

कथन की हुई युक्ति जो मैंने देखी और सुनी उसी के (उच्छिष्ट) प्रमाद से मैं इस ग्रन्थ की रचना करता हूँ। कवि चन्द की उपरोक्त उक्ति को मुनकर कविचन्द की स्त्री बोली कि हे पति इस काव्य के शब्द साक्षात् ब्रह्म स्वरूप है। इनको उच्छिष्ट ऐसे अनुचित शब्द से सम्बोधन न कीजिए। इस पर कवि चन्द ने उत्तर दिया कि हे प्रिये, तेरा कथन सर्वथा सत्य है। यह वाणी धाम्त्व में उस ब्रह्म के समान है जिसके कि रूप रेख गुण आकारादि कुछ भी नहीं है, किन्तु मेरे इस प्रकार कथन का तात्पर्य यह है कि मैं किसी प्रकार चूक भी जाऊ तो मेरी हँसी कदापि न होगी। यह सुन कवि चन्द की स्त्री पुनः बोली कि हे पति आपको पहिले तो सरस्वती जी का वरदान है इस हेतु आप काव्यरचना में भलीभाँति निपुण हो, दूसरे राजा पृथ्वीराज समार में इस समय एक अवतारी नरेश है, तामें उनके सामत भी अद्वितीय वीर है, फिर इस में उच्छिष्ट उक्ति कैसा ? यह मुन पुन कवि चन्द बोला कि हे चन्द्रमुखी यह भी सत्य है, यद्यपि मैं काव्यरचना में प्रवीण हूँ और यह काव्यरमय होगा किन्तु उक्ति वही है जो कि मेरे मे प्रथम कवि अपने अनेकानेक ग्रन्थों में वर्णन कर चुके हैं, इमालिये भोग उच्छिष्ट कहना अयोग्य नहीं है।

इस प्रकार कवि चन्द स्त्री की शका का समाधान करके ईश्वर के ऐश्वर्य का वर्णन करने लगा। वह कहता है कि हे प्रिये, मैं सब से पहिले अपने उस आदि देव को प्रणाम करता हूँ जिसमें अक्षय अंकार शब्द उपन्यत हुआ है, पुन वह ईश्वर कैसा है कि उमने निगकार से साकार किया अर्थात् उममें प्रथम कुछ भी न था उमने ही अपने इच्छानुसार इम जगत् को निगमाय किया, उमके तेज में ही मन, रज, तम ये बने, गुण और इनमें ही स्वर्ग, मृत्यु, और पाताल लोकादि उपन्यत हुए, पुन उमने ब्रह्मा का रूप धारण कर वेद का उन्मूलन किया जिसमें कि इमी आदि सब का गुणानुवाद वर्णन है कि वह सर्व गुण उन्मूलन इस जगत् का अन्त ईश्वर स्वरूप गुणानुवाद

हे अर्थात् वह किमी प्रकार के गुण अर्थात् माया के प्रपच में बद्ध नहीं है, किन्तु तीनों लोक ब्रह्मा, यम, इन्द्र, वरुण, लोकपाल, पवन, अग्नि, जल, आकाश, नदी, नाले, वन, पर्वत, समुद्र इत्यादि और ८४ लक्ष योनि ये सब उसी ने बनाए है कि जिनका वर्णन करना कठिन है—उसी ने १८ प्रकार की बेली अलग अलग गुण की बनाई—कोई उसकी आज्ञा को भग करने में समर्थ नहीं है, सब उसकी आज्ञा को शिरोधार्य करके सुख दुःख सहन करते हैं, रात दिन साय प्रात नियमानुसार उसकी आज्ञा से होते हैं, दिग्पाल उसी के आज्ञानुसार भूमि को धाम्हे हुए है, पवन उसी के आज्ञानुसार प्रमाण से परिमाण मात्र भी अधिक संचालन नहीं हो सकती, इन्द्र उसी के आज्ञानुसार स्वर्ग में वास करता हुआ मेघों को ठीक समय पर वर्षा करने की प्रेरणा करता है, उसी के आज्ञानुसार अथाह समुद्र आकाश तक अपनी लहरों को उठाता है, किन्तु मर्यादा को कदापि छोड़ नहीं सकता। तात्पर्य यह है कि उसके नियत किए हुए नियमों को उल्लंघन करने की किसी में भी सामर्थ्य नहीं है, उसी के नियमों पर, जिसे 'प्रकृति' कहते हैं, यह समार निर्भर है और रहेगा, कोई भी परिमाण को भेद नहीं सकता, जीव वही कर्म करता है जो कुछ उम आदि देव परमात्मा की आज्ञा होता है।

ब्रह्मा ने वेद वर्णन किया जिसमें जल थल की कोई वस्तु वर्णन करने को शेष न रही—पुन वेद-व्यास जी ने १८ पुराण बखान किए जिनमें नाना अत्रातरो की कथाएँ वर्णित हैं—फिर वाल्मीकिजी ने महाभारत ग्रन्थों का मन लेकर रामायण की कथा वर्णन की—फिर अनेक कविगण ने लोकों का अज्ञान दूर करने के लिये नाना काव्यों की रचना की—किन्तु हे प्रिये, यह सब हुआ पर उम अनन्त जगदीश्वर के गुणानुवाद का वर्णन कोई भी न कर सका और न उमके विषय में कोई भी निश्चय जानकारी प्राप्त कर सका फिर भला मेरी बातचीत क्या है, यदि इस

विषय में कुछ गर्व करू तो लोक में मैं केवल हँसी का कारण मात्र होऊंगा ।

तदनन्तर कवि अपनी लघुता वर्णन करता है कि चौहान पृथ्वीराज की अन्तय कीर्ति इस जुगर्नी-पुर में अनन्त समय तक फैली रहेगी। मेरी वाङ्मय उसे केवल वर्द्धन करनेवाली है। हे! कवियों, मेरी हमी न कीजिए क्योंकि चौहान का यश राजाओं के भोजन दूध भात ढाल और शक्कर के समान है गँवार गूर्जरी का राधा हुआ महेरा उसका समता नहीं कर सकता। पुन चौहान की कीर्ति सतखडे महल में सुन्दर स्त्री के नूपुर की मड मड ध्वनि के समान है और मेरी कविता घूघचू की घूघरू सी है फिर भी घूघचू का रस अमृत की बराबरी कदापि नहीं कर सकता। भिन्न भिन्न ग्रन्थों में कवियों ने जो युक्तिया कही है उन्हीं का संग्रह करके मैं इस ग्रन्थ की रचना करता हू अर्थात् उक्त कवियों की वाणी वसत ऋतु में रसाल के वृक्ष पर बँठी कूजती हुई कोयल के समान और मेरी वाणी बवूर के वृक्ष पर बोलते हुए कपोत की सी वाणी है। पुन कवियों की वाणी सूर्य के समान और मेरा काव्य उस सूर्य की किरणों से चमकते हुए भोडर के समान है। पुन उक्त कवियों का काव्य ऐमा है जैसे कस्तूरी पडा हुआ राज महिषियों के शृंगार करने योग्य उत्तम अजन और मेरी वाणी कुम्कारिणी स्त्रियों के नेत्रों के शृंगार योग्य करखे के समान है। पुन उक्त कवियों की कविता अद्वितीय शिव के गीत से उत्पन्न हुई गगधारा के समान है और मेरा काव्य उस धार में से पूजा के हेतु लिये हुए एक गडुए जज के समान है। अस्तु मैं अपनी लघुता का जहा तक वर्णन करू थोडा हू, मैं तो प्राचीन कवियों का एक छोटा सा दास मात्र हू, उनके ग्रन्थों में मैंने जो कुछ पढा और देखा है उसी का मैं छन्दोवद्ध वर्णन करूंगा ।

पुनः कवि कहता है कि मैं जो इस उत्तम काव्य की रचना करता हू तो दुर्जन मूर्ख लोगों का इसे देखकर हँसना सम्भव है जैसे कि मार्ग में जाते हुए

हाथी को देखकर कुत्तों का स्वभाव ही भोकने का है, परन्तु मैं इसका कुछ भी विचार न करके सज्जन पुरुषों के लिये आनन्द पूर्वक यह रचना करता हू क्योंकि चीलरे के डर वस्त्र को त्याग देना बुद्धिमता नहीं है ।

पुनः कवि सरस्वती की स्तुति करता है कि वह अशुभ्रा शुभ्रा गोपिनी है, सुन्दर मोतियों का हार उसके हृदय पर विहार करता है गभीर स्वच्छ जल के समान श्वेत है शरीर उसका, और उसे गौरी, गिरा योंगिनी इत्यादि नामों से संबोधन करते है। समुद्र से उत्पन्न हुई सरस्वती के हाथ में सदैव सुन्दर सुरवाली वाणी रहती है और हस पर उसकी सवारी है जानु पर्यन्त लम्बे आजात है बाहु जिसके, वह सरस्वती सब विघ्नों की नाश करने वाली है ।

पुनः कवि गरुड की स्तुति करता है कि कैसे वह गरुड हैं कि मद्र के सुगन्ध की रुचि के लोभ से भवरा के समूह जिनके सीस पर छत्राकार आच्छादित है, गले में जो गुञ्जा का हार धारण किए हुए है, कर्ण के अग्रभाग में कुडल शोभायमान है हाथी की सूड के समान है भुज्र जिनके, सोई गरुड मुझे इस पृथ्वीराज का काव्य करने में निर्विघ्न ग्रन्थ पूर्ति की सफलता देवे ।

गरुड की स्तुति करने पर कवि श्रीमहादेवजी की स्तुति करता है। वह कहता है कि द्वितिया का बालचन्द्रमा जिनके मस्तक पर शोभायमान है ऐसे शिव को मैं नमस्कार करता हू। वे मेरी बुद्धि को बढ़ावेंगे, साधना और भोग सयोग और भक्ति की मूर्ति, जटाजूट बाधे हुए, पार्वती के हृदय में वास करने वाले उस अखड शिव को बार-बार मेरा नमस्कार है। वे शिव जटाओं का जूडा शीश पर, ललाट में चन्द्रमा, गले में सर्प तथा नरमुडमाला धारण किए हुए पार्वती को आनन्द देनेवाले ह, सिंह का चर्म है वस्त्र जिनका, गंगा

कथन की हुई युक्ति जो मैंने देखी और सुनी उसी के (उच्छिष्ट) प्रसाद से मैं इस ग्रन्थ की रचना करता हूँ। कवि चन्द की उपरोक्त उक्ति को सुनकर कविचन्द की स्त्री बोली कि हे पति इस काव्य के शब्द साक्षात् ब्रह्म स्वरूप है। इनको उच्छिष्ट ऐसे अनुचित शब्द से सम्बोधन न कीजिए। इस पर कवि चन्द ने उत्तर दिया कि हे प्रिये, तेरा कथन सर्वथा सत्य है। यह वागी धास्तत्र मे उस ब्रह्म के समान है जिसके कि रूप रेख गुण आकारादि कुछ भी नहीं है, किन्तु मेरे इस प्रकार कथन का तात्पर्य यह है कि मैं किसी प्रकार चूक भी जाऊ तो मेरी हँसी कदापि न होगी। यह सुन कवि चन्द की स्त्री पुनः बोली कि हे पति आपको पहिले तो सरस्वती जी का वरदान है इस हेतु आप काव्यकला मे भलीभांति निपुण हो, दूसरे राजा पृथ्वीराज ससार में इस समय एक अवतारी नरेश है, तीसरे उनके सामत भी अद्वितीय वीर है, फिर इस में उच्छिष्ट उक्ति कैसी ? यह सुन पुन कवि चन्द बोला कि हे चन्द्रमुखी यह भी सत्य है, यद्यपि मैं काव्यरचना मे प्रवीण हूँ और यह काव्यरसमय होगा किन्तु उक्ति वही है जो कि मेरे से प्रथम कवि अपने अनेकानेक ग्रन्थो में वर्णन कर चुके है, इसलिये मेरा उच्छिष्ट कहना अयोग्य नहीं है।

इस प्रकार कवि चन्द स्त्री की शका का समाधान करके ईश्वर के ऐश्वर्य का वर्णन करने लगा। वह कहता है कि हे प्रिये, मैं सत्र से पहिले अपने उस आदि देव को प्रणाम करता हूँ जिससे अक्षय ओंकार शब्द उत्पन्न हुआ है, पुन वह ईश्वर कैसा है कि उसने निराकार से साकार किया अर्थात् उससे प्रथम कुछ भी न था उसने ही अपने इच्छानुसार इस जगत को निर्माण किया, उसके तेज से ही सत, रज, तम ये तीनों गुण और इनसे ही स्वर्ग, मृत्यु, और पाताल लोकादि उत्पन्न हुए, पुन उसने ब्रह्मा का रूप धारण कर वेद का उच्चारण किया जिसमे कि इमी आदि कता का गुणानुवाद वर्णन है कि वह सर्व गुण सम्पन्न इस जगत का कर्ता ईश्वर स्वयं गुणगहित

हे अर्थात् वह किसी प्रकार के गुण अर्थात् माया के प्रपच में बद्ध नहीं है, किन्तु तीनों लोक ब्रह्मा, यम, इन्द्र, वरुण, लोकपाल, पवन, अग्नि, जल, आकाश, नदी, नाले, वन, पर्वत, समुद्र इत्यादि और ८४ लक्ष योनि ये सत्र उमी ने बनाए है कि जिनका वर्णन करना कठिन है—उसी ने १८ प्रकार की बेली अलग अलग गुण की बनाई—कोई उसकी आज्ञा को भग करने में समर्थ नहीं है, सत्र उसकी आज्ञा को शिरोधार्य करके मुख दुःख महन करते है, रात्र दिन साय प्रात नियमानुसार उमकी आज्ञा से होते है, दिगपाल उसी के आज्ञानुसार भूमि को धाम्ने हुए है, पवन उसी के आज्ञानुसार प्रमाण से परिमाण मात्र भी अधिक सचालन नहीं हो सकती, इन्द्र उसी के आज्ञानुसार स्वर्ग मे वास करना हुआ मेवा को ठीक समय पर वर्षा करने की प्रेरणा करता है, उसी के आज्ञानुसार अथाह समुद्र आकाश तक अपनी लहरो को उठाता है, किन्तु मर्यादा को कदापि छोड नहीं सकता। तात्पर्य यह है कि उसके नियत किए हुए नियमो को उल्लघन करने की किसी में भी सामर्थ्य नहीं है, उसी के नियमो पर, जिसे 'प्रकृति' कहते है, यह ससार निर्भर है और रहेगा, कोई भी परिमाण को मेट नहीं सकता, जीव वही कर्म करता है जो कुछ उम आदि देव परमात्मा की आज्ञा होती है।

ब्रह्मा ने वेद वर्णन किया जिसमे जल थल की कोई वस्तु वर्णन करने को शेष न रही—पुन वेद-व्यास जी ने १८ पुराण बखान किए जिनमे नाना अवातरो की कथा वर्णित है—फिर वाल्मीकिजी ने सहस्रो ग्रन्थों का मत लेकर रामावतार की कथा वर्णन की—फिर अनेक कवियों ने लोको का अज्ञान दूर करने के लिये नाना काव्यो की रचना की—किन्तु हे प्रिये, यह सत्र हुआ पर उस अनन्त जगदीश्वर के गुणानुवाद का वर्णन कोई भी न कर सका और न उमके विषय में कोई भी निश्चय जानकारी प्राप्त कर सका, फिर भला मेरी बातही क्या है, यदि इस

विषय में मैं कुछ गर्व करूँ तो लोक में मैं केवल हँसी का कारण मात्र होऊँगा ।

तदनन्तर कवि अपनी लघुता वर्णन करता है कि चौहान पृथ्वीराज की अन्त्य क्रांति डम जुगनी-पुर में अनन्त समय तक फैली रहेगी। मेरी बुद्धि उमे केवल वर्द्धन करनेवाली है। हे! कवियों, मेरी हँसी न कीजिए क्योंकि चौहान का यश राजाओं के भोजन दूध भात दाल और शकर के समान है गँवार गर्जंग का राधा हुआ महेरा उसकी समता नहीं कर सकता। पुन चौहान की क्रांति सतखडे महल में सुन्दर स्त्री के नूपुर की मद मद ध्वनि के समान है और मेरी कविता घूबचू की घूबरू सी है फिर भी घूबचू का रस अमृत की बराबरी कदापि नहीं कर सकता। भिन्न भिन्न ग्रन्थों में कवियों ने जो युक्तियाँ कही हैं उन्हीं का संग्रह करके मैं इस ग्रन्थ की रचना करता हूँ अर्थात् उक्त कवियों की वाणी वसत ऋतु में रसाल के वृक्ष पर बैठी कूजती हुई कोयल के समान और मेरी वाणी बबूर के वृक्ष पर बोलते हुए कपोत की सी वाणी है। पुन कवियों की वाणी सूर्य के समान और मेरा काव्य उस सूर्य की किरणों से चमकते हुए भोडर के समान है। पुन उक्त कवियों का काव्य ऐसा है जैसे कस्तुरी पडा हुआ राज महिषियों के शृंगार करने योग्य उत्तम अजन और मेरी वाणी कुम्हारिणी स्त्रियों के नेत्रों के शृंगार योग्य करखे के समान है। पुन. उक्त कवियों की कविता अद्वितीय शिव के शीश में उत्पन्न हुई गगधारा के समान है और मेरा काव्य उस धार में से पूजा के हेतु लिये हुए एक गडुण जल के समान है। अस्तु मैं अपनी लघुता का जहा तक वर्णन करूँ थोडा है, मैं तो प्राचीन कविता का एक छोटा सा दास मात्र हूँ, उनके ग्रन्थों में मैंने जो कुछ पढा और देखा है उसी का मैं छन्दोवद्ध वर्णन करूँगा ।

पुनः कवि कहता है कि मैं जो इस उत्तम काव्य की रचना करता हूँ तो दुर्जन मूर्ख-लोगों का इसे देखकर हँसना सम्भव है जैसे कि मार्ग में जाते हुए

हाथी को देखकर कुत्तों का स्वभाव ही भोकने का है, परन्तु मैं इसका कुछ भी विचार न करके सज्जन पुरुषों के लिये आनन्द पुर्यक यह रचना करता हूँ क्योंकि चीलरों के डर वस्त्र को न्याग देना बुद्धिमता नहीं है ।

पुन कवि सरस्वती की स्तुति करता है कि वह अत्रुथा बुधा गोपिनी है, सुन्दर मोतियों का हार उसके हृदय पर विहार करता है गभीर स्वच्छ जल के समान श्वेत है शरीर उसका, और उसे गौरी, गिरा योगिनी इत्यादि नामों से संबोधन करते हैं। समुद्र से उत्पन्न हुई सरस्वती के हाथ में सदैव सुन्दर मुरवाली वाणी रहती है और हस पर उसकी सवारी है जानु पर्यन्त लम्बे आजान है बाहु जिसके, वह सरस्वती सब विघ्नों की नाश करने वाली है ।

पुनः कवि गणेश की स्तुति करता है कि कैसे वह गणेश हैं कि मद्र के सुगन्ध की रुचि के लोभ से भवरा के समूह जिनके सीस पर छत्राकार आच्छादित है, गले में जो गुञ्जा का हार धारण किए हुए है, कर्ण के अग्रभाग में कुडल शोभायमान है हाथी की सूड के समान है भुज जिनके, सोई गणेश मुझे इस पृथ्वीराज का काव्य करने में निर्विघ्न ग्रन्थ पूर्ति की सफलता देवे ।

गणेश की स्तुति करने पर कवि श्रीमहादेवजी की स्तुति करता है। वह कहता है कि द्वितिया का बालचन्द्रमा जिनके मस्तक पर शोभायमान है ऐसे शिव को मैं नमस्कार करता हूँ। वे मेरी बुद्धि को बढ़ावेगे, साधना और भोग सयोग और भक्ति की मूर्ति, जटाजूट बाधे हुए, पार्वती के हृदय में वास करने वाले उस अखण्ड शिव को बार-बार मेरा नमस्कार है। वे शिव जटाओं का जूडा शीश पर, ललाट में चन्द्रमा, गले में सर्प तथा नरमुडमाला धारण किए हुए पार्वती को आनन्द देनेवाले ह, सिंह का चर्म है वस्त्र जिनका, गंगा

जिनके माथे पर विराजमान है, तीन है नेत्र जिनके, अग्निनेत्र से भस्म किया है कामदेव को जिन्होंने, ऐसे शिव को वारम्बार मेरा नमस्कार है। पुनः कविचन्द्र कहता है कि हर महादेव और हरि विष्णु की एक भाव से आराधना करनी चाहिए इसके विरुद्ध हरि हर में जो भेद मानता है सो नर्कवासी होता है। यथा नारायण की भक्ति करनेवाले स्वर्ग पाते हैं सो सही है परन्तु जो शिव से द्वेष करने वाले है वे कदापि स्वर्ग नहीं पाते क्योंकि शिव गंगार्जा को धारण किए हुए हैं और विष्णु भृगुलता को, शिव उमापाति हैं और विष्णु लक्ष्मीपाति, विष्णु शंख को धारण किए हुए है तो शिव विभूति को, विष्णु के हृदय में वैजंतीमाल शोभायमान है तो शिव भी नरमुडमाला धारण किए हुए हैं, विष्णु पीताम्बर धारण किए है तो शिव बागम्बर धारण किए हुए हैं—इस प्रकार दोनों देवता पाप को हरण कर मुक्ति के देनेवाले हैं किसी प्रकार भिन्न भिन्न मानने योग्य नहीं हैं, शिव और विष्णु दोनों समान ही हैं दोनोंही समान पूजनीय हैं ।

इस ग्रन्थ में संप्रहीत कथाएं समुद्र के समान, उनकी कीर्ति तरंगों के समान हैं इसमें जो उक्तिया हैं सोई नौकाए हैं और कवि की आशा मरुलाह स्वरूप है ।

यह काव्यसमुद्र कैसा है कि ज्ञान के द्वारा मुक्ति देने वाला और राजनीति रूपी समुद्र में पार उतरने के लिये साक्षात् नौका स्वरूप है। इस ग्रन्थ के छन्द, प्रबन्ध, कवित्त, साटक, गाहा, दूहा इत्यादि मात्रा वर्णादि भेदों से परिपूर्ण अमर और भरथ रचित पिंगल के अनुसार हैं । यह कोई ढँकी हुई बात नहीं है । वर्ण, मात्रा, अक्षर, रत्ति, जाति, ध्वनि, स्वर इत्यादि सब वस्तुएँ इस ग्रन्थही में स्पष्ट है । यदि पढ़नेवाला स्वयं भूलकर शुद्ध शुद्ध न पढ़ सके तो इसमें मेरा दोष नहीं क्योंकि पाठक को भी काव्य सुर इत्यादि का जानकार होना आवश्यक है ।

चंद्र कवि ने इस ग्रन्थ में उक्ति, धर्म, राजनीति,

नवरस का छः भाषाओं में वर्णन किया है अक्षर भेद, लघु गुरु मात्रा उक्ति युक्ति आदि का जिसे भलीभांति ज्ञान हो तथा गान विद्या में निपुण, ताल स्वर का जाननेवाला भी हो वह रसिक पुरुष रासो काव्य का रस पा सकता है । तर्क क्लिप्त को जानकर राजसभाओं और श्रेष्ठ कवियों की मडली में जो पुरुष आदरनीय होना चाहे वह रासो का पढ़े और मनन करता हुआ अभ्यास करे ।

जो रासो को सुगुरु से पढ़ता है उसे काव्य नीति, धर्म, उक्ति, युक्ति का ज्ञान होता है । अधिक कहां तक कहा जाय मनुष्य इसका अभ्यास करने से तीनों काल का जाननेवाला परम बुद्धिमान हो सकता है, जो मनुष्य रासो के क्रम को नहीं जानता उसे यह बुरा मालूम होता है और जो मनुष्य उपरोक्त बातों का ज्ञान रखता हुआ रासो को पढ़ता और सुनता है उसी को वह भला मालूम होता है । कवि कहना है कि इस रासो में मैंने सात हजार छंद मुनियों कथित ग्रन्थों के आश्रय पर वर्णन किए हैं, यदि कोई मात्रा घटा बढ़ा कर पढ़े और छन्द पूरा न बेटे तो कोई मुझे दूषण न दे ।

रासो के विषय का संक्षेप वर्णन ।

क्षत्रिय वंश में दूदा नाम का एक राजस था उसकी ज्योति से राजा पृथ्वीराज, जीम से कविचंद्र और अन्यान्य अवयवों से सामंत लोगो का जन्म हुआ । उक्त राजा पृथ्वीराज ने बादशाह को कई बार कैद किया और और भी कीर्ति के काम किए उन्हीं का इस ग्रंथ में कविचंद्र ने वर्णन किया है ।

परीक्षित की सर्पदंशन और जन्मेजय की सर्पसत्र कथा ।

एक ब्राह्मण ने जो कि छन्द शास्त्र अर्थात् काव्य में परमविद्वान था, शरीर त्याग कर सर्प का

जन्म पाया । जिस समय यह सर्प यौनि में था तो गरुड़ ने उसे भक्षण करने का विचार किया किन्तु वह छल कर किसी प्रकार गरुड़ के हाथ से निकल गया । उसी का नाम तच्चक भूविख्यात है ।

एक समय का वृत्तान्त है कि राजा परीक्षित शिकार खेलने जंगल में गए । वहा पर शृगी ऋषि को तपस्या करते देख उन्होंने उनसे कुछ प्रश्न किए और जब उत्तर न पाया तो क्रुद्ध होकर एक मृतक सर्प ऋषि के गले में डालकर आप महलां को चले आए । किंचित कालोपरान्त शृगी ऋषि के पुत्र ने आकर जब पिता की उक्त अवस्था देखी तो वह अत्यंत क्रोधित हुआ और तुरन्त हाथ में जल लेकर उसने शाप दिया कि जिसने मेरे पिता के गले में सर्प डाला हो वह एकही सप्ताह में सर्प के काटने से मृत्यु को प्राप्त होवे । जिस समय शृगी ऋषि समाधि से जागे और उन्होंने जब यह वृत्तान्त सुना तो योग विद्या से ध्यान करके विचार करने पर उन्हें शान्त हुआ कि यह कर्म तो कलिकाल से भुलावे में पड़े हुए धर्म धुरन्धर राजा परीक्षित का है— इसलिये पुत्र को बहुत धिक्कारा और इस विषय की सूचना देने के लिये वे आप स्वयं राजा परीक्षित के पास गए । राजा ने ऋषि का बड़ा आदर सत्कार किया और आगमन का कारण पूछा । तब ऋषि ने अत्यन्त शोक प्रकाश करने हुए उपरोक्त विवरण कह सुनाया जिसे सुनकर राजा ने ऋषि से प्रार्थना की कि स्वामी अब आपही मेरी मुक्ति का उपाय बतलाइए कि मैं मोक्ष पाऊं । तब ऋषि ने कहा कि आप व्यास जी के पुत्र श्रीशुकदेव जी से भागवत श्रवण कीजिए—इस पर राजा ने परम आदर पूर्वक श्री शुकदेव जी को बुलाकर भागवत की कथा सुननी आरम्भ की । जब सातवा दिन आया तो उपरोक्त तच्चक पुष्पों के हार में छिपकर राजा परीक्षित तक जा पहुंचा और गंगा किनारे ऋषि समाज में बड़े भागवत की कथा सुनते हुए धर्म धुरन्धर राजा परीक्षित के अकाल काल का कारण हुआ । जिस समय तच्चक राजा परीक्षित

को उमने के लिये चला तो देखता क्या है कि भूविख्यात वैद्य धन्वन्तरि राजा परीक्षित का सपरिवार द्वारा मरण सुनकर उनका आपधि करने को हस्तिनापुर जा रहे है । यह देखकर तच्चक लकुटाकार होकर रास्ते में जा पडा । ज्योंही धन्वन्तरि उसके पास आए तो उन्होंने उस तच्चक को लकड़ी समझ कर उठाकर कन्धे पर रख लिया और तच्चक ने अवसर पाकर तच्चक धन्वन्तरि की पीठ में डस लिया जिससे धन्वन्तरि ने व्याकुल होकर उसी क्षण प्राण छोड दिए ।

धर्म धुरन्धर राजा परीक्षित का स्वर्गवास होने के पश्चात उनके पुत्र राजा जन्मेजय गद्दी पर बैठे, एक दिन जन्मेजय अपने मन में विचार करने लगे कि जिस पुत्र ने अपने बाप का बदला न लिया उसका जन्म लेनाही वृथा है, इसलिये अब मुझे चाहिए कि मैं पृथ्वी भर के सर्पमात्र का नाश कर दूं । ऐसा विचारकर बड़े पडितों को बुलाकर उसने यज्ञ करना आरम्भ किया । ब्राह्मण जिन जिन सर्पों का नाम ले ले कर अग्नि कुण्ड में आहुति देते थे वे सर्प सपरिवार आ आकर उस अग्नि में गिरते और भस्म होते जाते थे । यह हाल देख कर तच्चक इन्द्र के सिंहासन में जा लिपटा । इन्द्र ने भी शरणागत की रक्षा करना अपना धर्म जान उसे अभय दान दे किसी प्रकार यज्ञ में आहुति होने से उसे बचाया । तदनन्तर वह सर्प आवू राज पर्वत पर रहने लगा ।

गालव ऋषि के शिष्य उत्तङ्ग का उपाख्यान ।

एक समय का वृत्तान्त है कि उत्तङ्ग ऋषि अपने गुरु गालव से विद्या पढ़ कर जब उत्तीर्ण हुए तो वे बड़े विनीत भाव से गुरु से बोले कि हे भगवन् अब आप गुरु दक्षिणा की आज्ञा दीजे । यह सुन गालव ऋषि की स्त्री बोली कि हे पुत्र तू मुझे राजा जन्मेजय के कान के कुण्डल ला दे, मैं इसके लिये आठ दिन पर्यन्त प्रतीक्षा करुगी । गुरुपत्नी के ऐसे वचन

सुन कर वह ऋषिपुत्र जन्मेजय के द्वार पर गया, और उसने राजा से कुण्डल मागे। राजाने भी ब्राह्मण को अपने द्वार पर भिन्ना के लिये आया देख उसे निराश फेरना क्षत्री धर्म के विरुद्ध जान अपने कुण्डल उसे दे दिण। उत्तङ्ग ऋषि कुण्डल ले कर जिस समय अपने गुरु के पास आ रहा था तत्काल ने किसी प्रकार छल कर उससे वे कुण्डल ले लिये और उसके देखते ही देखते वह पाताल को चला गया। इस पर उत्तङ्ग ऋषि को बड़ा सताप हुआ और उसने इन्द्र से प्रार्थना करनी आरम्भ की। तब इन्द्र स्वयं वहा आया और उसने किसी प्रकार उसे पाताल तक इस उपाय से भेज दिया कि जिससे धिपैले सर्पों का विष उसके शरीर को न व्याप सके। तब तो उत्तङ्ग प्रसन्नता पूर्वक तक्षक के समीप गया और उन कुण्डलों के जोड़े को उससे ले आया और जा कर उसने उन्हें गुरुपत्नी को दिया। उत्तङ्ग ऋषि जहा हो कर पाताल को गया था वहा पर एक बड़ा भारी विल अर्थात् गडहा हो गया और वह प्रति दिन बड़ा ही होता गया।

एक समय का वर्णन है कि ऋषियों में श्रेष्ठ वशिष्ठ ऋषि कुछ ऋषियों की समाज सहित उपरोक्त स्थान पर आए और इस स्थान को रमणीक देख कर उन्होंने वहा ही कुछ दिन निवास करने का विचार किया। एक दिन ऋषि की गाय उक्त विल अर्थात् गडहे में समा गई। जब ऋषि को यह समाचार ज्ञात हुआ तो उन्हें बड़ी चिन्ता उत्पन्न हुई। वे आप स्वयं विल के पास आए और गौ को निकालने के लिये श्री गङ्गाजी की स्तुति करने लगे। तब माता मन्दाकिनी ने भी प्रसन्न हो कर ऋषि की इच्छा पूर्ण की। विल से बहुत सा जल उबलने लगा यहा तक कि वह गडहा जल से भर गया। उसी में पारती हुई ऋषि नदिनी नामक गौ ऊपर आ गई। वशिष्ठ ऋषि ने अपनी गौ तो पा ली परन्तु उन्हें इस बात की चिन्ता उत्पन्न हुई कि यह विल बड़ा भयानक है इसमें न जाने कितने जीवों की वृथा मृत्यु होगी, इस लिये इसको पूर देना परम आवश्यक है। इसलिये

वशिष्ठ ऋषि हिमालय पर्वत के पास गए और उस से उक्त विल और अपनी गाय की सम्पूर्ण कथा वर्णन कर के उन्होंने कहा कि यदि उस विल को पूरने के लिये आप हमको अपना एक पुत्र दें तो परम कल्याण हो, अनन्त जीवों के प्राण बचेंगे और आपका बड़ा यश और कीर्ति ससार में होगी। तब हिमाचल ने उसी समय अपने छत्रों पुत्रों को बुला कर ऋषि कथित वृत्तान्त कह सुनाया और ऋषि के साथ जाने के लिये अपने बड़े पुत्र पर इच्छा पूगट की किंतु उसने सर्वथा नाही कर दी और कहा कि ऐसी निषिद्ध भूमि पर वास करना मुझे स्वीकार नहीं। तब वशिष्ठजी ने उत्तर दिया कि हे पुत्र यद्यपि तेरा कथन सत्य है किंतु जो उस विल पर कोई पर्वत स्थापित हो जाय तो हम सब ऋषि वहा पर तपस्या करेंगे, नाना प्रकार के उत्तमोत्तम वृक्ष वल्ली फल फूलों से वह स्थान सुशोभित हो जायगा सब देवता गधर्व मुनि और ब्रह्मा, विष्णु महेश वहा पर निरन्तर निवास करेंगे और हे पुत्र वह वही स्थान है जहा पर वाल्मीकि को चौर कर्म करते करते ऋषित्व प्राप्त हुआ है। वशिष्ठ ऋषि के ऐसे वचन सुन कर हिमालय का नद नामक मध्यम पुत्र बोला कि हे ऋषिराज यदि ऐसा है तो मे चलने को प्रस्तुत हू क्योंकि मे लगडा हू इसलिये मे अन्य कोई उपकारक काम करने योग्य नहीं हू किंतु यह ऐसा समय आन लगा है जिसमें पिता के वचन का निर्वाह होता है और मेरी भी मुक्ति होनी सम्भव है। नन्द पर्वत का ऐसा वचन सुन कर वशिष्ठ ऋषि ने अर्बुद नाग का आह्वान किया और उससे कहा कि जो तू इस पर्वत को अमुक स्थान पर पहुँचा दे तो हमारा बड़ा कार्य सिद्ध हो। तब अर्बुद बोला कि हे ऋषि, मे मित्र नद को ले चलने को प्रस्तुत हू किंतु वह तीर्थ मेरे नाम से प्रसिद्ध होना चाहिए। यह सुन नद बोला कि हे मित्र तेरे नाम से अवश्य तीर्थ प्रसिद्ध होगा क्योंकि तू ऋषि का कार्य साधन करता है और मेरे साथ भी परम उपकार करता है अर्थात् मेरा पितृऋण से उद्धार करता है— तब उस अर्बुद

ने नंद गिर को अपनी पीठ पर रख लिया और वह ऋषि के पीछे हो चला और उक्त स्थान पर पहुँच कर उमने त्रिल मे पर्वत को स्थापित कर दिया जिसे देख कर अन्य सत्र ऋषियों ने जय जयकार करके पुत्रवर्षा की। किंतु देखने ही देखते वह बड़ा पर्वत हिलने और शनैः शनैः नीचे को धसने लगा। यह देख कर वशिष्ठ ने अत्यन्त व्याकुल हो श्री महादेव जी का स्मरण और उनकी स्तुति करनी आरम्भ की जिसमे प्रसन्न होकर श्री महादेव जी स्वयं प्रगट हुए और वशिष्ठ के गिर पर हाथ रखकर बोले कि हे पुत्र वर माग परन्तु ऋषि शिव का स्वरूप देख कर ऐसे मोहित हुए कि मुँह से कुछ बात न निकली, पुनः नमस्कार कर के रह गए तब शिव ने पुनः कहा कि हे पुत्र वर मोग तब ऋषि ने सावधान होकर प्रार्थना की कि हे देव इस पर्वत को अचल कर दीजिए और आप भी इस पर अचल रूप से विराजमान हूँजिए ऋषि का ऐसा वचन सुन कर महादेवजी ने एवमस्तु कह कर तीन वर "अचल" शब्द का उच्चारण किया और कहा कि जिस प्रकार मैं कैलाश और काशी-पुरी में निवास करता हूँ उसी प्रकार इस पर्वत पर भी रहूँगा। जो मनुष्य इस तीर्थ का दर्शन करेगा वह परम पुण्य का भागी हो कर मेरी अचल भक्ति को प्राप्त होगा और इस पर्वत पर कभी किसी प्रकार की बाधा न व्यापेगी तथा स्वर्ग और मुक्ति इसके आसनास निवास करेगे।

महादेव जी का ऐसा वरदान पाकर वशिष्ठ ऋषि अत्यन्त प्रसन्न हुए और उस समय से उस स्थल को परम पवित्र और रमणीक जान विश्वामित्र गौतम, सुमित्र, दालभ्य, अगस्त्य, मारकण्डेय, कौण्डिन्य, उदालक इत्यादि ऋषियों का बड़ा समाज जोड़ कर वहाँ निवास करने लगे। श्री शिवजी के वरदान के अनुसार ऋषियों के भोजन योग्य नाना प्रकार के स्वादिष्ट और उत्तम कंद मूलादि भी उस पर्वत पर उगने लगे जिससे वे ऋषि लोग अत्यन्त प्रसन्न चित्त हो कर तपस्या करने लगे। इसी समय उन्होंने परस्पर मिल कर एक बृहत् यज्ञ करने का विचार किया

जिसे मुनकर राज्यों ने भी यज्ञ विध्वंस करने का इच्छा में अपना दल जोड़ा।

समय आने पर ऋषि लोगों ने आप बंद मन्त्रानुसार आठ अंगुल गहरा सोंड तीन हाथ लम्बा और इनना ही चौड़ा एक मुठर चौकोण यज्ञकुण्ड बनाया और नाना प्रकार की यज्ञ की सामग्री जोड़ कर सत्र ऋषि एक चित्त होकर आनंद से यज्ञ करने लगे। उधर राज्यों का ममूद् जो कि इसकी ही प्रतीक्षा कर रहा था उपद्रव करने में तत्पर हुआ। जिस समय ऋषि लोग वेद पाठ करने हुए होम करने को उद्यत हुए उस समय राजस ऊपर से रक्त मूत्र मांस इत्यादि निषिद्ध पदार्थों को बरसा के भूमि और पर्वत को हिना के अनेक प्रकार के भयानक और मधुर शब्द और मुन्दर, कुरूप, और घृणित नाना प्रकार के भेष धारण कर के यज्ञ विध्वंस करने की चेष्टा करने लगे। इस महान उपद्रव से अत्यंत दुखी हो सत्र ऋषियों ने वसिष्ठ के पास जाकर अपना समस्त दुःख निवेदन किया। तब वशिष्ठ ने स्वयं अशिकुंड के पास आकर उसमें से परिहार चालुक्य और प्रमार ये तीन क्षत्री उत्पन्न किए और उन्हें राजसों को मारने के लिये आज्ञा दी, किंतु जब यथासाध्य चेष्टा करने पर भी इन तीनों क्षत्रियों द्वारा अपेक्षित कार्य का सतोप-प्रद साधन न हो सका, तब वसिष्ठ जी स्वयं एक नवीन यज्ञकुण्ड की रचना कर श्री चतुरानन ब्रह्मा का ध्यान और जाप करते हुए आहुति देने लगे, जिससे तुरत ही चार बाहुवाला, चारों हाथों में खड्ग धारण किए हुए, रक्त मुख, रक्त वर्ण, एक दीर्घकाय महान तेजस्वी पुरुष उत्पन्न हुआ। उस दीर्घकाय पुरुष के उन्नत कंध और ललाट, विशाल वक्षस्थल, काले घुघराले केश, रक्त नेत्र, विकट भृकुटि और गुलाब के सदृश मुख का रंग था। वह धनुष, बाण, दाल, तलवार इत्यादि शस्त्रों से सुसजित था और कवच को धारण किए हुए था। वेदी से निकले हुए उस पुरुष को देखकर वशिष्ठ जी ने उसे चहुवान नाम से संबोधन किया और उसी समय वेद मंत्रों को पढते हुए उसका राज्याभिषेक करके उसे राजसों से युद्ध

सुन कर वह ऋषिपुत्र जन्मेजय के द्वार पर गया, और उसने राजा से कुण्डल मागे। राजाने भी ब्राह्मण को अपने द्वार पर भिक्षा के लिये आया देख उसे निराश फेरना चत्री धर्म के विरुद्ध जान अपने कुण्डल उसे दे दिण। उत्तङ्ग ऋषि कुण्डल ले कर जिस समय अपने गुरु के पास आ रहा था तत्काल ने किसी प्रकार छल कर उससे वे कुण्डल ले लिये और उसके देखते ही देखते वह पाताल को चला गया। इस पर उत्तङ्ग ऋषि को बड़ा सताप हुआ और उसने इन्द्र से प्रार्थना करनी आरम्भ की। तब इन्द्र स्वयं वहा आया और उसने किसी प्रकार उसे पाताल तक इस उपाय से भेज दिया कि जिससे धिपैले सर्पों का विष उसके शरीर को न व्याप सके। तब तो उत्तङ्ग प्रसन्नता पूर्वक तक्षक के समीप गया और उन कुण्डलों के जोड़े को उससे ले आया और जा कर उसने उन्हें गुरुपत्नी को दिया। उत्तङ्ग ऋषि जहा हो कर पाताल को गया था वहा पर एक बड़ा भारी विल अर्थात् गडहा हो गया और वह पृथि दिन बड़ा ही होता गया।

एक समय का वर्णन है कि ऋषियों में श्रेष्ठ वसिष्ठ ऋषि कुछ ऋषियों की समाज सहित उपरोक्त स्थान पर आए और इस स्थान को रमणीक देख कर उन्होंने वहा ही कुछ दिन निवास करने का विचार किया। एक दिन ऋषि की गाय उक्त विल अर्थात् गडहे में समा गई। जब ऋषि को यह समाचार ज्ञात हुआ तो उन्हें बड़ी चिन्ता उत्पन्न हुई। वे आप स्वयं विल के पास आए और गाँ को निकालने के लिये श्री गङ्गाजी की स्तुति करने लगे। तब माता मन्दाकिनी ने भी प्रसन्न हो कर ऋषि की इच्छा पूर्ण की। विल से बहुत सा जल उबलने लगा यहा तक कि वह गडहा जल से भर गया। उसी में पौरती हुई ऋषि नदिनी नामक गाँ ऊपर आ गई। वशिष्ठ ऋषि ने अपनी गाँ तो पा ली परन्तु उन्हें इस बात की चिन्ता उत्पन्न हुई कि यह विल बड़ा भयानक है इसमें न जाने कितने जीवों का वृथा मृत्यु होगी, इस लिये इसको पूर देना परम आवश्यक है। इसलिये

वसिष्ठ ऋषि हिमालय पर्वत के पास गए और उस में उक्त विल और अपनी गाय की सम्पूर्ण कथा वर्णन कर के उन्होंने कहा कि यदि उस विल को पूरने के लिये आप हमको अपना एक पुत्र दें तो परम कल्याण हो, अनन्त जीवों के प्राण बचेंगे और आपका बड़ा यश और कीर्ति ससार में होगी। तब हिमाचल ने उसी समय अपने छत्रो पुत्रो को बुला कर ऋषि कथित वृत्तांत कह सुनाया और ऋषि के साथ जाने के लिये अपने बड़े पुत्र पर इच्छा प्रगट की किंतु उसने सर्वथा नाही कर दी और कहा कि ऐसी निषिद्ध भूमि पर वास करना मुझे स्वीकार नहीं। तब वशिष्ठजी ने उत्तर दिया कि हे पुत्र यद्यपि तेरा कथन सत्य है किंतु जो उस विल पर कोई पर्वत स्थापित हो जाय तो हम सब ऋषि वहा पर तपस्या करेंगे, नाना प्रकार के उत्तमोत्तम वृक्ष वल्ली फल फूलों से वह स्थान सुशोभित हो जायगा सब देवता गधर्व मुनि और ब्रह्मा, विष्णु महेश वहा पर निरन्तर निवास करेंगे और हे पुत्र वह वही स्थान है जहा पर वाल्मीकि को चौर कर्म करते करते ऋषित्व प्राप्त हुआ है। वशिष्ठ ऋषि के ऐसे वचन सुन कर हिमालय का नद नामक मध्यम पुत्र बोला कि हे ऋषिराज यदि ऐसा है तो मे चलने को प्रस्तुत हूँ क्योंकि मे लगडा हूँ इसलिये मैं अन्य कोई उपकारक काम करने योग्य नहीं हूँ किंतु यह ऐसा समय आन लगा है जिसमें पिता के वचन का निर्वाह होता है और मेरी भी मुक्ति होनी सम्भव है। नन्द पर्वत का ऐसा वचन सुन कर वशिष्ठ ऋषि ने अर्जुन नाग का आह्वान किया और उससे कहा कि जो तू इस पर्वत को अमुक स्थान पर पहुँचा दे तो हमारा बड़ा कार्य सिद्ध हो। तब अर्जुन बोला कि हे ऋषि, मैं मित्र नद को ले चलने को प्रस्तुत हूँ किंतु वह तीर्थ मेरे नाम से प्रसिद्ध होना चाहिए। यह सुन नद बोला कि हे मित्र तेरे नाम से अवश्य तीर्थ प्रसिद्ध होगा क्योंकि तू ऋषिका कार्य साधन करता है और मेरे साथ भी परम उपकार करता है अर्थात् मेरा पितृऋण से उद्धार करता है— तब उस अर्जुन

ने नंद गिरको अपनों पीठ पर रख लिया और वह ऋषि के पीछे हो चला और उक्त स्थान पर पहुंच कर उसने त्रिल मे पर्वत को स्थापित कर दिया जिसे देख कर अन्य सब ऋषियों ने जय जयकार करके पुण्यवर्षा की। किंतु देखने ही देखते वह बड़ा पर्वत हिलने और अननः शनेः नीचे को धसने लगा। यह देख कर वशिष्ठ ने अन्यन्त व्याकुल हो श्री महादेव जी का स्मरण और उनकी स्तुति करनी आरम्भ की जिससे प्रसन्न होकर श्री महादेव जी स्वय प्रगट हुए और वशिष्ठ के सिर पर हाथ रखकर बोले कि हे पुत्र वर मांग परन्तु ऋषि शिव का स्वरूप देख कर ऐसे मोहित हुए कि मुँह से कुछ बात न निकली, पुनः नमस्कार कर के रह गए तत्र शिव ने पुनः कहा कि हे पुत्र वर मांग तत्र ऋषि ने सावधान होकर प्रार्थना की कि हे देव इस पर्वत को अचल कर दीजिए और आप भी इस पर अचल रूप से विराजमान हूजिए ऋषि का ऐसा वचन सुन कर महादेवजी ने एवमस्तु कह कर तीन वेर " अचल " शब्द का उच्चारण किया और कहा कि जिस प्रकार मैं कैलाश और काशी-पुरी में निवास करता हू उसी प्रकार इस पर्वत पर भी रहूंगा। जो मनुष्य इस तीर्थ का दर्शन करेगा वह परम पुण्य का भागी हो कर मेरी अचल भक्ति को प्राप्त होगा और इस पर्वत पर कभी किसी प्रकार की वाधा न व्यापेगी तथा स्वर्ग और मुक्ति इसके आसपास निवास करेंगे।

महादेव जी का ऐसा वरदान पाकर वशिष्ठ ऋषि अत्यन्त प्रसन्न हुए और उस समय से उस स्थल को परम पवित्र और रमणीक जान विश्वामित्र गौतम, सुमित्र, ढालभ्य, अगस्त्य, मारकण्डेय, कौडिन्य, उद्दालक इत्यादि ऋषियों का बड़ा समाज जोड कर वहा निवास करने लगे। श्री शिवजी के वरदान के अनुसार ऋषियों के भोजन योग्य नाना प्रकार के स्वादिष्ट और उत्तम कद मूलादि भी उस पर्वत पर उगने लगे जिसे वे ऋषि लोग अत्यन्त प्रसन्न चित्त हो कर तपस्या करने लगे। इर्मा समय उन्होंने परस्पर मिल कर एक बृहत यज्ञ करने का विचार किया

जिसे मुनकर राक्षसों ने भी यज्ञ विध्वंस करने की इच्छा से अपना ढल जोडा।

समय आने पर ऋषि लोगो ने आप वेद मंत्रा-नुसार आठ अंगुल गहरा सोढ़े तीन हाथ लम्बा और इतना ही चौडा एक सुंदर चौकोण यज्ञकुण्ड बनाया और नाना प्रकार की यज्ञ की सामग्री जोड कर सब ऋषि एक चित्त होकर आनंद से यज्ञ करने लगे। उधर राक्षसों का समूह जो कि इसकी ही प्रतीक्षा कर रहा था उपद्रव करने में तत्पर हुआ। जिस समय ऋषि लोग वेद पाठ करते हुए होम करने को उद्यत हुए उस समय राक्षस ऊपर से रक्त मूत्र मास इत्यादि निषिद्ध पदार्थों को बरसा के भूमि और पर्वत को हिता के अनेक प्रकार के भयानक और मधुर शब्द और सुन्दर, कुरूप, और घृणित नाना प्रकार के भेष धारण कर के यज्ञ विध्वंस करने की चेष्टा करने लगे। इस महान उपद्रव से अत्यंत दुखी हो सब ऋषियों ने वसिष्ठ के पास जाकर अपना समस्त दुःख निवेदन किया। तत्र वशिष्ठ ने स्वय अग्निकुण्ड के पास आकर उसमें से परिहार चालुक्य और प्रमार ये तीन क्षत्री उत्पन्न किए और उन्हें राक्षसों को मारने के लिये आज्ञा दी, किंतु जब यथासाध्य चेष्टा करने पर भी इन तीनों क्षत्रियों द्वारा अपेक्षित कार्य का सतोष-प्रद साधन न हो सका, तत्र वसिष्ठ जी स्वय एक नवीन यज्ञकुण्ड की रचना कर श्री चतुरानन ब्रह्मा का ध्यान और जाप करते हुए आहुति देने लगे, जिससे तुरत ही चार बाहुवाला, चारो हाथो मे खड्ग धारण किए हुए, रक्त मुख, रक्त वर्ण, एक दीर्घकाय महान तेजस्वी पुरुष उत्पन्न हुआ। उस दीर्घकाय पुरुष के उन्नत कंध और ललाट, विशाल वक्षस्थल, काले घुघराले केश, रक्त नेत्र, विकट भृकुटि और गुलाब के सदृश मुख का रंग था। वह धनुष, बाण, ढाल, तलवार इत्यादि शस्त्रों से सुसज्जित था और कवच को धारण किए हुए था। वेदी से निकले हुए उस पुरुष को देखकर वशिष्ठ जी ने उसे चहुवान नाम से संबोधन किया और उसी समय वेद मंत्रों को पढते हुए उसका राज्याभिषेक करके उसे राक्षसों से युद्ध

करने की आज्ञा दी । जब चाहुवान जी ऋषि की आज्ञा मान राक्षसों से युद्ध करने लगे तब वशिष्ठ जी ने इनकी सहायता करने के लिये देवी आशापुरा जी का आह्वान किया और देवी आशापुरा जी ने सिंह पर सवार होकर सब अस्त्रशस्त्रों को धारण किए हुए आकर संग्राम करते हुए चाहुवान जी की सहायता की । यत्रकेतु नामक राक्षस को चाहुवान जी ने मारा और धूम्रकेतु का सहार देवी जी ने स्वयं किया । उक्त दोनों नेताओं के मारे जाने पर समस्त राक्षस दल भाग उठा । तब देवी जी ने प्रसन्न होकर चाहुवान जी से कहा कि—हे पुत्र मेरा नाम आशापुरा है, तू मुझे अपनी कुल देवी मान, मेरे नाम के स्मरण मात्र से मनवाञ्छित फल प्राप्त होता है । इस प्रकार आशीर्वाद देकर देवी तो अंतर्धान होगई, उधर अग्निकुण्ड में से हुकार शब्द करता हुआ एक चार मुखवाला पुरुष उत्पन्न हुआ जो अपने चारों मुखों से चारों वेदों का उच्चारण कर रहा था, जिसे देख कर सब ऋषियों ने उसकी स्तुति की और उस पुरुष ने सबको आशीर्वाद दिया और चारों अग्नि से उत्पन्न हुए क्षत्रियों का गोत्र, वेद, वता वह अंतर्धान होगया । उसी समय दुर्वासा ऋषि भी वहा आ उपस्थित हुए जिन्हें देख कर वशिष्ठ जी बोले कि यदि अब भी राक्षस उपद्रव करेंगे तो यह अग्निकुलवाले क्षत्री हमारी रक्षा करेंगे, यद्यपि क्षत्रियों की सनातन से छत्तीस वश चले आते हैं किंतु ये चार क्षत्री उन सब में श्रेष्ठ हैं ।

कावि कहता है कि पृथ्वीराज चाहुवान जिनका यश इम ग्रंथ में वर्णन किया गया है उसी अग्निकुण्ड से उत्पन्न हुए चाहुवान के वश में हैं, जिन्होंने ने उत्पन्न होते ही ब्राह्मणों की रक्षा की ।

चाहुवान जी की कीर्ति चतुर्दिक फैल गई । समय पाकर उनसे सामंत देव नामक उन्हीं के समान प्रतापी पुत्र हुआ उनका पुत्र महादेव हुआ । उसके पश्चात् मोहत, अजय सिंह, रामभिद्र, वीरभिद्र, विन्दसूर, उदारहार, अशोक, शकाविदार, वैर्गमह, वीर्गमह, वीरदण्ड,

अरिमन, मानिकराय, महासिंह, संग्राम, चंद्रगुप्त, प्रतापसिंह, मोहसिंह, सेनराय, सप्रतिराय, नाग हस्त, स्थूलनद, आनंद राज, लोहधीर, धर्मसार, विबुधसिंह, योगसूर, चंदराय, कृष्णराज, हर हर राय, बालन्न राय, प्रथवराय, अनेय और धर्माधिराज हुए, धर्माधिराज का पुत्र * वीसलदेव अजमेर की गद्दी पर बैठा,—इसने ६४ वर्ष पर्यंत बड़े न्याय से राज्य किया किंतु अंतिम समय में शाप वश राक्षस शरीर को पाकर उसने बड़ा उपद्रव किया । वीसल देव जी के सारंग देव और सारंग देव जी के आनल राज नाम से पुत्र हुआ । आना राजा जब अपनी माता गौरी के गर्भ में ही थे तब इनके पिता सारंग देव जी दुहा राक्षस के हाथसे मारे गए थे । इसी से इनकी माता ने फिर अजमेर में रहना उचित न जाना और वह अपने पिता के घर रणथंभौर चली गई—वहां (गौरी) उनके गर्भ से आनल देव का जन्म हुआ । आना राजा का पालन पोषण इनके ननिहाल में हुआ, वहा ही ये युवा अवस्था को प्राप्त हो नाना प्रकार के अस्त्र शस्त्र चलाने में निपुण हुए । नित नव विकट बन प्रात में जाकर अहेर करना तथा अन्यान्य वीरता और पौरुष के कार्य करना ही इनका व्यवसाय था । इस प्रकार अवस्था के साथ साथ जब इनकी बुद्धि का भी विकास हुआ तो एक दिन ये अपनी माता से बोले कि हे माता मैं नहीं जानता कि मेरा जन्म किस वश में है सो कृपा कर बतलाइए ? पुत्र का ऐसा प्रश्न सुन कर गौरी ने उत्तर दिया कि हे पुत्र इस बात को न पूछ, इसके स्मरण करने मात्र से मेरे चित्त में भय करुणा और दुःख का संचार होता है । यह सुन आनल देव जी पुनः बोले कि हे माता क्या मैं ऐसे अप्रसिद्ध वश में हू कि न तो बंदीजन मेरे पिता का नाम उच्चारण करते हैं, न मैंने कभी अपने पितरों का श्राद्ध किया, न एक

* चाहुवान जी से वीसल देव जी तक १७३ पीढ़ी होती है किन्तु मूल ग्रंथ में केवल ३६ पीढ़ी के नाम लिखे पाए जाते हैं और ज्ञात होता है कि बीच नामावली वर्णन के छद्म नष्ट हो गए हैं । उक्त १७३ पीढ़ी के क्रम से नामावली बृहत् राज वशावली में दी हुई है ।

चिल्लू जल ही उन्हें अर्पण किया, मैं अपने गोत्र और वेद को भी नहीं जानता, मातुल व्रश से प्रसिद्ध होना क्या शीरो को शोभा देता है। या तो मैं पिता का ब्रैर लूंगा या अपने ही प्राण दूंगा। आप सत्य सत्य क्यों नहीं कहतीं। तत्र गौरी ने इसके उत्तर में संक्षेप से दुडा नामक राजस के हाथ से सारंग देव जी के वध की कथा का वर्णन करके कहा कि यह वार्ता किसी से कहना मत, परंतु इससे आना राजा को सतोष न हुआ। इसलिये वे बोले कि हे माता धर्म के लिये, बलि, पाण्डव, श्री रामचंद्र, राजा नल, और हरिश्चंद्र इत्यादि राजाओं ने असीम कष्ट सहे पर उसे छोड़ा नहीं। हे माता! पिता का बदला लेना ही पुत्र धर्म है सो आप निर्भय हो कर इस कथा को विधिपूर्वक आद्योपान्त कह डालिए। इसमें मुझे यह एक परम आश्चर्यदायक विषय ज्ञात होता है कि वीसल देव जी ने मनुष्य से राजस शरीर कैसे पाया। मैं आप से प्रण करके कहता हूं कि यदि आपने मुझसे इस विषय को स्पष्ट करके न कहा तो मैं सर्वथा अपने प्राण दे दूंगा। इस पर पुनः आना की माता ने उत्तर दिया कि उस कथा के सुनने से चित्तभंग होने के सिवाय और कुछ लाभ नहीं, जो विषय अपने पराक्रम के बाहर हो उसमें हस्तक्षेप करना केवल हतोत्साह का कारण होता है। तत्र पुनः आना ने प्रत्युत्तर दिया कि यद्यपि आपका वचन सर्वथा मान्य और उक्तिसयुक्त है तथापि केवल कथा सुनने में क्या हानि है, यदि कथाओं के सुनने में हानि होती तो यह पुराणदि बनाए ही क्यों जाते। हे माता हौनहार अभिष्ट है। आप कहतीं क्यों नहीं ?

इस प्रकार पुत्र के धीर गभीर वचन सुनकर गौरी बोली कि हे पुत्र यदि तेरी ऐसी ही इच्छा है तो इस प्रभावोत्पादक और आजर्वक कथा को सावधान हो कर सुन। आवृराज पर्वत पर वशिष्ठ-ऋषिकृत यज्ञ से उत्पन्न हुए चाहुवान जी से कई एक पीढ़ी पीछे धर्माधि नामक राजा हुआ और धर्माधि से वीसल देव हुआ। धर्माधि का देहान्त होने पीछे उन का पुत्र वीसल देव स० ८२१ वैशाख सुदि १ शुक्र-

वार को अजमेर के राजसिंहासन पर बैठा। वीसल देव के सिंहासन पर बैठते ही अजमेर नगर की शोभा दूनी हो गई। यह धर्मज्ञ राजा निरंतर अपना धर्म धारण किए हुए कभी अधर्म कार्य को मनमें स्थान भी न देता था, नीति और न्याय का पालन करते हुए उचित रीति से प्रजा से धन संचय कर धर्म कार्यों में व्यय करता और अधर्म का निषिद्ध धन कभी खजाने में न आने देता। ऐसे उस न्यायपरायण वीसल देव के राज्य में चारों वर्ण अपने अपने धर्म पर आरूढ थे और उसके राज्यकर्मचारीगण दत्तचित्त हो कर स्वामिसेवा करते थे। उक्त वीसल देव जी के पंडिहारिन पटरानी से सारंग देव नाम का पुत्र उत्पन्न हुआ परन्तु पुत्र के जन्मते ही जब उसकी माता का देहान्त हो गया तो वीसल देव जी ने एक कन्यावत्सला वणिक स्त्री को सारंग देव जी के पालन पोषण पर नियत किया। निदान उस वणिक स्त्री ने अपनी कन्या नंदनी और सारंग देव जी का पालन पोषण किया। दोनों में जन्म काल से साथ साथ रहने के कारण गाढी प्रीति हो गई थी। जब नन्दिनी की उमर ६ वर्ष की हुई तो वीसल देव जी ने एक सुन्दर वणिक युवा वर के साथ उसका विवाह कर दिया किन्तु दैवयोग से उस युवा को सिंह ने भक्षण कर लिया और वह कन्या विधवा हो गई। इस से सारंग देव जी के हृदय में ऐसा शोक हुआ कि वे शस्त्र बांधने, अहेर करने इत्यादि समस्त राजकीय व्यवसायों से विरक्त हो बैठे। पुत्र का यह हाल देख कर राजा को बड़ा खेद हुआ और इसलिये उसने अनेक इतिहास पुराणादिकों के प्रमाण देते हुए सारंग देव जी को समझाया कि मरण जीवन तो यह ससार का नियम ही है, इस विषय पर शोकग्रस्त हो अपने व्यवसाय को छोड़ना बुद्धिमानी नहीं है। इस पर जब सारंग देव जी को कुछ चेत हुआ तो वीसल देव जी ने सारंग देव जी के साथ में कृपाल राय कायस्थ मुकुन्द प्रोहित और साँचोर के राजा नरसिंहभान के साथ बहुत सी फौज देकर उन्हें मभर में गज्य करने की आज्ञा दी। सारंग देव जी भी पिता की आज्ञा मान गाजे

बाजे से राह में कई एक मुकाम करते हुए सभर नगर में जा पहुँचे। सारंग देव जी का आगमन सुन वहाँ के यादव सरदारों ने अग्रवाणी दे कर सारंग देव जी को बड़े आदर से लिया। नगर के सब लोगों में भी जब यह चर्चा फैल गई तो उन सब लोगों ने आआ कर नजरे देनी शुरू की और यादव वशीय देवराज के पुत्र देवदत्त ने गौरी नामक अपनी कन्या वीर सारंग देव जी को व्याह दी।

इधर वीसल देव जी स्वयं शिकार करने पधारे। शिकार से लौटते समय नगर के निकट एक परम रम्य भूमि देख कर मंत्रियों को वहाँ पर एक तलाव बनवाए जाने की उन्होंने आज्ञा दी। फिर नगर में आ अपने सब सूर सामंत कार्यकर्ता अथवा अन्य महजनों को बुला कर उन्होंने एक सभा की। सायकाल से अर्द्ध रात्रि पर्यन्त नाना प्रकार के नृत्य गान वाद्य इत्यादि होते रहे तदनंतर सभा विसर्जित हुई और महाराज वीसल देव जी रनिवास में पधारे।

महाराज वीसल देव जी की कई रानियों थीं किंतु महाराज का प्रेम पँवारिन पटरानी पर अधिक था जो वास्तव में रूप लावण्य और गुणों में सब रानियों से अधिक होने के कारण राजा की परम प्यारी थी। इसी से अन्य रानियाँ उससे सतत भाव से डाह करती हुई महाराज की भी शत्रु होगई। इस हेतु उन्होंने परस्पर सम्मति करके एक योगिनी को बुलवाकर उससे अपना दुःख निवेदन किया। तब योगिनी ने उत्तर दिया कि यदि कहिए तो मैं तुम्हारी उस सवत की जीवहानि कर दूँ, कहिए तो उन दोनों में परस्पर विरोध करवा दूँ अथवा राजा को नपुमक कर दूँ। निदान योगिनी का अनिम प्रस्ताव सब रानियों ने स्वीकार किया। योगिनी ने तत्र शास्त्र द्वारा कुछ ऐसा उपाय किया कि वीसल देव जी उसी समय सप्तमा नपुमक हो गए।

जब वीसल देव जी को अपने नपुमकत्व का ज्ञान हुआ तो वे मन में अत्यंत शोकानुभूति हो कर ब्रह्मचर्य में रहने लगे और पुत्रक जी में कार्तिक स्नान करने हुए गोकर्ण मन्दाप को श्रवण जगन्नेश्वर मन्दि

देव गोकर्ण जी के पूजने का अनन्त महान्म्य जान कर उन्होंने अपने पुनः पुसकत्व को प्राप्त होने की अभिलाषा से गोकर्ण की यात्रा की। उस स्थान की शोभा देख कर राजा को बड़ा आश्चर्य और उत्साह हुआ। उम आनन्दमय स्थान में विचरण करते हुए राजा ने देखा कि पर्वत की कंदरा में एक योगिराज विराजमान है जिन्हें देख कर राजा ने पास जा विनीत भाव से दण्डवत् की और अपना नाम ग्राम कह मुनाया जिसे सुन कर योगिराज अत्यंत प्रसन्न हुए और उन्होंने आर्शार्वाद देते हुए वीसल देव जी को आदर से आसन दिया और कहा कि हे राजन् यहाँ पर जो शिव गोकर्ण जी का अन्तःकर्ण से ध्यान कर निराहारवृत्त करते हुए सेवन करता है वह यथेच्छ फल को पाता है। ऐसा कहकर मुनि तुरन्त अन्तःध्यान हो गए। निदान वीसल देव जी ने ऋषि के आज्ञानुसार विधिपूर्वक शिवार्चन कर तीन उपवास किए। जब तीसरा दिन व्यतीत हुआ तो शिव प्रेरित अप्सराओं ने आकर वीसल देव जी से कहा कि महादेव गोकर्ण जी ने आप पर प्रसन्न हो कर आपको पुनः पुसकत्व दिया। अब आप उठिए और घर जाइए। उसी समय वीसल देव जी को भी अपने पुरुषत्व प्राप्त होने का ज्ञान हुआ तो वे प्रसन्नतापूर्वक अपने शिविर में आए और अपने मंत्रियों को उसी स्थल पर अनुपम बाग तडाग सुशोभित एक नगर बसाने की आज्ञा देकर आप अजमेर पधारे और दो दिन का रास्ता एक दिन में तै करके हुए अजमेर में जा पहुँचे और तुरन्त ही पँवारिन रानी के पास जाकर उन्होंने आद्योपान्त सब वृत्तान्त कह सुनाया।

किन्तु उस समय से वीसल देव जी की विषय तृष्णा दिन प्रतिदिन इस प्रकार बढ़ने लगी कि उन्हें कभी सतोष न होता और इसलिये यह उपद्रव करने लगे कि नगर की जिस स्त्री के सौन्दर्य और यावन की वार्ता सुनते उसे तुरन्त ही अपने पास लाए जाने की कठिन आज्ञा देते और जो इस दुःख के पालन में जगमात्र का विलम्ब होता तो आप स्वयं उसके घर जा उसका सर्वान्व नाश

करने और कुटुम्ब के मनुष्यों को प्राण दराड देते जिससे नगर के लोगों ने अति दुःखित हो कर प्रधान से पुकार की कि अब हम लोगों को बड़ा कष्ट है इसलिये अब हम अजमेर छोड़ते हैं । तब सब राज्यकर्मचारियों ने मिल कर वीसल देव जी से राज-वर्म्म वर्णन करते हुए विनीत भाव से प्रार्थना की कि आप ऐसे यशस्वी पुरुष को यह कर्म शोभा नहीं देता । तब राजा ने उत्तर दिया कि यद्यपि मैं यह सब जानता हूँ पर क्या करूँ कामाग्नि की बाहुल्यता के कारण मेरा मन मेरे वश में नहीं है । अच्छा अब जो कुछ तुम लोग कहोगे वही मैं करूँगा और तुरत "प्रधान कर्मचारी" कृपाल को आज्ञा दी कि मेरी इच्छा दिग्विजय करने की है इस हेतु तुम फौज और खजाना लेकर वीसल सरोवर पर चलो पीछे मैं भी आता हूँ । वीसल देव जी का ऐसा विचार सुन कर उनके सब इष्ट मित्र और आज्ञाकारी शूरवीर पुरुष, मडोवर का मोहन सिंह पडिहार, रामगौर तोवर, गहलौत, प्रमार, जैसलमेर के भाटी बघेला जादो और विलोचिस्तान का बह्लोच इत्यादि वीसल सरोवर पर आ उपस्थित हुए । केवल गुजरात का चालुक्य अर्थात् सोलकी राजा न आया, इस पर वीमल देव जी ने अत्यन्त दुःखित हो कर जैतसिंह गोलवाल को अजमेर की रक्षा करने के लिये छोड़ * गुजरात पर चढ़ाई कर दी और बालुका राय की प्रजा को लूटने हुए वे आगे बढ़ने लगे । यह खबर सुन कर बालुका राय भी लड़ने का तय्यार हो गया और अपने प्रोहित श्रीकण्ठ भद्र को वीमल देव जी के पाम भेज कर कहला भेजा कि आप राजा होकर रघ्यत को क्यों दुःख देने हैं, जो कुछ बात हो तो हमारा और आपका निवटेरा हो जाय, मैं तो अब तक विरोध का कोई कारण नहीं देखता वृथा सैन महार

करने से क्या लाभ है. इसलिये उचित यही है कि आप अजमेर को चले जाइए और यदि हठ बश युद्ध करना ही आपका अभिप्राय है तो हम भी तय्यार हैं । यह सुन कर वीसल देव जी ने अपनी सेना को चक्रव्यूहाकार रच कर बालुका राय पर आक्रमण किया । उधर से बालुका राय ने भी अपनी सेना का सर्पव्यूह रच कर युद्ध आरम्भ किया । दोनों दल में वमासान युद्ध होने लगा । दोनों तरफ के थोड़ा प्रचार प्रचार कर एक दूसरे पर आघात करने और शत्रु के कठोर आघातों को सहते प्राणों का मोह छोड़ अपनी वीरता का परिचय देने लगे । क्षण मात्र में रुधिर की नदी बह निकली और उस अखड वीर भूमि में घायल और मृतकों के कारण करुणा और वीभत्स रस का भी अभाव न रहा । ऐसे ही समय में हाथी पर बैठे हुए चाहुवान और अश्वारूढ चालुक्य का साम्हना होगया, जिन्होंने स्वयं परस्पर वीरता से युद्ध करके अपनी अपनी सैन्य का मन द्विगुण उत्तेजित कर दिया । निदान प्रातः काल से युद्ध होते होते जब सायकाल हो गया तो दोनों सेनाएँ विश्राम करने के लिये अपने अपने डेरो पर आ जमी; रात को चालुक्य के मंत्री पावासुर तांअर (क्षत्री) ने राजा को एक भूठी पत्री^१ दिखा कर महलो को उलटा भेज दिया और आप चाहुवान के मंत्री से मिल कर स्वयं राजा के पास गया और हार मानना स्वीकार कर के उसने दराड देने का भी प्रस्ताव किया । किन्तु वीसल देव जी ने आज्ञा दी कि यहा पर मेरा महल बनवाया जाय और मेरे नाम से एक नगर भी बसाया जाय । निदान बुद्धिमान पावासुर ने तुरत ही वीसल नगर की नींव डाल दी । वीसल के नगर में पैठते ही दूतनी ने खबर दी कि यहा पर एक वणिक पुत्री अत्यन्त रूपवती है इसलिये वीसल देव जी ने तुरन्त ही उसे बुला

* इस गुजरात विजय के सबन्ध के विषय में रासो में सोव सेत नव सत्त गध, वरम तीस छ अग्ग । पुर पट्टन बीसल नृपति, राजत सथलइ जग्ग ॥ लिखा है जिससे सबन्ध ८५६ सिद्ध होता है किन्तु रासो के प्रसिद्ध ज्ञाता पाण्डित माहनलाल विष्णुलाल पड्या ने अपनी सप्तमण टिप्पणी हाग उने १०८६ सिद्ध किया है ।

१ मूल ग्रन्थ में—मिले सकल चालुक के मन्त्रिय । भूठी एक बनाई पत्रिय ॥ सो कर जाय राज के दित्रिय । तुम पर जाट कहा भव यत्रिम ॥ छन्द है जिस में पत्री का आशय स्पष्ट तो नहीं है परन्तु इस से ऐसा भासिन जाता है कि उक्त पत्र में चाहुवान की ओर से माग्धि का प्रस्ताव कल्पित किया गया होगा ।

उसके साथ व्याह किया और तब वे अजमेर को आए और पुनः विषयतृप्ति में लित हो कर दिन बिताने लगे। एक दिन उसी वारिक कन्या ने वीसल जी को प्रसन्न देख कर कहा कि पुष्कर जी में एक वारिक कन्या तपस्या करती है उसका रूप लावण्य आपके स्वाद लेने योग्य है। तदुपरान्त कुछ दिन पश्चात् दीपमालिका के उपरान्त की एकादशी आई। उस दिन पुष्कर जी के मेले में बड़ी दूर दूर के यात्री आए थे। निदान वीसलदेव जी भी यहां जा पहुँचे और उक्त वारिक कन्या को देखकर मोहित हो गए। अत्यन्त कामातुर और अधीर हो कर कार्तिक सुदी १२ को तपस्या करती हुई उस गौरी नामक वारिक कन्या का सतीत्व उन्होंने नष्ट कर ही डाला। इससे उसने अत्यन्त क्रुद्ध और विकल हो कर वीरलदेव जी को शाप दिया कि तुमने यह राक्षसी कर्म किया है इसलिये तुम मनुष्य का भक्षण करने वाले राक्षस हो, किन्तु इस शाप से राजा को अत्यन्त भयभीत देखकर उसने पुनः कहा कि तुम्हारा पोता ही तुम्हारा उद्धार करेगा। ऐसा कह कर उस वारिक कन्या * गौरी ने प्राण त्याग दिया।

इस प्रकार शापित हो कर वीसलदेव जी अजमेर आए और शाप से मोक्ष पाने के लिये उन्होंने गोकर्ण जी की यात्रा की किन्तु कर्म का भोग करना यह प्रकृति का नियम है इसलिये वीसल तडाग पर जब वीसलदेव वायु सेवन कर रहे थे कि सर्प ने डँस लिया जिससे उसी समय उनका देहान्त हो गया। रानी यह खबर पा उनके उस मृत शरीर के साथ सती हो गई। जिस समय वीसलदेव जी की रथी में आग लगाई गई उसकी अग्नि की लौ के साथ ही एक महा भयानक मूर्ति उत्पन्न होकर उपस्थित मनुष्यों का भक्षण करने लगी। उस राक्षस को जहाँ जहाँ मनुष्य मिलते वह दूँट दूँट कर खा लेता। इमी

* यह वारिक कन्या गौरी वही सारंग देव जी की धा बहिन थी जिसका वर्णन प्रथम हो चुका है। जब इसका पति छिट से मारा गया तो इसने सगर को अनाम ज्ञान अर्थात् सर्पान्त ब्राह्मणों को पुण्य कर दी, और आप ब्रह्मचर्यव्रत से पुष्कर शत्रु में तप करने लगी।

से लोगों ने उसका नाम दुंढा रख लिया।

दुंढा के उपद्रव की खबर पा कर सारंग देव जी ने अपनी रानी गौरी को तो उनके पिता के घर रणथंभौर भेज दिया और आप एक सहस्र सेना लेकर उस दानव से युद्ध करने के लिये अजमेर को चले गए। वहाँ जा कर देखा तो सब अजमेर ऊजाड़ पाई। निदान तीन दिन तक प्रतीक्षा की पर जब दुंढा का कोई पता न लगा तो सारंगदेव जी निर्भय हो पुनः अजमेर को बसाने लगे किन्तु एकादशी के प्रातः काल ही दानव आन पहुँचा जिसे देख सारंगदेव जी ससैन्य दुंढा पर अस्त्र शस्त्र की वर्षा करने लगे किन्तु उस पर इन शस्त्रों का कुछ भी असर न होता था, वह बराबर एक एक को पकड़ पकड़ के खाने लगा और अन्त में सारंगदेव जी के भी उसने प्राण ले लिए।

यह कथा सुन कर आना जी बोले कि हे माता अब आप आज्ञा दें तो मैं जाकर उस राक्षस को मार आऊँ। तब गौरी ने उत्तर दिया कि हे पुत्र यह तू क्या कहता है। राक्षस से मनुष्य क्योकर युद्ध कर सकता है।

यह सुन आना जी ने पुनः उत्तर दिया कि यदि मैं युद्ध में नहीं जीत सकता तो उसे सेवा से प्रसन्न करके अजमेर में अपना राज्य जमाऊँगा, क्योंकि सेवा सुश्रुषा एक ऐसी वस्तु है कि देव, दानव, राक्षस, ऋषि, मुनि, मनुष्य प्रेतादि जो किसी प्रकार हाथ नहीं आते वे सेवा से वश हो सकते हैं और मेरा तो यह सकल्प है कि इस सिर पर या तो छत्र धारण करके अजमेर का राज्य करूँगा या उस दानव से लड़कर इसे उसका भक्ष्य बनाकर प्राण दूँगा। निदान माता ने बहुत कुछ समझाया बुझाया परन्तु आना ने एक न मानी और वह उसी क्षण अजमेर को चल दिया।

आना राजा ऊजाड़ अजमेर में पहुँच कर दुंढा को खोजने लगा। अन्त में उसे नगर के बाहर जंगल में पहाड़ की गुफा में सोते हुए देख निश्चिन्त उसके पाम चला गया और बिना कुछ विचार किए

हुए उसने उसके सीस पर खड़्ग का एक आघात किया जिससे वह तुरंत जम्हाता हुआ उठ बैठा और एक सर्वाङ्ग सुन्दर राजसी लक्ष्मी सयुक्त एक बालक को अपने सम्मुख खड़ा देखकर वह बोला कि हे बालक तू कौन है ? तेरे माता पिता का नाम क्या है और तू यहाँ किस हेतुसे आया है ? इसपर आना ने अपने मन में यह विचार कर कि " जो यह मुझे निगल लेगा तो मैं इसका पेट फाड़कर निकल आऊँगा " उत्तर दिया कि मैं वीसलदेव जी के पुत्र सारगदेव जी का पुत्र हूँ। मेरी माता का नाम गौरी है और मैं यहाँ आपके दर्शन करने के लिये आया हूँ। तब दुद्ध ने पुनः कहा कि क्या तू दरिद्री है अथवा कुशी है या स्त्री का वियोगी है या बड़े का शत्रु है या तेरा मानभंग हुआ है या गुरु द्वारा शापित है या संसार से विरक्त है या तेरी माता मर गई या तेरी स्त्री तुझे आर्त्तिगन नहीं करती जो तू मेरे पास मरने को आया है। तब पुनः आना जी ने उत्तर दिया कि यह कुछ भी नहीं है। मैं केवल आपकी सेवा करने के ही अभिप्राय से यहाँ आया हूँ मैं अभी तक दोन हीन था जबतक आप के श्री चरणों के दर्शन मुझे नहीं हुए थे। तब पुनः दुद्ध ने कहा कि अब तेरी क्या अभिलाषा है, तू जिसमें प्रसन्न हो सोई मैं करूँ। तब आना जी ने उत्तर दिया कि मैं आपके पास यह निश्चय करके आया हूँ कि जो मेरे मन की साधना पूजेगी तो मैं आजन्म आपही की सेवा करूँगा, सो यदि आप मुझ पर प्रसन्न हैं तो यह अजमेर की भूमि मुझे दे दीजिए कि मैं इसे फिर से बसा कर अपने पुरुषार्थों का नाम चलाऊँ।

दुद्ध ने प्रसन्न होकर आना जी को अपने हाथ से तलवार बाँध अजमेर का अक्षय राज करने का आशीर्वाद दिया और रविवार को पूजन करने की आज्ञा दे कर वह आकाश में लोप हो गया।

आकाश मार्ग में जाता हुआ दुद्ध तृपाकुल हो कर गंगा के किनारे जल पीने को उतरा। वहाँ पर नैम ऋषि जी का स्थान था जिन्होंने देख कर दुद्ध को पूछा कि तू कौन है। तब दुद्ध ने अपना आद्योपान्त सब वृत्तान्त कह सुनाया जिसे सुन ऋषि ने उसे काशीजी में जाकर तपस्या करने को कहा। ऋषि का उपदेश पाकर दुद्ध ने उसी समय

काशी का मार्ग लिया। यमुना के किनारे पहुँच कर पुनः दुद्ध नीचे उतरा और यमुना में पैठ कर जल-क्रीडा करने लगा। अर्द्धरात्रि को जल की घरघराहट का शब्द सुन कर किनारे पर वास करते हुए हारिफ ऋषि ने कुटी से निकल कर पूछा कि तू कौन है और यहाँ क्यों आया ? निदान दुद्ध ने हारिफ ऋषि से भी अपना अद्योपान्त वृत्तान्त कह सुनाया और कहा कि हे मुनिवर आप त्रिकालज्ञ है सो मुझ पर दया कर के ऐसा उपाय बतलाइए कि जिससे मेरा उद्धार हो जाय। दुद्ध का वचन सुन कर ऋषि जी ने उसे तप करने का उपदेश किया। वह भी ऋषि के वचन को मान कर वहीं तपस्या करने लगा। कुछ काल बीतने पर हारिफ जी तीर्थयात्रा को चले गए और दुद्ध से कह गए कि जब तक मैं न आऊँ यहाँ से न जाना। निदान दुद्ध ने उसी स्थान पर ३८० वर्ष पर्यन्त तप किया।

किसी समय में हस्तिनापूर में राज्य करते हुए पाण्डव वंशीय किसी एक अनग नामक राजा ने यमुना के किनारे पर एक गाँव बसाया था। उसी स्थान पर तोंअर वंशीय अनगपाल जी ने दिल्ली बसाई और वह अपने समस्त राजसी परिकर सहित वहाँ रहने लगा। अनगपाल जी की एक अष्ट वर्षीया कन्या श्रावण में यमुना में स्नान कर कालिन्दी तटस्थ निगमबोध भवानी की पूजा करने को जाती थी। एक दिन जल वर्षा होने के कारण वह सहेलियों सहित दुद्ध की गुहा में घुस गई और वहाँ दुद्ध की उस दीर्घकाय मूर्ति को देख वरदान पाने की इच्छा से दुद्ध का पूजन करने लगी। निदान इस प्रकार जब वह राजकुमारी ५ वर्ष २ महीने पूजा कर चुकी तो दुद्ध ने प्रसन्न हो कर कहा कि हे राजकुमारी मैं तुम्हारी सेवा से परम सतुष्ट हुआ और तुम्हें वर देता हूँ कि तुम्हारी मनोभिलाषा पूर्ण होगी। यों कहकर वह आप काशीजी को चला गया।

दुद्ध ने काशी में जाकर गंगा के किनारे वेदिका रच कर अपने अग के सौ टुकड़े करके होम कर दिए जिसकी मूल जोति से पृथ्वीराज, जिन्हा से कविचन्द्र, नेत्रों से पति और पितृकुल का नाश करने वाली सयोगता और अन्यान्य अगो से पृथ्वीराज के १०० सामत लोग भिन्न भिन्न स्थानों में उत्पन्न हुए।

पृथ्वीराज के सामंतों की नामावली ।

| नम्बर | नाम सामंत | कौन चत्री | जन्मस्थान |
|-------|------------------|-----------|---------------------|
| १ | निभभर (निहदुर) | राठौर | कनवज्ज |
| २ | जैतसिंह | सलप | आवृगढ |
| ३ | बलभद्र | | नागौर |
| ४ | काविचन्द | | लाहौर |
| ५ | अत्ताताई | | दिल्ली |
| ६ | राम दे राव | | जालौर |
| ७ | गोइन्द राव | | धामनिगढ |
| ८ | दाहिम्मराय | | बयाना |
| ९ | हरसिंह | वैश्य | " |
| १० | अचलेसभान | | जैसलमेर |
| ११ | पज्जून राय | " | चितौर |
| १२ | जघार भीम | " | कलिकुण्ड |
| १३ | नरसिंह राय | | समियान गढ |
| १४ | देवरा धीर | | पीछौरदेश (पेशावर) |
| १५ | रणधीर | | " " |
| १६ | भीमग या जघार भीम | | जूनगढ या भूनागढ |
| १७ | सारग राव | मोरी | |
| १८ | वारडह राय | | |
| १९ | सहसकरन | | |
| २० | कन्हाराय | चहुवान | अजमेर |
| २१ | तेजल्लराय | " | जुनौर |
| २२ | कैमास | " | |
| २३ | नारन्नराय | | भटनेर |
| २४ | भोहाराय | चदेल | |
| २५ | अरसी राय | " | पानीपत |
| २६ | भोरा भुअग | चालुक्य | |
| २७ | जावलाराय | | दक्षिणदेश |
| २८ | जल्हनराय | | " |
| २९ | राजा पूरनमल्ल | चहुवान | सूरत |
| ३० | रामराय | वडगूजर | |
| ३१ | हड्डा हम्मीर | " | |
| ३२ | ननवारिद्ध | " | |
| ३३ | | | |
| ३४ | खेने दोनो भाई | खंगार | |
| ३५ | कनकराय | प्रमार | कनवज्ज |
| ३६ | माखनौ राय | " | |

नोट—सूत्रग्रन्थ मे इनके ही नाम दिए हैं । ऐसा अनुमान होना है कि यश के कुछ छन्द तट हांगण हैं जिनमें आर नाम थे ।

दुहा ने वर देते समय राजकुमारी को एक फल भी दिया था जिसे उसने घर पर आकर तेरह हिस्सो में विभाजित करके अपनी सहेलियों को भी दिया जिनसे १३ सामन्त एक साथही उत्पन्न हुए ।

यहा से कवि चन्द अत्र पुनः वशावली आरम्भ करता है । दुहा से वरदान पा कर आना राजा ने आद्योपान्त सब वृत्तान्त माता से कह सुनाया, और वह माता सहित अजमेर में आकर राज महल में रहने और नगर को बसाने लगा । उस स्थान के निवासी महाजन और व्यापारी लोग जो भाग कर अन्य देशों में रहने लगे थे उन्हें सादर बुला कर उसने रक्खा और बाजार, हाट चौहट्ट, बगीचे आदि जो जैसे प्रथमथे उन्हे उसी प्रकार सज कर उसने बनवाया । नीति और न्याययुत ७१ वर्ष राज्य करके निज महाराज कुमार जैसिंह को राज्य का अधिकार दे वह आप स्वर्ग वासी हुआ ।

जैसिंह देव भी अपने पिता की नाई न्यायशील और धर्मरत महाराज हुए । इन्होंने वीसल तडाग में बड़ा भारी धन पाया था परन्तु इसे राज्यकोष में न लाकर वहाँ का वही ब्राह्मण और भिक्षुको को दान कर दिया था । इन्होंने १०८ वर्ष राज्य किया और वे अपने पुत्र आनन्द देव को राज्य देकर आप तप करने वन में चले गए । आनन्द देव जी को वाराह रूप का दर्शन हुआ था । इन्होंने भी पिता की भांति १०० वर्ष राज्य करके राज्य का भार निज पुत्र सोमेश्वर को दिया और वे आप तप करने चले गए ।

सोमेश्वर जी ने भी अपनी सनातन मर्यादा का निर्वाह करने हुए, नीति और न्यायपरायणता से राज्य करना आरम्भ किया । इन धर्मप्रिय महाराज के समय में अजमेर नगर का वैभवं प्रति दिन बढ़ने और इनका उज्वल यश भी चतुर्दिक फैलने लगा । एक समय का वृत्तान्त है कि किसी परस्पर के विरोध के कारणवश कमधज्ज राय जी ने कन्नौज के राजा विजयपाल जी राठौर की सहायता लेकर दिल्ली पर चढ़ाई की । इस खबर के सुनने ही अनग-

पाल जी ने अपनी सेना लेकर जमुना पार आकर डेरा डाल दिया और एक चतुर दूत द्वारा अजमेर के राजा सोमेश्वर जी के पास एक पत्र लिख भेजा जिसका आशय यह था कि कमधज्ज और विजयपाल दिल्ली पर आक्रमण करने आते हैं अस्तु मैं तो निज धर्मानुसार प्राण देने को सन्नद्ध ही हूँ किन्तु यदि आप भी इस गाढ़े समय में सहायता दे तो बहुत अच्छा हो । निदान उक्त पत्र के पाते ही वीर सोमेश्वर ने क्षणमात्र का विलंब न करके अपनी चतुरगिनी सेना सज कर दिल्ली को कूच कर दिया और कमधज्ज के पहुँचने के पहिले ही पहुँचकर रात्रि को अनगपाल जी से मिलकर परामर्श करके युद्ध के विषय में ठीक ठीक नियम और उपाय निश्चय करके वे तैय्यार हो बैठे और दूसरे दिन युद्ध हुआ जिसमें घोर संग्राम होने पर दोनों ओर के बड़े बड़े वीर पुरुष काम आए । अन्त में कमधज्ज और विजयपाल की सेना के पैर उखड़ गए और अनगपाल जी की जय हुई । अनगपाल सोमेश्वर जी की वीरता पर बहुत ही प्रसन्न हुए । इसलिये कुछ दिन उन्हे अपने पास रख कर उन्होंने अपनी कन्या के साथ विवाह करके बहुत से दास दासी और दहेज देकर उन्हें सादर विदा किया और अपनी दूसरी पुत्री का विवाह कन्नौज के राजा विजयपाल जी के साथ कर दिया ।

कुछ दिन पीछे सोमेश्वर जी की रानी को गर्भ हुआ और समय पूर्ण होने पर दुहा के वरदान के अनुसार विक्रमी अनन्त १११५ में पृथ्वीराज का जन्म हुआ जिससे अनगपाल जी ने बड़ा उत्सव मनाया और दान पुण्य किया । इस खबर को सुन कर पृथ्वीराज की माँसी अर्थात् विजयपाल जी की रानी ने भी बड़ा आनन्द मनाया । निदान जब यह खबर सोमेश्वर जी के पास गई तो उन्होंने भी अगणित द्रव्य दान किया और कवि चंद के पिता "राव वेन" को भी बहुत सा धन घोड़े, हाथी आदि वधाई में दिए और अपने मंत्री को भेज कर पृथ्वीराज को मय उनकी माता के दिल्ली से बुला भेजा । जब पृथ्वीराज दिल्ली

पहँच गए तो सोमेश्वर जी ने ज्योतिषियों को बुलवा कर पुत्र का भविष्य पूछा जिसपर उन्होंने उत्तर दिया कि यह आपका पुत्र अद्वितीय पराक्रमी होगा, दिल्ली, अजमेर और सब पंजाब पर राज्य करेगा, किन्तु तैंतालीस वर्ष की अवस्था में गजनी के बादशाह से कैद किया जाकर मारा जायगा । इस बात को सुन कर सोमेश्वर के अविच्छिन्न आनंद पर शोक आच्छादित हो गया परंतु लोगों ने यह कह कर समझाया कि जो होनहार है सो कभी किसी को नहीं मालूम । आप इसका विचार न कीजिए । सोमेश्वर जी ने पुनः दरबार में बैठ ज्योतिषियों को बुलवाकर पृथ्वीराज जी की सम्पूर्ण जन्मपत्री सुनाने की आज्ञा दी और ज्योतिषियों ने इस प्रकार कहना आरम्भ किया कि जो इस बालक का जन्म सवत् १११५ वैशाख वदि २ वृहस्पति को सिद्ध योग, चित्रा नक्षत्र, गर नाम कर्ण, ऊषा प्रकाश में हुआ सो इसकी लग्न कुण्डली में गुरु, बुध, और शुक्र ये तीन ग्रह दसम स्थान में, अष्टम स्थान में शनि पंचम में सोम दूसरे में मंगल, ग्यारहवें में राहु और बारहवें स्थान में सूर्य विराजमान है । इसका फल यह है कि इसकी अवस्था ४३ वर्ष की होगी और यह दिल्ली का छत्र धारण करके अपना राज्य बहुत बढ़ावेगे । इसी से इसका नाम पृथ्वीराज होगा । इसको आपसे आप असंख्य धन मिलेगा और यह १० स्त्रियों से व्याह करेगा । इस प्रकार जन्मपत्री का फल सुनकर अजमेर नगर के बाल वृद्ध सब लोग आनंद में मग्न होकर बधाई करने लगे ।

जिस दिन पृथ्वीराज का जन्म हुआ बड़े बड़े किलों की चोटियाँ हिजने लगीं । स्थान स्थान पर भूचाल हुआ । शत्रुओं के स्थान पर नाना प्रकार के उपद्रव हुए । बड़ी बड़ी गद्दी और कौट लौट गए । नदियों में अप्रमाण जल की बाढ़ आई । प्रत्येक नगर में कुछ ऐमा विचित्र चमत्कार हुआ कि जिससे वहाँ के भूमियाओं की बुद्धि चकित हो गई । खुरासान इत्यादि देशों में खरभर पड़ गया । स्त्रियों का गर्भपात हुआ और जहाँ जहाँ भूत बैतालों का प्रचार अधिक हुआ ।

प्रायः साधारण बालक दो वर्ष की अवस्था में जितना बड़ा होता है पृथ्वीराज जी वर्ष भर की ही अवस्था में उमसे कहीं बड़े थे । दिन प्रति दिन उनका शोभा बढ़ती जाती थी जिसे देख कर इनके माता पिता और समस्त राज्य के कर्मचारी आनन्द में मग्न थे इसी प्रकार जब पृथ्वीराज जी की अवस्था पाँच सात वर्ष की हुई तो वे अपने आजन्म साथी छोटे छोटे सामन्तों के साथ खेलने लगे । उन्हें साथ में भोजन कराते और खेल में जो अधिक वीरता का कार्य करत उसे पारितोषिक देते । निदान जिस प्रकार अवस्था बढ़ती जाती थी उसी प्रकार उनके राजसी गुण और दैवदत्त अलौकिक शक्तियाँ भी प्रति दिन प्रवृत्त होती जाती थीं । पृथ्वीराज जी १३ वर्ष की अवस्था में ही घोड़े पर सवार होने तथा बाण और बरछा चलाने में निपुण हो गए और दिन प्रति दिन बड़े बड़े वारा और शूरुओं का शिकार किया करते । तेरह वर्ष की अवस्था होने पर इन्होंने गुरु राम से अनेक विद्याओं का अध्ययन करना आरम्भ किया और थोड़े ही दिनों में छत्रो भाषाओं को सीख कर चौदह विद्या और ६६ कलाओं में वे निपुण हो गए ।

एक दिन चन्द्र की स्त्री ने अपने घर में अपने पति को प्रसन्न देख कर पूछा कि हे सब शास्त्रों में जानने वाले प्राणपति मुझसे यह कहिए कि कौनसा दानव मानव वा राजा कीर्ति गाने योग्य है । इस पर कवि चन्द्र ने उत्तर दिया कि हे प्रिये नट का वास पर चढना, सिपाहियों का युद्ध में प्राण देना इत्यादि नाना प्रकार के कर्म मनुष्य कीर्ति के ही लिये करता है किन्तु जिस प्रकार पति बिना स्त्री, सेनापति बिना सैन्य, दातों के बिना भोजन, शस्त्र धारण किए बिना कीर्ति, जल बिना मीन, चन्नी बिना शूरता की शोभा नहीं होती उसी प्रकार हरि की भक्ति किए बिना मानव जन्म वृथा है । यह सुन कर स्त्री ने प्रत्युत्तर दिया कि हे चतुर कवि तो फिर तू ऐसे पृथ्वीराज का यश गान करने में क्यों वृथा समय नष्ट करता है जो स्वयं साधारण मनुष्यों की नाई हाड मास का पुतला है और निरन्तर ससार की माया

आशा तृष्णा में पीडित रहता है । इसको तू छोड़ ।
उसी जगनियता परमेश्वर का स्मरण क्यों नहीं करता ।
यह सुन कविचन्द बोला कि तेरा कहना सत्य है
परन्तु मैं इस रीति में चाहुआन के पूर्व ऋण से
उत्कृण होता हू । इस पर स्त्री ने पुनः उत्तर दिया
कि जो तू राजा के ऋण का खटका करता है तो
गोविन्द ही का स्मरण क्यों नहीं करता जिससे ससार
के ही बन्धन से मुक्त हो जाय । तब कविचन्द ने पुनः
उत्तर दिया कि हे प्रिये मैं उस सर्वव्यापी गोविन्द
कमलासन को देख कर अकुलाया हुआ हू, अब
मुझे केवल भक्ति का विलम्ब है और वह परमपिता

परमात्मा सूक्ष्म रूप से ससार की प्रत्येक वस्तु में
व्याप्त है, ब्रह्मा, विष्णु, महेश इत्यादि देवता और
प्रकृति वा तत्त्व इत्यादि सब उसीकी कलाएँ हैं और
मनुष्यो में वह राजाओं के अश में ब्रास करता है ।
इस पर स्त्री ने पुनः उत्तर दिया कि ब्रह्म को ब्रह्म ही
में देखो । यह आपका कैसा एक अनोखा विचार है
कि ब्रह्म को मनुष्य रूप में देखते हौ । तब कविचन्द
बोला कि तू नहीं जानती कि ईश्वर रग रग में व्याप्त
है । तब स्त्री ने कहा कि अच्छा तो मुझे बतलाइए
तब जानू । यह सुन कर कविचन्द बोला कि यदि तू
सुनना चाहती है तो ध्यान देकर मुन मैं कहता हू ।



दशम समय ।

[दूसरा समय]

परमात्मा के उस अनुपम स्वरूप को नमस्कार करता हूँ जिसका ब्रह्मा, विष्णु, महेश निरंतर आराधन करते हैं, जो कच्छप रूप से पृथ्वी को अपनी पिट्ट पर धारण किए हुए है समुद्र जिसका उदर है अग्नि जिसकी जठराग्नि है और सूर्य और चन्द्रमा जिसके क्रम से दक्षिण और वाम नेत्र है और भारी पर्वत जिसके बाहु हैं । पुनः वह ईश्वर कैसा है कि जिसने मत्स्य रूप धारण करके शंखासुर का बध कर वेदों की रक्षा की—कच्छप रूप को धारण कर पृथ्वी के बोझ को अपनी पीठ पर रक्खा—वाराह रूप धारण कर हिरण्याक्ष को मार पृथ्वी का उद्धार किया—नृसिंह रूप धारण कर प्रह्लाद की रक्षा की और हिरणाकुश का बध किया—देवताओं के हित के लिये वावन रूप धारण कर राजा बलि को छल समस्त भूमण्डल को तीन पद से नापा—परशुराम अवतार धारण कर पिता की आज्ञा से माता का बध किया, सहस्राबाहु को युद्ध में मार २१ वार क्षत्रियों से भूमि निर्बीज कर दी—मर्यादा पुरुषोत्तम रामावतार हो सूर्य कुल में जन्म धारण कर जो दशरथ के पुत्र कहलाए, पिता की आज्ञा मान १४ वर्ष वन में रह रावणादि दुष्टों का जिन्होंने सहाय किया—और यदुवश में कृष्णावतार धारण कर वृज की गोपिकाओं में विहार करके कंस को विच्युत कर, महाभारत के युद्ध में पाण्डवों की रक्षा की । एक समय ब्रह्मा ने कृष्णावतार का निश्चय तत्व लेने के लिये कुछ माया की, किन्तु जब उसका कुछ परिणाम न हुआ और वे आप स्वयं भगवान् कृष्णजी की माया में मोहित हो गए तो स्तुति की कि हे भगवान् क्षमा कीजिए मैंने भूल की, क्योंकि आपको कोई नहीं जान सकता कि आप कैसे हैं और आपमें क्या क्या चमत्कार हैं इत्यादि—आप कैसे हैं ? न आपका कोई रूप है, न कोई आकार है, न आपका मूल है, न शाखा है और आप में पृथ्वी, सूर्य, चन्द्रमा, तारागण,

विद्या, अविद्या, सिद्धि, ऋद्धि, पीली पृथ्वी, नीला आकाश, स्वेत जल, हरी वायु और रक्त तेज, छाया, माया, काया, ब्रह्मा, विष्णु, महेश, बस्ती, जगल, पहाड तीनों लोक, समुद्र और उमकी मर्यादा, माया, मोह, शोक, दुःख, मुख इत्यादि कुछ भी नहीं थे अर्थात् यह आपही की इच्छा से प्रगट होते हैं और प्रलय होने पर पुनः आपही में लय हो जाते हैं । इस प्रकार स्तुति कर ब्रह्मा ने सब देवताओं से दशावतार की कथा वर्णन करनी आरम्भ की ।

मत्स्यावतार ।

समुद्र में रहने वाला शंखासुर नामक दैत्य ऐसा बली और पराक्रमी हुआ कि जिसके असाधारण उत्पात में इन्द्र, सुर, नर, मुनि सब दुखी हो गए, उसने ब्रह्मा से वेद छीन लिए और उन्हें लेकर वह समुद्र में शंख के भीतर छिप रहा—जब समस्त देवताओं ने भगवान् का आराधन किया तो प्रभु ने स्वयं प्रगट होकर सबको आश्वासन दिया और वे आप मत्स्यरूप धारण कर समुद्र में पैठे और खोजते खोजते दैत्य के पास जाकर उसे मार उसके उदर में से वेदों को निकाल लाए और उन्हें ब्रह्मा को दिया जिसमें सब देवता और प्रजा अत्यंत प्रसन्न हुई ।

कच्छावतार ।

एक समय मनकादिकों ने इन्द्र से पूछा कि श्रीभगवान् ने कच्छरूप क्यों धारण किया ? यह सुनकर इन्द्र ने उत्तर दिया कि समय पाकर दैत्य ऐसे बलवान् हो उठे कि उनके सम्मुख देवताओं का तेज मलीन पड़ गया । तब सब देवता चीर सागर के किनारे जा कर आर्त स्वर से लक्ष्मीनारायण से प्रार्थना करने लगे, तब आकाश वाणी हुई कि तुम सब देवता मेन मज कर दानवां में युद्ध करने की तैयारी करो । इस प्रकार वर पा सब देवताओं ने युद्ध के लिये अपनी मेना मजी । उधर में महा बलवान् दैत्य लोग भी अपनी मेना मज कर आ जमे । यद्यपि देवताओं

का न तो समूह दानवों के समान था न उनके अस्त्र शस्त्र ही उनसे बढ़ चढ़ के थे किन्तु वे देवताओं का साम्हना न कर सके और उनसे परस्पर मेल करने लगे। तब तक श्रीपुरुषोत्तम भगवान ने आप आकर समुद्र को मथने का प्रस्ताव किया। इस कार्य के लिये मंदिराचल पर्वत का मथनिया, शेषनाग का नेता बनाकर सुमेरु पर्वत को आपने स्वयं अपनी पीठ पर धारण किया। शेषनाग के मुख की ओर दैत्यों ने पकड़ा और देवताओं ने पूँछ पकड़ कर समुद्र का मथन आरम्भ किया। समुद्र में दधि के समान फेन उठने पर प्रथम लक्ष्मी उत्पन्न हुई, उसके पीछे कौत्सुभ मणि, पारिजात (कल्पवृक्ष), सुरा, चन्द्रमा, धेनु, गज, बाज, धन्वतरि, विप्र, अमृत, शख और रम्भा इत्यादि १४ रत्न क्रम से निकले। रम्भा के देखते ही सब दैत्य मोहित हो गए। शेषनाग के विपज्वाल के फुफकार से सहस्रो दैत्य भस्म हो गए। अतः मे जब रत्नों के परस्पर बाटने की बारी आई तो नारायण ने प्रथम देवता और दैत्यों को अलग अलग दो पक्षियों में बिठा कर दैत्यों को मंदिरा और देवताओं को अमृत पिलाना आरम्भ किया। राहु को इस विषय में सदेह हो गया। इससे उसने देवताओं की पक्षि में छलकर बैठना चाहा किंतु चंद्रमा ने इशारे से श्रीविष्णु भगवान को यह जता दिया। विष्णु भगवान की इच्छा होते ही सुदर्शन चक्र ने उस दैत्य को काट कर दो खण्ड कर दिया—इस पर सब दैत्यों ने अत्यंत क्रोधित होकर समस्त देवताओं का नाश करने की प्रतिज्ञा की। उधर से देवता लोग भी श्रीविष्णु भगवान का बल पाकर निर्भय हो कर दैत्यों से जुट पड़े। यही देवासुर संग्राम है जिसमें विष्णु भगवान ने देवताओं पर प्रहार किए हुए दैत्यों के प्रचण्ड अस्त्र शस्त्रों को अपनी पीठ पर सहन कर देवताओं को बचाया और सुदर्शन चक्र से दैत्यों का नाश किया।

वाराह अवतार ।

एक समय हिरण्याक्ष नामक दानव ने पृथ्वी को हर लिया जिसमें देवताओं ने परम दुखी हो कर

चीर समुद्र के किनारे जा कर श्री शेषशायी नारायण से अवतार धारण कर उक्त दैत्य को मार पृथ्वी को उबारने की प्रार्थना की। इसे सुनकर विष्णु भगवान विकट वाराह रूप धारण कर देवताओं के सम्मुख प्रगट हुए। उनका प्रचण्ड तेज इस प्रकार जाज्वल्यमान हो रहा था मानो शक्ति की भी शक्ति ने यह अद्भुत रूप धारण किया हो। उस पर्वत समान शरीर में कोटर ऐसे मुख से निकले हुए दोनों खीसें साक्षात् वैश्वानर अग्नि स्वरूपवत् प्रतीत होते थे। इस प्रकार विकराल रूप धारण कर भगवान ने देवताओं को अभय वरदान देकर राक्षस को मारने की प्रतिज्ञा की और आप महा भयानक शब्द करते तीनों लोकों को कपाते हुए दानव की गुहा की ओर चले। यह देख कर पर्वताकार शरीर वह राक्षस भी तलवार फटकारता हुआ वाराह जी पर आक्रमण करने को सन्नद्ध हुआ। वाराह जी और उस राक्षस में परस्पर घोर युद्ध होने लगा। हिरण्याक्ष बड़े ही वेग से आसि प्रहार करता किंतु वह उसका प्रहार वाराह जी के वज्रवत दातों के ऊपर कुछ भी असर न करता और जब वे दातों पर धर कर उसे फेंक देते तो वह योजनों दूर जा गिरता। इस प्रकार घोर युद्ध होते होते बहुत समय व्यतीत हो गया। अतः श्री भगवान ने अत्यंत क्रुपित हो कर उस दुष्ट दैत्य के खण्ड खण्ड कर डाले और पृथ्वी को मुक्त कर पुनः अपने स्थान पर स्थापित किया, जिससे समस्त देवताओं ने प्रसन्न हो कर आनन्द ध्वनि करते हुए पुष्पवृष्टि की।

नृसिंहावतार ।

एक समय हिरण्यकश्यप नामक राक्षस ने शिव जी की घोर तपस्या की और आशुतोष शिव जी का वरदान पाकर वह ऐसा प्रतापी हुआ कि इन्द्र कुबेरादि देवताओं को जीत कर वह सब देवता और ऋषि मुनियों को काट देने लगा। तब देवताओं ने दुखी हो कर श्री विष्णु भगवान से प्रार्थना की कि हे देव हिरण्यकश्यप नामक राक्षस ने श्री महादेव जी का इस प्रकार वरदान पाया हुआ है कि ब्रह्मा की सृष्टि में

वह किसी से नहीं मारा जा सकता । इसलिये वह बड़ा ही उपद्रव कर रहा है. सो कृपा पूर्वक आप अवतार धारण कर उसका संहार करिए । उधर हिरण्यकश्यप का पुत्र प्रह्लाद भी अपने दुष्ट पिता की प्रेरणा से दुःखित हो विष्णु भगवान से प्रार्थना कर रहा था । निदान समय पाकर भक्तवत्सल श्री विष्णु भगवान नृसिंह रूप धारण कर खम्भ में से उत्पन्न हुए जिनके उस तेजोमय स्वरूप को देख कर तीनों लोक कापते थे । नृसिंह भगवान् की प्रगट होते देख कर वह दैत्य हाथ में खड्ग लेकर नृसिंह जी पर बेड बेग से झपटा । इस पर जो नृसिंह जी ने वार किया तो वह छटक कर दूर जा खडा हुआ और फिर से क्रोधित हो कर झपटा । यह देखकर सब देव शंकित चित्त से हो कर त्राहि त्राहि करने लगे । तब श्री नृसिंह जी ने उसे उछग पर उठा लिया और अपने जघन पर रख कर विकराल नखों से उसका उदर विदार डाला । उस समय का विकराल रूप देख कर तीनों लोक काँप रहे थे । लक्ष्मी स्वयं भयभीत हो कर श्री विष्णु जी के निकट आने में असमर्थ थी । उसी समय जब हिरण्यकश्यप का पुत्र प्रह्लाद सम्मुख आकर हाथ जोड खडा हो कर स्तुति करने लगा तब श्री नृसिंह जी ने उसे बड़े प्रेम से उठा कर गोद में बिठा लिया और पुत्र के समान उस की आँखें और सीस चूम कर उसे सब भौंति आश्वासन दे कर शान्त किया । भक्तवत्सल श्री विष्णु भगवान की इस लीला पर प्रसन्न हो सब देवताओं ने पुष्पवर्षा की ।

वामनावतार ।

नृसिंहावतार होने के बहुत काल पीछे उसी हिरण्यकश्यप के वंश में बलि नामक एक दैत्य उत्पन्न हुआ जो सदैव यज्ञ जप तप पूजा होमादि कर के अग्नित दान दिया करता था और इस प्रकार ब्रह्मादि देवताओं में वरदान पाकर अन्यन्त बलवान हो दैत्य सेना सज कर नित्त देवताओं को दुःख देने में तन्वर रहता था । एक समय उमने पाताल में यज्ञ किया

और यज्ञ की शान्ति में सवा लाख ब्राह्मणों को गै वस्त्राभुषणादि का दान दे कर तृप्त किया । उसी समय श्री विष्णु भगवान ५२ अंगुल के ब्राह्मण का स्वरूप धारण कर बलि के यज्ञस्थल में आ पधारे और उन्होंने ३॥ पग पृथ्वी बलि से माँगी । बलि ने भी बड़े आदर से वामन भगवान की पूजा मुश्रुपा कर उन्हें पृथ्वी सकल्प दी, किन्तु पृथ्वी नापने समय श्री वामन भगवान ने अपने स्वरूप को ऐसा बढ़ाया कि सब पाताल लोक उनके तान ही पैर को हुआ और तब शेष आधे पैर के लिये भूप्रस्थान दानी बलि ने अपना शरीर वामन जी को समर्पण किया जिसे प्रसन्न हो कर भगवान ने उसे वरदान दे कर अभय किया और तब से श्री लक्ष्मी जी का साथ छोड कर चार महीने इन्द्र के कोप से बलि की रक्षा करने के लिये वर्षा ऋतु भर भगवान पाताल में रहते हैं ॥

परशुरामावतार ।

त्रेता युग में जब कि क्षत्रिय लोग अन्यन्त बलवान होकर नीति त्याग अनीति का आचरण करने लगे और राजश्री के गर्व से उनमत्त होकर न्याय की ओर भी मटियाहट करने लगे तब उनका गर्व हरण करने के लिये ब्राह्मणकुलोत्पन्न श्रीपरशुराम अवतार हुआ ।

मुपति नाम एक राजा था जिसकी रेणुका और अनुकम्पा नामक दो पुत्रिया थीं । उसने रेणुका का विवाह यमदग्नि ऋषि से कर दिया और दूसरी अद्वितीय बलवान सहस्रबाहु नामक क्षत्री राजा को व्याह दी । सहस्रबाहु का समग्र शरीर साधारण मनुष्य ही का सा था किन्तु भुज उसके एक हजार थे । एक समय सहस्रबाहु शिकार खेलते खेलते गगा किनारे यमदग्नि के कुटी के पास से आ निकला । गगा में स्नान करती हुई रेणुका अपने बहनोई को देखकर यमदग्नि के पास गई और उमने सविनय निवेदन किया कि मैं इस अपने बहनोई का निमंत्रण कर आतिथ्य सम्मान किया चाहती हूँ । उस पर पहिले तो ऋषि ने

बहुत समझाया कि वह राजा है और मैं योगी हूँ मेरा उसका परस्पर व्यवहार साधन क्योंकर हो सकता है किन्तु जब रेणुका ने बहुत ही हठ किया तो यमदग्नि सहस्रार्जुन के पास गए और उन्हें सादर बुला कर उन्होंने डेरा दिया। इधर योगसिद्धि द्वारा कामधेनु का आह्वान कर उन्होंने राजा का सम्पूर्ण भोग से सत्कार साधने की प्रार्थना की। तब कामधेनु ने यमदग्नि की वह कुटी सम्पूर्ण भोग के धनधान्य भोजनादि से परिपूर्ण कर दी और मुनि ने उससे संसैन्य राजा सहस्रबाहु का आदर सत्कार साधन किया। सहस्रबाहु यमदग्नि के सत्कार, शिष्टाचार से बहुत ही सतुष्ट हुआ किन्तु उसे आश्चर्य्य इस बात का हुआ कि इस कुटीनिवासी साधु के घर में भोजन, वस्त्र का तो सर्वथा अभाव दीखता है, परन्तु इसने जो हमारा इस प्रकार सत्कार किया सो इसके पास नाना प्रकार के भोज्य पदार्थ और रत्नजटित स्वर्ण रजत पात्र कहा से आए ? निदान उसे अनुसंधान करने पर ज्ञात हुआ कि यह करामात यमदग्नि की गौ कामधेनु की है। तब राजा ने यमदग्नि से वह गौ मागी किन्तु ऋषि ने उसके देने से इकार किया तब तो राजा ने कुपित हो बरबस कामधेनु को ले लिया। तब यमदग्नि ने अपने पुत्र परशुराम का आह्वान किया और उपरोक्त वृत्तान्त यथावत् कह सुनाया। इसे सुनकर क्षत्रिय वंश का गर्भ दमन करने वाले परशुराम ने आगे बढ़ कर सहस्रबाहु को जा छेडा और युद्ध की जिज्ञासा की। परशुराम के कहने पर वीर क्षत्री सहस्रबाहु भी युद्ध करने में प्रवृत्त हुआ। बहुत समय तक युद्ध होता रहा। अन्त में परशुराम जी ने उसके सहस्र भुजा अपने कठिन कुठार (फरसी) से काट गिराए। परशुराम ने उसी प्रकार कई बड़े अभिमानी क्षत्रियों का सहार कर पृथ्वी ब्राह्मणों को दान कर दी।

रामावतार ।

परशुरामावतार के पश्चात् मृत्यु वंश में गुरुकुलोत्पन्न अयोध्या के राजा दशरथ के घर श्री

रामावतार हुआ। दशरथ जी के राम, लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्न चार पुत्र थे। ये चारों भाई बाल्यावस्था में अपनी बालक्रीडा से माता पिता का चित्त प्रसन्न करते हुए सब परिवार और प्रजा को आनन्द देने रहे। अवस्था प्राप्त होने पर लक्ष्मण राम के और शत्रुघ्न भरत के अनुयायी हुए। रामचन्द्र जी ने मुनि विश्वामित्र के साथ जा उन्हें कष्ट देने वाली राक्षसी ताडका का वध किया तथा परशुराम को शक्तिहीन कर शिव का धनुष तोड़ सती सीता से व्याह किया। जब राजा दशरथ ने रामचन्द्र जी को राज्य तिलक देने का विचार किया तो रामचन्द्र जी की विमाता ने अपने पुत्र भरत को अयोध्या का राज्य मिलना और रामचन्द्र जी को १४ वर्ष का वनवास दशरथ जी से मागा। दशरथ जी को भी वचनबद्ध होने के कारण वज्रहृदय कर के रामचन्द्र जी को वनवास की आज्ञा देनी पड़ी। तब पिता की आज्ञा शिरोधार्य्य कर रामचन्द्र जी अपनी पत्नी सती सीता सहित वन को गए और पंचवटी में कुटी बना कर रहने लगे। वहाँ पर सूर्यनखा नामक राक्षसी राम के सुन्दर स्वरूप पर मोहित होगई। तब लक्ष्मण जी ने उसका नाक कान काट लिया। इस पर वह रावण के पास रोती हुई गई। तब रावण ने आकर सीता जी का हरण किया और रामचन्द्र जी ने हनुमान जी को सीता की खोज करने भेजा। हनुमान जी ने लका में जा सीता जी को ढूँढ उन्हें रामचन्द्र जी का कुशल समाचार सुनाया और आप वे वाग उजाड, अक्षय कुमार को मार, इन्द्रजात से बंधे जाकर रावण के दरबार में गए। और फिर लका को जला कर रामचन्द्र जी को सब संदेशा कह सुनाया। तब श्री रामचन्द्र जी हनुमान, जामवन्त, सुग्रीव, नल, नीलादि कपि सेना सहित समुद्र का पुल बंध कर लका में जा पहुँचे और वहाँ घोर युद्ध करके लका के राजा रावण के पुत्र मेघनाद और उसके भाई कुम्भकर्णी को मारा। अन्त में अष्टारह अक्षौहिणी गक्षस दल का नाश कर रावण को भी मारकर उन्होंने लका का राज्य रावण के छोटे भाई विभीषण को दिया। इस प्रकार चरित करने

वाले मर्यादा पुरुषोत्तम भक्तवत्सल श्री भगवान् रामचन्द्र जी को प्रणाम करता हू ।

कृष्णावतार ।

उस स्नेहमय सौन्दर्य को भी सौन्दर्य देने वाले त्रिभुवन पुरुष कमलनाभि कमलद्वग शख, चक्र, गदा, पद्म को चारो भुजाओं में और भृगु-लता को हृदय में धारण करने वाले मधुर मधुर वशी ध्वनि अलाप कर ससार को मोहित करने वाले मोर मुकुट धारी घनवत् कान्तिवाले घनश्याम को मैं बार बार प्रणाम करता हू ।

द्वापर युग के अन्त में उस भक्तभयहारी भगवान् श्री कृष्ण जी ने ब्रजभूमि में अवतार धारण कर भूमि का भार हरण किया। बालावस्था में नाना भाति की अद्भुत बाल क्रीड़ाएँ कर नद यशोदा को आनन्द दिया और कालान्तर में वयः प्राप्त होने पर माथे पर मोर मुकुट, हाथों में वशी और लकुट, काटि में काञ्चनी और पीत पट पहने हुए, हृदय पर वनमाला को धारण किए हुए, गोप और गौवों के साथ साथ उस पवित्र, वृज वन के वनमाली वन, यमुना के कूल कूल ललित कदवों की शाखाओं में भूल भूल कर कुछ समय तक विहार किया । उस त्रैलोक्य मोहिनी मूर्ति की छवि पर वृज की स्त्रियाँ ऐसी मोहित थीं कि यमुना किनारे श्रीकृष्ण की वसी की मधुर ध्वनि सुन कर घर घर को छोड़ उनके दर्शन के लिये बहा ही जा पहुँचती थी । शरद की चाँदनी में स्वच्छ जल में कल्लोल करती हुई यमुना के किनारे रास रचकर सब गोपियों के साथ साथ आप नृत्य करते और उन्हें नचाने, कभी कभी उनके प्रेम की परीक्षा करने के लिये जो उन प्रेम की पूतरी गोपिकाओं के चर्म नेत्रों के सम्मुख में अन्तर्धान हो जाते तो वे ऐसी बेहाल हो जातीं जैसे शीतकाल के विषम बरार के झंकार में कोमल लताएँ झुगम जाती हैं । उस मौखर मुजान के प्रेम में रगी हुई वे गोपिकाएँ खान, पान, वसन, भरण त्याग विरह वेदना में बेहाल हो कर मधन वन में विचर कर

कदम्ब करीलादि के वृक्षों से श्रीकृष्ण का पना पूछती फिरती थीं । उनकी ऐसी करुणामयी दगा देख कर वे आप पुनः प्रगट हो जाते और आनन्दमय रास रचकर उनके दग्ध हृदय को पुनः प्रफुल्लित कर देने इसी प्रकार लीला विहार करते हुए मथुरा के राज कस के भेज हुए अवासुर, वक्रामुर, धेनुकामुरादि कई असुरों का उन्होंने महार किया । एक समय जब कि इन्द्र ने क्रोध कर मसल धार जल की वर्षा कर वृज भूमि को बहा देना चाहा तो आपने स्वयं गोवर्द्धन पर्वत को अपने कर कमलों पर उठा कर सब गोपी ग्वालों पर आन्हादित कर उन्हें इन्द्र के कोप से बचाया ।

समय पा काल वश हो कम ने यज्ञ आरम्भ किया । वहाँ तो मथुरा में घर घर हाट, बाट चौहाटों में साज वाज होने लगे । देश देश के नरेश निमत्रणपत्र पा, आ आ मथुरापुरी के चतुर्दिक डेरे डालने लगे । इधर कस ने श्रीकृष्ण बलराम को बुलाने के लिये अपने कुल प्रोहित अक्रूर को भेजा । अक्रूर ने वृन्दावन में आकर कस का सदेसाँ श्रीकृष्ण बलराम से कहा । तब तो दोनों भाई प्रसन्नता पूर्वक मथुरा जा कस के यज्ञ में सम्मिलित होने को प्रस्तुत हुए । जिस समय श्रीकृष्ण बलराम अक्रूर के सग रथ पर बैठ मथुरा की ओर पयान करने लगे तब नन्द यशोदा ने मोह से विकल हो कर आँखों में आँसू भर दिए । प्रेमबाहुल्य के कारण कण्ठ गदगद होने से मुख से वचन भी न निकला और सब ग्वाल गोपी गोपिकाएँ श्री कृष्ण में अन्तिम मिलाप करने आएँ और होनेवाले आजन्म विछोह की आलोचना में मुग्ध हो कर चित्र लिखे से देखते रह गए । सब के देखते देखते अक्रूर का रथ दृष्टि से छिप गया और वे विचारी अबलाएँ असह्य शोक में आँसू मोचन करती हुई कलेजा थाम कर रह गई । वृजचन्द श्रीकृष्ण आनन्दकन्द ने मथुरा में पहुँच कर प्रसन्नतापूर्वक कस की मख-गाला में पदार्पण किया । उस अनन्त आनन्दमयी रगभूमि के द्वार पर जाते ही कम के आज्ञानुसार

पीलवान ने कुबालियानन्द नामक मदनमत्त बलवान हाथी को कृष्ण बलराम के सम्मुख भोका जिसे उन दोनो भाइयो ने सहज ही मे मार डाला और वे स्वच्छन्दतापूर्वक आनन्दमय रगशाला मे पैठ पडे । यह देख कस ने चानूर नामक मल्ल से श्री कृष्ण बलराम को युद्ध करने की आज्ञा दी । निदान कुछ देर बालको की तरह खेलाकर उन्होने चानूर को भी मारडाला । यह देख कर कस का चित्त चञ्चल हो उठा । वह स्नेह मूर्ति नेत्र को सुख देने वाली जो अन्य सब प्रजा को प्राण सी प्यारी देख पडती थी कस को तथा उसके दुष्ट दुर्वारियो के काल सी दीखने लगी । सब सभा ने कोलाहल हो उठा । कस के योद्धा जहा तहा श्री कृष्ण बलराम को पकडने को उठ पडे । उन सबको बलराम ने मोक्ष मार्ग दिखाया और श्रीकृष्ण जी ने आगे बढ कर कस के राजसिंहासन पर चढ कर उसकी चोटी पकड कर उसे नीचे गिरा दिया और बिना अस्त्र शस्त्र के ही मुष्टकों से प्राण ले कर उसे यमुना मे बहा दिया और तब दोनो भाई यमुना के किनारे पर बैठ कर श्म दूर करने लगे । इसी स्थान का नाम विश्राम घाट है ।

इस प्रकार कसको मार उन्होने उसी से बदी किए गए अपने पिता माता देवकी वसुदेव को बधनमुक्त किया । और कस के पिता उग्रसेन को मथुरा का राज्य दे कर आप उस राज्य की रक्षा करने हुए ससार की रक्षा करने लगे । वृन्दावन से आए गोप गोपियों से प्रेम मे मिल कर उन्होने उन्हें पुनः वृन्दावन की ओर जाने को कहा और ममभाया कि हे सखाओ यह जो कुछ हुआ सो तो तुम देख ही चुके । कम केसी इत्यादि राज्यों के मारे जाने की खबर नन्द यशोदा से कह देना और कहना कि आप किमी प्रकार का दुःख अपने मन मे न लावे हम दोनों भाई दिन दम एक में आंवगे । श्री कृष्ण बोले कि हे सखाओ मेरी माता यशोदा से कह देना कि मेरी गद, हिंगुरी ठिकाने मे रखें कहीं राधा चुराकर न ले जाय । श्री कृष्ण के मुख मे यह

बचन सुन कर सब ग्वाल वालो के नेत्रों से आंसु-धार बह निकली । वे गदगद करठ से बोले कि हे प्यारे नदनन्द आप आनन्द करो । जिसमे आप सुखी है प्यारे सोई हमें सुखकर है । हमे विचार केवल इसी बात का है कि अब जो इन्द्र और यमलार्जुन कोप करेगे तो हमारी रक्षा कौन करेगा । इस प्रकार करुणामय बचन कहते हुए सब गोप ग्वाल प्रेम से एक मिलकर अगम्य विरह वियोग सागर मे निमग्न हो वृन्दावन की ओर चले किन्तु दृढ प्रेम बधन के कारण चल नहीं सकते थे बार बार यह कहते हुए कि हे नाथ आज हम आप के विछोह से अनाथ होते है लौट पडते थे । जब सब गोप ग्वालों ने यह संदेसा यशोदा से कहा तो वे मूर्छित हो कर काटे हुए वृच के समान गिर पडी । राधिका सहित सब गोपियों बौरानी सी बन बन फिरने लगीं किन्तु फिर हरि माया बश हो कर सब अपने अपने ग्रहकार्य में लग गईं । श्रीकृष्णचन्द्र आनन्दकन्द ने कुछ काल मथुरा में रह कर फिर द्वारिकापुरी को पयान किया और जो कुछ लीलाएँ कीं सो श्रीशुकदेवजी ने भागवत पुराण मे बर्णन की है ।

बौद्धावतार ।

कलियुग के आरम्भ में हिंसादि पातक अधिक होने पर कैटक देश मे बौद्धावतार हुआ जिन्होंने अहिंसा का प्रचार कर अगनित जीवों की रक्षा की । ज्ञान का प्रचार किया और वेदों की निन्दा की ।

कल्कि अवतार ।

जब कलियुग के प्रभाव से मसार में पाप की वृद्धि होगी यज्ञादि शुभ कर्मों का लोप हो कर सब लोग धर्माधर्म का विचार न करके परस्पर पशुवत् व्यवहार करने लग जायगे तब उन असुरों को मारने वाला कल्कि अवतार कलिंग देश में होगा ।

कल्कि अवतार हृदय में सामवेद का ध्यान

किए हुए श्याम अश्व पर आरूढ़ माथे पर क्रीट
धारण किए चार भुज वाला पीत पट कसे हाथ में
खड्ग कटार आदि अस्त्र धारण किए दुष्टों का खण्ड
खण्ड कर के भूमि पर पुनः सत्धर्म का प्रचार
करने वाला होगा ।

उपसंहार ।

कवि कहता है कि रामकृष्ण की लीला का
यश वर्णन करने को मेरी बुद्धि कहा! उसे तो सनक
सनन्दन सनत्कुमार वाल्मीकादि महामुनियों ने भी
कह कर पार न पाया, मेरी गिनती क्या है जो मैं कहूँ।



दिल्ली किल्ली कथा ।

[तीसरा समय ।]

कविचन्द ने अपनी स्त्री से कहा कि कल्लोल करती हुई यमुना के किनारे जो सुन्दर दिल्ली नगर मुशोभित है सो पृथ्वीराज के ही भोग करने के लिये है। इस दिल्ली की कथा को मैं सत्तेप में पृथ्वीराज की माता को दुहा का वर मिलने के प्रसंग में वर्णन कर चुका हूँ। अब मैं उसी को विस्तारपूर्वक कहूँगा।

बाल्य अवस्था में एक दिन पृथ्वीराज ने स्वप्न में देखा कि जुगनि देवि उत्तमोत्तम वस्त्र और आभूषणों को धारण किए हुए पृथ्वीराज के पास आई और उसने इन्हें बड़े प्यार से गोद में बैठा कर दिल्ली का राज्याभिषेक किया। प्रातःकाल होते ही पृथ्वीराज ने अपने स्वप्न का सब हाल अपनी माता से कह सुनाया जिसे सुन कर पृथ्वीराज की माता के चित्त में दुःख सुख आश्चर्य इत्यादि का एकत्र आविर्भाव हुआ। अस्तु उसने उसी समय ज्योतिषियों को बुला कर उनसे पुत्र के स्वप्न का वर्णन कर के फल कथन करने का आदेश किया। ज्योतिषियों ने उत्तर दिया कि राजकुमार ने जो कुछ स्वप्न में देखा है वह सत्य ही पाँच दिवस के बीच में यथावत् होनहार है। शास्त्र का यही वचन है कि पृथ्वीराज दिल्ली का राजा हो। निदान रानी जी ने बहुत कुछ दान देकर ज्योतिषियों को विदा किया और आप पुत्र सहित एकान्त स्थान में बैठ कर बोली कि हे पुत्र दिल्ली की पूर्वे कथा जिस प्रकार है सो मैं तुझ से कहती हूँ मुन। पृथ्वीराज की माता बोली कि मेरे पिता अनगपाल के पुरुषा राजा कल्हण जो हस्तिनापुर में राज्य करते थे एक समय अपने समस्त सूर सामन्तों को साथ में लिए हुए शिकार खेलने निकले। अब उस स्थान पर पहुँचे कि जहा अब दिल्ली नगर बसा हुआ है तो देखते क्या हैं एक शशा (खरगोश) उनके सग के शिकारी कुत्ते पर आक्रमण करता है।

इससे राजा को बड़ा आश्चर्य हुआ और उस भूमि को वीरभूमि जान कर लगनशोधन करा कल्हणपुर नाम नगर उन्होंने बसाया। उक्त कल्हण जी से कई पीढ़ी पीछे मेरे पिता राजा अनगपाल जी हुए जिन्होंने अपने कुल प्रोहित से कहा कि मैं अपनी धन सन्तान और यश की इच्छा से एक गढ़ बनवाना चाहता हूँ सो कृपा कर आप मुहूर्त शोधन कर दीजिए। निदान कुल प्रोहित व्यास * जी ने भी मुहूर्त साधन कर के वास्तु शास्त्रानुसार शिलान्यास कर्म किया और कहा कि हे राजन् यह जो कीली गाडी जाती है उसको पाँच घडी तक कोई न छुए और तुरन्त एक ६० अगुल की कील मगत्राकर उसी स्थान में गाडी और कहा कि यह कील शेष जी के मस्तक में जा कर लग गई है इसको न उखाडने से आपके (तोअर) वश का राज्य ससार में अचल रहेगा। यों कह कर व्यास तो चले गए परन्तु राजा को इसका विश्वास न हुआ और इसके निश्चय करने के लिये ज्योंही उन्होंने कील उखडाई कि नीचे से रुधिर की धार निकल पडी और कील का कुछ अश भी लोह से भरा हुआ निकला जिसे देख कर राजा बहुत दुखी हुआ और अपनी मूर्खता और अविश्वास पर पश्चाताप करने लगा, परन्तु इससे क्या, होनहार कदापि नहीं मिटती। यह समाचार सुन कर व्यासदेव जी भी यहा आए और राजा को समझाने लगे कि हे राजन वीती बात पर पछतावा मत करो, मैने तो आपसे पहिले ही कह दिया था कि जब तक यह किल्ली गडी है तब तक आपका राज्य भारतवर्ष में अचल है—परन्तु होनहार प्रबल होती है इसीसे आपने अपने मन मानी की। परतु इसमें आपका भी दोष क्या है। यद्यपि विद्याओं द्वारा भविष्य का ज्ञान हो जाता है और लोग उसका उपाय भी करते हैं किंतु वह सब उपाय उलट कर फल देते हैं और होनहार भावी के ही सहायक बन जाते हैं। रामचन्द्र क्या नहीं

* व्यास शब्द से किसी विशेष व्यक्ति के नाम से संबन्ध नहीं है। व्यास कुन्त के कुलाचार्य की पदवी थी।

जानते थे पर उन्हें होनहार के ही कारण सब दुःख भोगना पड़ा। प्रबल यादव वंश ने स्वयं अपने नाश का कारण रच कर दुर्वासा ऋषि का उपहास करके शाप लिया था। राजन्, ससार में एक से एक बड़े और प्रतापी हो गए हैं, किंतु उनके यश अपयश के सिवाय दूसरा कोई भी चिन्ह अब उनका शेष नहीं है। इस हेतु शोक को छोड़ कर भगवत के भजन में लवलीन हो जाइए। आपके पश्चात् यह राज चहुआनों का होगा। चहुआनों के पीछे मुसलमानों का राज्य होगा और जब मुसलमान बहुत उत्पात करेंगे तो सवत १६७७ में पुनः मेवातिपति का जोर बढ़ेगा और यह कुछ थोड़े ही दिनों में पुनः शान्त हो जायगा। हे राजन्! इसके विरुद्ध कदापि न होगा यह व्यास जी का वचन सर्वथा सत्य और होनहार है।

पृथ्वीराज की माता अपने पुत्र से उक्त संवाद कह कर स्वप्न का परिणाम भविष्य में अपने पुत्र को दिल्ली का राज्य सुन कर होम यज्ञ और अनेक प्रकार के दान करने लगी। उधर पृथ्वीराज भी अपना शुभ भविष्य सुनकर फूले न समाते थे। उनका जिस प्रकार प्रति दिन उत्साह लालसा और आनंद बढ़ता जाता था उसी प्रकार अजमेर राज्य के कोप भंडार अन्न इत्यादि प्रति दिन वृद्धि को प्राप्त होते जाते थे और राज्य प्रति दिन सुख और श्रीसम्पन्न होता जाता था। कवि चद कहता है कि ऐसे अद्वितीय पुरुषसिंह पृथ्वीराज की काति, श्री, ही, धी नित नव और दूनी होती जाती थी। इसके पश्चात् लोहाना का किले पर से कूटना और पृथ्वीराज का उसे आजान बाहु का खिताब और कई जागीर देना वर्णन किया जायगा।



लोहाना आजानवाहु समय ।

[चौथा समय ।]

एक समय का वृत्तांत है कि राजा पृथ्वीराज अपने सब सूर सामंतों सहित चित्रसारी में बैठे हुए प्रकृति का आनंद ले रहे थे। जिस समय का यह वृत्तांत है उस समय एक घड़ी दिन बाकी था। पृथ्वीराज जिस चित्रसारी में बैठे थे उसकी गौख ३२ हाथ ऊंची थी। पृथ्वीराज ने सब सामंतों से कहा कि जो इस गौख पर से कूदे उसे मैं बहुत सा इनाम और जागीर दूंगा। यह सुन कर सब सामंत चुप रह गए। कन्ह बोल उठे कि प्रायः राजाओं के विचार ऐसे अनगढ़ हुआ ही करते हैं। चामुण्ड राय और जैतसिंह को तो इस बात पर कुछ क्रोध भी आगया, परंतु लोहाना नामक एक सामंत एक बेर राजा की ओर देख कर इकवारगी कूद पडा। उस स्वामिधर्मधारी वीर के कूदने की सब ने प्रशंसा की और राजा पृथ्वीराज तो तुरत ही आसन छोड़कर दौडते हुए स्वयं लोहाना के पास गए और उन्होंने उसे बहुत से प्रशंसा युक्त उत्तेजक शब्दों से संबोधन करते हुए गले लगा लिया

और तुरत राज्यवैद्यों को बुलवा कर आज्ञा दी कि जहां तक जल्दी हो सके लोहाना को अच्छा कर के मेरे पास लाओ। मैं बहुत सा इनाम दूंगा। अतएव वैद्य लोहाना को अपने घर ले गए और उन्होंने ६ दिन में लोहाना को हृष्ट पुष्ट कर दिया। निदान १३ रविवार को लोहाना पृथ्वीराज जी के सम्मुख आया। ज्योंही उसने दरवार में आकर राजा को प्रणाम किया कि उन्होंने अत्यंत प्रसन्न हो कर उसको रणधम, ओरछा और ग्वालेश्वर जागीर में दिए और साथ ही ५०० गाँव और भी दिए। राजा ने लोहाना को जागीर के साथ १८ हाथी ५०० घोड़े ५०० ऊँट और पांच हजार पैदल दिए और आजानवाहु का खिताब भी दिया। निदान आजानवाहु उक्त सेना को पाकर पृथ्वीराज से पाई हुई जागीर पर दखल करने लगा और सब जागीर पर दखल कर के जब ओरछे आया तो वहा का राजा जसवंत सिंह लोहाना से युद्ध करने को तय्यार हुआ। लोहाना तो पहिले ही से सज्ज था। दोनों में घोर युद्ध हुआ। अत मे जसवंत सिंह की पराजय हुई और ओरछे पर लोहाना का अधिकार हुआ।



कन्ह पट्टी समय ।

[पांचवां समय ।]

कवि चन्द की स्त्री ने कहा कि हे पति राजा पृथ्वीराज जी का भोरा भीमंग देव से बैर क्यों कर हुआ । यह सुन कर कवि चन्द ने उत्तर दिया कि हे प्रिये सुनो । कुँवर पृथ्वीराज का प्रताप प्रति दिन चन्द्र की कला सा बढ़ने लगा और अनन्त दान और गुणी और कवियों के सम्मान के कारण दसों दिशाओं में उसकी कीर्ति फैलने लगी । जिस समय पृथ्वीराज अजमेर की गद्दी पर थे, गुजरात में भीम देव राज्य करता था । वह भी राजनीति का जानने वाला धर्मधुरन्धर स्वयं कीर्तिवान और प्रजाप्रिय था । अत्यन्त प्रजाप्रिय होने से लोगों ने इस का खिताब भोला राय भीम देव रख लिया था । भोला राय भीम देव के भाई सारंग देव के प्रताप सिंह, अरसिंह, वरसिंह, गोकुलदास, गोविन्दराज, हरसिंह, स्यामसिंह, भगवान दास इत्यादि पुत्र थे, जब प्रताप सिंह अपने बाप सारंग सिंह की गद्दी पर बैठा तो वह अभिमान में आकर व्यर्थ प्रजा को दुःख देने लगा और अपने भाइयों सहित भोलाराव भीम से लूट कर वागी हो गया और उसके राज्य में प्रजा को अत्यन्त कष्ट देने तथा लूटने मारने लगा, जिस से भोला राय अत्यन्त क्रोधित हो कर बड़ी भारी सेना सज कर स्वयं उसको पकड़ने के लिये चला । आगे चल कर जब कि भीम देव की सेना एक नदी के किनारे पड़ी हुई थी, एक फीलवान राजा के निज हाथी को नदी में नहलाने के लिये लेगया । दैवयोग से ये सातों भाई भी जो कहीं छिपे हुए थे आ पहुँचे और सबने जुड़ कर हाथी और फीलवान को मार डाला । इससे भोला राय भीम देव और भी कुपित हुआ और इन लोगों ने भी उस राज्य में रहना उचित न जान कर पृथ्वीराज की शरण ली । पृथ्वीराज ने इनकी शीघ्रता पर प्रसन्न हो कर उन्हें एक एक घोड़ा हिंगेपात्र और जागीर दे कर

अपने सरदारों में रख लिया । एक दिन पृथ्वीराज ने एक दरवार लगवाया जिसमें पृथ्वीराज के सब सूर सामन्त अपने अपने स्थान पर आकर बैठने लगे । कन्ह के साम्हने प्रताप सिंह और उसके छत्रों भाइयों की बैठक थी । बैठे हुए प्रताप सिंह ने भी दरवार में अपनी मूछ पर हाथ फेरा कि जिसे देख कर कन्ह ने बिना कुछ कहे सुने सहसा प्रताप सिंह पर ऐसा हाथ मारा कि वह दो टुक हो गया भाई का मारा जाना देख कर अमर सिंह से न रह गया । उसने झपट कर कन्ह के बाएँ हाथ पतलवार का वार किया जिससे कन्ह की प्रज्वलित क्रोधाग्नि में मानो घी पड़ गया और कन्ह ने झपट कर जो अमर सिंह का सर पकड़ कर के मसक दिया तो वह बेल सा फूट गया । यह देख कर हरिसिंह झपटा और वह भी मारा गया, नरसिंह लडने को झपटा और कन्ह ने उसे भी मार गिराया । यह देख कर पृथ्वीराज तो उठ कर चले गए उधर घोर घमसान द्रुन्द होने लगा । वीर कैमास ने भी कन्ह का साथ दिया । जब वे सातों भाई मारे जा चुके तो उनका एक सेवक माधव नामक खवास (नाई) तलवार निकाल कर कन्ह पर झपटा । पर वह भी मारा गया । इधर महलों के बाहर अजमेर नगर में घर घर इस बात की चर्चा फैल गई कि आज कन्ह ने सातों भाई चालुकों को मार डाला है । यह बात प्रताप सिंह के लश्कर तक भी जा पहुँची, जिसे सुनते ही वे सब के सब जो जैसे बैठे थे अपने अपने हथियार कस के उठ धाएँ और वरावर महलों में पैठते ही गए । उधर वीर कन्ह की फौज भी सज कर आ गई और दोनों दलों में खूब तलवारें चलने लगीं । यद्यपि कन्ह के एक एक वार में कई एक चालुकों का वारा न्यारा होता था परन्तु वे स्वामिधर्मरूपी अग्नि में ही पतंग की तरह शरीर को होम देने जाते थे । देखते ही देखते वह आनन्दमयी रगभूमि करुणामयी रगभूमि देख पड़ने लगी । मायकाल पर्यन्त यही हाल रहा । न चालुक्य के घोधा दृटे, न वीर कन्ह ही दृटा । अन्त में कन्ह

की जय हुई और वह आनन्द में मस्त अपने घर चला गया किन्तु पृथ्वीराज को यह बात बहुत बुरी लगी और कन्ह के इस निष्प्रयोजन बखेडा मचाने से पृथ्वीराज का जी बहुत खड़ा हो गया । जब यह बात कन्ह ने सुनी कि पृथ्वीराज मुझ से क्रुपित हो गया है तो उसने अपना दरवार में आना जाना बन्द कर दिया ।

जब सात दिन तक कन्ह दरवार में न आए तब पृथ्वीराज ने स्वयं प्रधान कर्मचारी को भेज कर कन्ह को बुलाया और कहा कि भला विचारिए तो सही, संसार में लोग क्या कहेंगे कि चहुआनों ने चालुकों को अपने घर में बुला कर के मारा । इसमें सब यश, अपयश आप ही का है, मेरा क्या मैं तो लडका हूँ । तब कन्ह ने उत्तर दिया कि चाहे कुछ हो परन्तु मेरे देखते कोई मूछ पर हाथ नहीं रख सकता । तब पृथ्वीराज ने कहा कि अच्छा तो अब आप अपनी आखों में पट्टी बँधी रक्खा कीजिए । और उसी समय २५०००) की कीमत की २१ टँक भर तौल में स्वर्ण की एक जडाऊ पट्टी बनवा कर अपने हाथ से कन्ह की आखों पर बाँध दी । वह पट्टी दिन रात बराबर बँधी रहती थी केवल रात के समय सेज पर और युद्ध में खोली जाती थी । कवि कहता है कि पृथ्वीराज के समय में कन्ह ऐसा

योधा था, जैसे महाभारत में भीम द्रोणाचार्य हुए हैं, और त्रेता में रावण हुआ है । वह युद्ध में शत्रु पर इस प्रकार टूटता था जैसे सिंह सिंहनी पर टूटे—मानो पृथ्वीराज जी की रक्षा के लिये साक्षात् दुर्योधन का उसने अवतार लिया था । जहाँ जहाँ काम पडा कन्ह ने वास्तव में अद्वितीय पराक्रम किया ।

प्रताप सिंह इत्यादि सातों भाइयों के मारे जाने की खबर जब गुजरात के राजा भोलाराय भीमदेव को लगी तब भ्रातृस्नेह से व्याकुल हो कर उस की क्रोधाग्नि भभक उठी और उसने उसी समय पृथ्वीराज जी को एक पत्र लिखा कि तुमने व्यर्थ मेरे भाइयों को मारा है मैं उनका बदला लेना चाहता हूँ । सावधान रहो । इस के उत्तर में पृथ्वीराज ने लिख भेजा कि मैं सदा सन्नद्ध हूँ आपकी जब इच्छा हो आइए । इस पत्र के पढ़तेही चालुकराय ने उसी समय अजमेर पर चढ़ाई करने की आज्ञा दी । किन्तु राज्यमंत्रियों ने यह कह कर कि वर्षा काल में चढ़ाई करना ठीक नहीं है राजा की तय्यारी बंद कर दी ।

रूप गुण यौवन सम्पन्न राजा पृथ्वीराज श्री कृष्ण की तरह अजमेर में अखण्ड क्रीड़ा और केल करता हुआ प्राति दिन वृद्धि को प्राप्त होने लगा ।



आखेटक वीर वरदान ।

[छटां समय ।]

इस प्रकार पृथ्वीराज की अवस्था १५ वर्ष की हो गई। शैशव का अभाव और यौवन अवस्था का प्रभाव प्रति दिन बढ़ने लगा। प्रशस्त वृक्षस्थल वजू के समान कठोर और शत्रुओं के बल को नाश करने वाले भुजदण्ड प्रति दिन बलवान होने लगे। पृथ्वीराज के साक्षात् कामदेव के उमग से भरे हुए नेत्र कमल के समान प्रकाशमान थे, उज्वलमुखक्रान्ति सूर्य के समान प्रदीप्त थे, वाणी भ्रमर की गुजार के समान भासित होती थी। वह कलियुग में साक्षात् ध्रुव का अवतार मानने योग्य था। जिस प्रकार पृथ्वीराज की आयु बढ़ती जाती थी उसी प्रकार उस के साथी सामत गण भी क्रमशः शैशव अवस्था को त्यागते हुए यौवन को प्राप्त होते जाते थे। जो भोग विलास पृथ्वीराज स्वयं करता उनसे अपने प्रिय सामतों को भी कदापि वचन न रखता। अपने बाल सवाती सामतों के मध्य में पृथ्वीराज इस प्रकार शोभित होता था जैसे देवताओं में इन्द्र, सर्पों में शेषनाग, हस्तियों में गजराज, नक्षत्रों में चन्द्र, एकादश रूद्रों में महावीर, नव ग्रहों में सूर्य, और अलकापुरी में कुवेर शोभा देते हैं। जो जो विद्याएँ पृथ्वीराज जानता था सामत भी उनमें दक्ष थे। तात्पर्य यह कि पृथ्वीराज की समस्त मण्डली चौदहों विद्याओं और नाट्य वाद्य सहित चौसठों कलाओं में निपुण थी। पृथ्वीराज का यह नियम था कि सायंकाल के समय वह हथसार घुडसार इत्यादि सब कारखाने स्वयं देखता। इस के उपरान्त दरवार लगता जिस में विद्वान कवि और पण्डितों की सभा होती। तिस पीछे नाट्य वाद्य की सभा जमती। प्रातः काल शौच क्रिया मन्थ्या वदनादि से निश्चित हो कर अपने सब मायियों सहित वह अखेट को जाता था।

एक समय का वृत्तान्त है कि पृथ्वीराज एक बड़े दल बल के साथ शिकारी कुत्ते, चीते हरिण

और बरही, कुर्ही, बाज इत्यादि शिकारी चिड़ियों को लेकर जंगल में शिकार करने गया। जब एक गहन वन में पहुँच कर सब अपने अपने शिकार के पीछे पड़े तो कविचन्द्र भी अपने शिकार के पीछे हो गया और दैव योग से सब का साथ छूट कर आप एक निर्जन वन में जा पहुँचा। वहाँ वह देखता क्या है कि उस निर्जन वन में एक ऐसा स्थान है जहाँ पर नाना प्रकार की सुन्दर लता बेली लहलहाती उतग वृक्षों से लिपटी हुई है। नाना प्रकार के सुन्दर फल फूल लग रहे थे। उन पर नाना प्रकार के शुभ पक्षी कल्लोल करते हुए असीम आनन्द की बहार बता रहे थे। उसी स्थान में एक आम के वृक्ष के नीचे एक योगी समाधि में लीन बैठा हुआ था, जिसके हाथ में माला, नीचे मृगछाला, शरीर पर विभूति और हाथ में खप्पर था तथा अष्ट सिद्धि नव निद्रि जिसकी जिन्हा पर बास करती थी। यह देख कर कविचन्द्र ताड गया कि यह कोई बड़ा भारी सिद्ध योगिराज है और तब बड़े विव्बित भाव से साष्टांग दण्डवत करके बोला कि हे नाथ आज आपका दर्शन होने से मेरा जन्म सफल हुआ। हे ! योगिराज संसार के कर्ता धर्ता आपको बारम्बार प्रणाम कर के प्रार्थना करता हूँ कि कृपा करके मुझपर प्रसन्न हूँ। तब योगिराज ने समाधि खोली और बोले, हे जन ! तू कौन है और तू इस स्थान में क्यों कर आया कि जहाँ नाना प्रकार के हिंसक पशु रहते हैं और दूसरे जीवों को मार कर ही अपने जीव की रक्षा करना जिनका व्यवसाय है। तब कविचन्द्र ने उत्तर दिया कि हे नाथ मेरा नाम कविचन्द्र है और आखेट में भूल कर इधर आ निकला हूँ किंतु आप के दर्शन होने से मुझे भासित होता है कि वास्तव में मेरा परम सौभाग्योदय हुआ है। निदान ऋषि राज ने प्रसन्न होकर कविचन्द्र को एक मंत्र बतलाया और कहा कि इसका जप करने से ५२ वीर तेरे वश होंगे और जिस समय उनसे जो सहायता चाहेगा वे तुझे देंगे। अतएव गुरु से मंत्र लेकर कविचन्द्र उसी समय एकांत में जा मंत्र की परीक्षा

करने के लिये आसन मार कर बैठ गया और उक्त मंत्र का जप करने लगा ।

भली बुरी जो कुछ होनहार होती है वह कभी नहीं टलती, इसी से भवतव्य को प्रबल माना है । कहा तो कविचंद पृथ्वीराज के साथ शिकार करने चला था और कहां भाग्यवश भूल कर ऋषि से आ मिला जिस समय धूप दीपादि देकर कविचंद ने उक्त मंत्र का जाप करना आरम्भ किया तो नाना प्रकार के हृदय कंपाने वाले शब्द चतुर्दिक होने लगे और ज्योंही जप खतम हुआ कि ५२ वीर कविचंद के सम्मुख आ उपस्थित हुए । उन वीरों के आते ही उस वन में नाना प्रकार की मन हरण सुगधि व्याप्त होगई । कोई कोई वीर सिंह व्याघ्र इत्यादि भयंकर हिंसक पशुओं के वेष में थे कोई ऐसे थे जिनको देखते ही भय उत्पन्न होता था । कोई कोई सुन्दर अद्वितीय जगद्वशकर्ता सुन्दर रूप को धारण किए गान वाद्य करते हुए आनन्द में मग्न थे । उन्हें देखकर कविचंद ने साष्टांग दण्डवत् करके स्तुति की और हाथ जोड़ कर वह खडा हो गया । तब वीरों ने कहा कि हे कविचंद तू ने किस लिये हम को बुलाया है । इस पर चंद ने विनीत भाव से कहा कि जिस प्रकार देव और दैत्यों के युद्ध में आपने देवताओं की सहायता कर के दुष्टों का पराजय किया उसी प्रकार मेरे स्वामी पृथ्वीराज की सकट में सहायता कीजिए । यह सुन सब वीरों ने प्रसन्न हो कर एवमस्तु कहा और भैरव जी ने एक गण को आज्ञा दी कि वह सब वीरों का पृथक् पृथक् नाम और गुण कविचंद को कह समझावे ।

भैरव जी की इस प्रकार आज्ञा पाकर वज्रपाट नामक एक वीर ने सब वीरों * के नाम और गुण

कविचंद से कह सुनाए जिसे सुनकर कविचंद ने पुनः सब को साष्टाङ्ग प्रणाम किया और मन में प्रसन्न होता हुआ पृथ्वीराज से मिलने के लिये आगे चला । उधर पृथ्वीराज भी अपने सब सूर सामंतों से बिछुड़ कर एक ऐसे स्थान में जा पहुँचा था जिसकी आनंदवन से उपमा देना कदापि अत्योक्ति नहीं हो सकता—चतुर्दिक आकाश को झूते हुए उतग पर्वतों से वेष्टित एक परम रमणीक उपवन था जिसमें नाना प्रकार के उत्तमोत्तम वृक्षों और उन में लिपटी हुई सघन लताओं के कारण सूर्य का प्रकाश भी न पहुँचता था । उस स्थान में नाना प्रकार के मगलीक तथा हिंसक पशु पक्षी कल्लोल करते हुए एक अनुपम प्राकृतिक शोभा दिखाते थे । पृथ्वीराज ने वहां पहुँच कर उसी स्थान के बनैले पशुओं का शिकार करना आरम्भ कर दिया । दैवयोग से तब तक कन्ह, गोइन्द राय, चंद पुडीर इत्यादि सब सामंत लोग भी आ उपस्थित हुए । और और परिकर के लोग भी आगए किन्तु सब की सलाह से राजा एक दिन वहां और ठहरे और तब तक कविचंद भी भूलते भटकते वहीं आन पहुँचे, इन्हें देखते ही पृथ्वीराज ने प्रसन्न होकर कण्ठ से लगा लिया ।

दूसरे दिवस भोजन प्रसाद कर के पृथ्वीराज ने दिल्ली को प्रस्थान किया । सब सामंतों को सवारी के लिये एक एक घोडा दिया और कविचंद को एक मतवाला हाथी दिया जिसको पाकर कविचंद ने राजा को आशीर्वाद दिया और प्रसन्न होकर वह हाथी पर सवार हुआ और सब के साथ साथ दिल्ली को चला । जिस समय से कविचंद ने वीरों के सिद्ध होने की वार्ता पृथ्वीराज से कही थी तब से पृथ्वीराज

* वीरों के नाम (१) आहक (२) बपुलाइ (३) बुधि षाह (४) षानह प्रहारिय (५) नारीय (६) सूर्जीय (७) सममान लोटना (८) गढ उषडनाइ (९) मधुद्वतरन (१०) समुद्रमोख (११) लोह भर्जन (१२) सकला चोट (१३) शिपखाय (१४) रुडमाल (१५) अग्निबा (१६) शिपखिया (१७) जमघट (१८) कालाइ (१९) कुरलाइ (२०) बेगिन कान्त (२१) विपकत (२२) रणनिया (२३) काइलाइ (२४) कालक (२५) कालबेलाइ (२६) कालघटाइ (२७) इन्द्रवीर

(२८) जमवीर (२९) वेगनि (३०) ऊकार (३१) हापटा (३२) मानिक रुद्र (३३) कपडिया (३४) केडाइ राय (३५) नरसिंह (३६) गोरिया (३७) घटघंट (३८) कटभ्य (३९) वग (४०) महावग गाय (४१) सतोसाइ (४२) महासतोष (४३) भमरकाय (४४) महाभ्रमर काय (४५) सहसाप (४६) सहसांग (४७) भेन्नपाल (४८) भूतपानइ (४९) साकिनीमार (५०) वेदरीरिन (५१) सालियाइ (५२) ससिसर

असीम आनन्द में मगन होकर नाना प्रकार के उमंग और संकल्प विकल्प में भस्त था । दिल्ली पहुँच कर पृथ्वीराज ने रात भर अपने उक्त आनन्द की ही आलोचना की, प्रातःकाल शौचादि क्रिया से निश्चित हो सध्या ब्रन्दनादि कर निश्चित नियमानुसार दस गोदान, दसभार स्वर्ण और अतौल अन का विद्वान विप्रों को दान कर उत्तमोत्तम नवीन वस्त्र धारण कर नाना प्रकार के रत्न जटित आभूषण और अस्त्र, शस्त्रों से सुसज्जित होकर वह राजसभा में पधारा । उधर से कन्ह, कैमास, पज्जून राय, पूरन राय, गोइन्दराज इत्यादि सामत आ आ कर क्रमानुसार यथायोग्य अपने अपने स्थान पर बैठने लगे । उन समस्त शूर सामतों में गद्दी पर बैठा हुआ पृथ्वीराज ऐसा शोभायमान होता था जैसे तारागण में चन्द्रमा शोभित होता है । वीरों के वश होने के समाचार से जो प्रसन्नता पृथ्वीराज के हृदय में थी कौमार अवस्था के कारण वह बार बार उसके चन्द्रानन पर झलक कर एक अलौकिक शोभा का भंडार होती थी । इसे देख कर बुद्धिमान कैमास ताड गया और समय पाकर उसने हाथ जोडकर विनीत भाव से प्रार्थना की कि हे राजन आज आप का मुखारविन्द अत्यंत प्रफुल्लित है जिमसे ज्ञात होता है कि आपके हृदय कमल पर किसी प्रचण्ड दीप्तमान आनन्द रवि का प्रकाश हो रहा है और श्रीमान उसको प्रगट कर के हम सब को भी उस अलौकिक आनन्द का भागी किया चाहते हैं, किंतु न जाने किस विशेष कारण वश आप स्पष्ट रूप से नहीं कहते । इस बात के सुनते ही पृथ्वीराज ने कहा कि जिस समय कविचन्द हम लोगों से विछुड कर वन में भूल गया तो वहा उमे एक सिद्ध ने वीरों के सिद्ध का मंत्र वतलाया जिसे कविचन्द ने उमी समय अजमाया और वीरों से गाढे समय में मेरी सहायता करने का वरदान पाया । यह बात सुन कर सब सामन्तों ने हँस दिया और कहा कि महाराज आप किस फेर में पडे हैं । भाट, नट, चारण, आरत (अर्थात् दरिद्री) इन लोगों की बात का विश्वास ही क्या, किन्तु कैमास ने बड़े गम्भीर

भाव से कहा कि नहीं आप लोग ऐसा बचन कदापि न कहें । कविचन्द साधारण भाट नहीं है । उसे देवी जी ने साक्षात् वरदान दिया है । वह कोई अवतार है । श्रीमान से जो उसने कहा वह सर्वथा माननीय है । यह मुनकर कन्ह बौले कि वास्तव में कविचन्द साथ से भटक तो अवश्य गया था, इधर उधर फिरता रहा हांगा और उसने यह बात हँसी की तरह पर कही होगी । इस प्रकार भिन्न भिन्न बातें मुनकर पृथ्वीराज के मन में भी उक्त विषय पर सन्देह उत्पन्न हुआ और जब तक वे उक्त विषय के सत्यासत्य पर विचार करें कि कविचन्द भी आ उपस्थित हुआ और प्रणाम करके अपने स्थान पर बैठ गया, पृथ्वीराज ने कहा कि कविचन्द जो आपने मुझे वीरों के सिद्ध होने की कथा सुनाई थी सो अब इस समय मुझे और इस सामन्त मडली को वीरों के प्रत्यक्ष दर्शन करवाइए । आप श्रीदेवी जी से वरदान पाए हुए बड़े चतुर और बुद्धिमान पुरुष हो । पृथ्वीराज का ऐसा बचन सुनकर कविचन्द ने उसी समय मंत्र जपना आरम्भ किया और तत्काल ही वीरों के आगमन से उस स्थान में महा भयकर शब्द पूरित हो गया । इस शब्द को सुनकर सब डर गए, और विचारने लगे कि हमने बिना प्रयोजन इन वीरों को वृथा कष्ट दिया है । इस घोर घमसान शब्द को सुनकर किल्ले से बँधे हुए दो मतवारे हाथी छूट गए और परस्पर लडने लगे, जिसके कारण महल में बड़ा खरभर पड गया । यह उपद्रव देख कर दरवारी लोग भी घबडाए और सामन्तों ने उनको बाँधने की यथासाध्य चेष्टा की किन्तु सब निष्फल हुई । तब कविचन्द ने भैरव जी से उन हाथियों को बाँधने के लिये प्रार्थना की और भैरव ने इस कार्य के लिये देवी की आराधना की और तुरत ही देवी ने दोनों हाथियों के दाँत एक एक हाथ से पकड कर उसी समय उन्हें अलग कर दिया और उन्हें उनके पूर्व स्थान पर बाँध दिया । इसके पीछे पृथ्वीराज ने सब वीरों को विनीत भाव से प्रणाम किया और कविचन्द ने प्रत्येक का प्रथक प्रथक नाम और गुण वर्णन करते

हुए राजा की सब वीरों से पहिचान कराई और तब कहा कि हे राजन् आपने इनको बिना प्रयोजन बुलाया है इसलिये अब इनके लिये ५२ घट मद्य और बावन बकरे मँगवाइए । राजा का हुक्म होते ही मद्य और बकरे आए । तब कविचंद ने सिदूर तेल पुष्प माला इत्यादि से भैरव सहित सब वीरों का पूजन किया । भैरव ने तृप्त होकर पृथ्वीराज से कहा कि मैं प्रसन्न हू जो वर मँगना हो मँगो । वीरों के यह बचन सुन कर पृथ्वीराज ने विनय की कि कृपापूर्वक मुझे युद्ध में सहायता दिया कीजिए । तब भैरव जी ने एव-

मस्तु कह कर कविचंद से कहा कि जब तुम पर कष्ट पड़े मुझे स्मरण करना । मैं तत्काल ही तुम्हारी सहायता करूँगा किन्तु ध्यान रहे कि जहाँ देवी न होगी वहाँ मैं न आऊँगा । यह कह कर वीर चले गए ।

पृथ्वीराज और सब सभा के लोग कविचंद से अत्यन्त प्रसन्न हुए । पृथ्वीराज ने कविचंद से कहा कि यह मंत्र सब सामन्तों को बतला दो और कविचंद ने भी वैसा ही किया । पृथ्वीराज ने प्रसन्न होकर कविचंद को २० गाँव और एक अति उत्तम घोड़ा इनाम में दिया ।



असीम आनन्द में मगन होकर नाना प्रकार के उमंग और सकल्प विकल्प में मस्त था । दिल्ली पहुँच कर पृथ्वीराज ने रात भर अपने उक्त आनन्द की ही आलोचना की, प्रातःकाल शौचादि क्रिया से निश्चित हो सध्या वंदनादि कर निश्चित नियमानुसार दस गोदान, दसभार स्वर्ण और अतील अन का विद्वान विप्रों को दान कर उत्तमोत्तम नवीन वस्त्र धारण कर नाना प्रकार के रत्न जटित आभूषण और अस्त्र, शस्त्रों से सुसज्जित होकर वह राजसभा में पधारा । उधर से कन्ह, कैमास, पज्जून राय, पूरन राय, गोइन्दराज इत्यादि सामंत आ आ कर क्रमानुसार यथायोग्य अपने अपने स्थान पर बैठने लगे । उन समस्त गुरु सामंतों में गद्दी पर बैठा हुआ पृथ्वीराज ऐसा शोभायमान होता था जैसे तारागण में चन्द्रमा शोभित होता है । वीरों के वश होने के समाचार से जो प्रसन्नता पृथ्वीराज के हृदय में थी कौमार अवस्था के कारण वह बार बार उसके चन्द्रानन पर झलक कर एक अलौकिक शोभा का भंडार होती थी । इसे देख कर बुद्धिमान कैमास ताड़ गया और समय पाकर उसने हाथ जोड़कर विनीत भाव से प्रार्थना की कि हे राजन आज आप का मुखारविंद अत्यंत प्रफुल्लित है जिससे ज्ञात होता है कि आपके हृदय कमल पर किसी प्रचण्ड दीप्तमान आनन्द रवि का प्रकाश हो रहा है और श्रीमान उसको प्रगट कर के हम सब को भी उस अलौकिक आनन्द का भांगी किया चाहते हैं, किंतु न जाने किस विशेष कारण वश आप स्पष्ट रूप से नहीं कहते । इस बात के सुनते ही पृथ्वीराज ने कहा कि जिस समय कविचंद हम लोगों से विछुड़ कर वन में भूल गया तो वहा उसे एक सिद्ध ने वीरों के सिद्ध का मंत्र बतलाया जिसे कविचंद ने उसी समय अजमाया और वीरो से गाढे समय में मेरी सहायता करने का वरदान पाया । यह बात सुन कर सब सामन्तों ने हँस दिया और कहा कि महाराज आप किस फेर में पड़े हैं । भाट, नट, चारण, आरत (अर्थात् दरिद्री) इन लोगों की बात का विश्वास ही क्या, किन्तु कैमास ने बड़े गम्भीर

भाव से कहा कि नहीं आप लॉग पैमा बचने कदापि न कहें । कविचंद साधागण भाट नहीं है । उसे देवी जी ने साक्षात् वरदान दिया है । वह कोई अवतार है । श्रीमान से जो उसने कहा वह सर्वथा माननीय है । यह मुनकर कन्ह बौले कि वास्तव में कविचंद माथ में भटक तो अवश्य गया था, इधर उधर फिरता रहा होगा और उसने यह बात हँसी की तरह पर कही होगी । इस प्रकार भिन्न भिन्न बातें मुनकर पृथ्वीराज के मन में भी उक्त विषय पर सन्देह उत्पन्न हुआ और जब तक वे उक्त विषय के सत्यासत्य पर विचार करें कि कविचंद भी आ उपस्थित हुआ और प्रणाम करके अपने स्थान पर बैठ गया, पृथ्वीराज ने कहा कि कविचंद जो आपने मुझे वीरों के सिद्ध होने की कथा मुनाई थी सो अब इस समय मुझे और इस सामन्त मडली को वीरों के प्रत्यक्ष दर्शन कराइए । आप श्रीदेवी जी से वरदान पाए हुए बड़े चतुर और बुद्धिमान पुरुष हो । पृथ्वीराज का ऐसा वचन मुनकर कविचंद ने उसी समय मंत्र जपना आरम्भ किया और तत्काल ही वीरों के आगमन से उस स्थान में महा भयकर शब्द पूरित हो गया । इस शब्द को सुनकर सब डर गए, और विचारने लगे कि हमने विना प्रयोजन इन वीरों को वृथा कष्ट दिया है । इस घोर घमसान शब्द को सुनकर किल्ले से बंधे हुए दो मतवारे हाथी छूट गए और परस्पर लड़ने लगे, जिसके कारण महल में बड़ा खरभर पड़ गया । यह उपद्रव देख कर दरबारी लोग भी घबड़ाए और सामन्तों ने उनको बाँधने की यथासाध्य चेष्टा की किन्तु सब निष्फल हुई । तब कविचंद ने भैरव जी से उन हाथियों को बाँधने के लिए प्रार्थना की और भैरव ने इस कार्य के लिये देवी की आराधना की और तुरत ही देवी ने दोनों हाथियों के दाँत एक एक हाथ से पकड़ कर उसी सभ में उन्हें अलग कर दिया और उन्हें उनके पूर्व स्थान पर बाँध दिया । इसके पीछे पृथ्वीराज ने सब वीरों को विनीत भाव से प्रणाम किया और कविचंद प्रत्येक का प्रथक प्रथक नाम और गुण वर्णन कर

हुए राजा की सब वीरों से पहिचान कराई और तब कहा कि हे राजन् आपने इनको बिना प्रयोजन बुलाया है इसलिये अब इनके लिये ५२ घट मद्य और बावन बकरे मँगवाइए । राजा का हुक्म होते ही मद्य और बकरे आए । तब कविचंद ने सिदूर तेल पुष्प माला इत्यादि से भैरव सहित सब वीरों का पूजन किया । भैरव ने वृत्त होकर पृथ्वीराज से कहा कि मैं प्रसन्न हूँ जो वर मँगना हो मँगो । वीरों को यह बचन सुन कर पृथ्वीराज ने विनय की कि कृपापूर्वक मुझे युद्ध में सहायता दिया कीजिए । तब भैरव जी ने एव-

मस्तु कह कर कविचंद से कहा कि जब तुम पर कष्ट पडे मुझे स्मरण करना । मैं तत्काल ही तुम्हारी सहायता करूँगा किन्तु ध्यान रहे कि जहाँ देवी न होगी वहाँ मैं न आऊँगा । यह कह कर वीर चले गए ।

पृथ्वीराज और सब सभा के लोग कविचंद से अत्यन्त प्रसन्न हुए । पृथ्वीराज ने कविचंद से कहा कि यह मंत्र सब सामन्तों को बतला दो और कविचंद ने भी वैसा ही किया । पृथ्वीराज ने प्रसन्न होकर कविचंद को २० गाँव और एक अति उत्तम घोड़ा इनाम में दिया ।



नाहर राय कथा ।

(सातवाँ समय ।)

संवत् ११२६ (आनन्द) फालगुण वदि १४ की शिवरात्रि को समस्त दिन उपवास करने पश्चात् रात्रि भर सविधान होमयुत शिवार्चन करके सोमेश्वर जी ने प्रातःकाल पच गव्य पान करके विधिवत् स्नान ध्यान कर उत्तम सिंहासन पर बैठ कर स्वर्ग-तुला करके दरिद्रों को दान दिया, और सब विद्याओं में निपुण शास्त्रादि के जानने वाले विद्वान ब्राह्मणों को षट्पद युत स्वच्छ और स्वादिष्ट भोजन करवाए और भी जो याचक और अतिथि आए सब का यथायोग्य सम्मान किया और तब शिवमन्दिर में जा कर आपने चतुर्दशी की पूजा करके शिव की स्तुति की। इसके पीछे वे निज प्रधान मंत्री और बंधु बंधवों सहित भोजन प्रसाद कर के दरबार में आ बिराजे ।

राजा सोमेश्वर जी ने एक अति उत्तम विद्वान दूत को नाना प्रकार से समझा बुझा कर एक पत्र देकर मडोवर के परिहार राजा नाहर राय *के पास पृथ्वीराज के व्याह के लिये भेजा ।

एक समय जब कि पृथ्वीराज की अवस्था २ वर्ष की थी और जब कि ये अपने ननिहाल में राजा अनंगपाल के पास गए थे तो नाहर राय दिल्ली आए और पृथ्वीराज को देख कर बहुत ही प्रसन्न हुए । इन्होंने एक माला अपने हाथों पृथ्वीराज को पहिनाई और कहा कि जब इन की अवस्था १६ वर्ष की हो जायगी तो मैं अपनी कन्या इन्हें व्याह दूंगा, इसीलिये सोमेश्वर जी ने समय पाकर उक्त दूत भेजा ।

किन्तु नाहर राय की इच्छा में कुछ अंतर पड़ गया था इसलिये जब सोमेश्वर जी का दूत उक्त पत्र लेकर नाहर राय के दरबार में पहुँचा तो उन्होंने व्याह करने से साफ साफ यह कह कर नाहीं कर दी कि अज-

मेर के चौहानों का कुल हमारे योग्य नहीं है, व्याह प्रीति वैर समान कुल में ही किया जाना चाहिए अतः एवं मुझे व्याह करना स्वीकार नहीं है । निदान दूत ने अजमेर आकर सभा में बैठे हुए सोमेश्वर के सम्मुख नाहर राय का पत्र देकर समस्त वृत्तांत यथातथ निवेदन कर दिया जिसके सुनते ही पृथ्वीराज की क्रोधाग्नि की असीम ज्वाला भभक उठी । सब सामंतों में भी न रहा गया और सब की सम्मति यही ठहरी कि नाहर राय पर चढ़ाई कर के उसे जीत कर बलपूर्वक व्याह किया जाय । निदान इसी मत के अनुसार अजमेर के प्रधान अन्य राजाओं को मत्तयता के लिये बुलाया गया । और अपनी चतुरंगिनी सेना सजकर पृथ्वीराज ने निज पिता वीर सोमेश्वर की आज्ञा पा अष्टमी गविवार को मडोवर पर चढ़ाई करने को कूच किया ।

मडोवर राज्य के गुप्तदूतों ने जो राज्य की ओर से केवल समाचार देने ही के लिये हमेशा इधर उधर घूमा करते है आन कर नाहर राय से निवेदन किया कि हे महाराज अजमेर का राजकुमार पृथ्वीराज जो सात दिशाओं को विजय कर चुका, जिसका उदड पराक्रम ससार में विदित है अपनी विकट सेना को लिए हुए आपकी तरफ आ रहा है । उसकी सेना में १००० बलवान कुत्ते शूरीयों के समान थी, दूध और मॉस भोजन करने वाले हैं जिससे उसने शिकार का बहाना किया है । नाहर राय दूत के मुँह से यह बचन सुन कर और पृथ्वीराज का प्रबल प्रताप स्मरण करके मन में बहुत घबड़ाया और उसी समय अपने समस्त राज्यमंत्री और सेनापतियों को बुला कर उसने सब समाचार कह सुनाया और कहा कि यद्यपि प्रथम मुझ में और चौहान में मित्रता थी किंतु अब कुछ और ही बात होगई है । इसलिये तुम लोग विचार कर कहो कि अब क्या करना चाहिए । राजा की बात सुन कर सब योधाओं ने उत्तर दिया कि गत विषय पर पश्चाताप करना व्यर्थ है, यदि पृथ्वीराज हम पर चढ़ाई करने आता है तो हम भी उससे

* जित समय का यह वर्णन है उस समय पट्टन में चालुक्य (सोलखी) भागदेव भादू में सलख (जैत) पर्वार, मेनाड में सगर सिंह और मडोवर में नाहर राय पडिहार राज्य करते थे ।

लडने को सन्नद्ध है और सब की यह सलाह ठहरी कि यदि पृथ्वीराज पड़न तक आ जायगा तो युद्ध के कारण एक तो प्रजा की बड़ी हानि होगी और दूसरे उसका बल भी बढ़ जायगा इसलिये आगे ही चल कर युद्ध छेड़ना उचित है। ऐसा विचार कर नाहर राय भी अपनी सेना सज कर आगे बढ़ा। यह खबर पा कर पृथ्वीराज ने अपने जोवन राय नामक एक सामंत को नाहर राय का मुहासरा करने की आज्ञा दी। इस पर जोवन राय ने विनीत भाव से निवेदन किया कि लोहाना आजानबाहु ने पहिले से ही उसकी राह रोक रखी थी किन्तु वह उस स्थान को तिरछा देकर भाग गया है। निदान पृथ्वीराज और आगे बढ़ा और जहा से नाहर राय भाग गया था सायकाल के समय वहा पर जा पहुँचा और नाहर राय की खोज में पवृत्त हुआ, एक गुप्तचर ने आकर समाचार दिया कि नाहर राय तीन हजार घुड़सवार सेना सहित चालुक्य के प्रधान मंत्री के यहा छिपा हुआ है। यह खबर पाकर पृथ्वीराज अपनी चतुरगिनी सेना सहित नदी पार कर के नाहर राय के सिर पर जा पहुँचा। जब नाहर राय को यह खबर लगी कि पृथ्वीराज नदी पार कर चुका है तो उसने मीना लोगो के पहाड़ी सरदार पर्वत राय को बुला कर आज्ञा दी कि तुम घाटी का रास्ता रोक कर पृथ्वीराज से युद्ध करो। निदान वीर पर्वत राय भी स्वामिकार्य्य करने अथवा देश रक्षा करने को ही अपना मूल कर्तव्य मान कर चार हजार धनुष वाण धारी मीना और भील लोगो को लेकर घाटी के तंग रास्ते में आ डटा। पर्वत राय के रास्ता रोकने की खबर जब पृथ्वीराज को लगी तो उन्हो ने कन्ह राय को पर्वत राय का मुकाबिला करने की आज्ञा दी। कन्ह राय हुकम पाते ही अपनी छोटी सी सेना लेकर उन कठोर भीलों के समूह पर इस प्रकार से दूट पडा जैसे मतवाले हाथियों पर सिंह दूटे। उधर से तीरो की चौछार ने कन्ह की समस्त सेना को आच्छादित कर लिया किन्तु वीर कन्ह तनिक भी

न हटा और पर्वत राय से जा भिडा। बहुत समय तक दोनो मे द्वंद युद्ध होता रहा। अन्त मे कन्ह राय ने पर्वत राय को मार डाला और भीलो की सेना को भगा दिया। वीर पर्वत राय की मृत्यु का सवाद पाकर नाहर राय स्वयं कन्ह पर चढ दौडा। उधर से पृथ्वीराज भी लोहाना चामुण्ड राय इत्यादि योधाओं को लेकर कन्ह की पीठ पर आ पहुँचा और घोर घमासान लोहा भरने लगा। हाथी हाथी से, सवार सवार से, पैदल पैदल से जुट गए। सरदार सरदारो का द्वंद युद्ध हेने लगा और नाहर राय और पृथ्वीराज का युद्ध छिडा। बड़ी देर तक दोनो उस वनप्रान्त मे सिंह के समान भिडते रहे। अन्त में पृथ्वीराज जी ने नाहरराय के घोडे को मार डाला जिससे वह जमीन पर लवा लोट हो गया किन्तु पृथ्वीराज ने उस पर वार न किया। नाहर राय को गिरते देखकर कनक राय उसका चचेरा भाई पृथ्वीराज जी के साम्हने आया। निदान उसके घोडे को भी पृथ्वीराज ने दो टूक किया। इस कौतुक से दोनो ओर की सेनाओ मे बहुत जोश बढ़ गया और दोनो ओर के धीर योद्धा गण कुपित होकर वार करने लगे। वह दो पहाडो के बीच की खोह रक्त का समुद्र हो गई। पाच दिन घमासान युद्ध रहा। पाचवें दिन नाहर राय भाग निकला। पृथ्वीराज ने पुनः उसका पीछा करना उचित न जानकर पड़नपुर पर अपना दखल किया। दशमी के दिन पृथ्वीराज का पड़न मे राज्याभिषेक हुआ।

नाहर राय लडाई से भाग कर अपनी ही सीमा के गिरनार नामक एक ग्राम में जा रहा। वहा पर नगर के सब सम्य महाजन तथा अन्य माननीय कर्मचारियों से मंत्र करके पृथ्वीराज जी को अपनी कन्या व्याह देना स्वीकार करके प्रोहित द्वारा पृथ्वीराज के पास उसने टीका (लग्न) भेजा। पृथ्वीराज ने भी उसे प्रसन्नतापूर्वक स्वीकार कर लिया और बड़े गाजे बाजे से अपनी मेना को सज कर वह पचमी रविवार को गिरनार में जा पहुँचा। जिस समय पृथ्वीराज की वारात गिरनार में पहुँची उस समय नाना प्रकार

के साज बाज से सुसजित वह नगर साक्षात् कैलाश सा प्रतीत होता था । नगर में प्रवेश करते ही पृथ्वी-राज ने ग्राम्यदेवताओं को दण्डवत किया । नाहर राय ने भी बची खुची सेना सज कर बारात की अगवानी करके बारात को डेरा दिया और बड़े उत्साह से अपनी कन्या का विवाह पृथ्वीराज के साथ कर दिया । कन्यादान करके नाहर राय ने विनीत भाव से पृथ्वीराज जी से विनय की कि वीरवर चहुआन आप मुझ से सब प्रकार बड़े है इसलिये

मैं कुछ भी नहीं दे सकता केवल यह कन्या अर्पण करते हुए अपना सिर आप की चरणसेवा में सदा के लिये अर्पण करता हूँ । इसके उत्तर में पृथ्वीराज ने भी कोमल शब्दों से नाहर राय का चित्त शान्त किया । दोनों स्वमुर दमाद में जग जग प्रेम बढ़ने लगा । बड़े उत्साह से दोनों और के प्रधान और साधारण पुरुषों ने मिलकर आनन्द मनाया । दो दिन पीछे पृथ्वीराज नाहर राय की कन्या जभावती सहित ११ डोले साथ लेकर सम्हर को लौट आया ।



मेवाती मुगल कथा ।

[आठवाँ समय]

नीति धर्मयुक्त राज्य करते हुए सोमेश्वर ने मंडोवर के अभिमानी पडिहार राजा पर चढाई करके उसे जीत लिया और मंडोवर पर अपना अधिकार कर लिया और शहर, गढमंडोवर की लूट में जो संपत्ति हाथ लगी वह सब सूर वीर योद्धाओं को बाँट दी और आप स्वयं वीरता से अपने राज्य की रक्षा करता हुआ दसो दिशाओं में अपने नीति वैभव और कीर्ति का प्रकाश करते हुए अजमेर का स्वच्छन्द राज्य करने लगा । राजा सोमेश्वर घमडी शत्रुओं का हृदय दहलाने के लिये और दुष्टों से प्रजा की रक्षा करने के लिये अपनी विकराल सेना को सदा तैय्यार रखता, राज्यकर्मचारियों का भली भाँति मान करता किन्तु इस बात का भी ध्यान रखता कि वे स्वार्थवश कहीं प्रजा को कष्ट तो नहीं देते, कोष की वृद्धि का उपाय करता किन्तु प्रजा को दुःख न देता था, वह सदा अपनी प्रजाके हित के लिये व्यग्र रहता । उस समय का जो गुणज्ञ पुरुष दरवार में आता यथायोग्य सबका मान करता—राजा समस्त दिन राज्यकार्य करके रात्रि का समय नाना प्रकार के उत्तमोत्तम गान, वाद्य और आमोद प्रमोद में व्यतीत करता था ।

एक दिन सोमेश्वर ने एक चतुर दूत को एक पत्र देकर मेवात के मुगल राजा मुद्गल राय के पास भेजा और उससे जवानी कहला भेजा कि जो मुगलराज सुखपूर्वक राज्य किया चाहता है तो हमको वार्षिक कर दिया करे जैसे कि हमारे अधीन के अन्यान्य राजा लोग देते हैं और जो मेरी आज्ञा को भग करेगा तो मैं उस पर चढाई करूँगा । निदान उस चतुर दूत ने मेवात में जाकर सोमेश्वर जी के आदेश को यथातथ वर्णन कर सुनाया । और वहा से जो उत्तर मिला वह सोमेश्वर जी के सम्मुख उपस्थित किया । जिस समय सोमेश्वर के प्रधान मुर्शी प्रमान राय ने मुगल राज

का यह पत्र पढ कर सुनाया कि मैं कर देने को राजी नहीं युद्ध करने को सन्नद्ध हू तो चहुआन का मुख लाल होगया, आँखों से आग की चिनगारियाँ निकलने लगी, ओठ और दाँत फडकने लगे और उसी समय प्रधान राज्यकर्मचारियों और सेनानायको को बुला कर उन्होंने आज्ञा दी कि मैं मेवात पर चढाई करूँगा इसकी तैयारी की जाय । उधर ज्योतिपियों को बुला कर शुभ मुहूर्त निश्चय करवाया गया अतएव ज्योतिपियोने भृगु की दशा में त्रयोदशी पुष्य नक्षत्र का प्रस्थान नियत किया । इधर इतना अवकाश पाकर शूर वीर भी अपनी अपनी अनी कनी सहित तैयार हो बैठे ।

सोमेश्वर जी ने पृथ्वीराज को अजमेर की गढ़ रक्षा पर छोड कर उक्त नियमित तिथि को आधी रात के समय मेवात की ओर प्रस्थान किया । नगर से निकलते ही नाना प्रकार के शकुन हुए । सोमेश्वर जी ने मेवात के निकट पहुँच कर बाहर अपनी सरहद में डेरा डाल दिया और एक पत्र सहित पुनः दूत को मुद्गल राय के पास भेजा कि वह अब भी बात मान लेवे वृथा सहस्रों मनुष्यों के मृत्यु का कारण न बने—इस पत्र का उत्तर मुद्गल राय ने इस प्रकार से दिया कि चहुआन आप पिता पुत्र दोनों बलवान हैं आपको अपने पराक्रम का गर्व भी है इसीसे आपने यहां आने का परिश्रम किया है किन्तु अब चमा करने का कष्ट न उठाइए आप पिता पुत्र दोनों से जो बन पडे कीजिए मैं भी आपका सत्कार करने को तैय्यार हू । इस पत्र को पाकर सोमेश्वर के हृदय पर शोक मोह और भय का विचित्र प्रभाव पडा किन्तु क्षण मात्र के ही लिये, उन्होंने सम्हल कर वह पत्र ज्यों का त्यों पृथ्वीराज के पास अजमेर भेज दिया और एक पत्र अपनी ओर से इस प्रकार लिख भेजा कि शत्रु ने सदर्प से जो उत्तर दिया है सो मैं तुम्हारे पास भेजता हू तुम राजनीति में स्वयं चतुर पुरुषार्थी बलवान हो अब इस समय जैसा आप उचित जानो करो । मैं सबेरे ही चढाई करके लडाई छेड़ूँगा ।

सोमेश्वर जी का उपरोक्त पत्र पाकर पृथ्वीराज क्रोध से लाल हो गया और विचारने लगा कि यह पिता को क्या सूझी कि यहाँ से चढ़ कर लड़ाई करने गए और वहाँ मत्र करने लगे । भला शत्रु मे सधि कैसी ? वह युद्ध में पराजित हुए बिना कब सेवा स्वीकार करेगा और उसी समय वे अपने वीर सामंतों को लेकर मेवात को चले गए और आधी रात को सोमेश्वर के शिविर में जा पहुँचे । वहाँ देखते क्या है कि सोमेश्वर पड़े सो रहे हैं । पृथ्वीराज ने पिता से कुछ न पूछा और शत्रु की सेना की गुप्त रीति से जाँच करके एक बारगी उस पर धावा कर दिया । पृथ्वीराज अपने थोड़े से सामन्तों सहित मेवातियों पर इस प्रकार टूटा जैसे हाथियों पर सिंह टूटे । मुद्गल राय और पृथ्वीराज का युद्ध होने लगा और उसके सामन्त लोग मेवाती अन्य वीरों से भिड पड़े । सिंहवत वीर कन्ह के साम्हने जो पडता था उसे वह मूली के समान काटता जाता था । कन्ह ने क्षण मात्र में सैकड़ों मुगल सेनापतियों का नाश कर दिया । कैमास और मुद्गल राय के बड़े पुत्र सेनानायक

वाजीदगवा की बरनी हुई । कृष्णभगय से गमगज का द्रुंढ युद्ध छिडा । पृथ्वीराज को वीरता में युद्ध करना हुआ देखकर उसकी सेना का बल दृना हो गया । उधर मे मुद्गल सेना भी बड़े जोर से लड रही थी । क्षण मात्र मे लोहू की नदी बह निकली । महम्मो हाथी, घोड़े, ऊँट और पैदल सिपाहियों के मृतक और घायल शवों के ढेर लग गए । वह रणभूमि जो युद्धारम्भ के समय कडवेना के कडवे और नाना प्रकार के वीर रमोन्पादक वाद्यों की ध्वनि से परिपूर्ण थी अब वायलों के रुदन और करुणामय शब्दों से प्रतिध्वनित हो उठी । घोर वमामान युद्ध के पश्चात मुगल सेना भाग उठी । मुद्गल राय का बड़ा पुत्र वाजीदगवा तथा और भी बड़े बड़े मग्दार मारे गए । मुद्गल राय स्वयं पृथ्वीराज का बंदी हुआ । इस प्रकार मेवात को विजय करके अपने सत्र मृतक वीरों की दाह क्रिया करवाके और घायलों को उठवा कर उनकी चिकित्सा का प्रबन्ध करके और उन्हें अपने साथ लेकर पृथ्वीराज अजमेर को लौट आया ।



हुसेन कथा ।

[नवां समय ।]

“इस समय में कविचद ने पृथ्वीराज और शहाबुद्दीन के बैर होने का मूल कारण वर्णन किया है।”

शहाबुद्दीन महम्मद गोरी का एक चचेरा भाई मीर हुसेन नाम से था जोकि बल बुद्धि विद्या और नीति में शहाबुद्दीन के सब सर्दारों से बढ कर था। उक्त सद्गुणों से परिपूर्ण होते हुए वह सौन्दर्य्य मे भी अद्वितीय और नाट्य और गान विद्या मे भी परम प्रवीण था। शहाबुद्दीन के दरबार मे चित्ररेखा नामक एक वेश्या भी थी जिसकी वय १५ वर्ष की थी। ईश्वर ने उसे जैसा जगद्धिमोहन अद्वितीय रूप दिया था उसी प्रकार वीणा बजाने और गान विद्या में भी उस समय में वह एकही थी। शहाबुद्दीन उस वेश्या के हावभाव कटाक्ष और गुणों पर ऐसा मोहित था कि अन्तरंग अवस्था मे उसका अनुचर या दास हो रहा था। वह वेश्या ही उस यवन राज का इष्ट थी किन्तु चित्ररेखा की शाह की ओर ऐसी प्रीति न थी क्योंकि गुणी पुरुष प्रायः गुणग्राहक होते है, गुण पर अपना तन मन धन न्यौछावर करते है और शाह मे एक राज्यशक्ति के अनिरीक्त अन्य कोई वस्तु ऐसी न थी कि जिसपर चित्ररेखा का मन स्थिर हो, किन्तु उक्त मीर हुसेन चित्ररेखा को चाहते थे वे सब गुणसम्पन्न थे इसीसे चित्ररेखा उन पर आशक्त हो गई। वह भी चित्ररेखा के प्रेमपाश में आप उलझ गण। यद्यपि इस प्रीति को गुप्त रखने की दोनों ने यथासाध्य चेष्टा की किन्तु यह असम्भव था। गुप्त चरों द्वारा यह भेद शहाबुद्दीन पर प्रगट हो गया इसलिये उसने मीर हुसेन मे कहला भेजा कि तुम चित्ररेखा मे कोई सम्बन्ध न रखो, इसमें तुम्हारा भला नहीं है, यदि तुम अपना हट न छोडोगे तो तुमको प्राणदण्ड दिया जायगा, अन्यथा चित्ररेखा का ध्यान छोडकर हमारे देश मे निकल जाओ। इस पर मीर हुसेन

अपने सपरिवार चित्ररेखा को साथ लेकर गजनी से बाहर हुआ और सीधा सम्हर में आ पहुँचा। उसे वहाँ मालूम हुआ कि पृथ्वीराज शिकार खेलने गया है और उसके डेरे नागौर के पास खडूपुर में पडे हैं। इसलिये वह भी वही चला गया और जगल मे डेरा डाल कर उसने अपने आने की खबर पृथ्वीराज के पास भेजी। वहा से पृथ्वीराज ने अपने एक सुन्दर दास नामक सरदार को मीर हुसेन के पास भेजा और उधर कैमास, चदपुडीर, पञ्जूनराय, गोइन्दराय, इत्यादि मत्रियों को बुलाकर मीर हुसेन के आने का समाचार कहा और कहा कि मैं म्लेच को तो दरबार मे रख नहीं सकता, उधर शरणागत को भी त्यागना वीर धर्म के विरुद्ध है अब क्या करना उचित है सो मत्र करो। राजा की ऐसी वाणी सुनकर कविचद ने प्रार्थना की कि पृथ्वीनाथ जो वह आप की शरण मे आया है तो उसे रखिए। समर्थ की शोभा दीन की रक्षा करने मे ही है। तब तक सुन्दर दास भी आ पहुँचा और सब ने पूछा कि कहो मीर के यहाँ आने का कारण क्या है। तब सुन्दर दास ने चित्ररेखा और मीर की परस्पर प्रीति और शाह के उस पर कुपित होने का वृत्तान्त कह सुनाया और कहा कि मीर हुसेन आप की शरण में स्थान पाने का प्रार्थी है। इसपर पृथ्वीराज ने अपने एक सामंत द्वारा मीर को बुला भेजा और बडी प्रसन्नता से वे उससे मिचे। मीर को साथ ले कर पृथ्वीराज जब नागौर में पहुँचे तो अपने सुशी धर्मायन कायस्थ को आज्ञा दी कि मीर को दरवार में दाहिनी बैठक दी जाय और वहाँ पर हुसेन का सत्कार किया और हुसेन ने पाँच तरकस, एक खुरासानी कमान, एक सिंहलद्वीपी मतवाला हाथी, पाँच एराकी घोडे और एक अमूल्य हीरा और दो माणिक राजा को नजर दिए, जिन्हें राजा ने प्रसन्नतापूर्वक स्वीकार किया और हासी और हिसार के परगने उसे जागीर में दिए और नीतराय कोतवाल का मकान सपरिवार मीर के रहने को दिया।

शहाबुद्दीन के भेजे हुए चार दूत जो गजनी से

मीर हुसेन के पीछे लगे आए थे पृथ्वीराज का मीर प्रति सब व्यवहार देख भाल कर गजनी गण और शहाबुद्दीन से यथातथ्य सब समाचार उन्हेने कह सुनाया जिसे सुनकर शहाबुद्दीन ने तातार खा, सजाब खा और अरब खा को बुला कर दूत कथित सब समाचार कह सुनाया और अरब खा को आज्ञा दी कि तुम खुद नागौर को जाओ और जो हुसेन चित्ररेखा को देना स्वीकार करे तो मीर हुसेन समेत उसे लिवा लाओ, मैं उसे क्षमा करूंगा और जो वह इस बात में सहमत न हो तो पृथ्वीराज से कहना कि तुम मेरे शत्रु को न रक्खो। इसे अपने राज्य से निकाल दो और इसी मजमून का एक पत्र भी अजीज खा की सलाह से पृथ्वीराज के नाम लिख दिया। उधर तो अरब खा को ३०० सवारों के साथ उसने नागौर को खाना किया इधर वह अपनी फौज की तय्यारी करने लगा।

अरब खा गजनी से चलकर एक महीने में नागौर पहुँचा और पहिले हुसेन खा से मिला और साम, दाम, दण्ड, भेद सब प्रकार से हुसेन खा को समझाया कि वह चित्ररेखा को दे दे, परन्तु उसने एक न सुनी। तब अरब खा ने निराश होकर पृथ्वीराज के यहा खबर की। तब पृथ्वीराज ने भी अपने सूर सामन्तों का दरवार जोड कर अरब खा को बुलाया और सादर शाह का कुशल प्रश्न पूछ कर उसके आने का कारण पूछा। तब अरब खा ने शहाबुद्दीन का आदेश यथावत कह सुनाया जिसे सुनते ही क्रोध से पृथ्वीराज का मुख लाल हो गया, भौहें चढ़ गई और ओठ फरकने लगे। यह देखकर कैमास ने डपट कर कहा कि शाह आर्य्य लोगों के श्रेष्ठ धर्म से अनभिज्ञ है इसी से उसने इस प्रकार कहला भेजा है। हुसेन चहुआन की शरण में है, शरणगत का त्यागना क्षत्रियों का धर्म नहीं है। अस्तु कन्ह चहुआन, सूरसिंह, गोयन्दराज, चन्द पुडीर आदि सामन्त भी क्रोध में आकर बोल उठे कि हम लोग शाह का गर्व चूर्ण करने को तय्यार हैं। मीर हुसेन नहीं दिया जायगा, अपने कर्तव्य के विपरीत प्रभाव

देख कर अपने और शाह के मानभग की आज्ञा करके अरब खा दरवार से उठकर चल दिया और उसी समय गजनी को चला आया।

अरब खा ने शहाबुद्दीन के पास जाकर विधिवत निज ब्रीती कह सुनाई जिसे सुनकर शहाबुद्दीन ने ततार खा, अरब खा, मीर जमाम मीर कमाम, खुगसान खा, रहन खा, महन खा, रुस्तमखा, हाजी खा, गाजी खा, जम्मन खा, गजनी खा, मुहब्बत खा, मीर खा इत्यादि मरदारों को तुरत बुलवा भेजा और अरब खा की बातें विकल ज्यों की त्यों कह सुनाई। इसपर ततार खा ने मत्र किया कि जो उमे इतना अभिमान है कि उसने आप का अपमान किया तो मेरा मत यही है कि सेना सज कर उपर चढ़ाई की जाय और उसकी सेना और प्रजा व नष्ट करके ही उसका गर्व धूल में मिलाया जाय तब खुरासान खा बोला कि पहिले पृथ्वीराज के वर पराक्रम की जाच भी तो कर लो तब यह इच्छ करना। यह सुन कर अरब खा बोला कि वास्तव में पृथ्वीराज बडा बलवान है। आपने उसकी प्रवत् सेना और बुद्धिमान मंत्रियों को नहीं देखा है, इस से यह कहते हो। यह सुन कर बादशाह ने पूछ कि अच्छा पृथ्वीराज के पराक्रम का हाल कहो तब अरब खा बोला कि पृथ्वीराज के मंत्री लोग सदैव उसे उत्तम सलाह देते है। क्रम से २५, २५ सामन्त सदैव पृथ्वीराज की मुसाहिबी में हाजिर रहते है और वे सौ सामत ऐसे है कि एक एक सामत एक हजार सिपाहियों का साम्हना करने वाला है वे एक पल में दस सिपाहियों का सहार सहज में कर सकते है। यदि उनका सर कट जावे तो धड़ युद्ध करता है, रक्त में लथ पत्य होकर वह रुड पुनः पुनः उठता और वार करता है। वे लोग तलवार की धार देख कर ही आनन्द में मग्न हो जाते है और यही शूरवीर पुरुषों का लक्षण है। इस व्याख्या को सुन कर तातार खा आदि हँस पड़े। तिस पर अरब खा बोला कि आप हँसते क्या है उन अतुल बलवान योद्धाओं को आपने देखा नहीं। यद्यपि आप

के दरबार में बड़े बड़े योधा हैं पर उनके समान एक भी नहीं है ।

तब तो शहाबुद्दीन ने क्रोध में आकर ततार खां को लडाई के लिये फौज तैयार करने की आज्ञा दी और वह आप अदर चला गया । उस रात्रि को रात भर शहाबुद्दीन के मन में चहुआन के बैर ने बस कर नींद न आने दी । उसे कभी शेख और कभी पृथ्वीराज आँखों के साम्हने देख पडता था । प्रातःकाल होते ही शहाबुद्दीन ने बड़ी भारी सेना सज कर हिन्दुस्तान की तरफ चलने की तैयारी की । ज्यों ही शाह सवार हुआ कि बहुत से अपशकुन होने लगे, जिन्हे देख कर अरब खां ने कहा कि अपशकुन हो रहे हैं इससे आज की तैयारी बद कर दी जाय । यह सुन कर सुलतान ने कहा कि तू कायर है और अपने प्राणों के भय से ऐसा कहता है । यह कह कर उसने कूच कर दिया । जब सुलतान सिंधु नदी तक पहुँच गया तो मीर हुसेन के दूतों ने सुलतान की चढाई की खबर मीर से की । इधर पृथ्वीराज के कान तक भी यह खबर जा पहुँची । तब पृथ्वीराज ने अपने मंत्री कैमास और कन्ह, चन्द, पुंडीरादि सामन्तों को बुला कर उक्त सत्राद की सूचना दी । निदान सब की सलाह यही ठहरी कि वह युद्ध द्वारा ही पराजित किया जाय और उसी समय फौज तय्यार की गई । सब सामत और चतुरंगिनी सेना महल के दरवाजे आ उपस्थित हुई । ज्योंही पृथ्वीराज घोड़े पर सवार हुए गुरुराम राजप्रोहित ने आ कर राजा को निलक किया और राजा ने पुरष्कार में बहुत सा दान दिया । ईश्वर का स्मरण करता हुआ ज्योंही पृथ्वीराज मंसन्य आगे बढ़ा कि और भी अनेक प्रकार के शुभ शकुन हुए—ज्योंही पृथ्वीराज की सेना दिल्ली से बाहर हुई कि मीर हुसेन भी एक हजार कटर सिपाहियों सहित पृथ्वीराज के साथ हो लिया । दम कांस चलने पर फौज का पडाव डाल दिया गया ।

उधर शहाबुद्दीन के गुणचरों ने उसे भी पृथ्वीराज की चढाई की खबर दे दी, जिसे सुनते ही उसने

अपनी फौज तैय्यार की और वह बड़े सज धज से आगे बढ़ा और दो दिन की राह एक दिन में तै कर के सारुडपुर में उसने पडाव डाला । इसका समाचार कैमास को एक दूत ने एक घडी रात रहे आकर कहा । कैमास ने तुरत अपने शिविर से निकल कर फौज की तैय्यारी करवाई और आप राजा के पास जाकर शाहके आगे बढ़ने की उसने खबर दी । इधर तो सब सेन पहिले से ही युद्ध पिपासाकुलित होकर तैयार खड़ी थी । पृथ्वीराज स्नानध्यानादि से निर्दिचत होकर शालिग्राम की शिला और तुलसी की माला गले में धारण कर धनुष बाण तलवार नेजा इत्यादि अस्त्र शस्त्रों से सुसज्जित हो घोड़े पर सवार हुआ और उसने “जै हर” शब्द मुख से उच्चारण कर के घोड़े की गरदन ठोंकी जिसके उत्तर में जयकार के चिन्ह में घोड़े ने भी गरदन उठाई और वह पृथ्वी को खोदता हुआ फड़क उठा । पृथ्वीराज मीर हुसेन के डेरे में गया जो पहिले ही से सन्नद्ध बैठा था । राजा का आगमन सुनते ही घोड़े पर सवार होकर “रहमान” का स्मरण करता हुआ वह पृथ्वीराज के पास आया और उसने भुक कर सलाम किया और राजा ने सादर उसका उत्तर दिया और तब मीर हुसेन की और अपनी सब सेना सहित पृथ्वीराज आगे बढ़ा ।

जब शहाबुद्दीन के दूतों ने उसे जाकर खबर दी कि पृथ्वीराज की सेना एक योजन पर आ गई है तब शहाबुद्दीन ने फौज तय्यार कर के पाँच टुकड़ों में विभक्त कर के व्यूहबद्ध की । दक्षिण पक्ष में तत्तार खा, बाए पक्ष में खुरासान खां, हाजी खां, गाजी खा और राजी खा को, हरावल में मीर जमाम खां; मीर कमाम खा, और महव्वत खा को पिष्ट में तथा रुस्तम खा को मध्य में रक्खा । अनेक प्रकार के रण वाद्यों को बजाती, रग विरगे निशान उड़ाती हुई सब सेना महित शहाबुद्दीन मारुडा के बाँडे और आन जमा । तब तक पृथ्वीराज भी देखा देखा के बार में पहुँच गए और शहाबुद्दीन की फौज को देख कर पृथ्वीराज ने मीर हुसेन की तरफ देखा, निदान मीर हुसन

ने भी अपनी अनी सहित आगे बढ़ कर पृथ्वीराज को सलाम किया और कहा " कि हे राजन् आपने क्षत्री धर्म की निर्वाह कर के मेरी रक्षा की है सो आज मैं भी शहाबुद्दीन का गिर काट कर श्रीमान् के चरणों में समर्पण करता हूँ । इसके उत्तर में पृथ्वीराज ने कहा कि वास्तव में ऐसा ही होगा मैं भी आज तुम को गजनी के तख्त पर बैठा लूंगा । यह सुन कर मीर ने पृथ्वीराज को पुनः सलाम किया और उसने बाईं तरफ अपनी फौज संहाल कर दुरुस्त की । पृथ्वीराज ने जद्वय राय, महनसी, बडरामगजर, मडलीक, जहिराज आदि सामन्तों को सेना सहित मीर हुसेन की सहायता करने की आज्ञा दी । दाहिनी ओर कैमास, चामुंड राय, चन्द्रसेन चंद्र पुंडीर, जुम्भ सिंह पम्मार, गहलौत, तुवरराय परिहार आदि सामन्त ४००० सेना सहित व्यूहबद्ध हुए, बीच में पृथ्वीराज और गोइन्दराय; देवराज, कन्ह, प्रसग षीची, कनकू बडगुज्जर आदि अपनी अपनी सेना सहित हरावल अर्थात् साम्हने की पक्ति में । पृथ्वीराज की सेना इस प्रकार व्यूहबद्ध होकर आगे बढ़ी और बसि हजार सेना के साथ तातार खां से चार हजार सेना सहित मीर हुसेन का साम्हना हुआ । दोनों फौजों के मेल में आते ही दोनों फौजों के घुडसवारों ने घोड़े छोड़ दिए और पैदल हो कर मुकाबिला किया । मीर हुसेन के साथ १००० और तातार खा के साथ ७००० सवार थे । मुठभेड़ होते ही दोनों ओर के वीर सिपाही अपने अपने स्वामियों का हित चाहते हुए हथियार चलाने लगे । जीवन का मोह छोड़ कर वीर सिपाहियों ने ऐसा युद्ध किया कि क्षण मात्र में लोथ पर लोथ अट्टे गई और रक्त की नदी बह निकली । अन्त में ततार खा की फौज भाग उठी और उसकी ढाल (निसान) गिर पडी । पांच हजार वीरों के साथ ततार खा मारा गया और तीन सौ मुसलमान और दो सौ हिन्दुओं के साथ मीर हुसेन काम आया । इस युद्ध में तीस कमध उठे । तब अपनी फौज को खुरासान खा ने आगे बढ़ाया और उससे और चामुंड राय से साम्हना

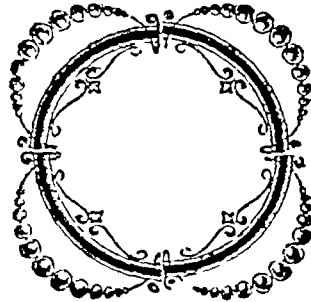
हुआ । जब युद्ध होते होते दो पहर हो गया तब बंध सरदारों के सहित घोड़े पर से उतरा और इधर में चामुंड राय ने भी घोड़ा छोड़ दिया किन्तु मिलान होते ही चामुंड राय ने खुरासान का काम तमाम किया और खुरासान खा की फौज भाग कर बादशाह की सेना में जा मिली । बादशाह का दाहिना हाथ तो टूट ही चुका था । निदान खुरासान खा के मरते ही पृथ्वीराज की फौज ने बड़े क्रोध से उमग में आकर आक्रमण किया । यद्यपि शिकस्त खाने से शहाबुद्दीन की सेना का मन उत्साहहीन हो गया था किन्तु अपने स्वामी की उत्तेजना में वे लोग भी उठ गए और दोनों ओर से बड़ा घोर घमामान लोहा भरा । मुठभेड़ होते ही पृथ्वीराज का नामी मरदार मडलीक नामक खीची मारा गया । मडलीक के कमध ने मुसलमानों के नामी नामी ४० वीरों को मारा । जब उस सेना के बड़े बड़े अमीर उमराव और सेनापति काम आए तो फौज की भी हिम्मत कम हो गई और ब्रह भाग उठी । इधर से पृथ्वीराज की फौज ने पीछा किया । मुसलमान भागते जाते थे और चहुआन की फौज उन्हें मारती हुई आगे बढ़ती जाती थी । शहाबुद्दीन जो अपनी सेना को हिम्मत दिलाने के लिये डटा हुआ था चहुआन के सामन्तों से घेर लिया गया । चामुंड राय ने साम्हने से जाकर ललकारा । चन्द्रसेन और पुंडीर ने बाईं तरफ से और कैमास ने दाहिनी तरफ से आकर घेर लिया । और चामुंड राय और पुंडीर ने दोनों तरफ से आनकर बादशाह के दोनों हाथ पकड़ लिए ।

सूर्योदय से एक घंटी ५ पल पर लडाई आरम्भ हुई और चार घड़ी दिन रहे शहाबुद्दीन पकड़ गया । सुलतान की तरफ से २० हजार सैनिक न्याजी खा, गाजी खा, मीर खा, मान खा, कम्मान खा आदि सरदार और सात हजार हाथी घोड़े इत्यादि मारे गए । पृथ्वीराज के कुल १३०० सिपाही और मडलीक खीची, टीकम राय, रामराव पमार ये सरदार मारे गए । इस युद्ध में ४० कमध खड़े हुए । इस प्रकार विजय प्राप्त कर और शहाबुद्दीन को कैद करके

पृथ्वीराज आनन्द मनाता हुआ डेरे पर आया और उसने रणक्षेत्र में से मीर हुसेन का शव खोज किए जाने की आज्ञा दी। जब चित्ररेखा को यह ज्ञात हुआ कि उसका सत्र गुणआगर नवनागर वीर प्रेमपात्र इस अनित्य शरीर को रणक्षेत्र में त्याग कर सूक्ष्म शरीर से वैकुण्ठ का आनन्द ले रहा है किन्तु वहाँ भी उसे मेरे मिलने की अभिलाषा कदापि लगी हुई है, तो उसने तुरन्त पृथ्वीराज के सम्मुख आकर प्रणाम किया और वह ईश्वर स्मरण करती हुई मीर हुसेन के शव के साथ जीवित कज्र में गड गई। पृथ्वीराज ने ५ दिन पर्यन्त शहाबुद्दीन को

अपने एक विशेष मेहमान की तरह बड़े प्रेम से रखा। पाचवे दिन मीर हुसेन के पुत्र को उसके हवाले कर दिया और तीन बार सलाम करवा कर और यह सौगंद लेकर कि अब वह पुनः हिन्दुओं पर चढ़ाई करने की चेष्टा न करेगा उसे छोड़ दिया।

इस प्रकार शहाबुद्दीन गजनी को लौट गया। वहाँ के अमीर उमरावों ने अपने बादशाह के जीवित कैद से छूट आने की बधाई में बड़े बड़े उत्सव किए और खैरात बाटी और शहर के सब पीरपठानों को चादरे चढ़ाई और उनकी पूजा की।



आखेटक चूक दर्शन ।

[दसवां समय]

शहाबुद्दीन को पृथ्वीराज की कैद से छूट कर आए हुए एक वर्ष व्यतीत हो गया किन्तु शहाबुद्दीन को पल भर भी कल नहीं पड़ती थी। उसे उठते बैठते सोते जागते पृथ्वीराज से अपने अपमान का बदला लेने की धुन सवार थी। दिल्ली से लौट कर गजनी पहुँचते ही उसने हुसेन के लडके को कैद कर दिया और वह एक महीने पाँच दिन में वहाँ से किसी प्रकार निकल कर फिर पृथ्वीराज के पास आ गया और पृथ्वीराज ने भी उसे सादर स्थान दिया। इससे शहाबुद्दीन की कौड़ी और भी जल रही थी। एक दिन शहाबुद्दीन के एक गुप्तचर ने समाचार दिया कि पृथ्वीराज नागौर के खडू वन में शिकार खेलने के लिये आने वाला है। यह समाचार उसे नीतिराव नामक एक चत्री से मिला था जो कि प्रायः नित्य प्रति दिल्ली के समाचार गजनी को भेजा करता था। उक्त समाचार पाकर शहाबुद्दीन का कलेजा फूल उठा। उसने तुरंत ही हाजी खां, गण्पर साह, महम्मद गाजी आदि सरदारों को बुला कर उक्त समाचार कह सुनाया और खडू वन की ओर स्वयं जाने के लिये तैयारी करने का हुक्म दिया और ततार खा और खुरासान खां को आज्ञा दी कि तुम लोग चतुर एयारों को लेकर स्वयं खडू वन में जाओ और इस बात का भेद लो कि पृथ्वीराज कितनी सेना के साथ और किस तरह शिकार करने आता है और हम लोग किस तरह अपनी फलसिद्धि प्राप्त कर सकते हैं। इस तरह भेदिए दूतों को आगे भेज कर शहाबुद्दीन, खुरासान खा, गाजी खां, गण्पर साह, पण्पर साह, मीर मुहम्मद, बाजीद खा, आदि सरदार और आठ हजार घुडसवार सेना सहित खडू वन में आ पहुँचा और उसने छिप कर एक बड़े घेरे में पड़ाव डाल दिया।

पृथ्वीराज भी ५०० पैदल, पाँच सौ सवार, एक हजार कुत्ते, ५५ चीते और बहुत से शिकारी पक्षी और परिकर की भीड़ भाड़ सहित निश्चितता पूर्वक

खडू वन में पहुँचा। एक रात विश्राम कर दूसरे दिन प्रातः काल होते ही पृथ्वीराज, कन्ह, सलप, पवार, रघुवश चहुआन, कविचंद इन सामन्तों को साथ ले और मारी फौज परिकर को छोड़ कर जगल में घुस पड़ा। शहाबुद्दीन जो कि पहिले ही से ताक में लगा हुआ था पृथ्वीराज का अपनी मेना के केंद्र में जानकर उस पर आ दूटा। कविचंद को इस विषय में प्रथम ही में कुछ मदेह था। इसलिये उमें पहिले ही से सामन्तों में मचेत रहने को कह दिया था किन्तु उन लोगों पर इस बात का विषय प्रभाव न पड़ा। जब एकाएक मुसलमान सेना ने घेर लिया तब उनको चेत हुआ और तुरंत ही चार सरदार तो पृथ्वीराज के चारों तरफ तलवार निकाल कर अटल वीर रूप से उठ गए और कन्ह ने आगे बढ़ कर हरावल पर धावा किया। उम आठ हजार मुसलमान सेना में इन पाँचों राजपूत वीरों की अनुपम छटा प्रस्फुटित होती थी। जगल जगल में उन राजपूत वीरों पर वीर रस और यवन सेना पर करुणा रस का प्रभाव जमता जाता था। शहाबुद्दीन के सरदारों ने अपना सा ग्वबजोर मारा पर वे पृथ्वीराज की छाई दावने में भी समर्थ न हो सके जो आगे जाता था वह वहीं टूट कर दो हो जाता था। इस प्रकार केवल उक्त पाँच सामन्तों ने ७५५ मुसलमानों को मार डाला और तब तक पृथ्वीराज के शिबिर में भी इस बात की चरचा फैल गई। इसलिये उसकी सेना भी सज कर आ पहुँची और छली यवनों का नाश करने में तत्पर हुई। भला जो सेना केवल पाँच सामन्तों का साम्हना करने में भी समर्थ न हो सकी थी वह अब इस वीर दल के साम्हने कब ठहर सकती थी। निदान मुसलमान सेना के पैर डूब गए और सब लोग तीन तेरह हो गए। शहाबुद्दीन ने भी अपनी पहिली गति का स्मरण कर के इन्हीका साथ देना उचित जाना और सब के साथ साथ जीते जागते गजनी पहुँच कर उसने खैर मनाई। इधर वीर पृथ्वीराज पुनः आनन्द से खडू वन में शिकार करता हुआ निश्चिन्त भाव से विचरने लगा।

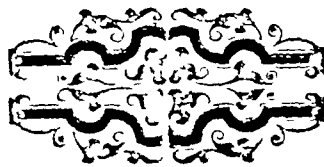
चित्ररेखा समय ।

[ग्यारहवां समय ।]

एक समय कविचन्द ने हुसन खा से चित्ररेखा की उत्पत्ति के विषय में पूछा । तब उसने इस प्रकार वर्णन करना आरम्भ किया कि एक समय वीर शहाबुद्दीन ने अपने समस्त शूर वीर मंत्री पुरासान खा, मारुफ खा, तत्तार खा, इत्यादि सरदारों को बुलाकर पूछा कि सिंध के किनारे राज्य करने वाला छोटा सा सरदार * अरब खा मेरी सेवा करना स्वीकार नहीं करता इस हेतु उस पर सैन्य चढाई कर के उसे अपने अधीन करना चाहिए । इस प्रकार शहाबुद्दीन की आज्ञा पाकर मंत्रियों ने ५०० हाथी, एक लाख सवार, काबुली, पंजाबी, रूमी, गोरी, अरब इत्यादि जाति के मुख्य मुख्य एक लाख शूर वीरों की सेना तैयार करके शहाबुद्दीन सहित हमला किया । निदान शहाबुद्दीन भी स्वयं उक्त सेना के साथ हो लिया । जब सिन्धु की सरहद पर पहुँचा तब उसने अपना डेरा वहीं पर डाल दिया और निसुरत्त खां को अरब खा के पास भेजकर कहल भेजा कि यदि वह चित्ररेखा वेश्या को दड स्वरूप

* 'अरब खा' यह मुसलमानी नाम है किन्तु प्रांग कथा के सम्बन्ध से ज्ञात होता है कि वह कोई हिन्दू क्षत्रा राजा था किन्तु उसका अपनी नाम क्या था सो मालूम नहीं धोर न कहीं पर लिखा मिलना है ।

मुझे देना स्वीकार करे और सदैव के लिये मेरी सेवा करना भी स्वीकार करे तो मैं भी उसे तमा कर दूंगा । अरब खा शहाबुद्दीन की विकट सेना और उसके वीर बल्बान सरदारों के पराक्रम से स्वयं डर गया था, निसुरत्त खां से बड़े आदर से मिला और उसने बादशाह की आज्ञा को भी सादर स्वीकार कर लिया । बरन साथही उसके गजनी के दरवार में उच्चपद पाने की अभिलाषा से सनातन हिन्दू धर्म को त्याग करके मुसलमानी मत भी उसने स्वीकार कर लिया जिस पर निसुरत्त खा ने उसकी बड़ी प्रसशा की और उस समय अद्वितीय रूप लावण्यमई परम सुन्दरी चित्ररेखा को लाकर शहाबुद्दीन को नजर किया जिसके लिये बादशाह ने उसको बहुत कुछ इनाम दिया और किसी भगड़े भभट खून बहाव के बिना चित्ररेखा को सहज ही में पाकर मन ही मन आनन्दित होता हुआ वह गजनी को लौट चला । गजनी पहुच कर चित्ररेखा और शहाबुद्दीन की परस्पर दिन प्रति प्रीति बढ़ने लगी । अन्त में यहा तक हो गया कि सुलतान सर्वथा चित्ररेखा के प्रेम के वशीभूत हो गया । एक मात्र उसी के प्रेम में मग्न होकर अपनी सब स्त्रियादि कों भुला कर उसी की प्रसन्नता की चेष्टा में वह मग्न रहता । यह खबर सुन कर कविचंद अत्यन्त प्रसन्न हुआ ।



भोला राय समय ।

[वारहवाँ समय ।]

संवत् ११३६ चैत्र सुदी दुतिया शुक्रवार को पुण्य नक्षत्र मे भोलाराम भीमदेव गुजरात के राजा का शिवपुर अर्थात् आबू के राजा सलप पँवार पर चढ़ाई करने और सोमेश्वर जी का उसको सहायता देने का वर्णन इस समय में है ।

शुकी अर्थात् कविचद की स्त्री का इच्छनी कुमारी के विवाह की कथा पूछना और कविचद का उसे सविस्तर वर्णन करना ।

कविचद बोला कि जिस समय प्रतापी पृथ्वी-राज अजमेर और दिल्ली का स्वतंत्र राज्य करता था उसी समय आवृगढ़ में सलप नामक पँवार राजा नीति धर्मयुक्त राज्य करता था, सलप सत्पुरुष साधुओं की रक्षा करता हुआ सदैव दुष्टों को दंड देने में तत्पर रहता था । उसके मदोदरी और इच्छनी नामक दो कन्याएँ और जैत नामक एक पुत्र था । सलप ने अपनी ज्येष्ठ पुत्री मंदोदरी का विवाह गुजरात के प्रतापी राजा भोलाराय भीम से कर दिया था और इच्छनी को पृथ्वीराज के साथ विवाह करने का उसका सकल्प था ।

भोलाराय भीमदेव का मंत्री अमरसिंह सेवरा नामक एक जैन धर्मावलम्बी ब्राह्मण था जो कि तत्र और मत्र शास्त्र में अद्वितीय निपुण और परम शक्तिसंपन्न था । उसने एक समय अमावास्या को चन्द्रमा का दर्शन करा के राज्य के समस्त माननीय प्रसिद्ध पंडितों को मूर्ख और भूठा प्रमाणित करके सब का सिर मुड़वा दिया था । भीमदेव की स्त्री मंदोदरी के साथ जो प्रोहितानी, मालिन, इत्यादि अन्यान्य स्त्रियाँ आबू से आई थीं उन्होंने इच्छनी कुमारी के अद्वितीय रूप लावण्य की अत्यन्त प्रशंसा की जिसे सुनकर भीमदेव का मन कामातुर होकर उसी के ध्यान में मग्न हो गया । अस्तु उस का यह ध्यान यहां तक बढ़ा कि सोते जागते सदैव इच्छनी कुमारी की मनोहर मूर्ति ही उसकी आँखों के साम्हने फिरा करती और इस धुन में वह पागल सा हो गया ।

अत मे उमने प्रवान द्वाग सलप को एक पत्र लिा भेजा जिस का आगय यह था कि तुम अपन कनिष्ठा कुमारी इच्छनी का विवाह मेरे साथ कर दो उसका वाग्दान जा तुम पृथ्वीराज को कर चुके है उसका ध्यान भी भुला दो, यदि ऐसा न करोगे ते तुम्हें सपरिवार नष्ट भ्रष्ट करके मै आवृगढ पर अपन अधिकार करुगा और बलवत इच्छनी कुमारी के अपनाऊगा । इम पत्र को लेकर भीमदेव का प्रवान जब आवृ पहुँचा तो राजा सलप ने उम अपने दमाद के यहा में आया जान सादर स्थान दिया और पाच दिन बडे मम्मान से रक्खा, पाचवें दिन दरवार लगा और प्रधान भी बुलाया गया । कुगल प्रश्न हो जाने पर प्रधान ने उक्त पत्र सलप को समर्पण किया जिसे पढ़ते ही सलप ने कहा कि मैं ने चालुक्य का मदोदरी व्याह करके सम्बन्ध किया था किन्तु वह अनीति करता है कि इच्छनी के रूप पर मोहित हो कर अब उसे भी बरा चाहता है । मै उसे पृथ्वीराज से व्याहने का सकल्प कर चुका हूँ और मै अपने दृढ़ संकल्प को प्राणों के बदले भी कदापि पलटने का नहीं । पत्र का सारांश जान कर जैतसिंह की तो विचित्र ही दशा हो गई । क्रोध से मुख आरक्त हो उठा, आँठ फडकने लगा, शरीर के रोमाच खड़े हो गए । उसके क्रोध की मात्रा यहा तक बढ़ी कि उसने झिझाकर तलवार निकाल ली और वह कहने लगा कि भीमदेव बडा पाखडी है उसे आकर्षण, मारन मोहन इत्यादि के मत्र यत्रों का बडा गर्व है । वह चत्री नहीं है और न उसे चात्रियों से काम पडा है । वह इस प्रकार पाखड से बल बढ़ा कर अपने को अमर मानता है । यह सर्वथा भूल है । इस पर भीमदेव के मंत्री से न रहा गया और वह कहने लगा कि तुम लड़के हो भीमदेव के आर्थिक और सैनिक बल से परिचित नहीं हो, इससे ऐसा कहते हो । वह चणामात्र में पुंगल गढ़, आबू मंडोवर और अजमेर इत्यादि को बिना प्रयास ले सकता है । यदि भीमदेव रूस जावेगा तो सपरिवार आपकी और नौकोटि मारवाड़ की प्रजा की रक्षा करने वाला

मुझे कोई नहीं दीख पड़ता है। यह सुन कर राजा सलप ने गम्भीरतापूर्वक उत्तर दिया कि मेरी सहायता गोवर्द्धनेधारी श्रीकृष्णचन्द्र आनन्द कन्द करोगे। इस प्रकार पिता पुत्र दोनों का एक मत देख कर प्रधान ने कहा कि अच्छा यदि आपकी ऐसी इच्छा है तो सावधान रहिए। मैं जाता हूँ और अब राजा के सहित शीघ्र ही आकर आपका बल देखूंगा। ज्यों ही उधर भीमदेव के मंत्री ने पीठ फेरी कि राजा सलप ने इच्छनी कुमारी के व्याह की तय्यारी कर दी और उक्त सवाद की स्पष्ट सूचना देते हुए पृथ्वीराज को भी एक पत्र लिख कर उसके पास मंत्री को भेजा जिसको पृथ्वीराज ने बड़े आदर से लिया और उसकी कही हुई सब बातें सुन कर सलप के पत्र को बड़े आदर से पढ़ा। यथासम्भव शीघ्र ही इच्छनी से व्याह करने का समाचार पाकर पृथ्वीराज के आनन्द की सीमा न रही। उसने तुरन्त ही सलप के मंत्री को पाच हाथी १०० घोड़े पाच सौ रुपए और नाना प्रकार के वस्त्र आभूषण देकर विदा किया और आप स्वयं वीर सामन्तो सहित सज कर आवू की ओर चला। इस समाचार के पाते ही भीम देव आग बबूला हो गया। उसने एक पत्र लिखकर पृथ्वीराज के पास भेजा कि सलप मेरा शत्रु है तुम्हें उचित है कि तुम कभी भी उसका पक्ष न करो, उसका पक्ष करके मुझ से वैर त्रिसाह लेना भला नहीं है। उसने साथ ही सिंघ, सौरठ, कच्छ इत्यादि अपने अर्वाचिन के राजाओं को बुला कर आवू पर चढ़ाई करने की तय्यारी की और अपने परम मित्र मंत्री अमरसिंह की मन्त्रणानुसार उसने नियत समय पर समेन्य आवू की तरफ प्रस्थान कर दिया और आवूगढ़ से कुछ दूरी पर पडाव डाल दिया। आधी रात के समय जब कि अमरसिंह सेवडा के मन्त्र बल के कारण वह रात्रि पावस की रात्रि से भी अधिक अंधेरी और भयावनी बन रही थी भोला गय भीम देव ने दक्षिण की तरफ से आवू गढ़ पर आक्रमण किया। पेंवार मलप जोकि इस आक्रमण का सम्भावना में प्रथम ही में मर्दव भैतसहित

सचेत रहा करता था भीमदेव का आक्रमण रोकने में तत्पर हुआ। बड़ी देर तक युद्ध हुआ। दोनों ओर के सहस्रो वीर काम आए। अन्त में खेमकरन खंगार, वीर सिंह, जरासिंह इत्यादि वीरों के सहित सलप पेंवार मारा गया और आवू गढ़ पर भोला राय भीमदेव का अधिकार हो गया। आवू गढ़ के सब राज्य भर में भीमदेव की दुहाई फिर गई। आवू के गढ़ पर भीमदेव का पताका फहराने लगा। इस प्रकार भीमदेव आवू में एक महीने पाच दिन रह कर गुजरात को चला गया।

भीमदेव ने अपने राज्य पड़नपुर में आकर शहाबुद्दीन महम्मद गोरी को एक पत्र लिखा कि आप अपने दल बल सहित दिल्ली नगर को धेरिए और मैं नागौर पर आक्रमण करूंगा। इस प्रकार आप और हम दोनों मिलकर के पृथ्वीराज पर जय प्राप्त करें। यह पत्र अपने एक चतुर विश्वास पात्र सभासद मकवान को देकर उसने समझाया कि हे वीरवर मैं जो कुछ यह कार्य कर रहा हूँ वह सब एकमात्र इच्छनी कुमारी के ही लिये है। मैं उस रमणी रत्न के लिये अपना सर्वस्व आहुति करने को प्रस्तुत हूँ। उसी के लिये आवूगढ़ की लड़ाई में मेरे परिवार के अनन्त जन संहार हुए हैं। हे मित्र मेरे मन का तब ही दुःख दूर होगा जब शहाबुद्दीन मेरे इच्छानुसार मेरे मन्तव्य में सहमत हो जाय और मैं पृथ्वीराज पर आक्रमण कर के दिल्ली का राज्य स्वयं नष्ट कर डालूँ। इस प्रकार समझा कर और बहुत से घोड़े चमर, पश्मीना इत्यादि शहाबुद्दीन को अपनी ओर से भेंट देने के लिये देकर उसने मकवान को गजनी की ओर भेजा। मकवान ने गजनी पहुँच कर शहाबुद्दीन से साक्षात् किया और भरे दरवार में भीमदेव का पत्र पेश किया और उसका मूल अभिप्राय भी कह सुनाया जिसे सुनते ही शहाबुद्दीन का मुख लाल हो गया, ओष्ठ फडकने लगे। उसने फड़कती हुई भुजाओं से अपना तीग उठाकर कमान पर चढ़ाया और कहा कि मैं स्वयं काफिरों का नाश करूंगा तभी खुरमान में रहूंगा। बादशाह का ऐसा

बचन सुन कर ततार खां, न्याजी खां, पिरोज खा, रुस्तम खा, उजवक खा, निसुरत्त खा इत्यादि सभासदों ने भी हा मे हा मिला दी। बादशाह पुनः बोला कि दान खड़ विद्या और सपति ये वस्तुएँ साम्के में नहीं होतीं। रे मूढ दूत यह पृथ्वी वीरभोग्या है, तुच्छ भीमदेव मुझ से क्या शेखी मारता है। मैं उसे भी नष्ट भ्रष्ट करने मे समर्थ हूँ। यह सुनकर मकवान बोला कि भीमदेव भी ऐसा दुर्बल नहीं है वह भी म्लेच्छों को नीचा दिखा सकता है। तब शहाबुद्दीन फिर बोला कि पहिले पृथ्वीराज को नष्ट कर के तब भोलाराय भीमदेव की भी खबर लूँगा। यह सुनकर मकवाना सर्गव बोला कि हे शाह ! जिस समय भीमदेव का दल बल चलता है तब पृथ्वी डोलती है और काल भी भयभीत होता है। चालुक्य राय के सम्मुख जालधर, वग, तिलग, कोकन, कच्छ, परोट, मरहड़ इत्यादि कोई भी ठहर नहीं सकते, सब उसको नवते है। यह वही प्रतापी भीमदेव है जिसने बघेलो को जीता, आबू को तोडा, और यदवों को हराया। उसे जीतना सहज नहीं है। ब्रह्मा ने उस अद्वितीय वीर को स्वयं अपने करकमलों से रचा है। मकवाना का यह गर्व शहाबुद्दीन सह न सका और वह उसे मारने पर उद्यत हुआ किन्तु वजीर ने समझाया कि दूत मारा नहीं जाता, ऐसा करने में बड़ा ही कलक और अपयश होगा। इस पर शहाबुद्दीन तो निस्तब्ध हो रहा किन्तु एक सभासद बोल उठा कि यद्यपि दूत का मारना नीति विरुद्ध है किन्तु यह दूत भी कैसी असभ्य वाणी बोलता है। इस दृश्य को देखकर वीर मकवाना से न रहा गया और उसने उपरोक्त सभासद को एक ऐसा हाथ मारा कि उसका सिर धड़ से पृथक होकर लोटने लगा। अपने प्रिय सभासद को मरा देख कर शहाबुद्दीन से न रहा गया और उसने तुरत ही मकवाना का हृदय वाण से वेध दिया। वीर मकवाना ने मरने से प्रथम ही हैजम और हुजाब नामक दो सरदारों को और मार डाला और तब वह आप मरा। जब यह समाचार भीमदेव को मिला तो उसके

क्रोध और पश्चानाप का ठिकाना न रहा। एक तो आशा के विरुद्ध फल हुआ, दूसरे प्रिय सामन्त मकवाना भी मारा गया। इसलिये भीमदेव को पृथ्वीराज तो भूल गया। उसने गजनी पर चढ़ाई करने का विचार किया किन्तु ज्योंही इमने गज महल से बाहर प्रस्थान किया कि आग लगने का बड़ा भारी अपग-कुन हुआ। उद्यम मे शहाबुद्दीनने भी हिन्दुस्तान पर आक्रमण करने को बड़ी भारी सेना एकत्र करके प्रस्थान किया, नागौर में पड़े हुए पृथ्वीराज को जब इन तय्यारियों का सूचना मिली तो उसने भी सब सर सामन्तों को जिरहवहनर सम्हालने की आज्ञा दी। उस समय नागौर में उसके पास केवल ८ हजार सेना थी। इसलिये उसने दिल्ली से चार हजार सेना और मगवाई और १२ हजार सेना को सन्नद्ध करके वह बैठ रहा। पृथ्वीराज की केवल १२ हजार सेना ही भीमदेव और शहाबुद्दीन को धूल चटाने को बहुत थी। जब शहाबुद्दीन का पडाव सारुडा में आन पडा और भोलाराय की सेना सोभनी में आन पहुँची तब कैमास ने पृथ्वीराज से कहा कि अब यह समय दोनों शत्रुओं को पराजित करने के लिये बहुत ही उपयोगी है। इस समय हम अपनी इतनी ही सेना से बहुत कुछ कर सकते है। कैमास का यह प्रस्ताव पृथ्वीराज ने प्रसन्नतापूर्वक स्वीकार कर लिया और इसके निश्चय के लिये उसी रात को सब सामन्तों की सभा करके उक्त प्रस्ताव पर विचार किया गया। इसको सब वीर सामन्तों ने भी सादर स्वीकार किया और युद्ध आरम्भ के विषय में अपना अपना मत प्रगट किया। चामुड राय, जैतराव, देव राव बग्गरी, बड़गुजर इत्यादि वीरों ने प्रतिज्ञाएँ की कि हम लोग दोनों दलों का क्षण मात्र में नाश करेगे। हम वीर लोगो का जन्म ही स्वामिकार्य के लिये है और कैमास का मंत्र सर्वथा माननीय है। दूसरे दिन प्रातःकाल जब कि पृथ्वीराज नगर के बाहर सब सेना की देख भाल कर रहा था उस समय लोहाना आजानबाहु भी पाँच हजार सेना सहित नागौर मे आ उपस्थित हुआ।

पृथ्वीराज ने अपनी सेना के दो बराबर भाग किए । एक भाग का सेनापति कैमास और उप-सेनापति चामुड राय हुआ और दूसरी सेना का सेनापतित्व पृथ्वीराज ने स्वयं अपने ही हाथ में रक्खा । दोनों शत्रुओं की राह रोकने के लिये दोनों सेनाओं की तय्यारी एक ही साथ की गई । पृथ्वीराज ने कैमास को तो भोलाराय भीमदेव के मुकाबिले के लिये नागौर में छोड़ा और आप अपनी अनी लेकर शहाबुद्दीन के मुहासिरे पर सारुंडे की तरफ रवाना हुआ ।

उधर भोलाराय भीमदेव एक तो इच्छनी के बरह वियोग में प्रथमही से खान पान छोड़ बैठा था तसपर भी शहाबुद्दीन से अपमानित होने पर तो उसके क्रोध और दुःख का ठिकाना न रहा, न तो इच्छनी कुमारी का चित्र उसकी आंखों के साम्हने से मलता था, न पृथ्वीराज और न शहाबुद्दीन का अठल पर उसे पल भर कल लेने देता था । जब कैमास की बड़ाई का संदेश भोलाराय भीमदेव के कानों तक पहुँचा तो उसने अपने राज्यमंत्री मुख्य मुख्य सभासद और सेनानायकों की एक सभा की जिसमें राम रन प्रमार, गुरगुंठीर भाला, वीरदेव बघेला, गगडामी राजप्रोहित, धर्मधुर बघेला, अमरसिंह सेवरा, इत्यादि का यह मत हुआ कि दोनों शत्रुओं से युद्ध किया जाय, किन्तु सारगदेव, पैरभराय इत्यादि कई सरदारों का यह मत था कि चहुआन में विग्रह न करके संधि कर ली जाय और दोनों मिल कर विदेशी धर्मशत्रु शहाबुद्दीन से युद्ध करें । उन्होंने भीमदेव से कहा कि पृथ्वीराज का केवल इतना अपराध है कि उसने सलख को गरण रक्खा, परन्तु सलख ने यदि मदोदरी का आपके साथ व्याह करके इच्छनी कुमारी को न न्याहा तो कोई अपराध नहीं किया । भालाराय तथा कई अन्य अन्य क्षत्री सरदारों ने इसी मत का अनुमोदन किया और कहा कि गत वैर को भुलाकर पृथ्वीराज में संधि कर लेनी ही उत्तम है । ये बचन अमरसिंह सेवरा को बाण से लगे । उसने क्रोधित

हो कर कहा कि तुम लोग यह क्या कह रहे हो मैं मंत्र बल से चहुआन के मंत्री कैमास को बश करूंगा और शस्त्रबल से शहाबुद्दीन को जीतूंगा । भैरव भट्ट चरन चन्द्र और पाटरिया रान इत्यादि जैन धर्माविलंबी वीरों ने अमरसिंह की बात का अनुमोदन किया । इच्छनी की विरहाग्नि में विह्वल हृदय भीमदेव को भी यही मत भा गया ।

उधर नागौर में कैमास अपनी मोरचाबंदी कर रहा था, इधर अमर सिंह उसे मंत्र बल में बंदी करने के लिये नाना प्रकार के यांत्रिक, तांत्रिक प्रयोग में दत्त चित्त था । कैमास नागौर से बढ़ कर भोलाराय भीमदेव की फौज पर छापा मारने के लिये तय्यार हो ही रहा था कि अमर सिंह सेवरा का भेजा हुआ भाट बड़े साज बाज से नागौर में आ पहुँचा । उसने कैमास से मेल कर अमरसिंह की दो हुई एक बहुमूल्य मोतियों की माला नजर की और सधि पत्र पेश किया । उस पत्र में प्रथम परस्पर के शिष्टाचार लिखे थे तिस पीछे बहुत कुछ अपनी बड़ाई लिख कर एक सुन्दरी स्त्री का चित्र लिखा हुआ था और लिखा था कि तुम इस स्त्री को लो और आनन्द करो, जिसके देखतेही कैमास की बुद्धि "कि करतव्य विमूढ़" हो गई । अमरसिंह के मंत्र के वशीभूत होकर वह उस चित्र पर ऐसा मोहित हो गया कि उस समय से अमरसिंह की इच्छा के विरुद्ध कोई भी कार्य करने की समर्थ्य न रख सका । अमरसिंह सेवरा के मंत्रबल से आकर्षित लाले नामक खत्री की परम स्वरूपवती कन्या के प्रेमपाश में कैमास ऐसा मुग्ध हो गया कि अपने स्वाभाविक स्वामिधर्म को विलकुल ही भूल गया । पृथ्वीराज के नाम को भी भूल गया और भीमदेव की आज्ञा का निपट बशवर्ती बन गया और इसी से समस्त नागौर नगर में भीमदेव की दुहाई फिर गई ।

दिल्ली में जब कविचंद को स्वप्न में इस बात का समाचार मिला कि नागौर पर भीमदेव का दखल हो गया है और कैमास अमर सिंह सेवरा के मंत्रबल में ऐसा वशीभूत हो गया है कि वह सत्र

कार्य चालुक्य के इच्छानुसार ही करता है, नागौर नगर में वेदधर्म का हास और जैनधर्म का प्रकाश हो रहा है, इसी से वहाँ की प्रजा बड़ी ही दुःखित है और पृथ्वीराज को इस विषय में कुछ भी नहीं मालूम है, तब तो कविचन्द से न रहा गया वह सबेरा होते ही कुछ थोड़ी सी सेना लेकर नागौर की तरफ चल पड़ा। वहाँ पर पहुँच कर देखता क्या है कि जो कुछ स्वप्न में देववाणी द्वारा सुना था वह सब रती रती साक्षात् पाया। वह सीधा कैमास के पास गया और उसे उसने बहुत कुछ समझाया किन्तु वहाँ सुने कौन। वह तो बेचारा अपने को भी भूला हुआ था—इसलिये चन्द ने योगिनी की आराधना की और उन्हे मंत्र द्वारा प्रसन्न कर के प्रार्थना की कि वह अमर सिंह की इस मंत्रमाया को नष्ट भ्रष्ट कर देवे और मंत्री कैमास को अमर सिंह के मंत्रपाश से मुक्त करे। कविचन्द की प्रार्थना स्वीकृत हुई और धीरे धीरे नागौर से मंत्रशक्ति द्वारा आच्छादित अधकार घटने लगा। जब अमर सिंह को यह समाचार ज्ञात हुआ तो वह स्वयं नागौर में दौड़ा आया और चन्द के साथ तात्रिक संग्राम करने में प्रवृत्त हुआ। दोनों ने अपने अपने इष्टदेवों की आराधना कर के एक दूसरे की शक्तियों का हास और अपने अपने तेज के प्रकाश करने की चेष्टा आरम्भ की। अन्त में कविचन्द की ही जै हुई और अमर सिंह पराजित हो कर अपने साथियों सहित नागौर से भाग निकला। इस प्रकार शत्रुओं को निकाल कर जब कविचन्द कैमास के पास गया तो कैमास ने लज्जित हो कर सिर नीचा कर लिया। वह कविचन्द के साम्हने भी न देख सका। तब कविचन्द ने उसे आश्वासन दे कर कहा कि हे बुद्धिवर कैमास इसमें तुम्हारा दोष नहीं है, यत्र मंत्र से देवता भी वशीभूत हो जाते हैं तब मनुष्य की गणना ही क्या है। ऐसे समझा कर उसने कैमास को सतोप दिया और भोलाराय भीम देव पर चढ़ाई करने को उत्साहित किया। कविचन्द ने कहा कि हे वीर कैमास अब तुम भीम देव को परास्त

करके ही अपना मुग उज्ज्वल करोगे। उधर दिल्ली में जब कैमास के मंत्रवश होने का समाचार पहुँचा तो सब राज्य में खलबली पड़ गई। कन्हू, चामुड राय, चन्द पुडीर आदि सब सामन्त पृथ्वीराज को अजमेर में छोड़ कर नागौर की तरफ चल दिए। इन सब के पहुँचने पर कैमास के उन्माह का ठिकाना न रहा। उसने तुरन्त ही तप्यागी कर दी और इन वीर सामन्तों की सक्षम परन्तु बलिष्ठ सेना लेकर बड़ी सावधानी से भीमदेव के मुकाबिले पर वह जा डटा। भीमदेव तो इस हौनहार में प्रथम ही से सचेत था। उसकी चतुरागिनी सेना आठ प्रहर चौसठ घड़ी सन्नद्ध रहती थी। जब से कविचन्द ने कैमास को मंत्र बल से मुक्त कर के अमर सिंह का मान धूलिधूसरित कर दिया था उस समय में भीमदेव का भी दिल दहल गया था और इमलिये वह सदैव अपना रजा के लिये विकट विश्वास पात्र वीरों की चौकस चौकी रखता था। जब कैमास की यह थोड़ी सी फौज मुठ भेड़ में जा पहुँची और एक रात राह की थकावट मिटा कर दूमेरे दिन युद्ध करने का विचार करके पडाव डाले पड़ी थी तो भीमदेव ने सतमी को सात घड़ी रात जाने पर कैमास पर सहसा आक्रमण कर दिया। यद्यपि कैमास की फौज थोड़ी थी भीमदेव के अनन्त दलबल में यह थोड़े से शूर सामन्त आटे में नौन के समान थे किन्तु इनमें खारापन नौन से भी कहीं अधिक था। भीमदेव का आक्रमण होते ही ये लोग भी सम्हल उठे। दोनों ओर से लोहा भरने लगा। तीर, तुबक, तलवार, कटार, बर्छी, बाँक, त्रिछुए इत्यादि की खचाखच मार होने लगी। दोनों तरफ के शूर वीर असार ससार को छोड़ कर स्वर्ग को जाने लगे, बड़े बड़े मतवाले हाथी सामन्तों की तेज तलवार से दो दो टूक हो हो कर नदी की कगारों से गिरते थे, इस युद्ध में बाजी खीं जो कि भीमदेव का एक सरदार था पाँच हजार वीरों के सहित बड़ी ही वीरता के साथ काम आया।

अनन्द विक्रम स० ११४४ अष्टमी को चंद्रोदय होने पर आधी रात के समय पुनः युद्ध प्रारंभ हुआ

इधर से कैमास का सेना समूह सज धज कर चला उधर से भीमदेव की प्रचण्ड सेना आई। इस युद्ध में कैमास की सेना का सेनापति चामुण्डराय था जिसने अपने ब्राह्मण का अद्वितीय पराक्रम प्रगट किया। इकतीस हजार भीमदेव की सेना और बीस हजार कैमास की सेना इस वीर का अद्वितीय पराक्रम देख कर चकित थी। बड़े बड़े शूरवीर इसकी वीरता की सराहना करते थे, मीहनासिंह परिहार, नाहर राय, निड्डुरराय, पञ्जनराय इत्यादि सामन्त भी शत्रु की सेना को कृषी की भांति काट रहे थे, पृथ्वीराज की तरफ से चामुण्डराय जैतसी, बड गुज्जर, रामराय, कन्ह चौहान, पञ्जनराय, प्रसंग राय श्रीची, चंद्रपुडीर, महनसींग मारू, देवराज वगरी, सलय देवराज का भाई और पुत्र, निड्डुर वीरसिंह आदि वीर अपनी अपनी सेना सहित कैमास के साथ मँथे। भीमदेव की तरफ के सारंगदेव, नरसिंह, वरसिंह आदि सरदार भीमदेव की तरफ से भी ससैन्य प्रस्तुत थे। उस धूँधली रात में उक्त वीरों की तेज तलवारों की चमक बड़ी ही भली मालूम देती थी। जिस सवार पर उन का हाथ पडता था वह घोड़े सहित दो टूक हो जाता था। मतवाले हाथियों के कुंभ को सहज विदीर्ण करने वाली आसिधास से वह वीर अपने अपने शत्रुओं के दलसमूह को काई सा फाड़ रहे थे। दो शत्रुओं से दबाया हुआ भीमदेव यद्यपि घडे ही सोच विचार में व्यस्त था पर तौभी अपनी सेना के उत्साह के लिये मतवाले हाथी पर सवार क्रोध से आखें लाल लाल किए हुए युद्ध में प्रस्तुत था। राम

राय बड गुज्जर की आँख उस पर पड गई। वह चालुक्य सेना को काटता हुआ वहा आ पहुँचा और भीमदेव के हाथी को उसने एक ऐसा हाथ मारा कि वह ढोल सा ढलक गया और भीमदेव भी पृथ्वी पर गिर कर लोटपोट होगया जिससे उसकी क्रोधाग्नि बड़े वेग से प्रज्वलित हो उठी और वह तुरंत दूसरे हाथी पर सवार हो कर जीवन की आशा छोड कर कैमास का प्राण लेना ठान कर उस पर झपटा। जहा राजा वहा फौज। भीमदेव की फौज भी राजा को कैमास की तरफ बढ़ता देख कर उसी ओर झुक पडी। चामुण्ड राय ने जब कैमास के सिर पर यह आपत्ति देखी तो वह भी अपना मोरचा छोड कर कैमास की सहायता के लिये आ पहुँचा। कैमास की मोड पर और सब सेना भी मुड़ पडी। उधर भीमदेव इधर चामुण्ड राय और कैमास दोनों अपने अपने स्वामिकार्य के लिये प्राण को तुच्छ जान कर हथियार चलाने लगे। चण मात्र में वह वीर रस करुणा रस मिश्रित देख पडने लगा। पाँच घड़ी पर्यन्त बड़ा ही घोर युद्ध होता रहा। अन्त में भीमदेव की सेना भाग गई। पृथ्वीराज की जै हुई। दोनों तरफ की १६००० फौज मारी गई, तेरह हजार भीमदेव की तरफ की, और तीन हजार कैमास की। पृथ्वीराज के तरफ के पथमा राव परिहार मोहल मल्लीन महीराव सहदेव इत्यादि सरदार काम आए। आवू पर पृथ्वीराज का राज्य स्थापित हुआ और जैतसी प्रमार वहा का सूबेदार नियत किया गया।



सलप युद्ध समय ।

(तेरहवां समय)

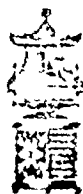
उधर जब भीमदेव से कैमास का युद्ध आरंभ हो गया तब इधर पृथ्वीराज ने शहाबुद्दीन का भेद लेने के लिये दूत भेजा। वह चतुर दूत शीघ्र पर जटा बनाए शरीर में विभूतिरमा कर दम, कपट, पाखण्ड, और आडंबर से भरी हुई ज्ञान चरचाओं का उच्चार करता हुआ शहाबुद्दीन के लश्कर में गया और वहां का राई रत्ती सब भेद लेकर पुनः पृथ्वीराज के पास उसी भेष में आया। पृथ्वीराज के सम्मुख आ कर उसने आशीर्वाद और अपना परिचय दिया। तब पृथ्वीराज के पूछने पर उसने इस प्रकार कहना आरम्भ किया कि हे राजन् शहाबुद्दीन के साथ तीन लाख सेना है। जब उस ने सारुडपुर के बाहर पडाव डाला तब मैं इधर को आया हूं। उसकी सेना का विवरण इस प्रकार है कि दस हजार विशालकाय गण्डर, बत्तीस हजार काबुली, सत्तर हजार काश्मीरी, तिरपन हजार हवशी जोकि तलवार के युद्ध में बड़े निपुण है, पैतीस हजार रूमी, तेतीस हजार फिरंगी अर्थात् गौराग विलायती, सत्रह हजार पठान, दस हजार पंजाबी जाट, पन्द्रह हजार उसके पासवान के आदमी और पच्चीस हजार सब सागिर्द पेशा परिकर के आदमी है। इस प्रकार वर्णन की हुई सेना के तीन लाख मनुष्य सब ही बड़े पराक्रमशाली और बलवान है। उनकी विकट विकट मूँछ और भयावनी मुखाकृति देख कर सहज ही भय उत्पन्न होता है। इस प्रकार दूत के वचन सुन कर पृथ्वीराज क्रोध से इस प्रकार फडक उठा जैसे पूँछ दबाया हुआ काला सोंप फुँफकारने लग जाता है। पृथ्वीराज का रुख देख कर लोहाना आजानवाहु बोला कि यदि यह निर्लज्ज यवन अपने हठ से नहीं चूकता, बार बार व्यर्थ सिंह की पूँछ पकड़ने का साहस करता है तो अब की गज़नी समेत इसे न लौट दूँ तो मेरा नाम लोहाना आजानवाहु नहीं।

पृथ्वीराज की युद्ध के लिये तैय्यारी जान कर आनूराज सलप पंवार का पुत्र जैतर्मा भी सेना सहित पृथ्वीराज के दल बल में आ मिला। सेना तय्यार हो कर खड़ी हुई और जब राजा घोड़े पर सवार होने लगा तो गुरुराम प्रोहित ने राजा को तिलक किया और आशीर्वाद दिया कि शत्रु जाड़ और शत्रु अपने राज्य की सीमा न दबाने पावे वही परास्त किया जाय। इस प्रकार पृथ्वीराज केवल पन्द्रह हजार मिपादियों की चुनी हुई सेना लेकर शहाबुद्दीन के तीन लाख दल बल का साम्हना करने के लिये मारुंडपुर की तरफ बढ़ा। पाँच सौ मिपादियों सहित लोहाना सेना के आगे रहना और पाँच हजार सेना सहित पृथ्वीराज सेना के मध्य में रहना। इस प्रकार से कूच करके वे दिल्ली से तीन दिन में मारुंडपुर के पास जा पहुंचे। यह खबर जब शहाबुद्दीन को लगी तो उसने भी खुरासान खां रुस्तम खां फीरोज खा इत्यादि अपने मुख्य मुख्य सेनापतियों को बुला कर युद्ध के लिये तय्यारी करने की आज्ञा दी और युद्ध के लिये प्रस्तुत फौज के बीच में खड़े हो कर उसने कहना आरम्भ किया कि हे भाइयो बार बार की हार की अबकी बार कसर निकाल लेनी चाहिए। अब की बार तुम्हारी वीरता यही है कि बाजी जाने न पावे। उधर रात व्यतीत होतेही चहुआन भी बढ़ आए। पूरव से चहुआन और पश्चिम से शहाबुद्दीन की सेना की मुठभेड हुई। शहाबुद्दीन की तरफ से खुरासानी सेना हरावल में थी। वे लोग पृथ्वीराज की थोड़ी सी सेना देख कर बड़े वेग से भपटे परन्तु लोहाना ने उन्हें सहज ही मार भगाया। सलप पंवार का पुत्र जैतर्मा चौहान के फौजी निशान की रक्षा पर दृढ़ था। रामराय बडगुज्जर तनार खां के मुकाबिले पर था। वीर पृथ्वीराज की थोड़ी सी सेना असह्य यवन दल में घसकर उसी में खिल्लत मिल्लत हो गई और उसने ऐसे विकट पराक्रम से युद्ध किया कि अखंड धूल आच्छादित हो जाने के कारण आकाश नहीं सूभ पड़ता था। जब इस प्रकार विकट मार हो रही थी तो वीर कन्ह

चौहान भी कैमास का साथ छोड़ कर ससैन्य सारुंड-पुर में आ पहुँचा और उसने युद्ध होता देखकर चढ़ी सवारी धावा कर दिया । अद्वितीय वीर कन्ह चौहान उस अग्रगम्य यवन सेना में इस प्रकार धस पड़ा जैसे सुंदर सुंदर पुरैत से आच्छादित स्वच्छ जलवाले गहरे सरोवर में मतवाला हाथी पैठ पड़े । वह यवन सेना के बड़े बड़े मुख्य सरदार और सूरवीरों को कमल नाल की नाई तोड़ तोड़ कर डालने लगा । दोनों ओर के सेनापति सरदार स्वामिधर्म धारण किए हुए बड़ी धीरता से युद्ध कर रहे थे । आकाश में देवागनाएँ उन वीरों का पराक्रम देखती थीं । इसी समय पृथ्वीराज के प्रोहित गुरुराम ने यवन सेना पर एक पत्र लिखकर वाण द्वारा चलाया जिसके बल से समस्त यवन सेना मोहित सी होकर युद्ध करने में शिथिलता करने लगी । यह देख कर इधर से मीर हाजी खा काजी ने भी अपना मंत्र चलाया जिससे यवन सेना की मोहनिद्रा भग हो गई और दोनों दल पुनः प्रचार प्रचार कर लड़ने लगे । पृथ्वीराज की सेना बराबर यवन दल को छिन्न भिन्न करती हुई शहाबुद्दीन के सनिकट पहुँचने लगी । यह देख कर शहाबुद्दीन ने घोड़े को छोड़ कर हाथी की सवारी की । तब शहाबुद्दीन का एक पासवान मुसाहिव मारुफ़ खा बोला कि अब क्या किया जाय । जिस पर सेनापति खुरासान खा का सब दारमदार था उस काजी ने भी पराक्रमहीन हो कर तसवी हाथ से छोड़ दी है । यह सुन कर खुरासान खा अन्यान्य सरदारों सहित बादशाह के निकट आगया और चारों ओर से घेर कर उन की रक्षा करने लगा । भगवान चन्द्र देव के समान वीर पृथ्वीराज सेना के मध्य में स्थित

नक्षत्रों के समान तेजोमय अपनी धीर सेना सहित बराबर आगे बढ़ता ही जाता था । इस समय पँवार राज सलप का पुत्र जैतसी हरावल में था । पन्द्रह बीस हजार सेना का तीन लाख सेना से मुकाबला करना भी तो सहज नहीं है । इसी से जैतराव के ऊपर बड़ी धीर पड़ रही थी परन्तु वीर जैतराव इसकी तनिक भी परवाह न करके अपने धर्मकार्य में तन मन से प्रवृत्त था । जब जैतराव एक बड़े टेढ़े भौके पर फँस गया तब पृथ्वीराज ने स्वयं उस की सहायता की जिस के लिये जैतसिंह बहुत कृज्ञत हुआ और इस से उस का साहस ऐसा बढ़ा कि उसने अपने अद्वितीय पराक्रम से यवन सेना का मुँह मोड़ दिया । घड़ी भर में बड़े बड़े मीरजादे पीरजादे प्राणों के भय से भाग निकले । शहाबुद्दीन ने हाथी छोड़ कर घोड़े पर सवार हो कर प्राण भोकते हुए अपनी सेना को धैर्य दिलाना चाहा किन्तु यह सब चेष्टा निष्फल हुई । समस्त यवन सेना भाग निकली । पृथ्वीराज ने लूट करते हुए उसका पीछा किया और सलप पुत्र जैतराव ने बादशाह को बंदी कर लिया । इस युद्ध में शहाबुद्दीन के एक लाख सैनिक और तेरह नामी नाभी सरदार खेत रहे । अत में संवत् ११३६ माघ सुदि ६ को शहाबुद्दीन पकड कर बंदी बनाया गया । सारुंडपुर में पृथ्वीराज का दखल हुआ ।

शिशिर ऋतु के अन्त में संवत् ११३६ अनन्द चैत्र सुदि ६ को इच्छनी कुमारी से पृथ्वीराज ने व्याह किया और शहाबुद्दीन से दंड लेकर तब उसे पुनः मुक्त कर दिया । इस प्रकार कविचंद्र ने सारुंडपुर के युद्ध की कथा अपनी स्त्री से वर्णन की ॥



इच्छनी व्याह कथा ।

(चौदहवाँ समय)

कविचंद्रकी स्त्री ने कहा कि हे पति यह रमणीक कथा सुन कर मुझे बड़ा आनन्द हुआ । रात दिन मुझे वही ध्यान रहता है । अच्छा अब जो मैं पृच्छती हू वह बतलाइए । यह सुन कर कविचंद्र ने अपनी प्रिया का सिर अपनी गोद में रख कर कहा कि अच्छा पूछो मैं कहता हू । तब शुकी बोली कि हे प्यारे आपने चालुक्य भीमदेव के परास्त होने और शहाबुद्दीन के बंदी किए जाने की कथा तो कही अब इच्छनी व्याह की कथा वर्णन करके मुझे कृतार्थ कीजिए ।

यह बात सुन कर कविचंद्र बोला कि जब उचित दराड देने पर शहाबुद्दीन छोड़ दिया गया तो उस दराड में प्राप्त सब मणिमुद्रा सलप को दिया गया और आबू का राज्य भी सलप को दिया गया और बहुत कुछ भूमि और भी दी गई । तब ग्रीष्म ऋतु के अन्त में, आबूराज सलप ने अपने भानु नामक प्रोहित के हाथ जडाऊ नारियल अन्नतादि सहित इच्छनी कुमारी की लग्नपत्रिका पृथ्वीराज के यहाँ भेजी । जिस दिन श्रीलक्ष्मिणी कुबेर के स्थान गई उसी दिन लग्न हाथ पर रखा गया । लग्न का उत्सव हो जाने पर पृथ्वीराज ने आबू से आए हुए मनुष्यों से पूछा कि इच्छनी की अवस्था क्या है, उसके सब रूप गुणों का वर्णन करो । यह सुन कर वे लोग बोले कि हे राजन् इच्छनी कुमारी इस समय बालकपन को त्याग करती और यौवन को प्राप्त होती हुई वयःसाधि नायिका है । उसकी सुकुमार अवस्था इस समय मकर की सक्रान्ति से उपमा देने योग्य है । उसकी बालपन रूपी निशा का दिन प्रति हास होता जाता है और दिवस रूपी यौवन चढ़ता हुआ उसके लावण्य में विलक्षण योग दे रहा है । हे राजन् ! उसके अन्नग स्थलों पर श्यामता चढ़ रही है, किशोरता के साथ साथ काटि चीरण होती हुई एक अद्वितीय शोभा का भण्डार हो रही है । हे राजन् ! हम लोग क्या कहें

उसकी उपमा न तो हम विवाहिता दमयन्ती में दे सकते हैं, न हम उसकी उपमा शची से दे सकते हैं जिसका पति देवपति इन्द्र है, न हम उसे लक्ष्मी कह सकते हैं जोकि विपैले शेष नाग पर विराजमान है, न हम उसको रति कहने में समर्थ हैं जो कि सदैव अपने पति के अनु अनु होने के दुःख में दुग्धित होने के कारण जग भग कल नहीं पाती, न हम दुष्ट रावण की स्त्री मदीदरी से ही उसकी उपमा दे सकते हैं । हे पृथ्वीराज ! इच्छनी कुमारी की इस समय वह अवस्था है जिस की चाह में सुवर कवि हमेशा रहते हैं और उन्हें वह समय बड़ी कठिनता से प्राप्त हो सकता है ।

पृथ्वीराज ने लग्न लेकर आए हुए मनुष्यों को विदा करके बारात की तैयारी की । कुछ थोड़ी सी सेना और कन्ह निद्रदुर, बली गहलौत, भौहा चंदेल, वीरसिंह परिहार, दाहिम कमास, चामुडराय, आजानबाहु लोहाना और गुरु रामप्रोहित को साथ लेकर अपाढ़ वादि ३ को बारात चली । प्रकृति के प्रभाव से बादलों ने उमड़ कर सूर्य को आच्छादित कर लिया और मद मद सुगंधित वायु बहने लगी जिससे बारात कुशलतापूर्वक आनन्दध्वनि करती हुई प्रसन्नतापूर्वक आबू के निकट जा पहुँची । बारात के आगमन की खबर जब जैतराव को लगी तो वह भी अपनी चतुरंगिनी सेना सज कर उचित आडंबर के साथ अगवानी करने के लिये आगे बढ़ा और नगर के बाहर ही बारात से जा मिला । दोनों सेनाओं का परस्पर मिलाप होते हुए ऐसा ज्ञात होता था मानों श्रावण भादों के गरजते हुए गभीर बादल समुद्र से मिल रहे हों । इस प्रकार मिलाप होकर वह आनन्द उनमत्त दोनों दल आबू नगर में पैठा जहा द्वार द्वार पर बदनवार, तोरण, कलश, पताकों की छवि अद्वितीय छटा दिखा रही थी । आबू नगर के समस्त हाट बाट चौहटो पर साफ सुथरे सुगंधित जल का छिडकाव था । ऊपर अट्टालिकाओं पर सौलहों शृंगार और बारहो आभूषणों से सुसज्जित मंगलामुखी महिलाएँ मधुर मधुर गीत गान करती हुई पृथ्वीराज

की छवि देख रही ही थीं और इधर पृथ्वीराज के वीर सामन्त उनके गान की तान में मस्त होकर अपने लालची लोचनों को छविसुधारस पान कराते चले जाते थे । इस प्रकार मत्त मतग की मद मद चाल से जब बारात राजद्वार पर पहुची तो वहा के तोरण बदनवार पताकाओं तथा अन्य मागलीक वस्तुओं का विस्तार कहना तो व्यर्थही है । द्वार पर सहस्रों सुहागिन स्त्रियों स्वर्णकलश लिये खड़ी मंगलगान कर रही थीं । दुलहा के द्वार पर पहुचते ही सवने मोतियों के प्रेमाच्छत छोडना आरभ किया । ब्राह्मणों ने वेदव्यनि आरभ की, और गान वाद्य होते हुए पृथ्वीराज का टीका होने लगा । पृथ्वीराज की छवि देख कर इच्छनी कुमारी की माता के आनन्द का तो पार ही न था । टीका होजाने पर बारात सादर जनवासे में पहुचाई गई ।

उस दिन रात भर विश्राम करने पश्चात् दूसरे दिवस प्रातःकाल जैतराव स्वयं जनवासे को गया और दिनयपूर्वक पृथ्वीराज सहित सत्र बारात को भोजन के लिये लिया लाया । सुखपूर्वक भोजन हो जाने पश्चात् इधर तो सखियाँ उबटन स्नान करवा कर नाना प्रकार के वस्त्र आभूषणों से इच्छनी कुमारी का शृङ्गार करने लगीं, उधर दूलह का शृङ्गार होने लगा । लग्न आजाने पर दूलह ने मडप में प्रवेश किया और स्त्रियों ने मंगलगान आरम्भ किया । विवाह की समस्त सामग्री तो पहिले ही से प्रस्तुत करके चौक पूर वेदिकादि रची हुई थी । लग्न का वेध होतेही पंडितों ने दूलह दुलहिन की गाठ जोड कर उन्हे पेट पर बैठाकर गणेशपूजन किया । इसके अनन्तर नवग्रह कुलदेवता अग्नि ब्राह्मण आदि का पूजन कर शाखोन्चार किया गया । उस उपस्थित ब्राह्मण मडली ने वेदमंत्र उच्चारण करते हुए दूलह दुलहिन को आशीर्वाद दिया । अन्त में सलप राज निज रानी सहित गाँठ जोडे हुए मडप में आए और वेद विधान युत इच्छनी का कन्यादान करके पृथ्वीराज से विनीत भाव में बोले कि हे भद्र सोमसमुत् ! मैं यह कन्या आपकी सेवा में समर्पण करता हूँ सो इसे अपनाइए ।

यह सुन कर कन्ह चौहान आनन्द से बोल उठे कि हे सलपराज यह आनन्दमय दंपति सदैव दिल्ली गढ में इस प्रकार शोभित रहेंगे जैसे शिव पार्वती सहित कैलाश की शोभा बढ़ाते है ।

इस प्रकार लग्न साध कर पृथ्वीराज जनवासे में आए । पीछे से ज्योनार का बुलावा आया । जिस के साथही सत्र बारात ज्योनार को गई । नाना प्रकार के खट्टे, मीठे, मधुर, तीखे, सलौने इत्यादि पट रस व्यजन परोसे गए । सवने आनन्दपूर्वक भोजन करना आरम्भ किया । उधर स्त्रियों ने गाली गाना आरम्भ किया जिसे सुन कर वीर बारातियों का चित्त द्विगुणित प्रसन्न हो रहा था । इस प्रकार ज्योनार हो जाने पर दूसरे दिवस पलकाचार हो जाने पर कुमारकोलऊ होकर पृथ्वीराज दुलहिन सहित जनवासे में आए और अगनित द्रव्य कवि, चारण, ब्राह्मण और भिचुको को लुटाया गया । उधर से सलप राज का भेजा हुआ दहेज भी आया जिसमें एक हजार रथ जिसमें मोतियों की झालरें लग रही थीं उनपर एक एक नायिका अपनी दो दो दासियों सहित सवार थी । साथ में सौ हाथी थे जोकि लज्जों का आभूषण पहने थे । घोड़े ऊँट आभूषण इत्यादि का वर्णन ही क्या करना है । इस प्रकार दहेज देकर भी सलप राज ने सतुष्ट न होकर लज्जा प्रगट की । बारात के चले जाने पर बचा हुआ अन्न पाच दिन पर्यन्त आन्न की समस्त प्रजा में बाँटा गया ।

जिस समय बारात विदा होने लगी उस समय सलपराज ने एक हाथी साँ घोडे ऊनी सूती, पश्मी, रेशमी, और जरकसी पाच सिरोंपाव दूलह की भेंट किए । साथही इसके इच्छनी कुमारी के जमदार में अकूत बहुमूल्य वस्त्र भर कर दिए गए, गगाजमनी दस कलश, एक गगाम, दस सोने के थाल, बीस रत्न जडित लोटे और बटलोही इत्यादि दिए गए, एक बीस मन का बडा कोपर और १०० मन का हडा, रेशम की डोरियों से बने हुए अगनित पलग पीनस भी दी गई, दास, दासी इत्यादि कुमारी की पीनस के इर्दगिर्द चलने थे । इन सत्र डोलियों के आगे सलप राज के भेजे हुए

अन्यान्य परिकर के लोग चलते थे । पृथ्वीराज के वीर सामंतों को भी सलपर राज ने साठर सिरोपात्र पहनाए, तथा एक एक अगूठी और एक एक घोडा भेंट दिया । इसके सिवाय बारात के अन्यान्य राज्यकर्मचारियों और महाजनो और परिकर के लोगों को यथायोग्य भेंट देकर सानन्द सलपर राज ने विदा किया और आप स्वयं बारात को पाच कौस तक पहुँचाने आए । लौटते समय सलपर राज ने पृथ्वीराज से विनीतभाव से निवेदन किया कि हे वीरपति चौहान मुझ से जो अपराध हुआ हो क्षमा करना, मेरे पास आपको देने योग्य कुछ भी नहीं है इससे मैं आप की सेवा में आजन्म के लिये अपना सिर समर्पण करता हूँ । इस प्रकार निर्विघ्नता से इच्छनी कुमारी को व्याह कर सानन्द सकल बारात अजमेर जा पहुँची । बारात के दूलह

दुलाहिन सहित मकुशल अजमेर आजाते पर समस्त नगर निवासी आनन्द में उमड़े न गमाते थे । बालक, वृद्ध, युवा, स्त्री, पुरुष सब ही आनन्द में मग्न थे ।

इस प्रकार कथा मुन कर कविचंद्र की स्त्री बोली कि हे पति अब कुछ इच्छनी कुमारी के सौन्दर्य का वर्णन कीजिए । यह मुन कर कविचंद्र बोले कि हे प्रिया उम अद्वितीय सुन्दरी इच्छनी कुमारी सौन्दर्य को मैं वर्णन करूँ ऐसा मामर्थ्य मेरी जिह्वा नहीं है, किन्तु मुन प्रिये तेरे चित्तविनोदार्थ कुछ कहता हूँ । इस प्रकार प्रेम भरे वचन कह कर कविचंद्र ने इच्छनी कुमारी का नय मिय, मनोहर शब्द में वर्णन करना आरम्भ किया और कविचंद्र स्त्री को मुनते मुनते प्रातःकाल हो गया ।



मुगल युद्ध कथा ।

[पन्द्रहवां समय ।]

वीर पृथ्वीराज चहुआन ने धूमधाम से इच्छनी कुमारी को व्याह कर जब आबूगढ से अजमेर की ओर कूच किया तो यह समाचार पाकर मेवात के मुगल सरदार को चौहान वंश से निज वंश का पूर्व वैर स्मरण हुआ और अपने पूर्वजों का बदला लेने का यही एक अच्छा अवसर जान कर छिपके उसने पृथ्वीराज को मार कर सब साज सामान लूटना चाहा इसलिये मुद्गलराय ससैन्य सन्नद्ध होकर जमुना के किनारे किसी औघट घाट पर पृथ्वीराज की बाट रोक कर डट रहा ।

पृथ्वीराज की बरात का पडाव जमुना के किनारे धनप्रान्त मे पडा हुआ था और आधी रात के समय सब लोग पंथ की थकावट से थकित हो कर निद्रा में निमग्न हो रहे थे, केवल कैमास जागते थे । पासही एक वृत्त पर घुघू की बोली सुन कर वे विचारमुग्ध होकर चारों ओर देखने लगे । तो पाने क्या है कि निडूडुरादि सब सामन्त पडे सो रहे है, उम बडे दल बल में कोई भी सचेत नहीं है, और बाई ओर मात्तात् भगवती की मूर्ति कुछ कह रही है जिमको कि वे समझ न सके इसलिये उन्होंने प्रोहित गुरुराम को सचेत करके उक्त वृत्तान्त आद्योपान्त कह सुनाया और पूछा कि इसका तात्पर्य अब आप बतलाइए । तब गुरुराम ने उत्तर दिया कि इम विषय में कविचंद से पूछिए वे इस का यथार्थ उत्तर दगे । तब कैमाम ने कविचंद को मंत्र हाल कह सुनाया जिमे सुन कर कविचंद ने इस प्रकार कहना आरम्भ किया कि राजा पृथ्वीराज के पूर्वजों में आना नाम से एक राजा हो गया है जिम को दम पुत्र थे और परम्पर मंडेव विरोधी रहते थे । इमने वे इकट्ठे न रह सके और सब तीन तेरह हो गए, केवल वीरमन् देव जी के पिता यहा अजमेर

की गद्दी पर रहे और वे लोग आपस में मिलकर इस राज्य के शत्रु हो गए । जिस समय अजमेर में वीसलेदेव जी राज्य करते थे उस समय उस विरुद्ध दल का स्वामी जैसिंह नाम से एक क्षत्री था । इस ने जब वीसलेदेवजी के राज्य में उत्पात मचाया तो उन्हों ने इसे मार कर भगा दिया और वह जाकर पर्वत में रहने लगा । निदान तब से सोमेश्वरजी के समय तक वे खटपट करते ही रहे । अन्त में सोमेश्वर जी ने उन्हे हार पर हार देकर ऐसा खदेडा कि वे जाकर रोमियों की शरण में रहने लगे और वह भूमि आबू के प्रमार राजाओं के हाथ लगी जिस वंश में कि अब तक आबू का राज्य स्थित है । अब जब सोमेश्वरजी के पुत्र चहुआन—कुल—कमल राजा पृथ्वीराज राजसिंहासन पर विराजमान हुए तब उन दुष्ट मुगलो की होनहार ने उन्हे फिर से उत्तेजित किया है किन्तु यह अवश्य है कि उनका तारा-गण के समान तेज पृथ्वीराज के प्रताप के सम्मुख मलीन होगा । यह कथा सुन कर प्रसन्न हो सब लोग जहा के तहां निद्रानिमग्न हुए ।

प्रातःकाल होते ही पृथ्वीराज ने नींद से उठ कर नित्यक्रिया सध्यावदनादि से निश्चित होकर वस्त्र पहिन शस्त्र लगा घोड़े पर सवार हो कर शिकार खेलने की तय्यारी की । साथ में सात पाच सैनिक और सामत भी हो लिए । जिस समय पृथ्वीराज निर्जन वन प्रान्त में पहुँचे तो मुगलराज ने रास्ता रोक रक्खा, यह देख कर वीर पृथ्वीराज लवेलेश मात्र भी भय न करके शत्रुओं के बीच में धस पडे और वनेले हिसक पशुओं का शिकार करने के स्थान में उन पुरानन धर्मशत्रु नरपशुओं का शिकार करने में प्रवृत्त हुए । पृथ्वीराज के सामंत सिपाही भी जहा तहा लोहा भाडने लगे । इम प्रकार मार होते होते क्षणमात्र में ही पृथ्वी-राज स्त्री बडवानल ने उस यवन दल समुद्र को नाश कर दिया । वीर राजपूतों की मार को मुगल के साथी सह न सके । इमलिये जिमे जहां गङ्ग मिली मत्र तीन तेरह होकर भाग निकले ।

चहुआन के सामंतों ने मुगलराज को बंदी कर लिया । इस प्रकार मुगलराज को बंदी कर नवल से अजमेर में आ पहुँचे ।



पुंडीरदाहिमी विवाह कथा ।

[सोलहवां समय ।]

इच्छनी कुमारी का विवाह हुए एक वर्ष व्यतीत हो गया पृथ्वीराज का वह वर्ष नवीन मुग्धा नायिका इच्छनी कुमारी के साथ बड़े ही आनन्द प्रमोद में व्यतीत हुआ, किन्तु राजाओं का चित्त स्थिर नहीं रहता। पृथ्वीराज अपने पराक्रम से शत्रुओं को पराजित कर ज्यों ज्यों नित प्रति नव कीर्ति प्राप्त करता जाता था त्यों त्यों उसे नित नवयोजनाओं के संग कामक्रीड़ा की इच्छा होती थी । निदान जब पृथ्वीराज ने चन्दपुंडीर की कन्या के रूप गुण और यौवन की प्रशंसा सुनी तो उसका लालची चित्त उस कमलकली का मकरन्द रूप पान करने की लालसा में उनमत्त सा हो उठा और उसने अपनी यह इच्छा चंदपुंडीर पर प्रगट की जिसे सुन कर चंदपुंडीर ने भी प्रसन्नतापूर्वक अपनी सुकुमार कुमारी को पृथ्वीराज के साथ व्याह देना

स्वीकार कर लिया और यथासंभव शीघ्र ही उत्तम लगन ठहरा कर पृथ्वीराज को लगन चढ़ा सुख सारे से अपनी कन्या का विवाह उसके साथ कर दिया ।

विषयासक्त पुरुष की जितनी इच्छा पूर्ण होती जाती है उतनी ही उसकी विषयवासना और बढ़ती है । नवीन फल, फूल तथा स्त्री को देख कर चित्त में चोभ उतपन्न होना तो स्वाभाविक ही है । इधर तो पृथ्वीराज चंदपुंडीर की नवयोजना कन्या के साथ केलक्रीड़ा कर ही रहा था उधर दाहिमी कैमास की बहिन के रूप यौवन की प्रशंसा सुन कर उस से भी व्याह करने की उसने इच्छा प्रगट की । कैमास के पिता ने भी यह प्रस्ताव स्वीकार कर लिया और प्रसन्नतापूर्वक अपनी दोनों कन्याएं पृथ्वीराज को व्याह दी और बरात बिदा होने के समय आठ सखी तिरसठ दासी और बहुत से हाथी घोड़े वस्त्र आभूषणादि दहेज में दिए । पृथ्वीराज इस प्रकार चंदपुंडीर की पुत्री पुंडीरदाहिमी के साथ विवाह कर के इस केलक्रीड़ा में उनमत्त मत्तंग की भांति प्रवृत्त हुआ ॥



भूमिस्वप्न प्रस्ताव ।

(सत्रहवां समय ।)

कुँवरपन में पृथ्वीराज को आखेट में बड़ी प्रीति थी । एक समय पृथ्वीराज अजमेर के पश्चिम प्रान्त के रमने में शिकार खेलने गए । उनके साथ में लोहाना, लगरौराय इत्यादि सत्र सामन्त और अनगिनत हाथी घोड़े और पदाति सैनकों की भीड़ थी । इम दल बल के विषम कोलाहल से सारा वन गूँज उठा । मेघरसर्पों पहाड़ों और उनकी कदराओं में उस कोलाहल की ध्वनि प्रतिध्वनित हो कर भयानक रूप में गूँज उठी, जिसे सुन कर तदनवासी जीव भयभीत हो कर आतुरता और भय से भौचक से भटकने लगे । एक गिरिगुहा में सोता हुआ सिंह उक्त कोलाहल से उकता कर उठ बैठा और अत्यन्त क्रोधित हो कर पृथ्वीराज के इस सैनसमूह की ओर बढ़ा । सिंह की विकराल आकृति को देख कर घोड़े आदि पशुभक्त उठे और बनरखों ने यह खबर पृथ्वीराज को दी जिसके सुनते ही वीर पृथ्वीराज धनुष पर बाण सधान कर आगे बढ़ा और सिंह सिहनी दोनों में से सिंह को ही लक्ष्य कर के उसने बाण छोड़ा किन्तु निशाना खाली गया । तब पृथ्वीराज तलवार लेकर भ्रमण और उधर से अत्यन्त कुपित होकर साक्षात् कराल काल स्वरूप सा वह सिंह भी पृथ्वीराज पर भ्रमण किन्तु पृथ्वीराज ने एक ही हाथ में उसे मार गिराया जिसे देखते ही सब सेना में आनन्द-ध्वनि हो उठी ।

सब सेना में जहा तहा पृथ्वीराज की वीरता का बखान होने लगा और पृथ्वीराज अपने सब सामनों सहित एक वृक्ष की छाया में बैठ कर श्रम दूर करने लगा । शिकार में मारे हुए जानवरों का ढेर भी एक तरफ लगा दिया गया । तब सजमराय का पुत्र पृथ्वीराज को अपने बलवीर्य की परीक्षा देने की इच्छा से उठा और एक एक हाथ में भारी भारी गज कुंभ को फाड़ने लगा और एक बाण सधान करके जो उस हन्त पशुओं के ढेर में उसने मारा तो वह बाण

बड़े बड़े बराह चीने गावर हिरण हाथी आदि के शरीरों को पार कर वागपार हो गया जिम देव्य कर पृथ्वीराज ने बड़ा आदर और अत्यन्त प्रसन्नता प्रगट करने हुए उम नव युवा कुमार को बहुत से प्रसंगित शब्दों में मनोवन कर के कहा कि मैं तुम्ह पर बड़ा प्रसन्न ह अभी कहना व्यर्थ है मैं तुम्हें ऐसा पारिवेधिक दृग्ग कि तू भी प्रसन्न हो जायगा । उम के पश्चात् मत्र लोग आगे बढ़ तो देखते क्या है कि एक सर्प अपनी बामी के द्वार पर एक हाथ ऊंचा फन उठाए खड़ा है और एक देवी + उमके फन पर नृत्य कर रही है । यह देव्य कर मत्र ने यह बात राजा से कही जिसे सुन कर पृथ्वीराज ने अत्यन्त आश्चर्यान्वित हो कर अपने दरवार के प्रसिद्ध ज्योतिषी महिर नामक पंडित में उमका फल पूछा, जिम पर महिर ने उत्तर दिया कि उम का परिणाम तो मेरे विचार में यह आता है कि आप को अनायाम कुछ बड़ा धन और भूमि मिलनी चाहिए और आप के शत्रुओं का क्षय हो । इतने में सवारी और आगे बढ़ी तो पृथ्वीराज ने स्वयं उक्त दृश्य अपनी आंखों देखा कि उस सर्प के फन पर नाचती हुई देवी राजा को देख कर प्रसन्नता प्रगट करती थी और उम सर्प के फन पर से उड कर वह पास वाले एक रसाल वृक्ष पर जा बैठी और चोंच से क्रन्त कर उसने एक फल नीचे डाला । यह देख कर ज्योतिषी महिर आगे बढ़ा और उसने वह फल ला कर राजा को दिया और कहा कि यह शुभ शकुन का प्रसाद लीजिए । इतने में उस सर्प की सर्पिनी ने आकर सर्प को कुछ खाद पदार्थ अर्पण किया जिसे सर्प ने प्रसन्नतापूर्वक खा लिया और तब वह सर्प सर्पिनी दोनों चल दिए यह देख कर पृथ्वीराज ने फिर महिर से पूछा कि इसका भी फल कहिए तब उसने उत्तर दिया कि इस शकुन का फल यह सिद्ध होता है कि कोई भूम्याधिकारी तुम्हें अपना भूभाग स्वयं समर्पण करके आप तुम्हारी सेवा करे । यह सुन कर

* प्रसंग से मालूम होता है कि देवी लाल की नाई छोटी खूबसूरत चिडिया को कहते हैं ।

पृथ्वीराज बडा प्रसन्न हुआ । कुछ दूर और आगे बढ़ कर सुन्दर जल और छाया से आच्छादित स्थान देख कर पडाव डाल दिया गया । उस दिवस मध्याह्न में उस स्थान पर भोजन पान हुआ और बेला ढलने पर वहां से अजमेर की तरफ सबने कूच किया ।

उसी दिन सायंकाल को पृथ्वीराज सेना सहित सानन्द अजमेर पहुँच गया । रात्रि को जब कि पृथ्वीराज अपने राजमहल में सुखशैल्या पर सुसुप्ति अवस्था में ब्रेसुध्र पड़ा हुआ था तो देखता क्या है कि पीत वस्त्र धारण किए माथे पर लाल तिलक दिए केग बिखराए हुए एक अद्वितीय सुन्दरी स्त्री उस के पास आई । पृथ्वीराज ने उस से पूछा कि तू कौन है ? तब वह स्त्री बोली कि हे वीर पृथ्वीराज मैं वीरभोग्या भू देवी हूँ । मेरे हृदय में सदैव वीर पुरुष की ही इच्छा रहती है । मैं अपने सूक्ष्म हाव भाव और कटाक्ष से वीर पुरुषों का ही चित्त चोभित करती हूँ । इस के विरुद्ध कायर पुरुष की ओर मेरी देखने की भी इच्छा नहीं होती और मैं वीर पुरुषों के लिये अनेकानेक कष्ट सह कर भी नाना भाति के उनमोत्तम गुणमय पदार्थ उत्पन्न करती हूँ । उस भूदेवी

की लावण्यता का मधुर पराग पान करके पृथ्वीराज का मन मकरन्द एक तो प्रथम ही से उन्मत्त सा हो रहा था तिस पर उस के ऐसे वचन सुन कर तो उसके आनन्द का ठिकाना न रहा उस का मन एक बिचित्र भाव से चोभित हो उठा । भूदेवी ने पुनः कहना आरभ किया कि हे पृथ्वीराज खट्टू बन में अगनित धन धरा हुआ है सो वह तुम्हें प्राप्त होगा और उसने कहा कि अजमेर में अजय पाल नामक एक प्रतापी पुण्यवान राजा राज्य करता था । एक समय प्रातः काल जब कि वह पूजन कर रहा था एक ब्राह्मण ने आकर उससे एक सहस्र मुद्रा दान चाहा । होतव्य बश राजा ने देने से इन्कार कर दिया तब उस दरिद्र ब्राह्मण ने कुपित हो कर शाप दिया कि यदि इस द्रव्य पर इतना स्नेह है तो जा तू जन्मान्तर में भी सर्प होकर इस की रक्षा करता रहे । हे राजा तू नहीं जानता कि धन का सचय करके सत्कार्य्य में व्यय न करना बडी भारी मूर्खता है । सचित की हुई माया, मध्य दिन की छाया और विषय का सुख सब क्षणिक होते है ।



दिल्लीदान प्रस्ताव ।

[अठ्ठारहवां समय ।]

एक समय पृथ्वीराज सभा में विराजमान थे कि दिल्ली से एक दूत आया और उसने एक पत्र कैमास को दिया । कैमास ने वह पत्र पढ़ा तो उसमें अनगपाल की तरफ से लिखा था कि मैं अब वृद्ध हुआ इसलिये तप करने की इच्छा से बदरिकाश्रम को जाना चाहता हूँ और अपना यह दिल्ली का राज्य तथा सम्पूर्ण वैभव आपको सकल्प करने की मेरी इच्छा है । पत्र सुन कर सब लोग विचार करने लगे । कोई कहता है कि इसी समय दिल्ली चलाना चाहिए, कोई कहता है कि पृथाकुमारी का विवाह हो जाने पश्चात् जाना अच्छा होगा । निदान कैमास ने वह पत्र सोमेश्वर के सम्मुख उपास्थित किया । तब सोमेश्वर जी ने सब सामन्तों और विचारवान राज्य कर्मचारियों को एकत्र करके एक सभा की जिसमें चंदपुडीर के मत के अनुसार यही निश्चय हुआ कि आता हुआ राज्य छोड़ना भला नहीं । यह निश्चय हो जाने पर सब ने कविचद से पूछा कि हे वरदाई, अब यह बतलाना आप का काम है कि अनगपाल अपनी परंपरा संपत्ति पृथ्वीराज को क्यों समर्पण करते हैं ? यह सुन कर कविचद ने देवी का ध्यान किया और अनगपाल और व्यास का सवाद जो कि दिल्ली किल्ली की कथा में वर्णन किया जा चुका है यथावत कह सुनाया और कहा कि दिल्ली में पृथ्वीराज का राज्य खूब तपेगा । यह सुन कर पृथ्वीराज ने दिल्ली जाना निश्चय कर लिया और दूसरे दिन अपनी अंतरंग सभा में उक्त आगत दूत को बुलाकर पूछा कि हे चतुर दूत ! यह तो बतलाओ कि मेरे नाना अनगपाल जी को सहसा वैराग्य उत्पन्न होने का कारण क्या है ? पृथ्वीराज के ऐसे वचन सुन कर वह दूत अनगपाल के स्वाभाविक गुणों तथा उसकी नीति निपुणता की प्रशंसा करता हुआ बोला कि अभी किञ्चित ही समय व्यतीत हुआ है कि राजा

अनगपाल जी ने गुमुप्ति अवस्था में एक स्वप्न में देखा कि सम्पूर्ण तोत्रर वश दक्षिण की ओर जा रहा है । ऐसा स्वप्न देख कर राजा की निद्रा भंग होगई उसने शयन से उठते ही ईश्वरस्मरण करके मुख प्रक्षालन किया और अपने उपदेव नरसिंह जी का स्मरण करते हुए पुनः वह निद्रा में निमग्न हो गया । प्रातःकाल के समय पुनः वह स्वप्न में क्या देखता है कि जमुना जी के किनारे पर एक सिंह बैठा हुआ है और एक दूसरा सिंह उस ओर से पैर करके गया और उक्त सिंह के सम्मुख बैठ गया । दोनों सिंह परस्पर प्रेम प्रकाश करने हुए, प्रेमालाप करने लगे कि इतने में अनगपाल जी की नाँद खुल गई । इस पर राजा ने अत्यन्त आश्चर्यान्वित हो जगजोति नामक प्रसिद्ध राज्यज्योतिपी को बुला कर उक्त स्वप्न का ठीक ठीक फल कथन करने की आज्ञा की । अस्तु ज्योतिपी ने धीरभाव से अपनी विद्या द्वारा विचार कर कहा कि हे राजन् ! जमुना की कगार पर बैठे हुए सिंह तो आप है और उस पार से आया हुआ सिंह आप का दौहित्र पृथ्वीराज है । अब यहाँ चौहान वंश का राज्य स्थापित होना संभव है । अतएव आपको भी उचित है कि आप यह राज्यभार पृथ्वीराज के सिर सौंप कर बदरिकाश्रम में जा भगवदस्मरण कर अपना परलोक सुधारिए । ज्योतिपी की इस भविष्य व्याख्या का प्रभाव महाराज के चित्त पर ऐसा पड़ा कि उन्होंने आप को राज्य दे कर स्वयं बदरिकाश्रम में तप करना ही अपना दृढ़ मन्तव्य निश्चय कर लिया और ज्योतिपी को विदा कर तुरंत ही राज्यमंत्रियों को बुला कर अपना मन्तव्य कह सुनाया और उन्हें अपना अपना मत प्रकाशित करने की आज्ञा दी । इस पर सब ने नाना प्रकार की नीतियुक्त युक्तियों को दृढ प्रमाणों से पुष्ट करते हुए राजा को यही मंत्र दिया कि आप की यह कल्पना उचित नहीं है किन्तु राजा के मन में एक न आई और उन्होंने यह पत्र दे कर मुझे आप की चरण सेवा में भेजा है । यह सुन कर पृथ्वीराज ने दूत को

यह कह कर विदा किया कि नाना जी को मेरे आने की सूचना दे दो और इधर अपने दिल्ली जाने की उसने तयारी कर दी ।

पृथ्वीराज ने बड़े ठाट बाट से अपने सूर सामन्त और परिकर सहित उत्तम मुहूर्त में अजमेर से दिल्ली को प्रस्थान किया । पृथ्वीराज के दिल्ली पहुँचते ही सम्पूर्ण दिल्ली नगर में घर घर बधाए होने लगे, दिल्ली के हाट बाट चौहटों और गली कूचों में कदली वृक्ष और पुष्प मालाओं की छटा देख पडती थी, घर घर मेघस्पर्शी हवेलियों के गोखों और झरोखों में वरण वरण के वस्त्र और आभूषणों से सुसज्जित मंगलामुखी स्त्रियों की छवि छटा देखते ही मन मुग्ध होता था । निदान अनंगपाल जी ने शुभ लग्न ठीक करा के संवत् ११३८ मार्गशीर्ष शुक्ल ५ गुरुवार को मृगशिरा नक्षत्र, सिद्धनाम योग में पृथ्वीराज को दिल्ली के पाट पर बैठाया ।

दूसरे दिन दिल्ली और अजमेर की सब सेना सहित पृथ्वीराज की सवारी निकली । आनन्दध्वनि होते हुए नाना प्रकार के गान वाद्यों सहित सवारी सब नगर और मुख्य मुख्य देवस्थानों में होकर

राजमहल के द्वार पर आई । सायंकाल के समय बड़ा दरवार लगा । पृथ्वीराज राजगद्दी पर विराजमान हुए । दोनों राज्यों के मुख्य मुख्य राज्यकर्मचारी और सरदार लोग अपने अपने अदब से आ आ कर पृथ्वीराज को सादर जुहार करते और यथाशक्ति नजरे देते थे । दिल्ली के राज्यकर्मचारी परिजन और महाजन लोग दरवार में आए और पृथ्वीराज को नजरें दे दे कर निज निज योग्यतानुसार सब ने आसन ग्रहण किया । सब ने प्रसन्नतापूर्वक पृथ्वीराज को दिल्ली का राजा स्वीकार किया और पृथ्वीराज ने भी अत में सब को पान सिरोपाव इत्यादि देकर विदा किया । इधर यह शुभ समाचार सोमेश्वर के पास भेजा गया जिसे सुन कर सोमेश्वर तथा उसकी रानी फूली अंग न समाती थी । अजमेर नगर में भी यह बात घर घर फैल गई और वहाँ के बाल वृद्ध सभी युवा युवती भी आनन्द में मग्न भाति भाति के उत्सव करने लगे । दूसरे दिन अनंगपाल सब से विदा हो कर अपनी धर्मपत्नी सहित बदरिकाश्रम को चले गए और पृथ्वीराज नीति न्याय सहित दिल्ली का राज्य शासन करने लगा ।



अथ माधो भाट कथा ।

[उन्नीसवां प्रस्ताव ।]

अनंगपाल के बदरिकाश्रम चले जाने पश्चात् पृथ्वीराज ने दिल्ली नगर की दसों दिशाओं में दस भैसों का बलिदान करवाया और भाति भाति की पूजा होमादि से दिल्ली नगर के ग्राम्य देवताओं तथा निज कुल देवताओं को शान्त कर निश्चिन्ता पूर्वक दिल्ली का स्वच्छन्द राज्यदंड अपने हाथ में लिया ।

उधर शहाबुद्दीन को अहिर्निशि इसी बात की चिन्ता लगी रहती थी कि किसी प्रकार पृथ्वीराज से अपने अपमान का बदला लेना चाहिए । जब उसने यह निश्चय जान लिया कि मैं बल करके पृथ्वीराज को परास्त करने में समर्थ नहीं हूँ तब उसने कूटनीति का आश्रय ग्रहण किया और गजनी से माधव भाट नामक अपने एक मुसाहिव को पृथ्वीराज का भेद लेने के लिये हिन्दुस्तान में भेजा । माधव भाट ने दिल्ली में आकर अपनी उच्च विद्याओं और बुद्धिविलक्षणता से पृथ्वीराज के सभासदों को प्रसन्न करना आरम्भ किया । उसने पृथ्वीराज के खास कलम (पेशकार) धर्मायन कायस्थ पर तो ऐसी मोहनो डाली कि वह तन मन से उसका चेरा हो गया । उसी के द्वारा वह राज्यसभा तक जा पहुँचा । माधव भाट छहो शास्त्र और अठारहो पुराण का मर्म जानने वाला था, ज्योतिष और काव्य शास्त्र में परागत तथा सस्कृत और पारसी भाषा में विशेष योग्यता रखता था । उसने अपने गुणों से पृथ्वीराज को भी ऐसा मोहित किया कि दरबार में प्रति दिन उसका आदर बढ़ने लगा । राजा की विशेष कृपा होने के कारण अन्यान्य सामन्त भी उस पर प्रेम करने लगे और जब उसने अच्छा अवसर पाकर पृथ्वीराज के राजनैतिक तथा व्यावहारिक चालों की पूर्ण मीमासा और जांच कर ली और प्रथक प्रथक शूर वीर, सामन्त, राज्यकर्मचारी और प्रजा की

रीति भाति का पूर्ण ज्ञान प्राप्त कर लिया । तब एक महीने पश्चात् उगने विदा मागी । निदान राजा ने भी उसके छद्म वेप की ओर कुछ भी न्यान न देकर बहुत सा धन रत्न देकर उसे विदा किया ।

माधव भाट दिल्ली से चल कर कुछ दिनों में रास्ते का भेद भाट लेता हुआ गजनी जा पहुँचा । उस के आने की खबर पाकर शहाबुद्दीन ने तुरत ही उसे दरबार में बुलाया और पूछा कि पृथ्वीराज क क्या समाचार लाए मो कहो ? तब माधव भाट ने पृथ्वीराज के दिल्ली गोद जाने और अनंगपाल क तप करने के लिये बदरिकाश्रम जाने का समाचार कह कर पृथ्वीराज की समस्त वाह्य और अन्तर नीति रीति का विवरण कह मुनाया, जिसे सुन कर डह के मारे शहाबुद्दीन का हृदय जल उठा । मित्र की सम्पत्ति देख कर प्रसन्न होने वाले तो शत्रु ही सज्जन होते हैं किन्तु शत्रु के वैभव पर डह करना तो स्वाभाविक ही है । पृथ्वीराज एक तो प्रथम ही बलवान था अब उसके पास द्विगुण सम्पत्ति और सैन बल हो जाने से वह शहाबुद्दीन को निपट अजेय देख पडने लगा किन्तु उसने हिम्मत न हारी । उसने उसी समय तानार खा, खुरसान खा, नशरत खा, ममरेज खा, आजान खा, सुलतान खा, माहूत खा, मीर जम्मन खा, रुस्तम खा, गजनी खा, मीर मुहम्मद, शेख चम्मन खा आदि सरदारों को बुला कर एक अन्तरग सभा रच कर माधो भाट का कहा हुआ सारा समाचार यथावत् कह सुनाया और पूछा कि अब इस बलवान शत्रु को परास्त करने का शीघ्र यत्न क्या करना चाहिए । जब तक पृथ्वीराज से अपने अपमान का बदला ले लूंगा तब तक मुझे सत्तार शून्य देख पडेगा । शहाबुद्दीन के ऐसे वचन सुन कर सब ने एक मत हो कर उत्तर दिया कि हुजूर की जो ऐसी इच्छा है तो हम लोगो को कोई उजर नहीं । हम तो उसी से प्रसन्न हैं जिस में जहापनाह की प्रसन्नता हो । इसलिये बड़ी सेना सज कर शत्रु को जीता जाय । पर हम लोगो को माधो भाट की बातों पर विश्वास नहीं होता ।

वह आप का नौकर है पर फिर भी हिन्दू ही तो है। न जाने उस की रात में क्या भेद हो इसलिये जब तक यहाँ फौजी तय्यारी की जाय तब तक एक ऐयार उस ओर भेज दिया जाय कि वहाँ की ठीक ठीक खबर मिल जाय। निदान सर्वसम्मति अनुसार महमूद खां नामक चतुर दूत दिल्ली को भेजा गया और यहाँ जहाँ तहाँ बड़े जोर शोर से फौज की तय्यारी की जाने लगी। वैतनिक फौज के अतिरिक्त अन्यान्य मातहत जागीरदार तथा अन्य मित्र मुसलमानी राज्य की सेना का जोड़ तोड़ करके बड़ा भारी दल इकट्ठा किया गया।

इस महम्मद खा सूफ़ी ने वेप बदल कर दिल्ली की तरफ़ रवाना हुआ। उसने दिल्ली में पहुँच अपने आचार के करिस्मों से नगर निवासियों का चित्त प्रसन्न करते हुए अपना यथोचित कार्यसाधन करना आरम्भ किया। अनगणाल का वनवास करना और दिल्ली में पृथ्वीराज का राज्य स्थापन होना तो उसे सच ही में भालूम हो गया। तत्पश्चात् उसने धर्मायन के पास जाकर उसको बादशाह तथा माथे भाट का पत्र दिया। धर्मायन ने दूत को सादर स्थान दिया और पृथ्वीराज की राज्य प्रणाली का सब ष्येरा समझा कर कहा कि पृथ्वीराज को यहाँ वास करते सात पक्ष अर्थात् साढ़े तीन मास हुए हैं, कैमास को पांच पक्ष, चामुण्ड राय को चार पक्ष, लोहाना अजानवाहु को १॥ पक्ष और कन्ह को यहाँ निवास करते १ पक्ष हुआ है। शनै शनै अजमेर में सब सामत यहाँ आकर वास करेंगे। शेष शुभ समाचार पत्र में लिख कर उसने उसे गजनी को बिदा किया।

महम्मद खा ने उमी अपने पूर्वोक्त सूफ़ी वेप में आकर शहाबुद्दीन को सलाम किया। शहाबुद्दीन ने उसे पहिचान कर बड़े आदर से पूछा कि कौन क्या समाचार है। तब उसने दिल्ली में केवल छ दिन रह कर धर्मायन की दृष्टि से जो छ महीने का समाचार पाया था सो सब कह सुनाया और

कहा कि दिल्ली की समस्त प्रजा पृथ्वीराज की नीति और उसके व्यावहारिक आचरणों से परम सतुष्ट है। सब सूर वीर सामन्तो का तो यह हाल है कि वे पृथ्वीराज की इच्छा से भी आगे चलने वाले हैं और इसी प्रकार वह भी उनकी मान मर्यादा का सदैव ध्यान रखता है। उसकी प्रजा में कोई भी दरिद्र नहीं है सब लोग अपने अपने वर्गाश्रमानुसार कार्य करते हुए अपना धर्म पालन करते हैं और मुसलमानों को सब परम शत्रु है। इसके ऐसे वचन सुन कर शहाबुद्दीन ने अपने मंत्री तत्तार खां को बुलाया और दूत का आप कथनोपकथन उसे यावत् सुना कर उससे पूछा कि अब क्या करना चाहिए। पृथ्वीराज के प्रबल प्रताप की कथा सुनकर तो मेरा हृदय कंपित होता है। यह सुन कर तत्तार खा बोला कि जिस प्रकार पृथ्वीराज के राज्य शासन का समाचार मिला है वास्तव में वह हम लोगों के लिये भयप्रद है और जो कुछ समाचार है वह सर्वथा ठीक भी है किन्तु इससे हमको हिम्मत न हारनी चाहिए क्योंकि धर्मायन कायस्थ की, जो कि पृथ्वीराज के दरबार का एक प्रधान कर्मचारी है और हमारा सच्चा सहायक है, सहायता से हमें अपनी विजय प्राप्त होने की पूर्ण आशा है। अतएव अब बिना विलंब किए सेना सज कर दिल्ली पर आक्रमण करना चाहिए। इस प्रकार तत्तार खा की उत्तेजक सलाह से शहाबुद्दीन का दिल भी भर गया और उसने जहाँ तहाँ पत्र परवाने भेजने की आज्ञा दे कर अपने लंस्कार के तय्यार होने की आज्ञा दी। दूसरे दिवस प्रातःकाल ही गाजे बाजे बजाती हुई शाही सेना राज्य महल के सम्मुख आ उपस्थित हुई। शहाबुद्दीन भी घोड़े पर सवार होकर सेना में आ मिला और हिन्दुस्तान की ओर चल पड़ा। उसने गजनी से बारह कोस चल कर नागौल नामक गाव में पड़ाव डाल दिया और तीन दिन पर्यन्त वहाँ रुका, जब तक उसके अन्यान्य जागीरदार भी वहाँ लगे अपनी अपनी सेना सहित रग दिग्गो निशानों को पहचानते हुए शाही सेना में आ मिले।

* उसी शहाबुद्दीन के नाम का एक फ़िरका शाना है जो कि सबेरे आचार से रहता है।

शहानुद्दीन इस प्रकार यहा पर दो लाख फौज इकट्ठी कर के आगे बढ़ा और सिन्ध नदी तक नियमानुसार पडाव पर पडाव डालता हुआ चला आया । सिन्ध नदी पार कर के दिन रात लगातार कूच करने लगा ।

शहानुद्दीन के सिन्ध पार करने की खबर जब पृथ्वीराज के कान तक पहुँची तो उसने उसी समय राज्यमन्त्री कैमास और सिपह-सालार कन्ह को बुला कर शहानुद्दीन की धृष्टता का समाचार कह सुनाया और उनका स्पष्ट मत पूछा । तब कैमास ने कहा कि अब इस समय यही कर्तव्य है कि वह अपनी सीमा न चापने पावे । आगे ही बढ़ कर उसे दण्ड देना उचित है । कैमास का यह मत अन्य सब सामन्तों ने भी स्वीकार किया और दरबार बरखास्त होने पर शहानुद्दीन के आक्रमण का समाचार सब सेना में कानों कान फैल गया । तब सब शूरवीर धर्मशत्रु यवनों को दण्ड देने के लिये उत्साहपूर्वक अपने अपने आने बाने सजकर तय्यारी करने लगे । दूसरे दिवस प्रातःकाल ही चतुरगिनी सेना सज कर प्रस्तुत होगई । पृथ्वीराज सुनहरे आभूषणों से सुसज्जित हाथी पर सवार हो कर उस दल रूपी जल में साचात् कमल सा सुशोभित होने लगा एक तरफ से कैमास ने और एक तरफ से कन्ह ने समस्त सेना की जांच की और तब पृथ्वीराज के आज्ञानुसार प्रस्थान का आदेश दिया गया । आज्ञा पाते ही भाति भांति का जुभाऊ बाजा बजने और मारू राग का गान होने लगा जिससे शूरवीरों का मन उन्मत्त और कायरों का कलेजा कापने लगे । इस प्रकार सत्तर हजार सेना सहित अनियम कूच करते हुए शहानुद्दीन की सेना से ६ कोस की दूरी पर *पानी पत के मैदान में पडाव जा पड़ा ।

उधर से शहानुद्दीन भी बराबर बढ़ा चला आता था । जब उसकी फौज मुठभेड में आगई तब पृथ्वी-

राज के आज्ञानुसार * मारू की ध्वनि के गहों पर सामन्तों ने सेना की मध्य व्यूहाकार रचना प्रारम्भ की । निहट्टर और कैमास एक पक्ष पर, अत्ताताई और बलिभद्र दूसरे पक्ष पर रहे । कुछ सेना महिन पृथ्वीराज पिंड स्थान पर स्थित रह कर पैर और नख की रक्षा पर रहे, पञ्जन गय पेंछ पर, चढ पुडार चौच और महन सिंह पडिहार कठस्थान पर रहे । इम मयूर व्यह की रक्षा के लिये महायक मेना महिन दाहिनी और कैमास, और सकट व्यह रचकर महन सिंह मारू और भोहा चंदेल सहित चामुड राय अग्र भाग में रहे । इमी प्रकार अन्य अठारह मामन्त पीछे पृष्ठ पर सहायता देने को सन्नद्ध रखे गए । कन्ह अपने पक्ष पर आठ अन्य मामन्तों को दृढ़ रखकर आप राजा के पाम आकर राजा के (छत्र स्थान पर) खवास खाने में बैठे । मुसलमान सेनापति ने अपनी सेना की अर्धचन्द्रकार व्यह रचना की जिसकी एक अनी पर खुरसान खा और ततार खा थे और एक अनी पर पीरोज खा था और सुलतान स्वयं मध्य-भाग में था । इस प्रकार व्यूह रचना हो जाने पर वीर चत्री दल ने यवन सेना रूपी सपों के भक्षण करने के लिये उनपर आक्रमण किया । उस समय धौसों की धुकार और मारू की हुकार सुन कर वीर शिरोमणि शूर वीर फूले अग नहीं समाते थे और कायर पुरुष प्राण के भय से जहा तहा पलायन में तत्पर थे । दोनों ओर के वीर योद्धा लोग अपने अपने स्वामियों की जयप्राप्ति की अभिलाषा से एक दूसरे पर टूट पडे । दोनों ओर के दल बहलों से वाण रूपी जल की बौछार पडने लगी, घनघोर तुपक और शतधिनियों की गर्जना से मेदनी कपायमान होती थी, बीच बीच में चमचमाती हुई तलवारे विद्युत प्रभा को मात करती थीं । उस युद्ध स्थल में अवयव रहित जीव के धड धड़ाधड़ मेढ़क से कूदते

* मूल पुस्तक में जलपथ करके लिखा है यथा "अति कूचइ कूच वरु खरिय । जल पथइ जाय सु उत्तरिय" ॥

* मारू एक विशेष बाजे का नाम है । उस समय में इसी मारू के इसारे पर कवायद सिखाई जाती थी जिस तरह किं-भाज कल विगुल से काम लिया जाता है । पाठकों को ध्यान रहे कि फौजी कवायद कोई नई चीज नहीं है ।

थे । उधर से खुरसान खा ने आगे बढ़कर पृथ्वीराज पर आक्रमण करना चाहा तो इधर से कन्ह ने बढ़ कर एकही वार में उसे मार भगाया । कन्ह की इस चोट में खुरसान खा अपनी दो हजार सेना के मारे जाने पर पीछे हटा । सब मुसलमानी सेना के पैर उखड़ गए किन्तु बादशाह को क्रुद्ध होकर धैर्य देने पर वे लोग फिर से बटुर पड़े और स्वामिधर्म रूपी दीपशिखा पर अपना प्राण पतिगा बारने लगे । शहाबुद्दीन ने इस प्रकार जोर बाँध कर तत्तार खा की सलाह के अनुसार खुरसानखा को फिर से पृथ्वीराज पर धावा करने को कहा कि जिसमें सब का ध्यान उसी ओर जाय और आप तत्तारखां के सहित हरावल तोड़ने पर मुस्तैद हुआ, किन्तु वीर सामन्तों के सम्मुख उसकी एक भी कला न चली । प्रबल राजपूतो की दपेट से वह अर्ध चन्द्राकार यवन सेना पूर्ण चन्द्रमा स्वरूप बन गई और तब चहुआन रूपी राहु ने उसे सहज ही में ग्रस लिया । शहाबुद्दीन तथा अन्य प्रधान यवन सैनिकों ने अपना सा प्रबध बिाया किन्तु कुछ भी चारा न चला और यव सेना भाग उठी । तब पृथ्वीराज के आज्ञानुसार प्रमार जैत ने तत्तार खा की अनी का पीछा किया । पृथ्वीराज कन्ह सहित आप अन्य यवन मृगो का शिकार खेलने लगा और चामुडराय ने घेर कर शहाबुद्दीन को कैद कर लिया । यह युद्ध वैसाख सुदि १० वृहस्पतिवार ११३८ को हुआ । इस युद्ध में दोनों ओर के निम्न लिखित सरदार काम आए ।

पृथ्वीराज की ओर के ।

भीम मान्य सामन्त
नागदत्त कन्ह का पुत्र

श्यामदास
जसधवल लोहाना का पुत्र
केसरि सिंह " का भाई
रनवीर सोलकी विभुराज का पुत्र
सागरह खीची प्रसग राव खीची का पुत्र
महन राय " का भाई
हरि प्रमार " " "
वीरवज " सिध राज का पुत्र
भीमसिंह बघेल
लखनसिंह रामराव का पुत्र

शहाबुद्दीन की ओर के ।

शेर खां, सुलतान खा, मारु मीर, मीर जहान, मीर जुम्मन, गजनी खा, मीर महम्मद, मीर फतेह जग, (हसन) खा, अन्नर (अनार) खा ये १० मुख्य सेनापति और अठ्ठारह हजार साधारण सैनिक काम आए । उक्त सामन्तों के सिवाय १००० हिन्दू सैनिक और भी मारे गए और दोनों तरफ के ७००० घोड़े मारे गए ।

चामुडराय जब शहाबुद्दीन को बंदी करके उसे पृथ्वीराज के पास लाया, तब पृथ्वीराज के आज्ञानुसार यवन सेना का सब रखत बखत अर्थात् डेरा डडा लूट लिया गया । दिल्ली आकर १ महीने पर्यन्त बादशाह को कैद रख कर तब बहुत सा दण्ड लेकर पृथ्वीराज उसे छोडा और उससे पाए हुए दण्ड की सपत्ति में अपनी तरफ से भी कुछ मिला करके सब सामन्तों को यथायोग्य वाँट दिया ।

इसके आगे अब पृथाविवाह वर्णन करके तब फिर पृथ्वीराज को गडा हुआ धान प्राप्त होने और फिर मे बादशाह को बाँध करके छोड़ने की क्रया वर्णन की जायगी ।



पद्मावती दिग्गह कथा ।

[दिग्गह कथा ।]

पूर्व विश्व में समुद्री यज्ञ गन्ध नामक एक गुह्य दुर्ग था, जहाँ एक दिग्गहपाल नामक यादववंशी क्षत्री गण्य करता था । उसके राज्य की सीमा पूर्व की ओर समुद्र पार्यन्त थी । उसके केवल १०००० जिरहवांन्तर वाने मवार थे और गन्ध मिला कर वह बहुत से हाथी और तीन लाख पैदल का स्वामी था । उसके राज्य में प्रजा प्रगल्भ और राज्यकोप सत्र तरह द्रव्य से परिपूर्ण था । उसके दस पुत्र और दस पुत्रियाँ थी । दिग्गहपाल की पद्ममेना नामक रानी बड़ी ही सुन्दर और राजा को बहुत ही प्यारी थी । उसी के गर्भ से पद्मावती नाम से एक अत्यन्त रूप और गुणवती कन्या उत्पन्न हुई ।

पद्मावती जिस प्रकार वयः प्राप्त होती जाती थी उसी प्रकार उसका रूप लावण्य शुक्ल पक्ष के चन्द्रमा के समान प्रति दिन बढ़ता जाता था । उसका अद्वितीय सौन्दर्य कवियों के काव्य का आधार, ब्रह्मचारी, मुनिजन तथा पशु पक्षियों का भी मन हरण करने वाला था । कुछ बड़ी होने पर वह चित्त-विनोदार्थ वाग में जाने लगी । एक दिन एक सुग्गे के रंग रूप पर हृदय से मोहित हो गई और उसे पकड़ कर महलों में ले गई । यहाँ उसे स्वर्ण के पिंजरे में बन्द कर यत्नपूर्वक रखने लगी । जिस दिन से वह सुग्गा पद्मावती के हाथ लगा उस दिन से उसे खेल कूद सब भूल गया । वह सत्र दिन उसी अपने प्यारे सुग्गे की सेवा में रह कर ही अपना चित्तविनोद करती, अर्हनिशि उसे राम राम पढ़ाती और उसके वार्तालाप करती हुई दिन व्यतीत करती थी । एक दिन उसने सुग्गे से पूछा कि हे सुग्गे तू बड़ा चतुर है तुझ से मेरा चित्त बड़ा प्रसन्न है अब तू मुझे यह बतला कि तू कौन से देश का रहने वाला है ? । यह सुन कर सुग्गा बोला कि हे सुन्दरी ! मैं दिल्ली का रहने वाला हूँ

जहाँ का राजा पृथ्वीराज चौहान पार्थिव पक्ष प्रतापवान् और महान् योद्धा है । उसने तब नाम गजनी के नादाह को तब करके उड़ दिया है । उसका शारीरिक रूप ऐसा है कि उसके धनुष पर लोह गुणना भी प्रयत्न नहीं है और वह शब्द बनी वाग मारता है । गुह्य तो ऐसा है कि माने मानान कामेन का ही अवनत है । पद्मावती पृथ्वीराज के इस प्रकार रूप गुण की महिमा सुन कर उस पर तन मन से मोहित हो गई और उसी समय से निरन्तर पृथ्वीराज के यान में मान रहने लगी ।

संवत् ११३६ में जब पद्मावती की अगम्य व्याह योग्य हुई तब राजा दिग्गहपाल ने अपने कुल प्रोहित को बहुत सा धन दत्त देकर पद्मावती के लिये वर की खोज में भेजा, वह चलने चलाने जब उत्तर की ओर गया तो वहाँ पद्मावती राज्यों में कमाऊ के राजा कभोटमणि को पद्मावती के योग्य वर जान कर उसने उसे लग्न चढ़ा दिया और घर पर आकर राजा दिग्गहपाल को उक्त विषय की सूचना दी । इस समाचार को पाकर राजा ने राज्यकर्मचारियों को व्याह की तयारी करने की आज्ञा दी । उधर से कभोटमणि भी दस हजार सवार तेतीस हजार पैदल और ८४ हाथी और बहुत से ऊंट इत्यादि लेकर बड़ी सज्ज की बारात सज्जकर समुद्रशिखर गढ़ को चल दिया । समुद्रशिखर गढ़ में भी घर घर नित नाना भाति के उत्सव हो रहे थे । यद्यपि यह गान वाद्य और उत्सव सत्र राजा के चित्त को महान् आनन्द प्रदायक थे किन्तु पद्मावती इससे इतनी दुखित थी कि मानो यह व्याह लग्न साक्षात् उसकी मृत्यु सा निकट आ रहा था । उसने बहुत कुछ सोच विचार कर पृथ्वीराज को एक पत्र में यह लिखा कि आप यहाँ आकर राज्यमहल के पश्चिम ओर शिवालय से मुझे हर ले जाइए । जो आप पाच दिनों में मुझे संकेत स्थल पर न मिलेंगे तो मैं अपना प्राण त्याग दूँगी । इस प्रकार पत्र लिख कर उसने सुग्गे के गले में बाँध दिया और उसे दिल्ली की ओर जाने की प्रेरणा की । निदान वह सुग्गा एक दिन रात को

दिल्ली जा पहुँचा और उसने वह पत्र पृथ्वीराज को जा दिया । पत्र के पढ़ते ही पृथ्वीराज भी कुछ थोड़े से सामन्तों की सेना साथ लेकर, दिल्ली की गढ़रक्षा चामुण्डराय के सिर सौंप कर समुद्रशिखर गढ़ की ओर चल दिया । जिस दिन कमोदमणि की वारात समुद्रशिखर गढ़ पहुँची उसी दिन पृथ्वीराज भी जा पहुँचा और उसी दिन इस विषय का समाचार शहाबुद्दीन के कान तक पहुँचा, जिसके सुनते ही शहाबुद्दीन फूल कर कुप्पा हो गया । उसने इस अवसर पर पृथ्वीराज को धोखे से पकड़ लेने का मन्तव्य मन में ठान लिया और बड़ी भारी सेना सहित पृथ्वीराज की राह रोक कर वह अड रहा और कविचन्द्र ने इस विषय की सूचना पृथ्वीराज को दी ।

उधर तो गान वाद्य सहित बड़े गाजे बाजे से वारात नगर में घूम रही थी इधर पद्मावती पृथ्वीराज के रंग में रेंगी हुई कठस्थगत प्राण सकट में पड़ी हुई राजमहल की गोरख में बैठी टकटकी लगाए दिल्ली की तरफ देख रही थी कि इतने में सुग्गे ने आकर पृथ्वीराज के आगमन की सूचना दी । शुकदेव अरुण द्वारा चाहुआन तूर्य्य के आगमन की सूचना पाकर पद्मावती का हृदयपद्म प्रफुल्लित हो उठा । उसने ततक्षण ही सोलहों शृंगार और वारहों आभूषणों से सुसज्जित हो कर सहेलियों सहित शिवार्चन के लिये यात्रा की । शिवालय में पहुँच कर उसने शिवपार्वती की पूजन कर पृथ्वीराज से प्रीति होने का वरदान मागा और ज्योंही वह मन्दिर के बाहर आई कि पृथ्वीराज ने हाथ पकड़ कर उसे अपने साथ घोटे पर बिठा लिया । सब सखी सहेली और वाहक

जन चित्रलिखे से देखते रह गए । किसी किसी ने यह समाचार कुमोदमणि को दिया तो वह अपनी सेना सज कर पृथ्वीराज के पीछे पड़ा परन्तु चहुआन के वीर सामन्तो ने उसे सेना सहित सहज ही में मार भगाया और पृथ्वीराज पद्मावती सहित दिल्ली की ओर चला । जब यह समाचार शहाबुद्दीन को मिला कि पृथ्वीराज पद्मावती को व्याह कर इधर ही आ रहा है तो वह भी अपने सामन्तो को सज कर उन से बोला कि इस समय सन्नद्ध रहो, अब की पृथ्वीराज को पकड़ ही लेना है । जब पृथ्वीराज का लश्कर पास आया तो उसने आक्रमण किया । पृथ्वीराज तो प्रथमही इस घटना की सूचना पाकर सावधान था । उसने यवनसेना का साम्हना किया और पलक मारते लोह की भार भरने लगी और लोहू के कुड भरने लगे । कन्ह ने झपट कर शहाबुद्दीन के हाथी को घेर लिया और सहज ही उसे पकड़ कर पृथ्वीराज के सम्मुख ला कर प्रस्तुत किया । इस युद्ध में ५०० मुसलमान और ५० राजपूत योद्धा खेत रहे । वीर पृथ्वीराज इस प्रकार गोरी पद्मावती को प्रेम से और शहाबुद्दीन गोरी को आतक से गिरफ्तार करके साथ लिए हुए खुशी खुशी दिल्ली जा पहुँचा और ज्योतिपियों से शुभलग्न सुधाय बड़ी धूमधामसे पद्मावती का उसने पाणिग्रहण किया । इसी व्याह की बधाई में शहाबुद्दीन को उमने छोड़ दिया और आप अन्तपुर में पद्मावती के छवि मकरन्द में मुग्ध होकर मत्त मालिन्द की भाति कामक्रांटा में रत हुआ ।



पृथा व्याह कथा ।

[इहोसर्वो समय ।]

सोमेश्वर को पृथ्वीराज के शिवाय पृथाकुमारी नाम की एक कन्या भी थी । जब इसकी बाल्यावस्था का हास और इसके अग अग में कामदेव का प्रवास होते हुए यौवन का प्रकाश होने लगा तब सोमेश्वर ने हिन्दूकुल सूर्यवशावतस चित्ताराधिपति रावल समरसिंह को पृथाकुमारी के योग्य वर जान कर प्रोहित गुरु राम और कन्ह चहुआन को लग्न लेकर रावल जी के पास चित्तौर भेजा । लग्न के साथ में तेरह बलवान और तेज घोड़े, मोतियों की माला और बहुत सा धन रत्न भेजा । कन्ह और गुरु राम ने चित्तौर पहुँच कर जिस समय वज्र शस्त्र आभूषणों से सुसज्जित सर्वगुणसपन्न सिंह समान योगीराज समरसी जी को सभा में बैठा हुआ देखा तो इनका भी चित्त प्रसन्न हो गया । ये लोग मन ही मन कहने लगे कि अद्वितीय सुन्दरी पृथाकुमारी के योग्य यही वर है । धन्य है ईश्वर को जिसने यह रति काम, सिय राम, नल दमयन्ती, अर्जुन द्रोपदी, इन्द्र सची का सा सयोग जोड़ दिया है—गुरु राम ने शुभ मुहूर्त्त साधन कर वैसाख वदी ५ को रावल जी के हाथ पर लग्न रक्खा—लग्न पढ़े जाने पर उक्त तिथि के एक महीने पश्चात् विवाह का दिन नियत हुआ । लग्न चढ़ जाने पर कन्ह और गुरु राम को पाँच दिवस पर्यन्त बड़े आदर भाव से पहुँचने में रावल ने रक्खा और चलते समय गुरु राम को बहुत सा धन रत्न और सिरोपाव देना चाहा; किन्तु गुरु राम ने उसे लेना स्वीकार न किया और विनीत-भाव से प्रार्थना की, कि आप का दर्शन पाने से ही हमारे पाप दूर हो गए हमको अब अधिक क्या चाहिए । इस प्रकार लग्न चढ़ाकर कन्ह और गुरु राम अजमेर में आए तो यहाँ भी विवाह की तय्यारिया होने लगी—जहाँ तहाँ घर घर द्वार द्वार कदली के चिटप और वदन वार की बहार

देख पड़ती थी । अजमेर के हाट बाट चौहटे राजपथ पर, सर्वत्र स्वच्छता और सुगन्ध की छटा छा रही थी । राजमहल में अहिर्निगि प्रमन्नवदना स्त्रियों का गान वाद्य तथा नाना प्रकार का आनन्द नाद हुआ करता था । विवाहोत्सव के आनन्द में उमगे हुए राज्यकर्मचारियों से लेकर दास दामी पर्यन्त अपने अपने कार्य को कुशलतापूर्वक मपादन करते हुए फूले अग नहीं समाने थे । श्रुतान्त और अटाले में पट रम पदार्थों के अटव लगने लगे तथा दिल्ली और अजमेर की प्रजा के दरिद्र दूर भागने लगे । उच्च पृथ्वीराज ने अपने अर्चानस्य तथा समान व्यवहार वाले राजाओं को निमन्त्रण भेजे और एक पत्र ऊँचे फरहरे सहित शहाबुद्दीन के पास भेजा ।

विवाह की तिथि आते आते सब न्यांतार अजमेर में आ पहुँचे । नियत समय पर वारात भी नगर के निकट आ पहुँची । ऐसा समान्चार पाते ही सब सूरवीर सामत योद्धागण और न्यौतार लोग अपने रथ हाथी घोड़े इत्यादि को स्वर्ण रजत साजों से सज सज कर अपने ठाठवाठ के साथ राज्य महल के द्वार पर आ जमे । पञ्चाल राज जैतसिंह प्रमार, भौहा चंदेल, नाहनर कन्ह, पञ्जून राय सिंह नग और आजानब्राहु अजमेर की तरफ के पच होकर सब दल बहल सहित वारात की अगवानी को आगे बढ़े । नगर के बाहर से वारात की अगवानी करके सादर वारात को लिए हुए नगर में से निकले और नगर के दूसरी ओर वारात का पडाव दिया गया । लग्न का वेध होने पर जब रावल जी अपने वीर सिसौदिया सरदारों सहित सज धज कर राजद्वार पर आए उस समय की सुखमा अपार थी । जहाँ तहाँ अटा अटारी ओख, गोख और झरोखों में झँकती हुई मृगनयनी पिकत्रयनी मंगलामुखी स्त्रियों कल कठ से गान करती हुई

* वह स्थान जहाँ पर अन्न, भेवे, मिष्टान्न इत्यादि का भंडार रहता है ।

† जहाँ भोजन पकाया जाता है अथवा परिपक्व भोजन इकट्ठा जमा रहता है ।

ऐसी भासित होती थीं मानो इस योगिराज समर सिंह और सती पृथा कुमारी के सम्बन्ध से प्रसन्न हुए धर्मराज की प्रेरणा से इन्द्र की भेजी हुई अप्सराएँ आकाश में आनन्द बधाई दे रही हों । राजद्वार नाना प्रकार के प्रफुल्लित मंगलमय ललित लताओं से आच्छादित हो रहा था । तिस पर लटकती हुई मोतियों की झालरे इस आनन्द से जड़ वृक्षों के सर्जाव होकर हास्य करने का दृश्य दिखाती थी । राजद्वार के एक तरफ राव जी के सगे सम्बन्धियों की भीड़ थी और भीतरी तरफ स्त्रिया माथे पर स्वर्ण कलश धारण किए हुए रावल जी तथा उनके सम्बन्धी और सरदारों के नाम से मंगल गान करती थी । समरसिंह का वीर वेष देखकर पृथाकुमारी की माता तो खुशीके मारे फूली अग न समाती थी ।

गोधली बेलामे रावल समरसिंह जी ने विवाह मंडप में प्रवेश किया । वहा पर पाच सौ वेदज्ञ और दो हजार छद् और तर्क शास्त्र के ज्ञाता पंडित लोग मंत्र पाठ कर रहे थे । एक हजार पौराणिक कथाओं के ज्ञाता चारण लोग विरदावली पढ़ रहे थे । उस मंडप में लटकती हुई मोतियों की झालरें अनुपम शोभा की भंडार थी । चाहुआन के घर में उम विवाह मंडप में होता हुआ यज्ञ इन्द्र सहित आठो देवताओं को भाग देने वाला था । उस समय के दान मान और सम्मान की छटा देख कर कुवेर भी छकित होता था । पाणिग्रहण का लगन ज्यों ज्यों निवृत्त आना जाता था त्यों त्यों सब का आनन्द बढ़ता जाता था । भांवरि पडते समय चाहुआन ने रावलजी को पहिली भावरि में मेवात के ६० गाव दूमरी भावरि में ११ हाथी, तीसरी भावरि में कन्यादान किया और चौथी भावरि में अनन्त हेम रत्नादि दान किया । ततपश्चात् रणथम का देश दिया और गुरुराम प्रोहित को पृथा कुमारी के सग चित्तौट जानें की आज्ञा दी । साधही इसके ऋषी-कर्म देय को धन्वन्तरि का पद दे कर और कावि पद को पुत्र जन्मण को भी रावलजी को दान किया ।

भांडर इत्यादि देशो के राजा और एलचियो ने भी नजर दहेजें और व्यवहार मे असख्य धन दिया । पृथ्वीराज के सामन्तों ने भी व्यवहार में बहुत कुछ दिया ।

इस प्रकार सब के व्यवहार को पृथ्वीराज ने आदरपूर्वक ग्रहण करके बहुत कुछ अपनी तरफ से भी मिलाकर रावल जी को दे दिया ।

इस प्रकार सानन्द विवाह समाप्त हुआ और तब रावल समर सिंह जी दरवार में आकर बैठे । उस समय पृथ्वीराज और समर सिंह बराबर बैठे हुए सूर्य और चन्द्रमा की भाति सुशोभित होते थे और दोनों ओर के सामन्त लोग उनके आसपास बैठे हुए साक्षात् तेजोमय तारागण से प्रतीत होते थे । पृथाकुमारी का विवाह एक मात्र करुणा रस रहित आठो रसों से परिपूर्ण सानन्द समाप्त हुआ । तब पृथ्वीराज के १२ सामन्तों ने १२ दिन तक बराबर एक एक दिन बारात का न्योता किया । इसलिये रावल जी को १२ दिन तक और अजमेर में रहना पड़ा । बारहवें दिन बहुत सा दान दहेज पृथ्वीराज ने अपनी तरफ से देकर बारात को विदा किया । जिस समय बारात चलने को हुई कि उस के पश्चिम ओर में सूर्योदय होते ही स्यार बोला जिसका शब्द सुन कर रावल जी ने जगजोति नामक अपने ज्योतिषी से इसका फल पूछा और उसने इस प्रकार वर्णन किया कि इस जुगिनिपुर में चाहुआन के राज्य पर पश्चिम दिशा से बार बार आक्रमण होंगे जिससे पहा की पृथ्वी भरपूर रुधिर से परिपूर्ण होगी और चाहुआन का यश ससार में विखित होगा । किन्तु अन्त में आक्रमण कर्ताओं की ही जय होगी और दिल्ली में यवन राज्य स्थापित होगा । चाहुआन और उनके सम्बन्धी और सामन्तों की कीर्तिमात्र शेष रह जायगी । चलते समय सोमेश्वर जी ने ५० हाथी १०० घोडे १०० दानी और बहुतसा धन रत्न द्रव्यादि रावल जी को दहेज में दिया । रावल जी इस प्रकार प्रसन्नतापूर्वक पृथाकुमारी का व्याह कर सानन्द चित्तौट में आए ।

होली कथा ।

[वाइलवां समय ।]

एक दिन पृथ्वीराज ने कविचन्द से पूछा कि हे बरदाई फाल्गुण मास में जो लोग छोटे बड़े का कुछ भी विचार न करके पागलों की भांति अश्लील शब्दों का उच्चारण करते हैं, खाद्यान्नाद्य पदार्थों का कुछ भी विचार न करके सब कोई घृणित और निपिद्ध पदार्थों को एक दूसरे के ऊपर डालते हैं इसका क्या कारण है सो मुझ से कहो। पृथ्वीराज के ऐसे वचन सुनकर कविचन्द बोला कि चाहुआन कुल में दुंढा नामक एक राक्षस था और दुट्टिका नामक उसकी एक बहिन थी। जिस समय दुंढा अजमेर और दिल्ली का सिमाना छोड़कर काशी को चला गया और वहाँ तप करने लगा तो दुट्टिका भी काशी को गई, किन्तु जब तक यह पहुँचे कि दुंढा ने अपना शरीर काट काट कर होम कर दिया (जिसके अर्थ से आप और ये सब सामन्त लोग उत्पन्न हुए है)। यह देखकर दुट्टिका अत्यन्त

दुःखित होकर पांडु के वियोग में स्तब्ध निश्चिंत होकर तपस्या करने लगी। जब उसे निराहार तप करने करते कुछ देर ही का काल व्यतीत हो गया तब पार्वती जी ने प्रसन्न होकर उमंगोक्ता कि तू जो कुछ भी मागेगी वह पावेगी। पार्वती के ऐसे वचन सुनकर वह आदिपाहारी राक्षसी बोली कि यदि आप प्रसन्न हैं तो मुझे यह बर दीजिए कि मैं आबाल, वृद्ध, युवा जितने मनुष्यों को पाऊँ खाती जाऊँ। दुट्टिका का यह प्रस्ताव सुनकर पार्वती ने इस धर्मसकट में पड़कर यह समाचार महादेव जी से कहा। तब महादेव जी ने कहा कि उसमें यह कह दो कि जिन किमी को पागल की भांति बौराया असभ्य कर्म करने हुए, राक्षस स्वरूप पावे उसे सर्वग मान कर कदापि भक्षण न करे। इसके विरुद्ध जिन सीधा सादा पावे उन्हें, सबज ही खा जाय और इधर पवन को आज्ञा दी, कि ऐसी बूल्क उडावे कि सर्वत्र अधकार मच जाय और प्रमत्त वीरग कर तीन दिन तक असभ्य कर्म करने लग जाय जिसमें दुट्टिका मनुष्यों को भक्षण न कर सके। निर्दान तभी से यह होली का व्यवहार प्रचलित हुआ।



दीपमालिका कथा

[तेइसवां समय]

एक दिन पृथ्वीराज ने कविचन्द से कहा कि दीपमालिका के उत्सव के विषय में जो कुछ जानते हो सो कहो । पृथ्वीराज के ऐसे बचन सुन कर कविचन्द्र ने उत्तर दिया कि सतयुग में सत्यव्रत नामक राजा का पुत्र राजा सोमेश्वर बड़ा प्रतापी और पुरणवान था, वह प्रजापालन में बड़ा दक्ष था इसलिये लोग उससे बड़े प्रसन्न थे । सोमेश्वर की राजधानी की प्रधान नगरी जहां वह स्वयं सपरिवार निवास करता था भाति भाति के पुष्प और पल्लवों से परिधेष्टित समुद्र के तट पर स्थित थी । उस सत्यवती नगरी में सत्यश्रम नामक एक दरिद्र ब्राह्मण भी रहा करता था । एक दिन उसकी स्त्री ने अपने पति से कहा कि हे पति इस धनहीन जीवन से मृत्यु अच्छी । जिस पुरुष के पास धन नहीं है वह जीवित अवरथा में भी मृतकवत् है । स्त्री के ऐसे बचन सुन कर सत्यश्रम ने विष्णु भगवान का नियम पूजन और ध्यान किया । तब विष्णु ने उसे ब्रह्मा के पास भेजा और ब्रह्मा ने उसे शिव की आराधना करने को कहा । भाग्यवश रुद्र ने उसकी तपस्या से प्रसन्न हो कर कहा कि तू मेरी अनुगामिनी माया का ध्यान कर, सासारिक सब कार्य उसी द्वारा संपादन किए जाने हैं । निदान उस ब्राह्मण ने वैसा ही किया और उसके ३ महीने १३ दिन की तपस्या में देवी ने प्रसन्न होकर उसे ऋद्धि सिद्धि और १४ रत्न दिए । तब ब्राह्मण ने अपने मन में कहा कि ऋद्धि सिद्धि से क्या होगा । ऐसा विचार कर वह राजा की सेवा करने लगा । एक दिन उसे प्रकम्पात ज्ञान हुआ कि कार्तिक की अमावास्या को लक्ष्मी उसके घर आती है और दीपक जलते समय तक रहती है । दीपक शान्त होने पर यह अन्य दीपक प्रज्वलित स्थान में चली जाती है ।

उस ब्राह्मण को राज्य सेवा करने करते जब चार वर्ष गपती हो गए तो एक दिन राजा ने उससे

कहा कि ब्राह्मण बर माँग । यह सुनकर ब्राह्मण ने कहा कि मैं यही चाहता हू कि कार्तिक मास की अमावास्या को मेरे सिवाय किसी क घर में दीपक न जलने पावे । ब्राह्मण क ऐसे बचन सुन कर राजा ने कहा कि हे ब्राह्मण जो तुमने माँगा सो पावोगे; किन्तु तुम अवश्य अपनी उलटी बुद्धि पर पछताओगे । इस समय तुम मुझ से अन्न, धन, स्वर्ण पृथ्वी जो कुछ माँगते वह मैं प्रसन्नतापूर्वक देता । इसका कुछ भी उत्तर न देकर वह ब्राह्मण अपने घर गया और एक मन तेल और सवा सेर रुई माँगाकर अपनी कुटीर में दीप मालिका के उत्सव का प्रबन्ध करने लगा । जब अमावास्या की तिथि निकट आई तब वह पुनः राजा के पास गया और उसने पूर्वोक्त वरदान के पूर्ण किए जाने की प्रार्थना की । निदान राजा ने भी आज्ञा दी कि अमावास्या के दिन मेरे राज्य भर में कहीं भी दीप ज्वाला देख न पड़े । तब ब्राह्मण ने अपने घर आकर बहुत से दीपक जलाए और अपना गृह बाहर भीतर से सर्वत्र खूब प्रकाशमान करके वह बैठ रहा । जब आधी रात के समय लक्ष्मी समुद्र से निकली तो सर्वत्र अंधेरा देख कर ब्राह्मण के ही घर गई और उसने विचार किया कि इसी स्थान में सर्वदा रहूँगी, और ब्राह्मण के सम्मुख साक्षात् होकर उसे वरदान दिया कि तेरे यहां सात जन्म पर्यन्त वास करूँगी । यह चरित्र देखकर उस ब्राह्मण का बालमला दरिद्र वहां से चुप के से चल दिया; परन्तु ब्राह्मण ने उसे दौड़ कर पकड़ लिया और कहा कि मैं तुम्हें कदापि जाने न दूँगा; तुम मेरे लगोटिया पार हो अब भी तुम्हें उचित है कि तुम मेरा साथ न छोड़ो और आनन्द से तुम भी एक कोने में रह कर इस पुश्वली लक्ष्मी को कहीं जाने मत दो; परन्तु दरिद्र ने उसकी एक न मानी और यह कहता हुआ कि अब मैं इस नगर भर में कहीं न आऊँगा, वह भाग गया । उसी घड़ी से ब्राह्मण का घर धन धान्य से परिपूर्ण हो गया सर्वत्र धन रत्न के आश्चर्यजनक अटंठ लग गए । उसी घड़ी से दीपमालिका का प्रचार हुआ है ॥

धन कथा ।

[चौबीसवां समय ।]

एक समय महभूमि से दिल्ली को आते हुए जब कि पृथ्वीराज का डेरा पड़ू वन में पडा हुआ था पृथ्वीराज ने अंतरंग सभा में बैठे हुए अपने बुद्धिमान मंत्री कैमास की बुद्धि की बहुत ही प्रशंसा करके उससे पूछा कि हे मंत्रिवर इस वन में सुन्दर जल से सुशोभित एक सरोवर के किनारे एक पापाण मूर्ति है जिसके शीश पर लिखा है कि "सिर काट्टे धन सप्रहै सिर सज्जे धन जाय" इसका तात्पर्य जानने के लिये बड़े बड़े बुद्धिमान चक्रित चित हो रहे हैं । अब तक इसका मूल भेद कोई भी न जान सका; इस हेतु अब मैं तुमसे पूछता हूँ तुम बतलाओ कि उक्त लेख का क्या अर्थ है । पृथ्वीराज के ऐसे बचन सुन कर कैमास ने उत्तर दिया कि सुना जाता है कि गत समय में वीर बाहन नामक कोई बड़ा प्रतापी राजा था, वह महान इन्द्रियलोलुप और प्रजापीडक था । उसने प्रजा को कष्ट देकर यह अगनित द्रव्य का भंडार इकट्ठा किया। किन्तु प्रजा ने अत्यन्त दुखी होकर एकचित्त होकर उसे आप दिया कि पह निःसन्तान मृत्यु को प्राप्त होवे। निदान प्रजा की प्रार्थना स्वीकार हुई और काल पाय ऐसा ही हुआ । सो हे महाराज ! यह सब धन उसीका सचय किया हुआ है । इसका निकालना भी बहुत ही सरल है । यदि आप इस धन को निकालना चाहते हैं तो चितौराधिपति रावल सरम सिंह जी को बुला लीजिए और तब इस कार्य में हाथ डालिए; क्योंकि जयचन्द, शहाबुद्दीन, भीमदेव इत्यादि आपके शत्रु निरतर आपकी ताक में रहते हैं; इसलिये उत्तम यही होगा कि सब प्रकार से अपना पक्षका प्रबन्ध कर के तब धन निकाला जाय । कैमास के ऐसे नीति भरे बचन सुन कर राजा ने उसे अपने पास बुला कर बड़े आदर से बैठका दी और सिरोपाव भी दिया और कहा कि हे मंत्रिवर मैं तेरी सलाह से

पहम प्रयत्न हुआ है । और उमी समय चन्दपुई को बुला कर एक पत्र देकर उसे रावल समर्गि जी के पास चितौर भेजा ।

चन्द पुडीर अपने साथ में रावल जी के भेट में देने के लिये पृथ्वीराज के दिए हुए वहु से हाथी, घोड़े, पट, वस्त्रादि लेकर चितौर पहुँचा और मादर रावलजी से मिला और पृथ्वीराज का दिया हुआ पत्र रावलजी को नजर करके उस धन संबन्धी समाचार आशोपान्त मुनाने लगा इमें मुन कर और पत्र को पढ़ कर यांगौर रावल समर्गिह जी ने हँस कर उत्तर दिया । हे चन्द पुडीर इस समाचार की गति बिलज ही है । एक मास के लोथड़े को एक गिद्ध लाय है और अन्य गिद्ध लड कर उससे वह लोथ छीना चाहते हैं । और इस धर पकड़ में वह लोथड़ा किसी और के ही हाथ लगता है । रावल जी के ऐसे बचन सुन कर चन्द पुई फिर बोला कि हे रावल जी आपका बचन त सर्वथा सत्यही है परन्तु पृथ्वीराज को एक मा आपही का बल भरोसा है वह आप ही के भरोसे पर अपने बड़े बड़े शत्रुओं को कुछ भी नहीं समझते । इस हेतु मैं यही प्रार्थना करता हूँ कि आप पृथ्वीराज के उत्साह को भग न करके कृपापूर्वक दिल्ली पधारिए और धन निकालने में उनका सहायता भी कीजिए ।

चन्द पुडीर के ऐसे बचन सुन कर रावलजी एक बड़ी भारी सेना लेकर नागौर की ओर चल पड़े । पडाव पर पडाव करते हुए जब रावल जी नागौर में आए तब धर्मायन ने सब समाचार शहाबुद्दीन को लिख भेजे । जब रावल जी दिल्ली से दस कोस की दूरी पर रह गए तब दूत ने दिल्ली में जा कर पृथ्वीराज के दरवार में समाचार दिया जिसे सुन कर पृथ्वीराज अपने सब सूर सामन्तों और सेना सहित रावल जी की अगवानी के लिये दिल्ली से आध कोस आगे बढ़ आए और सादर सरम सिंह जी को दिल्ली लिवा ले गए । वहा पर अनग-

पाल जी के रहाइस भवन मे रावल जी को डेरा दिया गया और सब भाति से उनकी सेवा सुश्रुषा ने लगी । दो दिवस योंही व्यतीत हुए । तीसरे दिन पृथ्वीराज ने रावल जी और सब सामन्तों सहित क अतरग सभा की, जिसमें धन निकालने के षय में उचित युक्ति विचारने का प्रस्ताव किया या । निदान फिर भी बुद्धिमान कैमास के विचार । यही निश्चय हुआ कि शहाबुद्दीन का मुहासरा पृथ्वीराज स्वयं रोके और भीमदेव का पंथ रावलजी के और तत्र इधर धन निकालने का यत्न किया गाय ।

निदान इस प्रकार परामर्श पक्का हो जाने पर पृथ्वीराज और रावल समर सिंह जी समस्त सूर सामन्त और अपनी अपनी सेना समेत नागौर को चले । वहा पहुँचकर रावलजी के मतानुसार दो दो कोस के अंतर पर शहाबुद्दीन के मुहासिरे पर पृथ्वीराज और भोला राय के मुहासिरे पर रावलजी ने डेरा डाला । उधर इस बात की खबर शहाबुद्दीन के पास भी जा पहुँची । ज्योंही शाह ने सुना कि दिल्लीपति नागौर में धन निकालने के लिये आगए हैं, वह भी चुनिन्दा मुसलमान वीरों की बड़ी भारी सेना सज्जर नागौर की तरफ चल पडा । उसने रास्ते में चलते चलते भी सेना को चक्रव्यूहाकार रक्खा और अब की बार पृथ्वीराज को अवश्य ही बदी बना लूंगा ऐसा विचारना हुआ बड़ी धूम धाम से वह नागौर के निकट आन अडा । इस प्रकार शाह का आना जानकर रावल जी ने बहुत प्रकार से ममका बुझाकर भत्री कैमास को तो धन रक्षा पर नियत किया और आप शाह पर आक्रमण करने के लिये प्रवृत्त हुए । प्रातःकाल होने ही रावल जी शाह की ओर बड़े । रावल जी की अभीम सेना को चलने में भूलि उडती हुई देख कर शहाबुद्दीन भी ताडगया और इर्मालिये आप भी आने जाने में दुश्मन होकर रावल समन्ती जी से समर करने के लिये साम्हने हुआ । इधर में दूर राजपूत उधर में मुसलमान योद्धा लोग अपने अपने अस्त्र

शस्त्र चमकाते, हृदय में इष्ट देवों का स्मरण करते और मुख से अपने अपने मालिकों की जै जै काग की पुकार करते हुए भूखे सिंह की भाति एक दूसरे पर दूट पडे । हाथी हाथी से, घोडे घोडे से और पदाती पदाती से भिड पडे । रण क्षेत्र में दोनों सेनाओं की मुठभेड होते ही दोनों ढलों के मुखिया सरदार भी एक दूसरे को प्रचार प्रचार कर बार करने लगे । प्रवल प्रहार ने रुस्तम खा के भाई सूर खा को मार गिराया । उधर से रुस्तम ने प्रहार राय को भरपूर हाथ मारा । इसी प्रकार दोनों ओर के सूरवीर रणा मदोन्मत्त हो लडने लगे । रण क्षेत्र में रक्त की धार बह निकली; जिसमें पडे हुए सुंड मुड हाथी पहाड से और श्रेणीवद्ध शस्त्र धारी शूरवीरों की कतार नदी की कगार सी नजर आती थी । सारे दिन खूब लोहा भरा । हिन्दू और मुसलमान दोनों जी छोड कर लडे, अन्तमें आधी घड़ी दिन रहते वीर राजपूतों ने भीर पीरजादों को पीछे पिछेल दिया ।

ज्योंही सूर्य भगवान अपने प्रकाश को सकुचित करते हुए अस्ताचलगामी हुए, कायर कमल सकोच से सिर नीचा करने लगे, कुमोदिनी गण प्रसन्नचित चन्द्रमा की ओर चित्त दे चहकने लगी, विहग गण कोमल कोमल पत्तों की आड में किराड देकर अपने अपने घोसलों में चुहचुहा कर चुप होने लगे, उधर समस्त दिन के समर श्रम से श्रात दोनों सेना के सूरवीर गण अपने अपने स्वामियों की आज्ञा से अपने अपने शिविर समूह की ओर लौट पडे और सब जमादार मिपाही इत्यादि अपने अपने स्थान पर जम कर जगत के जजाल को तिलाजुली देकर निर्मल हो निद्रा देवी की गोद में पैर पसार सोने में मस्त हुए । उधर रावल समरसी जी और पृथ्वीराज, उधर शहाबुद्दीन अपने अपने प्रशस्त शिवरों में सोते थे और उनके मगे विश्वामपात्र सरदार लोग नावधानी में पत्रों पर मन्त्र थे । चामुडगाय निट्टुंगाय अत्तानाई और जैनगाव गेन प्रसार और कन्ध का भर्ताजा पृथ्वीराज के पत्रों पर थे । और रुस्तम खा, तातार खा, नूरा खा, नुजाव

खां, महमद असाकेली खां और खोखर खां आदि मुसलमान सरदार शहाबुद्दीन की चौकी पर थे। रात्रि इसी प्रकार व्यतीत हुई। दूसरे दिवस पूर्व दिशा में सूक्ष्म सफेदी नजर आते ही कुक्कुटने ज्योंही कडकदार आवाज लगाई कि उसी समय दोनों सेनाओं में खर भर पड़ गई, सब सूर सिपाही लोग अस्त्र शस्त्रों से सुसज्जित हो कर रणभूमि में शत्रुओं के रक्त की पिपासा से आकुलित हो नायकों की आज्ञा की प्रतीक्षा करने लगे। एक घड़ी दिन चढ़ते चढ़ते श्री पृथ्वीराज भी शूर वीरों के छत्तीसों बाने और जिरह बखतर धारण कर मतवाले मैगल पर सवार हो कर अपनी सेना के मध्य में आकर सुशोभित हुआ और उसने शत्रु सेना पर आक्रमण करने की आज्ञा दी। पृथ्वीराज की आज्ञा पाते ही युद्ध रंगराते मदमाते वीर राजपूत उस असंख्य यवन सेना पर ऐसे टूटे जैसे भेड़ों के समूह पर भेड़िया दौड़े। दाहने रुख से पृथ्वीराज और बाएँ रुख से समर सिंह जी ने आक्रमण किया। तब मुसलमान सेना भी अजलाह विसमिजलाह करती हुई हृदय में अपने स्वामी की जय की अभिलाषा करती हुई, युद्ध में प्रवृत्त हुई। पूर्व दिशा में उदयाचल स्थित बाल सूर्य की कोमल लालिमा में दोनों सेनाओं के उज्वल शस्त्रों की चमचमाहट से चक्राचोष सी छा जाती थी। उस समय रण वाद्यों की घड़ घड़ाहट, प्रवल वायु वेग से उड़ने के कारण उत्तम और प्रशस्त निसानों की फडफडाहट, अग्न्यास्त्रों की धड़धडाहट, बान की बौछार और गोले गोलियों की सनसनाहट को सुन कर शूरवीरों को तो सुख होता था परन्तु कायर कपूतों के तो प्राण पखेरू ही पयान किए जाते थे। शाह की तरफ से अरब खा सेनापति था और उमर खा सहायक सेनानायक का कार्य संपादन करता था। उसने अपने वीरत्व पराक्रम और बुद्धिमता से राजपूत सेना से ११ दिन पर्यन्त साम्हना किया; अन्त में बारहवें दिन पाच घड़ी दिन चढ़ने पर मुसलमान सेना के पैर उखड़ ही पड़े। ऐसा समाचार पाकर पीठि

सेनानायक खुम्मान खां ने नहुन जोर माग और मुसलमान सेना को हिम्मत देने चाही; जिससे वास्तव में मुसलमान सेना ठहर गई और यवन लोग जी तोड़कर युद्ध करने लगे। इसी प्रकार जब मन्थान्ह होगया और २००० गप्पर काम आ चुके तब मुसलमान सेना ने राजपूतों पर घोर आक्रमण किया। इसी प्रकार चोटें होने होने जब आधी घड़ी दिन शेष रह गया तब निसरत खां याकूब खा और तत्तार खा ने मेना की तीन अनी कर के राजपूतों पर तीन ओर से प्रवल आक्रमण किया और ऐमी बुद्धिमानी और वीरता दिखाई कि राजपूतों के पैर उखड़ पड़े। यह देख कर रावल समरसिंह जी और पृथ्वीराज हाथी में उतर घोड़ों पर सवार होकर प्राण का मोह छोड़ कर शत्रु मेना में घुस पड़े और अपनी उज्वल अस्त्रि द्वारा वे बड़े बड़े यवन योद्धाओं को खंड खंड करके धराशायी करने लगे। उनके पीछे पीछे अन्यान्य राजपूत वीर भी अपनी अपनी माई के सपूत पूत होने का परिचय देने में तत्पर हुए और पावस के बदल की भांति सवटित यवन सेना को राजपूत लोग प्रवल वायु स्वरूप बन कर काई सा फाड़ने लगे; उधर मुसलमान भी पाव पीछे देना जहन्नुम में जाने से भी बुरा जानते थे। इसीलिये दोनों सेनाओं में खूब लोहा भरा किन्तु आखिर मुसलमान लोग रावल जी की तेज तलवार की धार के सम्मुख ठहरने में असमर्थ हो उठे। उधर पृथ्वीराज ने अपने हाथी को शहाबुद्दीन के सम्मुख भुकाया तब शाह पृथ्वीराज पर सघन बाणों की वर्षा करता हुआ अपनी सेना से बोला कि "अप बहादुरो, खाने और सोने में तो सब इन्सान बराबर हैं मगर सच्चा बहादुर वही है जो दुश्मन के सामने सीना खोल कर अडे। गोकि मुझे यह पूरा यकीन है कि आप लोग अपने नाम पर और मेरे काम पर अपनी जान और जहान कुछ भी चीज नहीं समझते मगर तब भी कहता हू कि जिसका जी चाहे यहां से बिला शक चला जाय और अपने बाल बच्चों से मिले। मगर

मेरा तो यही कसूद है कि यातो इसी मैदान जंग
में मरुंगा या जिस ख्वाहिश से गजनी से चला हूं
उसे पूरा करके छोड़ूंगा । मैं यह भी जानता हूं कि
बिला मतलब कोई सीक नहीं हिलाता, क्या देव
क्या जिन्नत क्या इन्सान सब मतलब के यार है ।
इन्सान दौलत और आराम चाहता है तो शहीद
देव व जिन्न परिसतिश के ख्वाहिशगार है, मगर
सच्चा नौकर वही है जो वक्त मुशकिल मालिक
के काम आवे, सच्चा मित्र वही है जो मित्र के
चित्त की गति जानता हुआ उसे सदैव प्रसन्न
करने का यत्न करे और कोई वस्तु उससे छिपावे
भी न और जो सच्चे दिल से मुहब्बत करता है
वही दोस्त है ।" सुलतान के ऐसी बातें सुन कर सब
मुसलमान सरदार शाह के सद विचार की प्रशंसा
कारने हुए जा खोल कर लडने लगे । इधर कन्ह ने
खुरासान खा के भाई का साम्हना किया और उसे
एकही वार में मार गिराया । इससे मुसलमान सेना
और भी घबडा उठी । उधर पृथ्वीराज ने अपनी
सेना को उत्तेजित करते हुए म्यान से खड्ग खींच
लिया और शहाबुद्दीन पर आक्रमण किया । इनके
साथही चामुडराय, बलभद्र, पीप पड़िहार और
निददुरराय ये चार सामन्त भी धरो पकड़ो की
ध्वनि मचाते हुए शाह के चारों ओर भुक पड़े ।
अपने स्वामी की रक्षा करने के लिये शाह के पांच
सरदारों ने जो कि खवासखाने की जगह पर तैनात
थे, बडा पराक्रम दिखाया किन्तु अन्त में वे मारे
गए और शहाबुद्दीन भी पकड लिया गया । तब
तो मुसलमानी सेना निपट निराश होकर भाग उठी
और सब शाही रखत बखत जहा का तहां पडा रह
गया जो कि विजयी राजपूत सेना ने राई रत्ती
करके लूट लिया । शहाबुद्दीन के बंदी होते ही समस्त
सेना में जय जय का शब्द होने लगा । जहां तहां
शर राजपूत नैतिक आनन्द ध्वनि करते हुए स्वामी
के उत्साह को हिगुण उत्तेजित करने थे । इस युद्ध में
पृथ्वीराज ने चतुर्वर्गी गवितार को विजय प्राप्त की ।

इस प्रकार गजनी के दादशाह शहाबुद्दीन पर

विजय पाने पश्चात् आनन्दसूचक अंतरंग सभा में
गुरूराम ने पृथ्वीराज से कहा कि महाराज अब आप
दिल्ली को चलिए और वहा पर इस विजय का
उत्सव मना कर तब पुनः शुभ मुहूर्त साधकर धन
निकालने को आइए तो अच्छा होगा । गुरूराम के
ऐसे बचन सुनकर राजा ने काका कन्ह और दाहिम्म
राय कैमास की तरफ देखा तो उन्होंने भी गुरूराम
के बचनों का अनुमोदन किया । तब राजा पृथ्वीराज
रावल समरसिंह जी कैमास तथा सब सेना को पट्टू
वन में छोड़ और आप जामदेव, पञ्जून राय, बलभद्र,
जैतप्रमार, काका कन्हराय, अरिसिंह आदि छ
सामन्तों और थोड़ी सी सेना को लेकर फारगुण सुदि
१३ को दिल्ली की तरफ पधारे और दस दिन में
पथ पूरा करके दिल्ली जा पहुँचे । शत्रु पर विजय
प्राप्त करके वीर पृथ्वीराज का शुभागमन सुनकर
राजकुमार सब सेना और शहरवालों की भीड़ भाड़
सहित दिल्ली के बाहर आध कोस पर्यन्त पिता की
अगवानी करने के लिये पैदल पधारे । राजा ने
कुमार से सादर मिलाप करके उन्हें अश्व पर सवार
होने की आज्ञा दी । और तब आप सब सेना सहित
आगे बढ़े । चैत वदि ७ को पृथ्वीराज दिल्ली में पहुँचे ।
वहां उन्होंने सानन्द सबसे मिलाप करके सुख से
भोजन किया और नाना प्रकार के भोग विलास से
सुखी होकर, शहाबुद्दीन को अपने साम्हने बुलवा
कर सेवकों को आज्ञा दी कि उसे सुख से सम्मान
सहित रखो ।

शहाबुद्दीन के पकडे जाने का समाचार जब
गजनी में पहुँचा तो वहा के राज्य उपमन्त्री तत्तार
खा ने एक चतुर खत्री को सब प्रकार से समझा
बुझा कर और एक पत्र देकर दिल्ली की ओर भेजा ।
यह लोरक राय नामक खत्री पाच मौ सवारों सहित
घारह बारह कोस का पड़ाव करता हुआ दिल्ली के
नगर द्वार पर आ पहुँचा । वहां उसने सब दिन
विभ्राम कर के दो घड़ी दिन रहने पर दिल्ली नगर
में प्रवेश किया और राजद्वार पर जाकर दरवार में
इतला करवाई कि गजनी से तत्तार खा का भेजा

हुआ राजदूत श्रीमान के दर्शनों की अभिलाषा में द्वार पर उपस्थित है। यह समाचार पाकर राजा ने उसे खम्बुख बुलवाया। तब लोरक राय ने दरवार में पहुँच कर राजा को सादर प्रणाम किया और राजा की आज्ञा पाकर वह एक और अद्वय में बैठ गया। कुछ देर में राजा का रुख देखकर वह चतुर दूत फिर उठा और राजा को तीन बार झुक कर प्रणाम करने उसने तत्तार खा का दिया हुआ पत्र राजा के पेशकार मधुशाह के साम्हने मादर पेश किया। राजा की आज्ञा पाकर मधुशाह ने उस पत्र में लिखी हुई शहाबुद्दीन को मुक्त किए जाने के विषय में तत्तार खा की अर्जी पढ़ सुनाई, जिसे सुन कर राजा ने हँस दिया। बुद्धिमान मधुशाह राजा की दृष्टि से उनके आंतरिक अभिप्राय को ताड गया, और इमलिये उसने लोरक राय को युक्तिपूर्वक दरवार से विदा कर दिया।

दूसरे दिन लोरक राय पुनः दरवार में उपस्थित हुआ और उसने पृथ्वीराज की वीरता धीरता और सहनशीलता की बहुत कुछ प्रशंसा कर के पुनः बादशाह के मुक्त होने की बात चलाई। पृथ्वीराज ने उसकी बातों का कुछ भी उत्तर न देकर उससे प्रश्न किया कि शहाबुद्दीन का गोरी नाम क्यों पड़ा।

राजा के ऐसे वचन सुन कर लोरकराय बोला कि महाराज ! गजनी में जलालुद्दीन नामक एक क्रूर बादशाह राज्य करता था। वह ऐसा विषयासक्त था कि उसके महल में ५१० हरमें (रानिया) थीं; किन्तु साथही इसके वह निष्ठुर और निस्नेह भी बड़ा था। वह जिस हरम के गर्भवती होने की खबर पाता उसका सर अपने हाथ से काट लेता था और वह केवल इसी भय से कि गर्भ से जन्मा हुआ पुत्र कहीं मुझे मार कर आप राज्य का अधिकारी न बन बैठे; किन्तु न जाने क्या सोच कर निजाम शाह नाम के एक फकीर की सेवा वह बहुत किया करता था। उसकी सेवा से प्रसन्न हो कर फकीर ने आशीर्वाद दिया कि तुम्हें को एक प्रतापी पुत्र उत्पन्न होगा। फकीर का आशीर्वाद सुन कर

शाह के शिर पर मानो नय पात हुआ। वह अज्ञात हुआ घर आया तो मुनता क्या है कि एक वेगम गर्भवती है; परन्तु जब तक शाह उसके मारने का विचार करे कि वह भयभीत वेगम महल में निकल कर भाग गई। उसके पांच वर्ष पश्चात् शाह जलालुद्दीन भी जहन्नुम रमाद हुआ। तब राज्य कर्मचारी गंगा बड़े मोच विचार में पड़े कि अब इम अराजक प्रजा का पालन किम भाति होना समभव है। तत्रतक एक गेख ने आकर कहा कि एक अद्वितीय तेजस्वी बालक नगर के बाह्यप्रान्त में गोर अर्थात् काब्रिस्तान में रहता है, तुम उसे ही अपना बादशाह बनाओ। चलो, मैं तुम्हें उम बालक को दिखाऊँ। जब सब लोग उसके माथ हो लिये तब वहा जाकर देखते क्या हैं कि एक ५ वर्ष का परम प्रतापी बालक बैठा हुआ बाल क्रीडा कर रहा है। सब लोग उसका तेजस्वी स्वरूप और होनहार पुरुषों की आकृति देख कर उम सादर राज्य महल में लाए और नज्मियों को उसके जन्म फल कहने की आज्ञा दी तो उन लोगों ने कहा कि यह बड़ा प्रतापी बादशाह होगा। यह भारतवर्ष में भी मुसलमानी शासन की नींव डालेगा और जिससे यह बार बार बदी किया जायगा, उसे ही यह नाश करने वाला होगा।

इस प्रकार जब लोरक राय शहाबुद्दीन की पूर्ण कथा वर्णन कर चुका; तब पृथ्वीराज बोले कि शाह के पास शृंगारहार नामक एक सिंहलद्वीपी परम सुन्दर प्रशस्तकाय हाथी है। वह और उसके साथ ३० हजार घोड़े हमको दंड में दिए जाय तो हम तुम्हारे बादशाह को छोड़ देंगे। इस पर लोरक राय ने उत्तर दिया कि श्रीमान् की जैसी मर्जी होगी वही किया जायगा परन्तु हमारी प्रार्थना यही है कि शाह छोड़ दिया जाय। इस प्रकार प्रतिज्ञा करके लोरक राय ने गजनी को एक पत्र लिख कर वहा से उक्त हाथी और घोड़े मंगा कर पृथ्वीराज को समर्पण किए; और तब शाह को छोड़ा लिया। शहाबुद्दीन कैद से छुटकर गजनी जा पहुँचा और वहा उसके सूर

सामन्त और साथी लोग नाना भांति से आनन्द मनाने और अपने परवरदिगार को धन्यवाद देने लगे ।

इधर पृथ्वीराज उस दीर्घकाय शृगारहार को निरन्तर अपनी आँख के साम्हने रखता था, वह हाथी भात हाथ ऊँचा नौ हाथ लंबा और दस हाथ मोटा था । जिस समय पृथ्वीराज गिरिपुत्र ऐसे गयद पर सोने चादी का साज सज कर सवार होता था उस समय ऐसा सुशोभित होता था मानों पृथ्वी को तारण-तरण करने के लिये इन्द्र के अश का आविर्भाव हुआ हो । एक दिन पृथ्वीराज उस हाथी पर सवार होकर शिकार करने के लिये पधारे तब तक नरनाह कन्ह भी साथ में हो लिए, दोनों नरसिंह वीर उस सघन वन में विचरते फिर रहे थे कि बनरखे ने आकर खबर दी कि महाराज पास ही में एक बड़ा भारी सुअर है । तब राजा ने उसको रोकने की आज्ञा दी और वह आप स्वयं उसकी ओर बढ़ा; चारों ओर से घिर जाने पर उस सुअर ने हुकार शब्द करते हुए जो बढना चाहा कि राजा ने उसे बाण से मार कर धराशायी किया । तब तक एक शेर का समाचार मिला जिसे मुन कर राजा ने प्रसन्नता प्रगट करते हुए कहा कि मैं तो अब इसका शिकार किए बिना न रहूँगा और तत्क्षण ही वह पारधी के कहे हुए सकेत स्थल की ओर मुड पडा । थोड़ी ही दूर चलने पर देखा गया कि नदी के किनारे एक विकराल सिंह एक वृषभ के मृत शरीर को भक्षण कर रहा है । ऐसा देख कर राजा ने उसके हाके जाने की आज्ञा दी, इधर से महावत ने भी शृगारहार को उसी तरफ भुवाया । यह सब कोलाहल मुन कर वह भिन्न बड़े ही वेग में राजा की तरफ भपटा और राजा ने भी तीर चलाया पर चूक गया । तब खडाम खान में बैठे हुए करम गय ने खड्ग में सिंह को देा टुक कर के गिरा दिया । इस दौरता में मय मेना तथा राजा ने मय कान गय की बड़ी प्रशंसा की । इस प्रकार शिकार वाक्ये राजा जद दिल्ली लौट आए तब कालिचंद ने शेर के शिकार सम्बन्धी

उक्त समाचार को सुनकर राजा पर पुष्प वर्षा करके आशीर्वाद देते हुए अपने हार्द्रिय आनन्द की सूचना और बधाई दी ।

दूसरे दिवस राजा ने प्रोहित गुरुराम से धन निकालने के लिये षट्दू बन को चलने के लिये शुभ मुहूर्त पूछा । अतएव गुरुराम ने वैशाख सुदि ३ को प्रस्थान निश्चय किया । तदनुसार ही महाराज ने यात्रा की । रास्ते में नाना प्रकार के मागलीक वस्तुओं का दर्शन करते हुए जब पृथ्वीराज षट्दू बन में पहुँचे तब रावल जी ने आगे बढ कर सादर मिलाप किया । इधर पृथ्वीराज ने भी योगिराज रावल को शाह छोडे जाने और शिकार इत्यादि का समाचार सुना कर प्रसन्न किया ।

इस प्रकार उस दिन पथ का परिश्रम निवारण करने पश्चात् राज्यमत्री कैमास से राजा ने धन निकालने के विषय में पूछा । तब कैमास ने वहा का भेद वर्णन किया और राजा, रावल जी तथा मुख्य मुख्य सामन्त और कुछ सेना को लेकर उपरोक्त पापाण लिपि के पास पहुँचे । कैमास ने उस वीजक को पढ़ा तो उसमें ये वाक्य लिखे थे—

दोहा ॥

ऊरध अगुल सठ त्रिसठ, तीर कहत चवसाष्टि ।
तहा अत्तर त्रिम्यो सु इम, सर में द्रव्य अनिष्ट ॥
भरि प्रसक अगुल भरिग, तिय अगुल सत अक ॥
अगुल अगुल अंक में, एकादमो प्रसक ॥२॥

कैमास ने वीजक के तात्पर्य को भली भांति समझ कर और तदनुसार ही अपने हाथ से स्थान को माप कर वहा पर खोदने की आज्ञा दी । रावल जी ने वहा पर अनिष्टों के नष्ट होने के अभिप्राय में प्रथम पूजनार्चन किया और तब खुदवाना आरम्भ किया । कुछ ही गहग खुदने के अनंतर एक पापाण पृथ्वी पाई गई जिमके माथे पर कुछ अंक खुद हुए थे । निदान उमें भी कैमास ने पढ़ा तो उमें लिखा था कि “सब मामत लोग मुझे देग कर न

हसे तो पापाण को देखे ।" निदान शुभ मुहूर्त का वेध होते ही कमान की मूठ के बीच की ताली निकालने के लिये ज्योही उसे तोड़ा गया कि एक बड़ा भारी सर्प फनफना कर निकला जिसको देख कर और तो सब लोग भागे परन्तु चन्द ने मंत्र द्वारा कील कर उस सर्प को पकड़ लिया और तब सब लोग धन देखने लगे ।

चंद्र की बात मान कर (संवत् ११३८) महाराज पृथ्वीराज स्वयं धन निकालने के लिये वहा आए और आज्ञा दी कि इस शिला का सिर काट कर धन निकाला जाय ; राजा की इस आज्ञा के देते ही वह भूमि कांपने लगी और एक हुकार शब्द भी हुआ । शस्त्र की नोक से एक पत्थर हटाया गया जो कि तीस अंगुल मोटा था जिसमें से बारह अंगुल मोटे हंडे का मुंह दबा था । इस प्रकार खजाने का मुंह खुल गया । जब बारह हाथ और खोदा गया तो वहां से एक महा भयानक देव निकला और नाना भाति की राक्षसी माया करके युद्ध करने लगा । जब उसने अधिक उपद्रव किया तब चंद्र ने देवी को स्तुति और अर्चना से प्रसन्न करके आवाहन किया और उस राक्षस के बध करने की प्रार्थना की । जब देवी उस दैत्य का बध कर चुकी तब चंद्र ने विनीत भाव से पुनः प्रार्थना की कि हे माता हम लोग इस धन की पूर्व कथा जानने के बड़े अभिलाषी है । सो कृपा कर कहिए तो बड़ा अनुग्रह हो ।

चंद्र के ऐसे बचन सुन कर देवी ने कहा कि हे पुत्र, सतयुग में मंत्र, त्रेता में सत्य, द्वापर में पूजा और कलियुग में वीरता प्रधान है । हे कविचंद्र गत समय में रघुवंश में कोई आनन्द नामक राजा बड़ा वीर और पराक्रमी था परंतु साथ ही इसके वह अधर्मी अन्यायरत और प्रजापीडक भी था । जहां कहीं ऋषि ब्राह्मणों के यज्ञादि की चरचा सुनता कि उसे बिध्वंस कर देता । इसलिये ऋषियों ने उसे शाप दे दिया जिससे उसका शरीर उसी क्षण भस्म हो गया और तब से वह दैत्य

रूप धारण कर इस स्थान पर निवास करने लगा । इसके बहुत दिन पश्चात् उगी रघुकुल को भगवान रामचन्द्र ने जन्मधारण कर पवित्र किया । इस प्रकार काल तो पुगना हो गया परन्तु यह लक्ष्मी अब तक ज्यों की त्यों बर्ना हुई है ।

देवी के मुख से ऐसे बचन सुन कर पृथ्वीराज ने प्रार्थना की कि अब कृपा कर ऐसा वर दीजिए कि धन निकालने में अब किसी प्रकार का विघ्न उत्पन्न न हो । इस पर देवी एवमस्तु कह कर अन्तर्भ्यान हो गई । तब देव ने चंद्र से कहा कि मेरे पिता रघुवंश धर्माधिराज थे । उनका अन्यायी पुत्र आनन्द चन्द्र मैं ही हूं । शाप मे मर जाने बाद मेरा नाम वीर पड़ा । यह सब धन मेरा ही संप्रदा किया हुआ है । इसी कारण मेरी यह गति हुई । निदान इसी प्रकार अपने पिता तथा अपनी वीरता की प्रशंसा करते हुए उसने अपने साम्हने ही धन निकाले जाने को कहा ; तब चंद्र ने पूछा कि हे वीर अब तुम्हारी प्रसन्नता के लिये हमारे महाराज क्या कार्य करें । यह सुन कर वीर बोला कि मेरे लिये ब्राह्मणों से जप करवाओ और महिष का बलि दो-इस प्रकार कहके वह वीर अन्तर्व्यान हो गया ।

तदुपरान्त राजा ने विद्वान पण्डितों को बुलवा कर पूजन करने की आज्ञा दी और आप, रावल जी, चंद्र, कैमास तथा अन्य छ प्रधान सामन्तों सहित वहां ही बैठे । उस स्थान के खोदे जाने पर एक बड़ा भारी पत्थर का स्वच्छ दालान निकला उसमें एक स्वर्ण के मणिजटित हिंडोले पर एक सोने की पूतरी बजाती और नाचती हुई निकली; जिसे देख कर सब के सब आश्चर्य में पड़ गए । तब चंद्र ने कहा कि यह मायारूपी पूतरी है और ध्यान द्वारा वीर से उस का वृत्तान्त जानकर कहा कि यह पुतरी ऋद्धि रानी का अवतार है । इस से डरिए मत, इस हिंडोले को पूजन में रख देना उचित होगा । इस प्रकार वार्तालाप हो ही रहा था कि उस पूतरी की एक कटाक्षमय दृष्टि से गुरु राम और चन्द्र मूर्छित होकर गिर पड़े ; परन्तु कुछ

देर में फिर से सम्हल कर उठ बैठे। तब गुरुराम ने पृथ्वीराज से पूछा कि यह जो धन अब तक प्राप्त हुआ है सो तो श्रीमान नजर ही कर चुके ; आगे अब क्या किया जाय सो आज्ञा दीजिए ।

दूसरे दिवस सब धन सम्मुख रक्खा गया। राजा पृथ्वीराज और रावल समर सिंह जी पहिले तो देवी पूजन को गए। वहा दस महिष बलि करके और देवी की प्रसन्नता प्राप्त करके दोनों वीर पुरुष प्रेम पूर्वक एक ही सिंहासन पर बैठ कर उक्त धन का निरीक्षण करने लगे। उसी समय पृथ्वीराज ने रावल जी को आधा धन बाँट देने की इच्छा प्रगट की; परन्तु रावल जी का रुख न देख कर चुप हो रहे। और उनके अनुचरों को यथायोग्य द्रव्य प्रदान करके उन्हें प्रसन्न किया। तदुपरांत रावल जी ने भी आम्रह पूर्वक विदा माग कर चित्तौर चलने की तय्यारी की; तब पृथ्वीराज ने उन्हें ५ हाथी और १०० घोडे देकर विदा किया। चंद कवि और कैमास कुछ दूर पर्यन्त पहुँचाने गए। जब कैमास रावल जी को

पहुँचा कर लौटे तब राजा की आज्ञानुसार वह सब धन हाथियों पर लदवा कर सैन्य दिल्ली की ओर यात्रा की गई। निदान ज्येष्ठ सुदि १३ रविवार को राजा पृथ्वीराज दिल्ली में दाखिल हुए। इनका आगमन सुन कर राजकुमार ने सब राजसी ठाट बाट सहित नगर के बाहर आकर अगवानी की। उस दिन दिल्ली नगर भी अपनी सजधज और प्रतिभा से इन्द्रपुरी को परास्त करने का अभिमानी था; अटा अटारी गोख और भरोखों में मगला मुखी स्त्रिया कलकण्ठ से गान करती थीं। राज द्वार पर नौवत भडती, बंदीजन विरदावली पढ़ते और ब्राह्मण लोग स्वास्तिवाचन कह रहे थे। राजा ने महलों में जाकर सब रानियों को प्रसन्न किया। दूसरे दिवस राजा ने दरवार में बैठ कर उस संपत्ति का आधा भाग यथायोग्य सब सामन्तों में बाट दिया। शेष को राज्य कोष में जमा किए जाने की आज्ञा दी।



शशिवृता वर्णन ।

(पचीसवां समय ।)

पृथ्वीराज के खटवृत्तन में गडा हुआ धन प्राप्त करने की कथा समाप्त करके कवि शशिवृता के व्याह की सविस्तर कथा इस प्रकार से वर्णन करता है ।

गरवीली ग्रीष्म ऋतु के प्रवृत्तमान और पावस के आरम्भ में एक समय जब कि पृथ्वीराज, केशर कुकुमादि अष्टमुगधमिश्रित घवमार का शरीर में लेप किए हुए लहलहाती हुई ललित लताओं, प्रफुटित पुष्पों और हरे भरे तृण समूह से परित उद्यान में, सेवक, सामन्त और सखाओं सहित बैठे हुआ स्वच्छन्दता से प्रकृति का आनन्द ले रहा था उसी समय चन्द्रोदय नामक एक नट ने आकर प्रणाम किया । राजा ने प्रसन्नतापूर्वक उसका प्रणाम स्वीकार कर के उसे अपनी नाट्य विद्या सम्बन्धी कलाएँ दिखाने की आज्ञा दी । अतएव नट ने मृदंगी, दरिडका ताली, कलही, श्रुत, धुईरी आदि प्रबन्धबद्ध गीत और नृत्य इत्यादि दिखला कर राजा को सन्तुष्ट किया ।

नट की नाट्य एवं नृत्यादि कलाओं के खेल से प्रसन्न हो राजा पृथ्वीराज ने उसे बैठने की आज्ञा दी और पूछा कि हे चतुर नट, तेरा नाम क्या है सो कह । यह सुन कर नट ने उत्तर दिया कि हे महाराज ! देवगिरि नामक नगर में सोमवशी यादव राज्य करता है जो कि एक उत्तम राज्य शासक होने के सिवाय संगीत विद्या और कलाओं में भी अत्यन्त निपुण है । मैं उसी राजा के दरबार का नट हूँ । अपने दरबार से सीख (छुड़ी) लेकर कुरुक्षेत्र की तीर्थ यात्रा करने जा रहा था, श्रीमान् की गुणग्राहकता के विषय में सुन कर दिल्ली को आया हूँ । तब पृथ्वीराज ने पूछा कि हे नट, तुम्हारे राजा की कन्या का विवाह कहा हुआ ? नट ने उत्तर दिया कि प्रथम तो उसका सम्बन्ध उज्जैन के राजकुमार से होना निश्चय हुआ था किन्तु यह सगाई तोड़ दी गई है और अब वह व्याह कन्नौज के राजा

के भतीजे के साथ होगा । अन्नदाना ! वह राजकुमारी शशिवृता ऐसी सुन्दर है कि मुझ में उसके सहज सौन्दर्य और स्त्रियोचित गुणों का वर्णन कदापि नहीं किया जा सकता ।

पृथ्वीराज ने मभा विसर्जन कर नट को एकान्त में बुलाकर पूछा कि शशिवृता के विषय में जो कुछ कहना हो अब कहो । तब नट बोला कि धर्मात्मा, अन्नदाना, मैं क्या कहूँ । उम चद्रमुक्ते, मृगलोचनी, कलकठी, मुक्तामा, गजगामिनी, सर्वाङ्ग सुन्दरी मुकुमार राजकुमारी शशिवृता का ऐसा मनोहर स्वरूप है मानो ब्रह्मा ने भूमि पर दुसरी मैनिका का निर्माण किया हो । नट के ऐसे वचन सुन कर पृथ्वीराज के हृदय में शशिवृता के सौन्दर्य का चित्र सा खिंच गया । उसने उत्सुक होकर नट से पूछा कि कोई ऐसा उपाय भी है जिसमें शशिवृता का व्याह मुझ से हो । इस पर नट ने उत्तर दिया कि इस विषय में श्रीमान् से मैं फिर कभी निवेदन करूँगा परन्तु अपने वश भर आपके लिये संतोष जनक प्रयत्न करने में किसी प्रकार की त्रुटि भी न करूँगा ।

पृथ्वीराज ने नट को तो एक हाथी, पांच घोड़े और बहुत सा द्रव्य देकर विदा किया और वह कुरुक्षेत्र को चला गया, परन्तु राजा का चितचकोर शशिवृता के रूपराशि रूपी शशधर की धुन में ऐसा निमग्न हुआ कि उसे अहिर्निशि कल्पसम व्यतीत होने लगा । राजा ने अपनी अभिलाषा की पूर्ति के लिये शिव की आराधना की और आशुतोष शिव ने उसे वाञ्छित वर्दान भी दिया, परन्तु उससे पृथ्वीराज की आशालता को एक प्रकार का सहारा होने से उसकी निज प्रेयसी से सम्मिलन की लालसा दिन प्रति दूनी बढ़ने लगी । पावस का प्रवेश होते ही पृथ्वीराज की विरह वेदना और भी बढ़ने लगी, ज्यों ज्यों जल की वृष्टि अधिक होती, पपीहा, मोर मेढक बोलते, भिगुर भनकार करते, जुगनू दम दमाते, घन बहराता और विजली चमचमाती त्यों त्यों राजा की शशिवृता प्रति विरह वेदना बढ़ती ही जाती थी । जब पावस का अवसान और स्वच्छ

शरद ऋतु की अर्वाइ हुई, तब प्रकृति के निर्मलहोने के साथ ही पृथ्वीराज की हृदयस्थ प्रेयसी प्रतिमा भी मानो स्वच्छ भाव से भासित होने लगी। सुन्दर सर सरेताओ का गाना न जन, उममे कल्लोचन करने हुए पक्षी समूह, वन और उषन की लहलहाती हुई लौनी लताएँ और सुगन्धित सुमन राजा की कामेच्छा को अत्यन्त उद्दीपित करत थे प्रफुलित कुमोदिनी और कमल तो पृथ्वीराज के कोलेजे पर कटारी का काम करने थे। इसी समय पृथ्वीराज ने अपने मन बहालने के लिये निज स्वाभाविक व्यवसाय एव व्यसन अर्थात् शिकार खेलने की इच्छा की। राजा की आज्ञा होते ही समस्त शिकारी साज सामान सज कर दुरुस्त हो लिए। नियत दिन मंगल वार को पृथ्वीराज अपनी मित्र मडली एव सामता सहित शिकार करने के लिये जंगल को पधारे। पृथ्वीराज के साथ में अगनित वागुर, जाल, शिकारी बैल, चीते, कुत्ते, हिरन, श्रीगोम और कुही, बाज, जुरा आदि शिकारी पक्षी भी थे। जंगल में पहुच कर जहा तप्त शिकारी जानवर छोडे गए और राजा एक उत्तम स्थान में ठहर कर अपने पालित पशुओ एव वधिको का जवन्य कार्याकौशल निरीक्षण करने लगे। राजा जिन समय इस व्यवसाय में व्यस्त होकर वधिको को इनाम दे रहे थे तब तक एक वनरखे ने खबर दी कि अमुक स्थान में एक बडा भारी वाराह है। उमने यह भी कहा कि उक्त स्थान एमे ममारोह के साथ जान योग्य नहीं है। ऐसा सुनते ही पृथ्वीराज बड़क कोत्रे पर रख कर अकेले ही उम वनरखे (वधिक) के साथ हो लिए। उम समय राजा के साथ में गतिनिह (गिह-गति) नामक स्नान भीथा जिनपर पृथ्वीराज का अत्यन्त प्रेम और विश्वास था। राजा ने बडी कठिनाता ने उक्त स्थान पर पहुच कर वाराह को एक ही गोला ने मार गिगया। राज ने उम वधिक को बहुत सा इनाम दिया। एक दिन और भी उर्मा गहन वनमें टप कर इमरे दिन दिहती के प्रस्थान किया।

जयचन्द के दर्ता गया कर चुकने पर उमकी स्त्री ने कहा कि हे शुका राजा पृथ्वीराज और शशिवृता

के गधर्व विवाह का सम्पूर्ण प्रबन्ध वर्गन कीजिए। ऐसा मुन कर कविचन्द ने कहा कि जिस समय दक्षिण दिशा में स्थित देवगिर के राजा शशिवृता के पिता राजा भानराय यदव का भेजा हुआ ब्राह्मण शशिवृता का टीका लेकर कन्नौज में पहुचा और उसने जयचन्द के दरबार में अपने आने की खबर कराई तो जयचन्द ने उसे तुरन्त ही अपने पास बुला कर उसके आने का कारण पूछा। तब ब्राह्मण ने कहा कि मैं देवगिर के राजा भानराय का प्रोहित हू। मैं उन्हीं की कन्या का लगन लेकर आपके भतीजे को चढाने आया हू।

जयचन्द की सभा में वर्तमान एक गधर्व उक्त वृत्तान्त के सुनते ही देवगिर की तरफ चल दिया और नगर के बाहर एक रमणीक उपवन में सखी समूह सहित बाल क्रीडा करती हुई शशिवृता के पास सुन्दर हंस के स्वरूप में जा पहुँचा। राजकुमारी शशिवृता ने उस हंस को प्रसन्नता पूर्वक पकड लिया और उसे अपने कोमल कर कमल पर बिठा कर वह कहने लगी कि हे पक्षि वर, तुम्हारा निवासस्थान कहा है? यह सुन कर हंस ने उत्तर दिया कि मैं वास्तव में गधर्व हू और इन्द्र की आज्ञा पाकर इस स्वरूप से तुम्हारे पास आया हू। तब शशिवृता ने कहा कि हे त्रिजालज्ञ गधर्व आप मुझे यह वनलाडण कि मैं पूर्वजन्म की कौन हूँ और मेरा विवाह किमके साथ होगा। इस पर हंस वैपधारी गधर्व ने उत्तर दिया कि तुम पूर्वजन्म की चित्ररेखा नाम की अप्परा हो, कोई विशेष अपराध हो जाने से इन्द्र के शाप वश तुम्हे मानव शरीर धारण करना पडा। तुम्हारे पिता ने तुम्हारा व्याह कन्नौज के राजा के भतीजे वारचन्द से करना विचाग है परन्तु वह वर तुम्हारे योग्य नहीं है क्यों कि वह एका ही वर्ष गद युद्ध में मारा जायगा। ऐसा विचार कर इन्द्र ने दयापूर्वक मुझे तुम्हारी सहायता करने के लिये भेजा है। हंस की उर्मा विचित्र दर्ता सुन कर शशिवृता ने उमने कहा कि आपने मेरे उक्त मता पिता ने ममान अत्यन्त प्रगट

किया है अतएव अब आप जिसे बतलावेंगे मैं अपना व्याह उसीके साथ करूंगी। तब हम ने कहा कि दिल्लीपति चहुआन ही तुम्हारे योग्य वर है, इस समय वह एक आद्वितीय वीर पुरुष है, उस ने गुजरात के राजा महाबली भीमदेव को परास्त किया और गजनी के बादशाह मुलतान शहाबुद्दीन को कई बार बांध बांध कर छोड़ा दिया है। इस पर शशिवृता ने उत्तर दिया कि तो आपही वहा जाकर पृथ्वीराज के हृदय में मेरे प्रति अनुराग उत्पन्न कराइए और यदि उन्होंने मुझे न स्वीकार किया तो मैं शरीर त्याग दूंगी।

इस प्रकार शशिवृता के हृदय में पृथ्वीराज के अतुल अनुराग का अकुर अर्कुरित करके वही हंस वेशधारी गन्धर्व पृथ्वीराज के पास चला। मुन्दर स्वच्छ चन्द की कला के समान स्वेत एव हिमवत धवल देहधारी हंस गहन वन में विहार करता हुआ पृथ्वीराज के समीप आकर फिरने लगा, पृथ्वीराज ने ज्यों ही उसे हाथ बढ़ा कर पकड़ना चाहा कि वह उसी समय ब्राह्मण के स्वरूप में हो गया, उसने सायकाल के समय राजा को एकान्त में पत्र देकर कहा कि महाराज यादव कुमारी शशिवृता ऐसी सुन्दर है कि मैं ही क्या कोई भी उसके अनुपम लावण्य और प्राकृतिक सौन्दर्य का यथावत वर्णन नहीं कर सकता। वयःसन्धि अवस्था में होने से उसकी अंग शोभा इस समय ऐसी जगमगा रही है जैसे पूर्णिमा को सूर्य के अस्त और चन्द्रमा के प्रकाश होने के समय प्रकृति की शोभा होती है। एव राजन उस सुकुमार कुमारी की बाल्यावस्था शिशिर ऋतु के अवमान के समान हास और वसत ऋतु के आरभ के समान उसके यौवन का प्रकाश होता आता है। उसके बाल्यावस्था सम्बन्धी साधारण अवयवों का प्राचीन पत्रों के समानकाट छाट होता हुआ उसके सुकोमल अंग नर्तन कोपों की भांति कुसुमित हो रहे हैं। अधिक क्या कहूँ वह सुकुमारी स्वयं वसत ऋतु की फुलवारी की क्यारी के समान मुनि मनहारी, ससार सुखमा की मूर्ति बन रही है।

एक तो पृथ्वीराज का मन पहिले ही से शशिवृता की याद में व्यग्र था तब पर हम के मुख से ऐसा उपमाएँ मुन कर पृथ्वीराज की कामानि एव उसका भविष्य प्रिया प्रति अनुराग ऐसा बढ़ा कि उसे सब रात्रि शशिवृता की ही मूर्ति स्वरूप में दिखाई दी। प्रातःकाल होते ही राजा ने पुनः उसमें मिल कर शशिवृता के विषय में वार्तालाप छेड़ा और इस समय उसने शशिवृता के पिता के कर्त्तव्य दूत भेजने, शशिवृता की उम सम्बन्ध प्रति विरक्त होने और उसको पृथ्वीराज प्रति प्रीति होने की कथ कह सुनाई। उसने कहा कि हे राजन् वह चित्र रेखा अप्परा का अवतार शशिवृता आपको बचाने के लिये व्रत धारण करके सदा शिव का पूजा करती है, अतएव मैं उन्हीं शिव की प्रेरणानुसार आपके पास आया हूँ। अब जहाँ तक आपसे हमको जल्दी कीजिए और शशिवृता से मिलिए।

हंस के मुख से ऐसे अलौकिक युक्तिमय वचन मुन कर पृथ्वीराज ने पूछा कि हे सर्व विद्याओं विज्ञ, सब रसों में सरस शृंगार रस के शिरोमणि हंसराज, मैं आपसे यह जानना चाहता हूँ कि जो कवियों ने स्त्री जाति के चार भेद कहे हैं उनका सूक्ष्म विवरण क्या है और शशिवृता उनमें किससे सम्बन्ध रखती है। इस पर हंस ने उत्तर दिया कि महाराज जिस स्त्री की जिह्वा लाल हो, सिर के समान जिसके अंग हों, बाणी मधुर हो, रति सही हो, प्रभावाती हो, शील हो, कुलीन हो जिसके स्तन साधारण और उदर सम हो वही ही सर्वोत्तम कही गई है। आगे जो कवियों ने स्त्रियों के चार लक्षण कहे हैं वे ये हैं—पद्मनी उस स्त्री को कहते हैं जिसके केश कुटिल हों, स्तन गोल हों, दंत पक्तास्निग्ध हो, जिसके शरीर से कमल की सोंगंध आती हो, वीणा स्वर समान जिसकी बाणी हो निद्रा काम कीड़ा और प्रवाद में कम प्रीति करने वाली हो, धैर्य, चमा, शीलादि सदगुण जिसके स्वाभाविक हों, सब भांति के वस्त्रों पर जिसकी रुचि रहती हो। हंसनी उसे कहते हैं जिसके केश उर्ध्व हो,

स्तन वक्र, दांत चमकीले, गंध मधुर, जो कामक्रीडा में अधिक प्रीति करने वाली हो, नेत्र जिसके खजन की भांति चित्रित, विशाल और चंचल हों और हृदय जिसका सदैव अनिस्थिर हो, किन्तु पति की प्रेम मूर्ति का चित्र सदैव चित्त से चिंतन करती हुई, जो उस से मान की अभिलाषिणी हो। चित्रनी उसे कहते हैं जिसके केश बड़े और चन्द्रमा के समान मनहरण मुख हो, जिसके शरीर से मृगमद की गंध आती हो, कोकिला के समान जिसका उच्चारण हो, रति में प्रीतिपुक्त हो, जिसके नेत्र शील, लज्जा और आलस्य से भरे हुए हों और वह छवि की खानि सहज चमावान, मोहनी मंत्र के समान कटाक्षमय दृष्टिपात से ही हृदय पर आघात करती हो। और शखिनी उसे कहते हैं जिसके केश छोटे और मूक्षम हों, स्तनतल क्षीण हो, दांत मोटे हो, उच्चारण मधुर हो, उदर और कटि मोटी हो, जिसके शरीर से दुर्गन्ध आती हो, कम बोले और अधिक सोचे, शील और गम्भीरता हीन सदैव कलहकारिणी हो, आचार विचार में स्वच्छ न हो स्त्रियोचित सदगुणों से रहित, व्यभिचार में दत्तचित्त ऐसी असख अवगुण की मूर्ति शखिनी स्त्री का स्वामी सदैव सासारिक सुखों से वंचित रहता है। हे राजन वह यादव कुमारी सुकुमारी शशिवृता इनमें से उपरोक्त प्रथम श्रेणी की स्त्री है। उसके उठते हुए यौवन ऐस सुशोभित होते है मानो उसके हृदय कमल पर आसीन मनोज महाराज ने अपनी रक्षा के लिये दो दृढ दुर्गा निर्माण किए हों। इस अवस्था में उसके सुरग नख और एडी माणिक और कमोदिनी की रक्त प्रभा का उपहास करते है, हमशिशु की चाल को नीचा दिखाने वाले, उस गजगामिनी कामिनी के जघा और पिंडुरी काम की खगद एव अनग के रंग मे रंगे हुए स्वर्ग के खम्भे मे सुशोभित होते है। उसके बड़े बड़े कोमल और सुदौल नितम्ब मनसिज की शय्या के गुलगुले गैह्व से ज्ञात होते है। उसकी क्षीण हीन लङ्का पर आरोपित उतग अग्रभाग तुला का सा आटा तुल रहा है, सुन्दर सुकोमल उदर पर

विराजमान रोमराजि ऐसी प्रतीत होती है मानो मुख चद्र का अमृतपान करने की लालसा से सुमेर शिपर पर चीटिया चढ रही हो, उसकी ग्रीवा शख एव कपोत की ग्रीवा के समान है, उसकी सुदार चारू सुन्दर चित्रुक पर रक्खा हुआ नील विन्दु इकट्ठा हुआ चन्द्र का कलङ्क सा मालूम होता है। उसके सुदार दुतिमय दातों की दमक कामिनी की दीप्ति सी प्रदीप्त होती है, उसकी नासिका कीर की नासिका का लज्जित करती है, उसके स्वाभाविक कटाक्षमय नेत्र देखने वाले के कलेजे को काढे लेते है, उसका प्रशस्त ललाट साक्षात् अनग भवन के सुविचित्रत आगन के समान शोभित है, उसके सुकोमल काले सटकोर घुंघरारे सिवार सम सूक्ष्म केश रेशम को मात करते है और उनसे गुहा हुई अलकों साक्षात सर्पिणी सी विराजती है, हे राजन् उस आनन्द मूर्ति रसिक मन हारिणी राजकुमारी की सुन्दरता को मै क्या कहू उसे देख कर बड़े काव्यविशारद चतुर कविजनों का चित्त चकित होना सम्भव है।

पृथ्वीराज ने पुनः पूछा कि हे हसरज अप्सरी का अवतार क्यों कर हुआ सो कहो ? यह सुनकर हंस बोला कि एक समय महादेव जी स्वर्ग में इन्द्र के स्थान पर पधारे तब इन्द्र ने आशुतोष शिव को मादर सुभग आसन दे अर्चपादादि पूजा से प्रसन्न किया और उनकी रुचि जानकर इन्द्र ने अप्सराओं को नाना प्रकार के नृत्य गान से उन्हें सतुष्ट करने की आज्ञा दी, तदनुसार रभा, प्रताची, मेनिका मंजुघोषा, उर्वसी, केशी इत्यादि देवाङ्गनाएँ नाना प्रकार के वस्त्र और आभूषणों से सुसज्जित हो उच्च स्वर से उत्तमोत्तम राग रागिनियों का अलाप और तारुडवादि नृत्य कर कर शिव के मम्मुख कामादीपक कटाक्षों मन्त्रि हाव भाव बनाने में प्रवृत्त हुई। मयोग वश चित्ररेखा के स्वरूप पर मोहित हो महादेवजी चरामात्र के लिये काम के वशीभूत से हो गए। इस लिये उन्होंने कुपित हो कर उक्त अप्सरा को शाप दिया कि वह स्वर्ग में पतित होकर पृथ्वीलोक में मानवी शरीर धारण करे। शिव जी

के शाप से भयभीत हुई उस अप्सरा ने विनीत भाव से स्तुति कर के शिव जी को किसी प्रकार प्रगन किया तब उन्होंने कहा अच्छा तू मृत्युलोक में देवता के समान बलवान और प्रतापी पति पावोगी । यह कह कर महादेवजी तो कैलाश को चले गए और अप्सरा स्वर्ग से पतित हो उसी जग शशिवृता के नाम से देवगिरि के राजा भानु के घर जन्मी, हे महाराज सो उसका यह अवतार आप ही क लिये हुआ है । यद्यपि शशिवृता के माता पिता उमे कान्यकुब्जेश्वर के भतीजे को व्याहना चाहते हैं परंतु वह अपना तन मन आप पर न्योछावर कर चुकी है ; अतएव अब आपको भी उचित है कि यथासम्भव गीघ्रही उसकी प्रेमपिपासा को पूरा कीजिए । हस की ऐसी बातें सुन कर पृथ्वीराज ने पूछा कि शशिवृता को मेरे प्रति अनुराग क्यों कर हुआ, हे हसरज, इसका भी कारण बतलाइए । तब हस ने उत्तर दिया कि देवगिरि के यावराजा भानु के मंत्री आनन्द चन्द्र की बहिन का नाम चन्द्रिका था । उसका विवाह हिसार प्रान्तान्तर्गत नगर कोट में एक बड़े धनाढ्य और गुणवान पुरुष से हुआ, दैव योग से चन्द्रिका के पति का सहसा परलोक वास होगया, तब वह पतिविहाना दुःखित चित चन्द्रिका स्वसुराल से आकर देवगिरि में ही रहने लगी, वह मन्त्रिपुत्री पठन पाठन, गान, वाद्य इत्यादि स्त्रियोचित गुणों में अत्यन्त दक्ष और चतुर थी इस लिये राजा भानु ने उसे शशिवृता को शिक्षा देने के लिये नियत कर दिया । चन्द्रिका शशिवृता को पढाते समय बहुधा आप के अतुल बल पौरुष और प्रताप का वार्तालाप किया करती थी जिसे शशिवृता बड़े चाव से चित्त लगाकर सुना करती थी । इस प्रकार दो वर्ष व्यतीत होने पर जब शशिवृता का यौवन काल आया तो उसका मन मकरन्द आपही के यश कमल पर मोहित हो गया और वह आपकी प्राप्ति के लिये शिवजी का पूजन करने लगी अतएव आशुतोष शिवजी ने प्रसन्न हो कर आपके साथ विवाह जाने का वर उसे दिया

और मुझे आपके पाम प्रेषित किया । पृथ्वीराज ने कहा कि उमके पिता ने जयचन्द्र के हाँ घर क्यों व्याह ठहराया ! तब हम ने कहा कि आप इसको क्या पृच्छते हैं उमे नहीं घर जँचा तो क्या ? परन्तु यह अवश्य है कि यादव के प्रोहित ने कनवज्ज जाकर कुम्भा को टीका चढ़ा दिया और वह कमयुज पञ्चाम हजार मेना के साथ मज धज से व्याहेन आ रहा है । पृथ्वीराज ने कहा कि तब मैं भी दस हजार रणकुशल सेना लेकर चलने को तय्यार हूँ किन्तु आप कृपा कर विवाह की नियत तिथि आर शशिवृता से मिलने के सकेत स्थल की सूचना मुझे दीजिए, तब हस ने कहा कि विवाह की तिथि माघमुदी १३ है । आपको वहा पहुँच कर शशिवृता से शिवजी के ही शिवालय पर मिलना चाहिए, यह कह कर हस तो उड़ कर आकाश मार्ग में लोप होगया और यहा पृथ्वीराज शशिवृता से मिलने के लिये जाने की तयारिया करने लगे ।

हस के चले जाने पर पृथ्वीराज ने दस हजार अश्वारोही सेना सर्जि जाने की आज्ञा दी । राजाज्ञानुसार माघवदी ५ शुक्रवार को प्रात काल से ही कन्ह, कैमास जैतराव प्रमार, पञ्जनराव कछवाहा, चावरण्डराव, जैतराव, गोइन्दराव, रामराय रघुवंसी, प्रसगराय खींची, निहडुराय रठौर, लगरौराय, सलप प्रमार, देवराज बग्गरी, हाहुलीराय, हम्मीर, लोहाना आजानबाहु, नरिसिंह, वीरसिंह और लष्यराज बघेला समस्त सूर सामन्त स्वयं सिंधी, कच्छी, पहाड़ी, अरबी, ताजी, आदि उत्तमोत्तम खेत के कुलीन और लक्खी कुल्ला कुम्भेत, सिरगा, सुरग, गुलाबी, हरिया, समद स्याह, हसी आदि अनेकानेक रग के घोडों पर, भाति भाति के अस्त्रों शस्त्रों से सुसज्जित होकर, अपनी अपनी रणकुशल अश्वारोही अपनी कनी सेना सहित राजद्वार पर आ उपास्थित हुए । वे वीर वानैत सिपाही सामंतोंके घोडे अपनी जातीय तेजस्विता के कारण तनिक भी स्थिर नरह कर जहा तहा नट की सी कलावाजिया कर रहे थे । तब तक स्वयं पृथ्वीराज भी अपने शक्ति नामक घोडेपर सवारहोकर उनके बीच में आकर डटगया

निस समय पृथ्वीराज घोड़े की पीठ पर सवार हो कर चलने को था कि साम्हने ही छिद्रमय काले कलश, मुक्त केश कामिनी के दर्शन हुए, इन अश कुनो को देख कर राजा ने चन्द से इसका फल कहने को कहा तब। चन्द ने उत्तर दिया कि इसके पहिले जो शुभ मन्त्रक शकुन हो चुके है उससे कार्यसिद्धि की सूचना तो अवश्य ही प्रतीतहोती है; परन्तु ये अपशकुन केवल इतनाही बतलाते है कि यातो यात्रास्थान पर ही या घर पर लौट कर कुछ त्रिग्रह और रक्तपात होना आवश्यक है। उसने पुन कहा कि इसमें सन्देह ही क्या है, क्योंकि आपसे और जयचन्द से एक तो पूर्व से ही विरोध भाव चला आरहा है अब इस अवसर पर तो मानो आहुति मे धी डालना है। इधर जब कि पृथ्वीराज रास्ते ही मे थे जयचन्द के भतीजे ने भी एक लाख दस हजार सुसजित सेना सहित माघवदी ९ को देवागिरि की तरफ कूच किया, और अपनी अर्वाइ का समाचार दूत द्वारा देवगिरि के राजा भान के पास भेजा।

ज्योही शशिवृता ने यह समाचार सुना कि जयचन्द का भतीजा बड़ी भारी बरात सजकर उसे व्याहने के लिये शीघ्रही देवगिरि को आरहा है और पृथ्वीराज का अब तक पता भी नहीं है वह पृथ्वीराज के विरह वियोग से और भी व्याकुल हो कर और अपने को उपेक्षित बर के साथ व्याहे जाने से बचाने के लिये आत्महत्या करने पर उद्यत हुई। उसकी यह दशा देख कर उसकी सखी सहेली और महचरी आदि उसके विरह विदग्ध व्याकुल मन को शांत्वना देने के लिये उससे बोली कि हे सखी शशिवृता तूं क्यों बृथा रोरो कर प्राण देना है। यदि तेरी मन्त्री भावना पृथ्वीराज मे है तो तुम्हें बर्ता बर मिलेगा, रोने और बृथा विलाप बरके अपने सुकुमार शरीर को कष्ट देने से क्या लाभ। इस वर्ष प्रलाप विलाप ने चान्छार नहीं मिटती। यदि ने इन्द्र का दैन्द्र लेने को यह किया था परन्तु उसे वधनपुत्रा चंकार पातालही मे शान करना पडा। कहा तो रामचन्द्रजी को सुनिलक चने

वाला था और कहां उन्हें भारी के वश होकर वन बास भोग करना पडा, सीता जी को रावण हर ले गया, और वे रामचन्द्र स्त्री वियोग के सताप से तप्त हृदय होकर वन मे भटकते फिरे; हे सखी इतिहास मे इस प्रकार के सहस्रों प्रमाण विद्यमान है कि होनहार की गति अमिट है, मनुष्य सब कुछ करना चाहता है परन्तु होता वही है जो होनहार होती है, इसलिये हे सखी तूं शोक को छोड कर शान्ति भाव धारण कर। सब ने सब कुछ समझाया बुझाया परन्तु शशिवृता कब किसी की सुनती थी, उसे तो एक मात्र पृथ्वीराज के बिना सब ससार सूना सूभता था। अतएव किसी प्रकार यह समाचार राजा भान के कान तक भी जा पहुचा।

जब राजा भान ने भी देखा कि शशिवृता किसी प्रकार से नहीं मानती और वह सचमुच प्राण देने को तय्यार है, तब उसने अपने मन्त्री हमीर सम्मीर को बुला कर सब हाल कह सुनाया और उनका भी मत पूछा। तब हमीर सम्मीर ने सलाह दी कि एक तो प्रथमही आपको सब मोच विचार कर काम करना था और जो आपने जयचन्द के घर टोका भेजही दिया, वहा से बारातही आरहा है तब अब क्या है। आपको निज धर्मानुसार उचित तो यही है कि आप शशिवृता का व्याह कमधुज से ही करे। यद्यपि मन्त्रियों की यह सलाह राजा भान को अनुकरणीय थी परन्तु सतान का स्नेह भी तो ऐसी वस्तु है कि जिमसे मनुष्य जगमात्र के लिये बावरा सा होजाता है। अस्तु जब राजा भान ने देखा कि मन्त्रियों का मत मानने से वेटी के प्राणों पर आ बनेगी तब उमने एक गुप्त दूत पृथ्वीराज के पास प्रेरित किया और लिख भेजा कि आप शिवालय पर आइए वहाँ पर शशिवृता आपको मिलेगी।

इस पृथ्वीराज ने मना का भार तो नरनाह कन्ह के मित्र सौप दिया और आप निट्टुर राय और जदवराय दग्गि इन दोनों मामला मन्त्रित देवगिरि के पास जा पहुचा। रात्रि भर तो उमने नगर के

बाहरी प्रान्त में एक उपवन में विश्राम किया। दूसरे ही दिन वह सज व्रज कर विवाहोत्सव में मुसज्जित देवगिरि नगर की शोभा देखने को निकल पड़ा। उसने देखा कि समस्त नगर के हाट बाट चौहटे बड़े ही साफ और सुथरे बने हुए हैं और स्वच्छ सुगन्धित जल से सींचे गए हैं, जहां तहां ऊंचे ऊंचे मकानों के गौख और भरोखे फूल माला और बन्दनवार से सजे हुए हैं। उनमें बैठ कर भाकती हुई मुन्दर कोम लाङ्गी खिया साक्षात् देवाङ्गनाएँ सी सुशोभित हो रही है।

हंस द्वारा तो इस बात की खबर पहिले ही शशिवृता को लग चुकी थी कि पृथ्वीराज शीघ्र ही आन पहुचता है इस लिये वह सदैव अपने महल की गौख में बठी पृथ्वीराज के दर्शन की बाट जोहा करती थी। जिस समय पृथ्वीराज शशिवृता के महल के सम्मुख पहुचा और उसने आँख उठाकर ऊपर को देखा तो उसकी और शशिवृता की आँखें चार हो गईं उस निमेष काल में दोनों के आँखों में ऐसी बातें होगईं मानो वे सनातन के परिचित हों। पृथ्वीराज को देखते ही शशिवृता के मृग शिशु के से बड़े, मीन एवं खजन से चचल और शूल की हूल से भी अनियारे नेत्र निमेष मात्र में एक ऐसा विलक्षण कटाक्ष कर गए कि जिसका भाव रसिक शिरोमणि मनोन्मत्त मनुष्यों के सिवाय अन्य कोई भी नहीं जान सकता। वे कानों से लग कर फिर लज्जा से पलाच्छादित हो गए। मानो पृथ्वीराज की यशकथा सुनेने वाले कानों से उन्होंने पूछा कि क्या यही पृथ्वीराज है और उनसे सतोष जनक उत्तर पाकर उन्होंने पृथ्वीराजा को प्रेम मूर्ति को हृदयस्थ कर लिया।

उपयुक्त समय को उपस्थित हुआ जान कर शशिवृता ने पिता से कहला भेजा कि मैंने वाल्या-वस्था से शिव जी का पूजन किया है। अब मैं शान्ति के किये आशुतोष सदाशिव को अन्तिम अर्घ देना चाहती हू यदि आज्ञा हो तो शिव जी का पूजन कर आऊँ। यह सुन उसके माता पिता ने प्रसन्नता पूर्वक आज्ञा दी और उसकी सखी सहेलिया उसका उबटन आदि करने लगीं, जिस

समय सखियों ने शशिवृता को वस्त्र विहीन कर के उसके गुहे हुए केश पाम और नंगी को छोड़ दिया उस समय वह ऐसी शोभित होती थी मानो स्वर्ण स्थम्भ पर में सार्विणी अवतरिणी हो रही हो।

उबटन लगाने बाद स्वच्छ जल से नहला धुला कर मुग्ध मधुन लेप शशिवृता के शरीर में लेपण किए गए तदन्तर मोलहों शृगार और वाग्धों आमृ पणों से मुसज्जित करके जब उसे सखियों ने सवार कर तैय्यार किया तब उसके अङ्ग प्रत्यङ्ग से अनुपम लावण्य रस टपक रहा था; उसकी पुष्प गुन्धित वेणी ऐसी मालूम होती थी मानों सर्प राज स्वयं पुष्प माला के बीच में विराज रहे हों और माग पर सुहाग सूचक सिन्दूर ऐसा मालूम होता था मानों अरुणोदय के अशुमाली भगवान अंधकार को फाड कर निकल रहे हों, उसके कानों के रत्न जाटित कर्ण फूल ऐसे भासित होते थे मानों उसके मुख चन्द्र की प्रभा की सहायता के लिये दोनों तरफ दो सूर्य प्रकाशमान हों। उसके स्वच्छ अच्छे ललाट पर वारिक विंदा ऐसा सोहता था मानों चन्द्रमा की गोद में बुध विराज मान हो। उसकी सुरंग कजुकी के बीच में चपक वर्ण युगल कुचकलश ऐसे भासित होते थे मानों वे उसके हृदयस्थ कामराज के किले के दो बुर्ज हों।

इस प्रकार मुसज्जिन हो कर शशिवृता शिव पार्वती का पूजन करने के हेतु प्रस्थान करने के लिये रत्नजाटित चौडोल * में सवार हुई। शशिवृता की चौडोल के आस पास १२ चौडोलें और थीं जिनमें उसकी सखी सहेलिया थी। वे सब चौडोलें पाच सौ दासियों से घिरी हुई थीं। उनके आस पास चारों ओर राजा भान की सेना के पाच पाच सौ सवारों का घेरा था और तब कमधुज्ज के पचास हजार पैदलो की भीड़ थी। इस तरह से

* चौडोल--लकड़ी के टांच का एक पालकी सा बनना जाती है और उसके ऊपर कपडा बढा जाता है। किसी राजपूता में अब भी यह चाल है कि जिस दिन वहाँ से बाहर चलती है उसी दिन लडकी चौडोल में बैठकर नगर के दैवी देवताओं का पूजन करने जाती है।

शशिवृता घर से निकल कर पूजने चली । पूजा करके जिस समय वह शिवालय की तरफ बढ़ी और उसने शिवालय के शिखर पर स्थित त्रिसूल को देखा तो एक तो शिव प्रति भक्ति और दूसरे पृथ्वीराज के प्रति प्रेम इन दोनों भावों का आविर्भाव शशिवृता के हृदय में इस प्रकार से हुआ कि उसकी विचित्र ही गति होगई । वह शिव जी का नाम स्मरण करती हुई और पृथ्वीराज का कुशल मनाती हुई आगे बढ़ने लगी । जिस समय वह शिवालय पर पहुच कर चौडोल से उतरी तो मनही मन चौकन्नी होती हुई शिवजी की प्रदक्षिणा करने लगी कि इन्वर सेना में बड़े उत्कर्ष से मधुर मधुर वाद्य ध्वनि होने लगी, सखी सहचरी भी मंगल गीत गाने लगीं तब तक कमधुञ्ज का भतीजा भी शिवार्चन की इच्छा में कुछ थोड़े से सखाओं सहित उसी तरफ आता देख पडा जिसे देख कर किसी किसी मुँहलगी मखी ने कहा कि “वही शशिवृता का पति आरहा है” यह बात शशिवृता को बहुत ही खटकी परन्तु वह कुछ कह न सकी, और अवसर पर पृथ्वीराज को पति पाने की फिर शिवजी से प्रार्थना करने लगी । तब तक पृथ्वीराज भी सात हजार शस्त्रधारी सूर सामंतों के साथ वन पर आ पहुचा, पृथ्वीराज के सब सिपाही शरीर में विभूत रमाए नगे सिर कावरी टांगे, हाथों में त्रिशूल लिए, शिव शिव उच्चारण करते हुए, ठीक कथाधारी योगियों का सा वेष बनाए थे, परन्तु उनकी गुदडी के भीतर हूरी, चक्र, कटार, बिहुआ, बाँक आदि सब मुठमार हथियार थे; वे सब कापटवेपधारी योगी शृंगी नाद करते हुए कामधुञ्ज की पूज में निबडक पैठ पड़े जिन्हें देखते ही शशिवृता ताड गई कि ये योगी पृथ्वीराज के ही नामान्त हैं और अपनी इच्छित अभिलाषा की पूर्ति का सुप्रबन्ध जान कर वह शिव जी का ध्यानाद सूत्रक अभिवादन करने लगी ।

तब तक पृथ्वीराज भी अपने वनैत घोड़े पर सवार हुआ था पहुचा । पृथ्वीराज को देखते ही शशिवृता के लज्जा ने नेत्र नीचे हो गए, उसके हृदय में

अब तक जो सामिलन की उत्कंठा थी वह तो शान्त हुई परन्तु अब उसे आन्तरिक कामाग्नि व्याकुल करने लगी । जिस समय पृथ्वीराज ने अपने शत्रुशूलक बलवान भुजदण्ड को बढा कर सुकोमल शशिवृता के कर कज को पकड़ा उस समय ऐसा भालूम होता था मानो लहलहाती हुई नवीन बल्लरी को मदनमत्त मतवाले हाथी ने पकड़ लिया हो । पृथ्वीराज के हाथ पकड़ते ही शशिवृता को अपने जन्मदाता माता पिता एव जीवनाधार जननी जन्मभूमि और सखी सहेली तथा सहचारियों के विछोह की याद आगई । यद्यपि एक समय वह था कि वह पृथ्वीराज के नामही पर प्राण न्यौछावर करती थी, किन्तु इस समय जन्मभूमि के अकृतम प्रेम ने उसको भी क्षणमात्र के लिये भुला कर कुमारी शशिवृता के हृदय को विह्वल कर दिया जिससे उसके अनियारे नेत्रों से आँसुओं की धारा बह कर निकलने को थी परन्तु ऐसे मगलमय समय पर अमगल सूचक चिन्ह को निवारण करना ही उचित जान कर शशिवृता ने अपने कोमल कलेजे को पाहन सा काठिन बना लिया । उसके अधिकतर रोकने पर भी जो दो एक कज्जलमय अश्रुविन्दु उसके कोमल कपोलों को स्पर्श करते हुए उन्नत उरोजों पर आकर ठहर गए वे ऐसे सुशोभित होते थे मानो सोने की कसौटी पर कस्तूरी कसी गई हो । जिस समय पृथ्वीराज ने देवालय की सीढ़ियों पर मे बढ कर कामरूपी करि एव पवन के वेग से भकभोरी हुई ललित ललाम बहुरी बत् शशिवृता का कर कमल पकड़ कर हृदय से लगाते हुए अपने साथ घोड़े पर उसे बिठा लिया उस समय पृथ्वीराज स्वयं रौद्ररस की मूर्ति बनगया और शशिवृता उक्त कारण वश करुणा रम का अवतार स्वरूप थी, सामन्त एव मैनिक गण स्वामी मन्त्रा के लिये वीर रम में रगे हुए थे, और कामधुञ्ज के पक्षपाती नयानक रम में पगे थे ।

जिस समय पृथ्वीराज शशिवृता को अपने साथ घोड़े पर बिठा कर चलने लगे उस समय चारों

तरफ धरो पकडो शब्द का कोलाहल होने लगा । मूर्तिमान नवरस के मूर्ति स्वरूप महादेव जी के शिवालय के चारों तरफ एक जगु पाहिले शृंगार रस का श्रोत वह रहा था, शशिवृता की सखिया विवाह समय के मंगल गीत गा रही थीं, जहा तहा बदीजन विरदावली पढ रहे थे, कमधुञ्ज की फौज के सैनिकों में परस्पर हास्यमय वार्तालाप के फुहारे उड रहे थे । वे सब इस समय वीररस में परिवर्तन होने लगे । वीरोत्तेजक उच्चस्वर कडखों ने सुन्दर स्त्रियों के सुकोमल स्वर को परास्त कर दिया, मेघ की गर्जन के समान रणवाद्यों के भीषण और कठोर रव ने अन्यान्य मंगल वाद्यों को रद्द कर दिया । जयचन्द का भतीजा कमधुञ्ज वीरचन्द जो केशरिया बाना पाहिने सिर पर पुष्पों का मौर बाधे विवाह की आनन्द बधाई में मस्त मन शिव जी का दर्शन करने आ रहा था वह भी यह अपूर्व दृश्य देख कर चौकन्ना हो गया और तलवार निकाल कर पृथ्वीराज की तरफ झपटा । उसके अन्यान्य सूर सामन्तों ने झपट कर पृथ्वीराज से शशिवृता को छीनना चाहा परन्तु यह क्यों कर हो सकता था । पृथ्वीराज के साथी योद्धा गण भी अपनी अपनी कपट गूदडी फटक कर उसके अन्दर छिपे हुए अपने राजपूती बाने खड़ खड़ते हुए मार मार करने लगे । इधर स्वामिधर्मधारी कमधुञ्ज के योद्धा भी उन पर शस्त्र बरसाने लगे । उन दोनों दलों के अटपटे वीरों की झपट झपट कर विकट मारा मार से लोहे के हथियार परस्पर खटपट होते थे । उनसे इस प्रकार का शब्द प्रगट होता था, मानो जगल में आग लगने से बास की गोठें चटक रही हों । किसी किसी वीर की खोपडी फट जाने से जो कुछ कुछ भेजा देख पड़ती थी वह ऐसी मालूम होती थी मानो काला कौवा खीर खा रहा हो । सब सैनिकों एव स्वय कमधुञ्ज के विवाह समय के रग विरगे नाना रग के वस्त्रों पर ताजे ताजे रक्त के छीटे पड़े हुए विचित्र ही छटा दिखाते थे । पहर दिन चढने से पहर दिन रहते तक बराबर इसी प्रकार की खचाखच मार होती रही । तब

तक पृथ्वीराज शशिवृता को लिये मार काट काट हुआ अपनी मेना के पडाव में आगया ।

तदनन्तर कमधुञ्ज गुद्द होने लगा । कमधुञ्ज ने राजा भान की सेना सहित अपनी सेना को सँ व्यूहाकार बनाया, मनवध नामक सोलगी पुच्छ स्थान पर, गुञ्ज गाय पग स्थान पर, स्वय कमधुञ्ज षड स्थान पर, कमधुञ्ज का भाई फन स्थान पर और कूर्म जिहवा स्थान पर नियत हुए । इधर पृथ्वीराज की आज्ञानुसार चहुआन सेना मयूर व्यूहाकार रची गई, इधर चुच स्थान पर कन्ह, पायें पिंड और पन्न स्थान पर गहलोत, पुच्छ स्थान पर रामगण रघुवर्गी, चरण स्थान पर पुण्डरीर आदि योद्धा रहे । इस प्रकार कमधुञ्ज होकर जिस समय दोनों सेनाएँ परस्पर निर्द्वन्द्व युद्ध करने पर उद्यत हुईं उस समय कायरो के कलेजे काँपते थे और मूर वीर योद्धा का हृदय उमंग से फूला नहीं समाता था, वीर लोगों का प्रशस्त प्रदीप्त ललाट चन्द्रमा सा चमक रहा था, टेढी मूँछें कानों से टकरा रही थी और वे अपने अपने चंचल चपल घोड़ों को कुदाते हुए शत्रुओं के सम्मुख होकर अपने अपने पराक्रम दिखाने के लिये उत्सुक थे । तब तक पृथ्वीराज की आज्ञा से नरनाह काका कन्ह की आखो पर से पट्टी हटाई गई । वह व्यूह मुख पराक्रमी काका कन्ह शत्रु सेना पर इस प्रकार से टूटा जैसे मतवाला हाथी हथनी पर, जूधित मृगराज मृग पर, सिंह गजराज पर, और बाज तीतर पर टूटता है । कन्ह चहुआन बड़े बड़े मतवाले हाथियों के दात पकड़ पकड़ कर उखाडने और सवारों सहित घोड़ों को पटक पटक कर मारने लगा । कमधुञ्ज के सैनिक लोग भी खूब मार करने लगे । इसी प्रकार भनाभन लोहा भरते भरते साभ का समय हो गया और राजा भान का पुत्र मारा गया । इसलिये राजा भान ने तो लोहा मान लिया और वह अपनी ढाल गिरा कर गढ़ को चला गया, परन्तु कमधुञ्ज ने हार न मानी । उसने अपनी सेना को और उत्साहित करके युद्ध को बराबर जारी रक्खा, यहा तक कि तीन घड़ी रात्रि चली गई दसों दिशाओं में अधिक

अन्धेरा छा गया परस्पर की जान पहिचान में फर्क पडने लगा और तब उस दिन के युद्ध का अंत हुआ ।

युद्ध समाप्त होने पर रात्रि के समय शिविर में सब सामंतों के बीच में बैठे हुए राम रघुवश ने कहा कि स्वामिधर्म सम्बन्धी जो यह रणक्षेत्र है सो सूरवीर पुरुषों के लिये साक्षात् काशी के समान है तलवार की धार बरना और पीठ असी है, इस रीति से तलवार के बीच का जो लोहा है सूरवीरों के लिये वही काशी के समान उभय मुक्ति का दाता है जो कि योगी लोग सहस्रों वर्ष तप करके भी नहीं पा सकते । उसी समय गुरुराम ने पृथ्वीराज को विष्णु पञ्जर कवच दिया ।

दूसरे दिन पौ फटते ही जिस समय शीतल मद मुगध त्रिविध वयार वह रही थी तारागण मददुति हो रहे थे कुमोदिनी लज्जा से सकुचित सी हो रही थी, अरुणोदय की लालिमा से दसों दिशाओं में लाली छा रही थी, मधुर मधुर कलरव कर कर मानों सूर्य को आशीर्वाद देते हुए चक्रवाकों के जोड़े परस्पर मिल रहे थे उसी समय मामत लोग शैथ्या को त्याग कर स्नान ध्यान बदनान्दि नित्त क्रिया से निश्चिन्त हो कर स्वामिसेवा में ग्रीग देने के लिये अपने अपने अस्त्र शस्त्रों से सुमज्जित होने लगे । पृथ्वीराज भी अपने वीरवर सामंतों के बीच में इस प्रकार सुशोभित होने लगा जैसे नक्षत्रों के बीच चन्द्रमा और समस्त ग्रहों में सूर्य सुशोभित होता है । गुरुराम ने राजा को विष्णु पञ्जर कवच पहनाया और आशीर्वाद देकर शत्रु के सम्मुख युद्ध करने की आज्ञा दी ।

उभर यादव राजा भानु और कमधुञ्ज की सेना भी परस्पर मिल कर व्यूहबद्ध हुई पृथ्वीराज की तरफ चली आरही थी । कमधुञ्ज की सेना का रूप इस प्रकार का था । सब में आगे हराबल ने देवगिरि की सेना तिस के पीछे सुमलमान सेना तिस के पीछे हाथियों की पंक्ति तिस पीछे हथिनार और शूक दान आदि और सब के पीछे अपनी

निज अश्वारोही सेना लगाई गई थी । कमधुञ्ज के अश्वारोही सैनिक वीरों के घोड़े ऐसे चञ्चल और चपल थे कि वे अपनी चपल चाल से चञ्चला को भी मात करते थे । उनकी द्रुत चाल से अकाश में आच्छादित धूलि से चक्रवाक सूर्यस्त का समय जानकर अपने दपति के विछोह की आशका से व्यस्त हो रहे थे । सवारों के नेजों की अनी इस प्रकार घनी थी कि जिनके बीच से पत्ती भी पर न हिला सकता था और चढते हुए सूर्य की किरणों में उनकी चमक से ऐसा मालूम होता था मानों आज दामिनी ने मेघों को त्याग कर भूमि पर ही अपना निवास स्थान स्थिर कर लिया हो । कमधुञ्ज की सेना के हाथियों की जंजीरों की भनकार अगानित भिगुरों के ख को मात करती थी और उन मतवाले हाथियों के कपोल से बहता हुआ मद पावस ऋतु के पहाड़ी भरने की भांति भर रहा था । जिस समय सेनापतियों की आज्ञानुसार दोनों दलों ने रणवायों का भीषण ख करते हुए एक ने दूसरे पर चढ़ाई की उस समय वह रणभूमि साक्षात् पावस ऋतु का क्रीडास्थल स्वरूप बन रही थी ।

वीर रस के आवेश में आकर जिस समय सूर वीर योध्यों ने क्रोधित हो परस्पर एक दूसरे पर खड्ग और खाड़ों के वार किए उस समय सहज भारु हृदय कायों के कलेजे कपे जाते थे । वे मोहवश अपने नश्वर जीवन को नित्त मान कर रण भूमि में भाग जाने की इच्छा करते थे, परन्तु वीर लोग कलेजे के छिल भिन्न होजाने पर खिन्न मन न होते थे । वे बराबर सीना साम्हने किए हुए निज स्वामी के जय की अभिलाषा किए हुए मार करते जाते थे । उनके वज्रवत शरीर में जितने अधिक क्षत होते वे उतनेही अधिक क्रोधित और भयानक होते जाते थे । शूर वीर लोग शरीर का रक्त निकल जाने पर भी अपने स्थान पर अचल रूप में डटे हुए मार मार करते थे । उन शूरीय पुण्यों के अवयव कट कट कर गिर गए बिना पानी के मछली के समान

तडफाडते थे । कटार विद्युत्वा हरी आदि के घाव लगने से किसी किसी के आत कलेजे और फेफड़े निकल पड़ते थे, किमी का भिर कट जाने पर वड तो बराबर खेत में खड़ा खड्डू से खेलता था और मुड पृथ्वीपर पड़ा हुआ मार मार शब्द उच्चार करता था । इसी विकट मारामार के समय में वीरचन्द्र के हाथी पर खवास खाने में बैठा हुआ पूज नामक खवास अपने स्थान पर से कूद कर समरभूमि में सम्मुख युद्ध करने लगा, वह वीर रस में मतवाला मदमत्त गयन्द की भाति झपट झपट कर किसी किसी पर वार करता और उसे तुरन्त काट कर दो कर देता था । पूज खवास जिस समय हाथी के मस्तक पर कुम्भस्थल के बीचों बीच तलवार का वार करता था उस समय उसकी उज्वल एवं चमकदार तलवार काले काले दँतारे हाथी के मस्तक पर इस प्रकार से शोभित होती थी मानो पावस के मेघों को फाड़ कर चन्द्रमा निकलता आता हो । इसी वीरता से युद्ध करते करते पूज खवास मारा गया । उसके मरतेही वीरचन्द्र के चित्त में ऐसा कुछ भय और अनित्यता का संचार हुआ कि वह उसी समय मात्रिमडली को एकत्र कर के वर्तमान अवस्था पर विचार करने बैठ गया । अतएव उसके मंत्रियों ने कहा कि एक मात्र स्त्री के लिये सहस्रों मनुष्यों का रक्तपात होना ही हमारे विचार से ठीक नहीं है । यद्यपि रामचन्द्र सुग्रीव और पाचो पाडव अपने अपने समय में अद्वितीय वीर, बलवान, प्रतापी और पराक्रमी पुरुष होगए है परन्तु समय विशेष पर वे भी अपनी अपनी विवाहिता स्त्रियों की रक्षा यावत् एव यथार्थ रूप से न कर सके । अर्जुन गोपिकाओं की रक्षा करने में असमर्थ हो गए । हे राजकुमार अच्छे अच्छे उस्ताद अपने काम में चूक जाते है, इससे क्या । अतएव हमारा विचार तो यही है कि जिस प्रकार से बने इस उपद्रव की इति ही कर देना उत्तम है । मंत्रियों का यह विचार वीरचन्द्र कमधुञ्ज के मन में बैठ गया और उसने उसी समय अपनी सेना को फिरन की आज्ञा दी ।

वीरचन्द्र की आज्ञानुसार कमधुञ्ज मेना का रुग्ण कुन्ड हीला पड़ने में बहुआन मेना का वेग ग्रंभी बढ उठा । उसने समझा कि कमधुञ्ज मेना लोहा मान कर ही मनहार हो रही है परन्तु वास्तव में कमधुञ्ज मेना का वन नहीं नष्ट था इमलिये वे भी मामन्तों के मुक्ताविले पर डट गए और कमधुञ्ज वीरचन्द्र ने देख लिया कि इस समय रणोन्मत्त योद्धाओं को युद्धविमुख कग्ना उमके वश का नहीं है तब वह भी अन्तिम वाग न्यारा होने तक वलिये आखे मीच कर युद्ध करने लगा । यह मलौट फेर दुपहर के समय हुआ था । दो पहर से सायकाल तक दोनों ओर से खूब लोहा झड़ता रहा । दोनों मेनाओं में में कोई भी न मुगी, मनहार हुई । सायकाल में सूर्यास्त के समय में पूज खवास के भाई ने कमधुञ्ज की तरफ में अराम राय बडगुञ्जर ने पृथ्वीराज की तरफ से धाकिया । इस वाजी में निहुर राय ने बडा पराक्रम दिखाया । वीरचन्द्र यद्यपि निहुर राय का भतीजा परन्तु उसका उसने कुछ भी विचार न कर के केवल बहुआन पृथ्वीराज के नमक का ही विचार किया और कमधुञ्ज के सहस्रों सिपाही मारे गए । पूज खवास का भाई भी निहुर राय के हाथों मारा गया उसके सिवाय कमधुञ्ज सेना के नौ मुखिया सेनापति और भी काम आए । कमधुञ्ज की सेना के पूज खवास, देव सिद्ध मोरी, किल्ह काम जादव भाटिया पंगराय भोरी, और पाचो भाइयो सहित बलिभद्राय ये योद्धा मारे गए । इधर पृथ्वीराज की ओर से चन्द पुडीर, सारगदेव, बलिभद्र, जैत पंवार सलख, लष्पन आदि वीरो ने अद्वितीय पराक्रम दिखाया । वीरचन्द्र के पिता के सिर पर जो चादी का स्वेतछत्र चमचमा रहा था उसे तोड कर चन्द पुडीर ने एक ऐसा वाण मारा कि जिससे वह छत्र कट कर दूर जा गिरा । छत्र के कटतेही तमाम सेना में कोलाहल मच गया और कमधुञ्ज स्वयं भयभीत हो उठा । आकाश में चन्द्रमा का थोडा थोडा उजेला था । जब वह भी अस्त होगया और

भूमि पर पड़े हुए मृत् एवं वायु के कारण योद्धाओं को निपट ओधरे में युद्ध करने में अमुविधा होने लगी तब दोनों ओर से फरहरा फिर गया युद्ध बन्द हो गया और दोनों ओर के योद्धा गण सूर्योदय पर्यन्त किंचित विश्राम लेने के लिये अपने अपने शिविर शैली की तरफ चल दिए ।

सूर्यास्त होने पर अधकारमय रात्रि के राज्य काल में जिस समय समस्त ससार के प्राणी मात्र इन भर के व्यवसाय और परिश्रम से निश्चिन्त होकर निद्रा देवी की गोद में निस्तब्ध रूप से प्राण सार कर सोते हैं उसी समय प्रीतिपास में बंधा हुआ मधुप, दपाति विछोह से दुखी चक्रवाक और बुद्धस्थल में शत्रु, दुःख से विहित शूर वीर निमेष मात्र के लिये सुखी नहीं होते । वे सदैव सूर्योदय का ही चिन्तन किया करते हैं एवं रात्रि के समय जब की श्रमित सेना सोती है सयोगिनी स्त्रिया अपने अपने स्वामियों के गले का हार होती है उस समय भी कुमोदिनी और त्रियोगिनी को कल नहीं पडती । यह तो पहिलेही कहा जा चुका है कि पृथ्वी-राज सदा से अपने सामन्तों के साथ ऐसा व्यवहार रखता था कि वे उसका अपने प्राण से भी अधिक सम्मान करते थे, इधर पृथ्वीराज भी कभी कोई काम उनकी इच्छा के विरुद्ध न करता था । उपरोक्त युद्ध का अवसान होते ही सामन्त लोगों ने एक मभा रत्ना और उसमें उन्हेने परस्पर गुप्त गोष्ठी द्वारा निश्चय करके पृथ्वीराज से कहा कि "आप तो शशिवृता को ले कर दिल्ली को चले जाइए, इधर हम लोग शत्रु का साहम्ना करेंगे ।" इस पर पृथ्वीराज ने उत्तर दिया कि वीर योद्धाओं मुझे तुम्हारे गले का पूरा भरोसा है परन्तु क्या चन्द्रमा के बिना सर्पण तारागण ही चन्द्रमा का कार्य निपटान कर सकते हैं, क्या बिना सूर्य के दिवस हो सकता है, यद्यपि हनुमान जी बंडी पराव्रती और रामचन्द्र जी के सच्चे भक्त थे परन्तु क्या वे लक्ष्मण को अकेले विजय कर सके ? हे वीर सारांग, मैं नहीं चाहता कि मैं तो दिल्ली में

जा कर सुख सहवास करूं और तुम लोग विदेश में बृथा प्राण दो, मेरे भाइयो यहा तुम्हारे हृदय वाण से बंधे जाय, तुम्हारे कण्ठ पर शत्रु की तलवार कहर करे और मैं अपने हृदय से प्रियतमा को लगाऊ । हा ! ऐसा नचि व्यवसाय मुझसे न हो सके गा, जो कुछ तुम लोगो के लिये होगा वह मुझे भी होगा । यद्यपि राजा का ऐसा रुक्त उत्तर किसी को अच्छा न लगा परन्तु किसी ने इसका प्रत्युत्तर भी न दिया और यही विचार और वादविवाद होते होते दिशाओं में हलकी हलकी सफेदी की झलक देख पडने लगी । इसे सूर्योदय के समय की सूचन जान कर सामन्तों ने जहा तहा अपने अपने हरबे कमर से लगाए, तब तक और सब सेना भी सजकर दुरुस्त हो गई । इस दिन निहुर राय सेनापति नियत किए गए । वह कमधुज्ज वीर निहुरराय सूर्योदय के पहिले ही सेना सहित रणक्षेत्र पर जा पहुचा । उधर से वीरचन्द्र कमधुज्ज की सेना भी रणभूमि में आ डटी और दोनों दलों में फिर से अस्त्र शत्र चल उठे, वाण वर्ष उठे, लोह झड उठे खड्ग खेल उठे, लौहू वह उठा और रुड हाक उठे । दोनों सेनाओं के वीर सैनिक लोग यद्यपि दो दिन से बराबर युद्ध के व्यवसाय से श्रमित थे परन्तु उनका दिल दूना होरहा था । डके पर चोट पडते ही उनके दिल फिर से हरे भरे हो गए और वे परस्पर एक दुसरे को ललकार ललकार कर वार करने लगे । इस प्रकार स्वामिसेवा में दत्तचित्त, वीर-रस मदमाते वीर जो रणभूमि में मारे जाते हैं वे वास्तव में स्वर्ग को ही जाते हैं क्योंकि वे उस समय माया मोह आदिक नीच भावों से विरक्त हो कर उच्च भावों को धारण किए हुए केवल मरना मारना ही देखते हैं । इन दोनों दलों के शूर वीरों ने दिल खोल कर पेमा युद्ध किया कि आशुतोष शिव की रत्नमाला पूर्ण हुई, योगिनियों का स्वप्न भगपू हुआ, शशिवृता और पृथ्वीराज की विरहाग्नि शान्त होकर उनकी हार्दिक अभिलाषा भी पूर्ण हुई ।

जिन समय पृथ्वीराज में उत्तम प्रकार सामन्त

लोग इधर लडने की तय्यारिया कर रहे थे उसी समय पृथ्वीराज शशिवृता के पास गया। उसने शशिवृता से प्रेममय वार्तालाप करते हुए उसे सब भाति से सतुष्ट किया। तब शशिवृता बोली कि हे स्वामी यद्यपि आपके योद्धा लोग सब भाति बलवान और पराक्रमी है परन्तु लज्जावश मैं और तो कुछ नहीं कह सकती केवल मेरी इतनी प्रार्थना है कि यह जीवन सादर आपको समर्पण है और इसकी बनी बिकरी सब आपही के हाथ है। हे नाथ अधिक क्या कहूँ ? यह सुन कर पृथ्वीराज बोले कि “ हे प्रिये मैं तुम्हें सदैव कुसम्भ के रग की भाति हृदय में धारण किए रहूँगा। मेरे रहते तुम्हें किसी प्रकार की चिन्ता को चित्त में स्थान न देना चाहिए। मैं शपथ करके कहता हूँ कि मैं तेरी तानों अवस्थाओं में इसी प्रकार एक सी प्रीति रखूँगा जैसी कि तुम्हसे अभी इस युवा अवस्था में है। पृथ्वीराज के ऐसे सतोषप्रद बचन सुन कर शशिवृता उसके पैरों से लिपट गई और उससे दिल्ली चलने की प्रार्थना करने लगी। इस समय पृथ्वीराज बड़े अडचन में पड़ गया। जब तक पृथ्वीराज शशिवृता से निश्चित होकर शिविर

के नाहर हुपा तब तक उमे ममाचार मिला कि शत्रु सेना विचल उठी और गत निडुर के हाथ रहा।

इनर वीर निडुर ने निकट पगक्रम कर के कम धुञ्ज की सेना को भगा दिया और वीरचन्द को बेर लिया। सब मामन्तों ने तो चाहा कि उसे पकड कर बदी बना ले परन्तु पृथ्वीराज ने कहा उसे पकडने से क्या मतलब, अपना काम हो चुका अब उमे जाने दो। पृथ्वीराज की ऐसी आज्ञा पाकर निडुर ने वीरचन्द को छोड दिया और रण भूमि में चहुआन पृथ्वीराज की विजय का डका बज उठा।

जब भानगय यादव ने देखा कि कमधुञ्ज सेना तीन तेरह हो कर जिधर तिधर भाग गई और वीर पृथ्वीराज ने विजय पा ली तब उसने शेष १२ डोलिया भी पृथ्वीराज के साथ विदा कर दी। इस प्रकार शशिवृता सहित तेरह डोलियों को लिए हुए वीरचन्द कमधुञ्ज को युद्ध में परास्त कर के विजय के बाजे बजाता हुआ पृथ्वीराज दिल्ली को लौट आया। पृथ्वीराज दिल्ली नगर में सुन्दरी शशिवृता के साथ विहार करते हुए इन्द्र की भाति स्वच्छन्दता और स्वतन्त्रता से राज्य करने लगा।



देवगिरि समय ।

[छव्वीसवां प्रस्ताव ।]

पृथ्वीराज तो शशिवृता को लेकर दिल्ली को चला गया; परन्तु चन्द के भाई ने लज्जाग्रस्त हो कर पृथ्वीराज से हार खाने की कसर राजा भान पर निकालना चाही, इस लिये उसने देवगिरि के किले के चारों ओर अपनी फौज का घेरा डाल दिया और एक दूत द्वारा सम्पूर्ण समाचार जयचन्द के पास लिख भेजा । इधर राजा भान ने भी अपने को असीम आपत्तिग्रस्त जान कर पृथ्वीराज को लिखा कि आपके ही कारण आज मेरा किला घिरा हुआ है और उसने कन्नौज से कुमक भी नॉगी है न जाने भविष्य में क्या हो मैं आपको लिख चुका आगे जो आप जानें सो करें ।

वीर चन्द के भेजे हुए दूत ने कन्नौज पहुच कर उक्त पत्र जयचन्द को दिया और नीची गरदन करके खडा हो रहा । दूत को इस प्रकार तन चीण मन मलीन देख कर जयचन्द ताड गाय कि समाचार के लक्षण शुभ नहीं देख पडते परन्तु तब भी उसने अपने अनुमान को निश्चय करने की इच्छा से दूत से पूछा कि कुशल तो है ? चुप क्यों हो, जो कुछ कहना हो सो कहो । तब दूत ने उत्तर दिया कि पत्र से तो आपको सब हाल मालूम हो ही जाय गा; आगे हाल यह है कि देवगिरि नगर में अपनी बारात पहुचने के पहिले ही से पृथ्वीराज पडा हुआ था उसका पडाव देवगिरि मे आधे काम की दूरी पर थी । निहुर गय उस मेना का सेनापति था, बस उसी ने नव दुलहिन को चरण कर लिया और निहुर गय ने लवाई ठान कर अपनी मेना को नीचा दिग्वलाया, इस कर्तव्य मे राजा भान का भी कुछ बल मालूम होता है, इस लिये श्रीमान ने देवगिरि के दुर्ग पर ऐसा डाल कर मुझे आपके चरणों में भेजा है । दूत को ऐसे बलन सुनते ही कोप मे जयचन्द का मुख लाल हो गया । उसने आदेश में आ-

कर कहा कि पृथ्वीराज को इतना गर्व है कि उसने जान कर भी मेरे कार्य में बाधा दी । मैं नहीं चाहता था कि परस्पर व्यर्थ विरोध बढ़े परन्तु कोई क्या करे, होनहार रोकने से नहीं रुकती । अच्छा यादि उसने ऐसी धृष्टता की तो मैं उसे उसका फल भी चखाऊंगा । पृथ्वीराज अपनी जिस सेना के भरोसे इतना घमण्डी बना है, उस सब को मेरा एक मीर वदा नेशतनावृद और बरबाद कर सकता है । जयचन्द ने उसी समय अपने राज्य मंत्रियों को बुला कर समस्त समाचार कह सुनाया और आज्ञा दी कि मेरे सब सम्बन्धी और मित्र राजाओ के पास उक्त समाचार की सूचना देते हुए पत्र भेजे जायें कि वे यथा सम्भव शीघ्र ही समय पर एकात्रित हो सकें और यहा अपनी राजधानी मे सब सेना अपने युद्ध सम्बन्धी सब सामान से सुसज्जित हो रहे मे आज इस समय पण करके कहता हू कि पृथ्वीराज चौहान और देवगिरि के राजा को मार करके तब राजसूय यज्ञ कल्गा ।

दूसरे दिन प्रातःकाल ही कन्नौज राज की चतुरगिणी सेना भाति भाति के अस्त्र शस्त्रो से सुसज्जित होकर राजद्वार पर जुटने लगी । जयचन्द की सवारी का घोडा भी सज कर द्वार पर लाया गया । वह लाल रंग का कुलीन, तेजस्वी तुरग अपनी अधिक चपलता के कारण इधर उधर चटकना हुआ ऐमा भला मालूम देता था मानो कुकर्मी मन्त्रकेतु को भस्म करने के समय शिव जी के तीसरे नेत्र मे निकला हुआ अग्नि का तिनका अश्व के स्वरूप में परिणत हो गया हो । जयचन्द के घोडे की पीठ पर सवार होने ही जिन समय वह घोडा धिर रूप मे डट कर खडा हो गया उम समय ऐमा भान होता था मानो भूमि ने अश्व का रूप धारण कर के मपन्न होकर आकाश मे जाने की इच्छा की हो और उन पर कुपित हो कर इन्द्र ने वज्राघात करके उसके चापन्य को दमन कर दिया हो । जयचन्द के सवार होने पर अश्वदम्बरुपमे वह घोडा खडा रहा परन्तु मुगी कर्ता हुआ ऐमा मुशोभित

होता था मानो चतुर वेश्या नृत्य करने के लिये उबत हो रही हो। उसकी पूंछ चौरसी डाल रही थी, अयाल खुले और खड़े हुए कान ऐसे मान्न होते थे जैसे वायु से हिलती हुई दीपक की जोति हो उसके बड़े बड़े नेत्र शालिग्राम की सी शिलाएँ से शोभित होने थे एव ऐसे भले लगते थे जैसे शान्त और श्रमिन् पथिक अजुली भर भर कर जमुना जल पान कर रहे हों। जयचन्द्र के घोड़े पर सवार होने ही तीस लाख अन्य पैदल सेना और दस लाख (मुसल्मान) मीर बन्दे तितर बितर अवस्था से एकत्र जुट कर तुरन्त ही इस प्रकार से श्रेणी बद्ध और व्यूहबद्ध हो गए जैसे दैवेच्छा से पूर्वकृत कर्मों का फल एकात्रित हो जाता है।

जिस समय जयचन्द्र चलने लगा उसकी सुकुमार स्त्री विरह वेदना से व्याकुल हो गई। जयचन्द्र की इस नवोद्गा प्रियतमा का ऐसा सहज सुन्दर सुकोमल स्वभाव था कि रात्रि में पति से पृथक् होकर चन्द्रमा के उजियारे मेकाले काले भ्रमर को देखकर वह भयभीत होती थी। ज्यों ही उसने सुना कि उसके कमल कलेजे का मकरन्द जयचन्द्र उसे त्याग कर प्रातःकाल ही परदेश को पयान करने के लिये प्रस्तुत है त्योंही उसकी सुखमामय मनहरण मुखकान्ति मन्द सी पड गई। केसर कपूरादि मिश्रित घनसार उसके शरीर मे घाव से करने लगा; उसे सपूर्ण सुख की सामिग्री शत्रु सी सूझने लगी एव वह सब आमोद मय व्यवसायों से विरक्त हो कर चित्र लिखी पूतरी सी रह गई। विरह ज्वाला के जोर से प्रज्वलित हो उठते ही जो कभी दो एक बूद आंसू निकल कर आख के कोने पर स्थिर रह जाते थे वे ऐसे प्रतीत होते थे मानो चित्रकार ने चातक का चित्र रच कर उसे मोती चुगाया हो; यदि वह अश्रु बूद किसी प्रकार वहा से मुक्त हो कर कोमल कपोल को स्पर्श करता हुआ उसके वक्षस्थल पर आकर विलीन हो जाता तो ऐसा ज्ञात होता था मानो उसके नेत्र रूपी कमण्डल से पतित गगाजल को कुच रूपी सदा शिव जी ने सादर शीशा पर धारण कर लिया हो। यदि कोई

सखी महेंली उमक्तो उग पवस्था में वेष कर उसे सचेत करने की चेष्टा करती तो वह लज्जा गील मुन्दरी स्वाम विच्छेद कर मृतप्राय की भाति निश्चय हो कर रह जाती थी। उस रात्रि का एक एक निमेष उसे काल रात्रि के कल्प सम व्यतीत होता था। उसकी सखी सहचरि जो उसे आचल से पवन कर्के मचेत किया चाहती उसे वह मद मद पवन लू की भाति लगती थी, उस सुकुमार मुन्दरी की असीम विरह वेदना का मविस्तर वर्णन कहा तक करें उसकी उम समय ऐसी दशा हो गी थी जैसे चन्द्रमा के ग्रास होने के समय उसकी प्रियतमा कमोदिनी की हो जाती है। यह सब कुछ था परन्तु राजा जयचन्द्र ने उसकी ओर कुछ भी ध्यान न दिया और प्रातःकाल ही अपनी नौ योवना धर्मपत्नी को उसी विकल अवस्था में छोड कर राजा पृथ्वीराज पर बदल चुकाने की इच्छा से देवगिरि पर आक्रमण करने के लिये सब भाति के सैनिक समान से सुसज्जित हो कर चल दिया।

राजा जयचन्द्र महलों से निकल कर घोड़े पर सवार हुआ, उसकी सैनिक ध्वजा बड़े भारी वृक्ष की भाति आगे आगे चलने लगी तिसके पीछे समस्त शूर वीर योद्धा लोग थे। उसी समय नरक के राजा का छोटा भाई अमरासिंह गहलौत और पर्वत के समान दीर्घकाय पगुरराय भी उसके सेना में आ मिले। सब सेना के पीछे हाथियों की भीड थी, उन हाथियों पर जरकसी सिरी और भसुड पर सिन्दूरी ऐसी भली मालूम होती थी माने कज्जल गिरि पर्वत पर सूर्य और मगल दोनों एकत्र यथास्थान विराज रहे हो, अथवा पृथ्वी पुत्र मगल ने पृथ्वी से और सूर्य ने आकाश से अकार परस्पर भेंट भलाई की हो। जयचन्द्र की तथ्यारी होते समय यद्यपि नाना भाति के भयकर अपशकुन हुए किन्तु उसने भले बुरे सबको विधिनिर्मित होनहार के सिर पर छोड़ कर कुछ भी किसी की परवाह न की।

इधर देवगिरि के राजा भानुराय यादव का भेजा हुआ दूत भी पृथ्वीराज के पास आ पहुँचा। राजा पृथ्वीराज जो चण्डिका पहिले नवयोवना प्रियतमा के साथ काम क्रीडा में रत साक्षात् काम का स्वरूप हो रहा था यादव राज का समाचार पत्र पढ़ते ही शकर अर्थात् वीर स्वरूप बन गया। उसी समय उसे यह भी समाचार मिला कि मीर हुसैन के वैर का बदला लेने की लालसा में लित शहाबुद्दीन अपने भाई पत्हन षान को बदरी वन में तपस्या करते हुए अनगपाल के पास भेज कर उन्हें उभाडना चाहता है। यह सब सोच विचार कर पृथ्वीराज ने चित्तौराधिपति रावल समर सिंह जी को एक पत्र लिखा, जिसमें उनसे प्रार्थना की गई कि वे इस गाढे समय में अवश्य सहायता दें। जब यह पत्र रावल जी के पास पहुँचा तो उन्होंने लिखा कि जब उधर शहाबुद्दीन भी प्रपंच रच रहा है तो ऐसे समय में आपको दिल्ली छोडना उचित नहीं है। आप कुछ सामन्त हमारे साथ कर दीजिए। हम इधर देवगिरि की तरफ का प्रबन्ध कर लेंगे। रावल समर सिंह जी की यह सलाह पृथ्वीराज ने प्रसन्नता पूर्वक स्वीकार कर ली और यहा से चामंडराय और जैतसी को उनकी मदद के लिये भेज दिया। निदान तब रावल समरसिंह जी ने अपने भाई अमरसिंह को कुछ सेना सहित उक्त दोनों सामन्तों के साथ देवगिरि की तरफ भेज दिया।

इधर जयचन्द का भर्ताजा वीरचन्द बराबर देवगिरि के किले को घेरे हुए अखम रूप से डठा हुआ था; चामंडराय ने पहुँच कर दूर ही अपनी मेना का पडाव डाल कर किले में घेरे हुए राजा भान से नैतिक सैन्यों (इमारो) से वार्तालाप करके यह निश्चय किया कि वीरचन्द की फौज पर रात्रि को धावा किया जाय। अस्तु पावस की घनवार अधियारी रात्रि में जब कि अपना ही हाथ नहीं सुभता था भला-भल मेह बरस रहा था दिजली जोद रही थी और तडा-तर लटकता हुआ बादल मेदनी को कपायमान कर

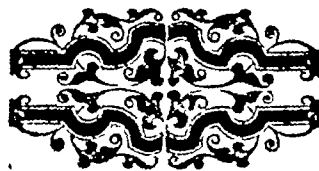
रहा था, एक तरफ से चामंडराय ने और दूसरी तरफ से राजा भान ने वीरचन्द की सेना पर आक्रमण किया। एक तो वे लोग विचारे वर्षा के कारण स्वयं असुविधा में पड़े हुए थे परन्तु जब उनपर वारण वर्षा की बौछार भी पडने लगी तब वे लोग भी अताने बताने सज कर अपना बचाव करने लगे। लड़ाई होते होते जिस समय पहर रात्रि बाकी रह गई तब रावल जी के भाई अमर सिंह ने स्वयं चन्द के हाथों के सर में सपाफनी सेल का एक ऐसा वार किया कि जिससे वह बिकल होकर लवालोट हो गया।

इधर से जयचन्द बराबर बढ़ता चला जाता था, दूतों द्वारा उसके पास पल पल के समाचार भी पहुँचा करते थे। ज्योंही उसने उपरोक्त भीषण दुर्घटना का समाचार सुना रातों रात चल कर सवेरा होते, वह भी देवगिरि के सिवाने रणभूमि पर आ गया। उसने चढी सवारी चलते युद्ध में हिस्ता जा लिया। परन्तु सूर्योदय होते होते किसी तरह युद्ध बन्द हो गया। इस युद्ध में गोयन्द राय का भाई हरचन्द, नरसिंह राय का छोटा भाई और कन्ह पुडीर पृथ्वीराज की तरफ के और वीर बाघेल और जयचन्द का पुत्र आदि सामन्त खेत रहे।

यद्यपि जयचन्द की इच्छा थी कि देवगिरि को चढी सवारी तोड़ लिया जाय, परन्तु जब उसने वहा जाकर देखा कि दस कोस के विस्तार में पक्के कोट और खाई से घिरा हुआ अभेद्य दुर्ग सहज ही हाथ नहीं आ सकता तब उसने भी अपने लश्कर का पडाव डाला और राजनैतिक चाल द्वारा वहा के भूमिया तथा द्वाररक्षक रावतों को उत्कोच देकर अपने वशीभूत कर के किला फूटह करने का मत पक्का किया, तदनुसार यथासमय यथासाध्य च्येष्टा भी की गई किन्तु वह सब निष्फल हुई। देवगिरि के स्वामि धर्म धारी सेवकों ने यही उत्तर दिया कि आपके दिए हुए किंचित वन के लोभ में आकर हम लोग अपने सनातन स्वामी को धोखा न देंगे, वरन इस तन पिंजर में प्राण पखेह के रहते रहते स्वामिसेवा पर अटल स्वरूप से डटे रहेंगे।

जयचन्द तो इन प्रपञ्चों में लगा था, रावलों की के भाई अमरसिंह और चामडगाय समय पा कर बराबर मार काट किया करते थे। इस प्रार्थना से उकता कर जयचन्द ने किले पर सुरंग लगाने की आज्ञा दी; परन्तु किले की पहिली ही खाई अत्यन्त गहरी होने के कारण यह सब व्येष्टा निष्फल हुई। जयचन्द के साम, दाम दड ये तीनों राजनैतिक अस्त्र व्यर्थ गए तब उसने भेद नामक चाँधे अस्त्र का प्रयोग करके शत्रु पर जय प्राप्त करने की इच्छा की। इस हेतु उसने चर-कार्य में चतुर कीर्तिपाल नामक भाट को राजा भान के पास भेजा; कीर्तिपाल ने राजाभान के पास जाकर कहा कि जयचन्द चाहता है कि आप मुझ से संधि करलेवें क्यों कि वास्तव में हमारा आपका कुछ विरोध नहीं है, और हम और आप दोनों मिल कर इस चहुआन सेना का नाश कर दें। राजा भान से कीर्तिपाल ने ये सब बातें एकान्त में कही थीं किन्तु कीर्तिपाल ने मंत्री को बुला कर सब हाल कह सुनाया। तब मंत्री ने उत्तर दिया कि हे राजन सर्प, सिंह, दुर्जन पुरुष, अग्नि और स्नेहहीन सम्बन्धी तथा शत्रु इनकी बातों का क्या विश्वास? जयचन्द की चालों में न आना ही उचित है। यह कह कर उसने कीर्तिपाल से कहा कि यदि हमसे सम्बन्ध रखना था और यदि

ने हमारे हितेच्छु थे तो चढ़ कर ही क्यों आए, बस यदि हमसे मिलना चाहते हैं तो किले को भेद कर के ही मिलें। हे कीर्तिपाल! यही जाकर जयचन्द से कह देना। इस प्रकार रुखा उत्तर पाकर कीर्तिपाल वहां से उठ आया और जयचन्द को उसने सब समानार कह सुनाया। यह सुनते ही जयचन्द क्रोध से लाल हो उठा, परन्तु करे तो क्या करे, किले पर तो कुछ चाग चलने का नहीं था। इसलिये उसने किले का घेरा छोड़ कर देवगिरि के राज्य में अपने याने बैठे और राज्य पर एक प्रकार से कच्चा दखल कर लिया, परन्तु राजा भान ने इस पर कुछ हाथ पैर न हिलाया। तब तो जयचन्द के मंत्रियों ने सलाह दी कि अपनी राजधानी से अधिक दूर होने के कारण इस राज्य का अपने शासनाधीन रहने पर भी उचित प्रबन्ध तो किया ही नहीं जा सकता और जो होनहार थी वह तो हो चुकी, दूसरे यह राज्य भी उस अमूल्य रत्न की तुलना योग्य नहीं है जो कि हाथ से जाता रहा, इसलिये इसे योंही छोड़ कर अब कन्नौज को चलिए। अतएव यह मत जयचन्द ने भी निर्विवाद स्वीकार कर लिया और उसने सब दल बल सहित आश्विन बादि ६ को देवगिरि से कन्नौज की तरफ कूच किया ॥



रेवा तट समय ।

[सत्ताइसवां समय]:

देशगिरि के युद्ध में विजय प्राप्त करके चामड राय दिल्ली को आया। पृथ्वीराज भी बड़े आदर सम्मान के साथ उससे मिले। परस्पर के कुशल प्रश्न तथा आवश्यक वार्तालाप से निश्चित हो कर चामडराय ने पृथ्वीराज से कहा कि हे राजन्! जिस हाथी के लिलाट पर शिवजी ने अपने हाथ से तिलक करके उसे इन्द्र की सवारी के लिए दिया था अथवा जो कि ऐरावत के नाम से प्रसिद्ध है उसीके जोड़े के लिये पार्वती जी ने स्वयं एक हथनी निर्माण करके उसके साथ कर दी। उसी उक्त दपति से उत्पन्न हुए हाथियों के झुंड के झुंड रेवा (नर्मदा) के किनारे पर पाए जाते हैं। इसके सिवाय वह रमणीक स्थान नाना प्रकार के सिंह, व्याघ्रादि पशुओं से प्ररित है। यदि आप वहा पर चल कर शिकार करें तो आपका चित्त अत्यन्त प्रसन्न हो। उस गहन बन में भद्र मद भृगु और साधारण चारों जाति के हाथियों के झुंड के झुंड पाए जाते हैं। यह सुन कर राजा पृथ्वीराज ने कविचन्द से पूछा कि देवताओं का वाहन ऐरावत पृथ्वी पर किस कारण वश आया। तब कविचन्द ने उत्तर दिया कि प्राचीन समय मे हिमाञ्चल पर्वत के उपकट में एक बड़ा भारी बर्गद का पेड़ था जिसकी अत्यन्त ऊंची ऊंची शाखाएँ आकाश को स्पर्श करती थी। उसके मन्त्रि-भट एक मुनि का आश्रम था। श्रवणाश के समय आकाश से आया, बन मे विहार करता हुआ ऐरावत उक्त स्थान पर आ पहुँचा। उसने एक तो उस सुन्दर बड़ की शाखाएँ तोड़ डाली दूसरे मुनि का आश्रम भी नष्ट भष्ट कर दिया। ऐरावत के इस अन्याचार मे कुपित हुए ऋषि ने शाप दिया कि वह आकाशगामिनी गति मे हीन हो जाय और उस पर मनुष्य सवार हो। अन्तु इस प्रकार ऋषि के शाप के कारण ऐरावत अपनी आकाशगामिनी शक्ति

से वंचित होकर अंग देश के पूर्ब प्रदेश में स्थित गहन बन मे जहा कि नाना प्रकार के कमल और कुमोदिनी समूह से आच्छादित निर्मल जलमय अच्छे अच्छे सुवृहत् सरोवर शोभायमान है, आनन्द से खेल क्रीडा करता हुए समय व्यतीत करने लगा। उसी बन में पालकाव्य नामक एक ऋषि रहते थे। पालकाव्य और ऐरावत में ऐसी घनी प्रीति हो गई कि वे एक दूसरे को देखे बिना पल भर भी न रहते थे। दैव योग से चपापुरी का राजा रोमपाद वहा पर शिकार करने आया और वह ऐरावत को पकड कर अपनी राजधानी को ले गया। इधर हाथी के विरह में पालकाव्य दिन दिन दुबला होने लगा। अन्त में वह उसी सोच में मर गया और हाथी की योनि में जन्मा।

ब्रह्मा ऋषी की तपस्या का प्रताप बढ़ता देख कर उसकी तपस्या भंग करने के लिये रभा ने इन्द्र की आज्ञानुसार ऋषि का तप भ्रष्ट करने के लिये यथासाध्य उपाय और च्येष्टा की; उससे ऋषि का चित्त तो चञ्चल न हुआ वरन उसने कुपित होकर रभा को शाप दिया कि वह हाथिनी होजाय। निदान रभा हथनी का रूप धारण कर बन मे विहार करती हुई हार्थभेष धारी पालकाव्य के पास आ पहुँची। उन दोनों में अत्यन्त प्रीति और दाम्पत्य स्नेह बढ गया और वे दोनों साथ साथ रह कर रेवा के किनारे विचरने लगे, उन्हींसे उत्पन्न हुए हाथी रेवा के किनारे पाए जाते है

राजा पृथ्वीराज आजन्म से मृगया व्यसन लोलुप था ही, उपरोक्त आख्यान मन्वन्धी सुन्दर बन प्रान्त और उसमें स्वच्छन्दता से विहार करते हुए गज समूह मृग जूह और मिहादि पशुओं का हाल मुनिकर उनकी शिकार करने की इच्छा प्रवृत्त हो उठी। पृथ्वीराज को अत्रिक उन्कटा इस बात की थी कि उक्त स्थान जपचन्द की राजधानी में था। पृथ्वीराज ने उन्ही समय रेवातट की तरफ शिकार करने की तय्यारी की। जिन समय पृथ्वीराज अपने मव मामन गवत सर विर सिन्हाही और अमानित शिकारी सामान्य

सहित रेवातट को जा रहा था, उस समय भान विस्तरी खंडल गढ़ी का राजा, नंदीपुर का राजा और रेवानरिद आदि भूमिपाल पृथ्वीराज की सेवा में आए ।

गुप्त रीति से संतत लाहौर में रहने वाले शहाबुद्दीन के जामूस ने गजनी को लिख भेजा कि पृथ्वीराज सेना सहित रेवातट पर शिकार खेलने गया है । यह सुनतेही शहाबुद्दीन ने दरवार में पान का बीड़ा रख कर कहा कि जो इस बीड़े को खा कर पृथ्वीराज को पकड़ कर मेरे पास लावे उसे मैं बहुत कुछ इनाम दूंगा । इतना सुनतेही तत्तार खां और मारुफ खां ने वह बीड़ा उठा कर शहाबुद्दीन को प्रणाम किया और कुरान को हाथ में लेकर कौल किया कि जो हम अब की बार पृथ्वीराज को पकड़ कर न लावें और दिल्ली पर अधिकार करके राजपूत सेना में प्रसिद्ध बलवान चामंडराय को मार न गिराए तो हमारा नाम न हो तो नहीं !!!

इधर पृथ्वीराज ने उस समय लाहौर के प्रतिनिधि शासक चन्दपुंडीर को परवाना भेज कर अपने आने का समाचार जता दिया और आप कभी ६ और कभी ८ कोस का मुकाम करता हुआ पंजाब की सीध में चलने लगा । जिस घड़ी पृथ्वीराज ने पंजाब की भूमि पर पैर रक्खा उसी समय मुसल्मानी सेना ने भी वह सीमा पार की ।

जब रेवा के किनारे शिकार करते हुए पृथ्वीराज को खबर लगी कि मुसल्मानी सेना बड़े भारी समारोह के साथ इस ओर आ रही है तब उसने सब सामंतों को एकत्र कर के पूछा कि अब क्या करना चाहिए ? यह सुन कर पृथ्वीराज के राज्यनीति विशारद मंत्रियों ने उत्तर दिया कि वृथा अपनी तरफ से उपद्रव मोल लेना उचित नहीं, क्योंकि इस समय अपना बल पाहिले का सा नहीं है इससे उचित यही है कि इस प्रबल दल को किसी उपयुक्त नैतिक युक्ति द्वारा टाल दिया जाय । इस बात के सुनतेही पञ्जून राय, प्रसग राय खीची, देवराय बगरी आदि सामन्त बोले कि यह सब मंत्र तंत्र व्यर्थ है । "भरत" का बचन

है कि यह जीवन अग्नि ज्वाला में मुर में वृत्त में लगे हुए पत्र के समान है, न जाने कब वायुलगे ही इस का पतन हो जाय अतएव इस सुप्रवसर पर चूकना क्या ? जब कि शत्रु साम्हने आ गया है तो उससे लौह लेना ही अच्छा है । जैन राव ने कहा कि मेरा विचार तो यों है कि लाहौर के पास ही शहाबुद्दीन मे युद्ध छेड़ा जाय और तब तक इधर अपने इष्ट मित्र मगे मन्त्रिणियों को परवाने लिख कर इस बात की सूचना दे दी जाय कि वे भी यथा अवसर सहायता के लिये आ जायें । मैं ने एक बार शाह को पकड़ा है अब फिर भी पकड़ ने की प्रतिज्ञा करता हू । तब तक रघुवंश राम बडगुजर बोला हे वीर सामन्त भाइयो, शाह आगया, अपना दिल छोटा न करो, गज, सिंह, मूरवीर पुरुष इनका यही नियम है कि जहां मिले वहा मार खाय । हम लोग वीर सामंतों का काम समय असमय गीला सूख देखना नहीं है, हम लोग किसी की मंत्र सलाह क्या जाने; हम तो केवल मरना जानते है । शहाबुद्दीन को कई बार बंध चुके हैं अबकी फिर से बंधें तो अपने पिता करणसिंह के पुत्र नहीं तो नहीं यह सुन कर कविचन्द्र ने उत्तर दिया कि रे गंगा गूजर, ऐसी बेसमझी बूझी बातों में ही राज्य सत्यानाश होते हैं ।

परस्पर वादाविवाद बढ़ता देख कर पृथ्वीराज ने कहा कि इन व्यर्थ बातों से क्या लाभ, जो बात आगे आई है उसका विचार करो । यह कह कर वह तो अपने सयनागार में चला गया, इधर सब सामन्त लोग भी अपने अपने डेरे को गए । अभी आधी रात का समय था कि लाहौर से एक दूत आया और वह पृथ्वीराज को सोते से जगा कर उसी वक्त उसके पास जाकर कहने लगा कि श्रीमान शहाबुद्दीन अठारह हजार हाथी और अठारह लाख और सब सेना के साथ इस तरफ बढ़ता आरहा है । उसने कहा कि इस प्रकार शाह की अवाई का समाचार सुन कर पचास हजार सेना के साथ बढ़

पुंडीर-ने नदी का नाका जा बाँधा है और मुझे आपके पास भेजा है। चन्द्रपुंडीर को रास्ते में डटा हुआ देख कर शहाबुद्दीन ने मारुफ खां, तत्तार खां, खिलचीखां नूरी खां हुजाब खां महम्मद खां आदि सर्दारों से गोष्ठी करके उसने अपनी सेना को दोगों में बाँटा। महमूद खां, मगोज लल्लरी, सहब्राज, जहांगीर खां आदि सेनानायकों और निजर सहित एक सेना को लेकर सुलतान ने तोनाब पार करने की तय्यारी की और आलम खां, रूफ खां, उजब्रक खां आदि तीस यवन वीरों को छ सेना सहित उस पार अपनी सहायता के वास्ते रखा। जिस समय शहाबुद्दीन सेना सहित नदी में गया, इधर से वीर चन्द्रपुंडीर ने उसको जा रोका। दोनों जों में बड़ी देर तक लोहा भडता रहा अन्त में चन्द्रपुंडीर घायल हो गया और शाह सब सेना सहित वनाब पार हो आया है उसने बराबर बढ़ते हुए लाहौर से पांच कोस उस तरफ अपना पडाव डाला है।

दूत के मुख से ऐसे वचन सुनते ही क्रोध से पृथ्वीराज का मुख लाल हो गया, दोनों भुजाएँ फडक उठीं, श्रोत फडाफडा उठे। उसने उसी समय आज्ञा दी कि प्रातःकाल ही शहाबुद्दीन को ऊपर चढाई जाय। उसने कहा कि यदि अब भी फिर शहाबुद्दीन को कैद करके न छोड़ें तो मैं सोमेश्वर का पुत्र नहीं। यों कह कर पृथ्वीराज रात्रि के शेष दो प्रहर व्यतीत होकर सूर्योदय की इस प्रकार इच्छा करने लगा जैसे रात्रि में दपति विछोह से दुखी चक्रशका, काठिन व्याधि पीडित रोगीजन वैद्य के द्वार पर जाने के लिये सूर्योदय की इच्छा करती है, एवं जिस प्रकार पातिविहीना स्त्री ससार को अस्तर जान कर पाति की मृत्यु के साथ अपने भस्मी भृत शरीर को भी भस्म कर देने की इच्छा करते हैं। नियमानुवृत्त सबेरा होते ही चन्द्र और नारा गणों का प्रकाश मद हो गया, दीप शिखा भी दुर्लभ हो गई। इधर पृथ्वीराज और उसके सामन्त एवं अन्य नैनिक सूर वीर सूर्योदय से कानल की भाँति प्रसन्न चित्त हो उठे। उन दिन मंगल वार

और तिथि पंचमी थी। पृथ्वीराज की आज्ञा पाते ही समस्त राजपूत सेना चन्द्रव्यूहाकार होगई। वे सब स्वामिसेवी एवं समरभूमि में शरीर त्याग कर स्वर्ग में अप्सराओं से मिलने की अभिलाषा से भरे हुए राजपूत सब उत्साह भोज और आतंक सूचक ध्वनि करते हुए शत्रु सेना की तरफ इस तरह बढ़ते जाते थे जैसे मद से भीगे हुए गण्डस्थल वाला मदोन्मत्त मातंग मेघस्पर्शी उत्तम तस्वर की तरफ उसे तोड़ने के लिये बढ़ता जाता है। उधर यवन सेना में ऊँचे हाथियों पर बैठे हुए योद्धाओं के मणिमय वस्त्र एवं स्वच्छ चमकीले हथियार ऐसे सुशोभित होते थे मानों मद ज्योति उडगन समूह सूर्य के प्रखर ताप से उत्तापित हो कर पृथ्वी की ओर आ रहे हों। राजपूत सेना जो चन्द्रव्यूहाकार रची गई थी उसमें रावल जी, राजा पृथ्वीराज एक सिरे पर, हुसैन खां और चन्द्रपुंडीर दूसरे सिरे, पर रामराय रघुवशी और साखला सूर सारंग देव ऐसे स्थान पर थे जहाँ से ठीक शहाबुद्दीन का साम्हना पडता था। पावस के प्रवल दल बढ़ल रूपी यवन सेना को देखते ही प्रचंड पवन रूपी मेवाडपति रावल समर सिंह जी ने उस पर इस वेग से आक्रमण किया कि वे छिन्न भिन्न होने लगे। उनके पीछे जैतराव और तिस पीछे चामडराय ने धावा किया। जिस समय युद्ध आरम्भ हुआ पूर्ण मध्याह्न काल होने में आधी घड़ी शेष थी। चन्द्रपुंडीर ने छक पाकर यवन सेना पर तिरछे रुख से इस प्रकार धावा किया कि उनके पैर उखड पड़े। यह देख कर शहाबुद्दीन मनहार होकर घबराने लगा परन्तु तत्तार खा ने उसे धैर्य देकर समझाया कि मेरे रहते आप किमी खत की चिन्ता न करें। इस प्रकार शाह को सतोष देकर तत्तार खा अपने सैनिकों को उत्तेजना जनक वाक्यों से मन्त्रोधन करना हुआ आगे बटा। अपने मग्दागों को फुकता हुआ देख कर यवन सेना भी अपने स्वामी की जय की अभिलाषा करती और धरो, पकडो, मागे इत्यादि नाना प्रकार के भयानक शब्द करती हुई हिन्दू सेना पर टूट पड़ी। उधर से खिचली अर्थान् खिचली खां

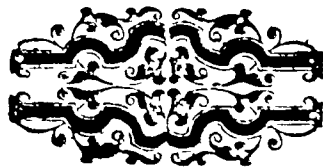
को अगुवा देख कर इधर से माधव राव सोलकी हरावल में होकर उसके साम्हने हुआ । दोनों वीर पाहिले तो तलवारों से युद्ध करते रहे परन्तु तब दोनों की तलवारों टूट गई तब वे दोनों मल्ल युद्ध करते हुए परस्पर कटारों के वार करने लगे और यवन सेना के कई एक सिपाहियों ने मिल कर माधव राव को मार डाला । यह देखते ही गोइन्दराय का भाई यवन दल रूपी समुद्र को दीर्घकाय मगर की भांति मथता हुआ खिलजी खा के ऊपर टूटा परन्तु उसे भी कई एक मुसल्मान सिपाहियों ने काट कर टुक टुक कर दिया । गोइन्दराय के भाई का नाम जय सिंह था । इसने अपने शरीर के एक एक अवयव कटते कटते अद्वितीय पराक्रम किया, मरते मरते सहस्रों यवन योद्धाओं को पञ्चतत्व में लीन कर के आप स्वर्ग में अप्सराओं के साथ विहार करने लगा । चन्द्रपुं-डार के भाई वीर पालहन ने खुरासान खा का साम्हना पकड़ा, परन्तु जब तक यह खुरासान खा पर वार करे कि उसने एक ऐसा हाथ मारा कि पल्हन का सिर कट कर अलग जा खड़का और कमन्ध नाचने लगा । इधर जब खिलजी खा के मुकाबले में दो तीन अच्छे अच्छे वीर काम आए तब सारंग देव ने उस पर आक्रमण किया, सारंग देव ने अपने घोड़े को एड़ देकर खिलजी खा के हाथी के मस्तक पर जा टपकारा । इस अद्भुत कौशल से इधर तो हाथी चिक्कार उठा उधर सारंग देव ने खिलजी खा को मार कर दो कर दिया । गोइन्दराय सिसोदिया वीर तत्तार खा के सम्मुख जा पहुंचा । उसने जिस समय तत्तार खा के हाथी का दाँत पकड़ कर दे पटका और तलवार से एकही वार में मय दतूसरों के भसुड से सुंड उतार दिए उस समय ऐसा मालूम होता था मानों कंस की मखशाला में कृष्ण ने कुवलिया पील को पछाडा हो । क्रूरभराय के पुत्र नरसिंह ने खाड़ा खींच कर ख्वाजा की खोपड़ी पर मार उसे एकही वार में खपाना चाहा परन्तु उसने गिरते गिरते नरसिंह के पेट में कटारी भोक दी जिससे उसके पेट की अंत

मेदा मजा आदि बाहर निकल पड़ी । वह वीर उसमें कुछ भी परवाह न कर के कगरे वार करता । रहा । इसी प्रकार युद्ध होते होते मायकाल हो गया दूसरे दिन सूर्योदय होतेही पुनः युद्ध प्रारंभ हुआ इस युद्ध में जैतराव का भाई लप्पन प्रमार हराव का अनीपाति था । उसने बड़ा पराक्रम और वीरता दिखाई । लप्पन के मारे जाने पर इन्द्र की अप्पाए इस बात की आशा ही करती रह गई कि वे उम नव युवक वीर को आलिङ्गन कर सकें और वह वीर इन्द्र और चन्द्रमडल दोनों को बंध कर सूर्य की प्रभा में लीन हो गया । इसने पहर दिन चढ़ते चढ़ते तक युद्ध किया था । लप्पन कुमार के मारे जाने पर भीमदेव जंवारा हरावल पर मुक्का जिम समय वीर रस मदमत्त मतंग की भांति सर्वाङ्ग शरीर में विभूति चढ़ाए त्रिमूल खप्पर आदि कर्पा लिकों की समस्त सामिथ्री लिए गृंगी नाद करता एक मात्र कटार लिए हुए यवन सेना पर टूटा उस समय अच्छे अच्छे योद्धाओं के होश छूट गए । उसके पश्चात् सुन्दर केशर मय चन्दन की खोड दिए, हिए पर पुष्प माला धारण किए हुए वीरता के छत्तीसों वस्त्र लिए हुए लंगरी राय ने पसर की, जंवाराय भीम कटारे और लंगरी राय तेगे से मुसल्मानी सेना को इस प्रकार से उजाड करने लगे जैसे हनुमान जी के अग्नि लगाने पर लंका उजड़ रही थी । इस तरफ आजानबाहु लोहान अजब ही मजा कर रहा था । वह जिस लंबे चौड़े काबुली वीर के सीने में कटार मार करके वारा पार कर देता तो ऐसा मालूम होता था मानो किसी बृह दुर्ग का द्वार खोला गया हो । इस दिन के युद्ध में तेरह हिन्द सरदार और चौसठ मीर काम आए । दूसरे दिन मीर हुसैन के पुत्र हुसैन खा ने मारुफ खां का मुकाबला किया और उसे घायल करके गिरा दिया, यह देख कर उजबक खां उसके मुकाबले पर आया । दोनों में बड़ी देर तक बड़ी ताक भाक की मार होती रही अन्त में उजबक खां ने एक ऐसा हाथ मारा कि जिससे हुसैन खां

क भी गहरी चोट लगी और उसका घोड़ा कट कर जमीन पर लोट गया । इस युद्ध में शहाबुद्दीन विकट व्यूह से रचित स्वयं तलवार लिए मरने मारने पर उद्यत था । शाह की बातों से तैश में आकर खुरसान खा ने बड़ा पराक्रम दिखाया परन्तु राम राय रघुवर्सी ने उसे खूब ही छकाया, राजपूत वीरों की विकट मार के मारे जब यवन सेना पस्त हिम्मत हो उठी तो कुछ सामंतों ने मिल कर शहाबुद्दीन पर आक्रमण किया और उसे घेर कर पकड़ना चाहा । यह देख कर शाह ने एक बान से रघुवंस राम गुसाई और दूसरे से भीम भट्टी को घायल किया तीसरा

वाण जब तक चढ़ता था कि पृथ्वीराज ने आकर उसके गले में कमान डाल दी ।

पृथ्वीराज इस प्रकार यवन सेना को जीत शहाबुद्दीन को पकड कर दिल्ली को चला । दिल्ली में आकर पृथ्वीराज ने शहाबुद्दीन को एक महीने तीन दिन तक कैद रक्खा, बाद इसके गजनी के अमीर उमराओं के अत्यंत विनीत भाव से विनती करने पर ६ हजार घोड़े, सात हाथी और बहुत सा जवाहिरात आदि नजर लेकर शाह को सकुशल उसके घर गजनी भेज दिया ।



अनंगपाल समय ।

[अट्टाईसवां समय]

राजा अनंगपाल तोमर दिल्ली का राज्य पृथ्वी-राज को सौंप कर आप बदरिकाश्रम में तप करने चला गया था । परन्तु उसने पुनः दिल्ली में आकर पृथ्वीराज से विग्रह क्यों किया इसी का वर्णन इस समय में किया जाय गा ।

तोमर वंश के कुल प्रोहित व्यास जी के विज्ञान मय वचनों ने अनंगपाल के हृदय पर ऐसा अधिकार कर लिया कि उसने उसी समय पृथ्वीराज को अजमेर से बुला कर दिल्ली का राज दे दिया. और आप संसार को असार जान बदरिकाश्रम में तपस्या करने चला गया । उधर अनंगपाल तपस्या में रत हुआ उधर वीर पृथ्वीराज दिल्ली राज्य का राज्य शासन करने में प्रवृत्त हुआ । किसी को भला लगे या बुरा, किसी को दुःख हो या सुख, परन्तु इस परिवर्तनशील संसार चक्र का चरखा जिसे लोग होनी या विधना का लिखा हुआ कहते हैं एवं जिसके ही अधार पर सब पृथ्वी, वायु आकाश, सूर्य, चन्द्र और अन्यान्य चमकदार सितारे स्थिर हैं, अप्रतिहत रूप से चला करता है । इस सृष्टि का रचयिता ब्रह्मा पच महाभूत सहित इस काल में लीन हो जाता है परन्तु सब के शासक काल का प्रास कभी भी खाली नहीं जाता, इसी काल चक्र के अनु-सार जिस समय पृथ्वीराज दिल्ली का स्वामी हुआ तब यह समाचार सारे भारतवर्ष में फैल उठा । साथ ही इसके इस बात की भी चर्चा चल उठी कि पृथ्वी-राज अधर्म शासन करता है । दिल्ली राज्य के पूर्व कर्मचारी तथा प्रतिष्ठित प्रजा वर्ग को राजकीय स्वत्वों से रहित करके अपने सगे सम्बन्धियों का अधिकार बढ़ा रहा है । येही बातें उड़ती हुई अनंग-पाल के कान तक जा पहुँची । यह सुनते ही अन-

गपाल ने पृथ्वीराज के इस कुनम्र आचार पर कुपित होकर पश्चानाप करने हुए कहा, हा ! ऐसे भी लोग संसार में हैं कि उपकार की तरफ तनिक भी ध्यान नहीं देते !!

पृथ्वीराज को दिल्ली राज्य मिलने का समाचार पा कर मालवे के राजा के जो कि सोमेश्वर से परस शत्रुता रखता था, हृदय में डाह की ज्वाल जल उठी । उसने उसी समय अजमेर पर चढ़ाई करके सोमेश्वर को जीत लेने और फिर दिल्ली पर आक्रमण करने की इच्छा से, गण्णर, गोंड, भदौड़, और सोमपुर आदि के अपने मित्र राजाओं को बुला भेजा । इस प्रकार अपनी और उपरोक्त मित्र राजाओं की चतुर्गिणी सेना सहित हसस्त्रवाहु के वग में उत्पन्न यादव वंशी मालवा का राजा अजमेर पर चढ़ चला और मोरपुर के पडाव पर कुछ दिन ठहर कर उसी वा-से चत्रल पार हुआ ।

मालवपति के चढ़ आने का समाचार ज-सोमेश्वर ने सुना तो उसे बड़ी चिन्ता उत्पन्न हुई उसने विचार किया कि समस्त सेना और पारिक सहित पृथ्वीराज तो दिल्ली में पड़ा हुआ है यदि इस प्रबल शत्रु से युद्ध करके मैं परास्त हो गया तो व्यर्थ मेरे नाम में टीका लगेगा । मैं इस अजेय उज्वल चहुआन कुल में कालिमा कहलाऊंगा, अस्तु यह सब सोच विचार करते हुए उसने नरसिंह प्रमार, वीरसिंह गौड़, वीर वाहन आदि सामन्त मित्रों और गुरुराम को बुला कर पूछा कि इस समय मु-क्या कर्तव्य है ? उन सब ने परस्पर सम्मति का उत्तर दिया कि इस समय यदि साम्हने से युद्ध कि-जायगा तो अपनी सेना बहुत थोड़ी होने के कार-हार खाने की अधिक आशंका है अतएव हमारा म-यह है कि त्रयोदसी को रात्रि के समय सेन सज क-सोते हुए शत्रु पर धावा करके उसे छल से ही परा-किया जाय । यह सुन कर सोमेश्वर बोले, हे मित्रो-यद्यपि तुम्हारा यह मत मेरे हित के लिये है परन्तु-हा ! इस अनुचित व्यापार का साधन मुझ से

न हो सकेगा। शास्त्र का वचन है कि निद्राग्रस्त, मल मोचन करते हुए, शौच स्नान पूजनादि करते हुए, मंत्र का जाप करते हुए इत्यादि मनुष्यों को कपट में मारना महापाप और क्रूरता है, इसलिये मेरे किए तो यह न हो सकेगा। राजा को ऐसे वचन सुन कर सामन्त लोग श्लेष्मले कि राजनीति की आज्ञानुसार राजा को समयोचित कार्य करना चाहिए। क्या त्रेता में चक्रवर्ती राजा रामचन्द्र ने समुद्र को बाँधते और बलि को मारते समय छल नहीं किया? क्या नृसिंह ने हिरण्यकश्यप को विदारते समय छल नहीं किया? कृष्ण ने कंस को पछारते समय क्या छल नहीं किया? यह सुन कर सोमेश्वर चुप हो रहे और सूरवीर योद्धाओं ने युद्ध के लिये अताने बताने बाँधने शुरू किए। यह देख कर सोमेश्वर ने भी अपने रणबाँकुरं वीरों का साथ देने के लिये अस्त्र शस्त्र धारण किए। सब रावत योद्धाओं ने शौचादि से निश्चित होकर गगानल और तुलसीपत्र पान किए, तदनन्तर जिरहबस्तर से विभूषित होकर तन्न, त्रसं, तुन, तोमर, सेक, सर, सारंग, गूल, शक्ति, सेल, सावह, कस्ती, कज्ज, चक्र, कृपान, वक्री, अशानी, दह, भिडमाल, मुग्दर, मूपल, हल, द्विस्फोट, परिघ, पाश, परम छरिका, नाराज, नसी, नालिका अर्थात् बन्दूक आदि शस्त्रों के छत्तासां बाने बाँधे।

मालव के राजा यादवराय ने चंबल पार पारके बरवाम नगर के पास डेरा डाला। राजा सोमेश्वर अपने रणोन्मत्त शूर मामतां मरित धावा मार कर आधी रात्रि के समय बरवाम पहुँच गया। सोमेश्वर ने जाने ही चढ़ीमवारी यादव राज्य की सेना पर आक्रमण किया। यादव सेना को सोमेश्वर के आने की खबर भी न थी। जब चहुँपान सेना यादव के सैनिकों को काट काट कर लपटा तो पलायन पाठने लगी तब वे भी सचेत होकर युद्ध करने लगे, परन्तु सैन्य जागते में बड़ा फर्क पड़ा। सोमेश्वर की सेना ने पहिले में छन्दे नाके से काट दिया और इतने लिये घरी गत करने के लिये यादव सेना को छोड़ कर भागने लगी।

यादवराय अत्यन्त घायल होकर सोमेश्वर जी के सिपाहियों से पकड़ लिया गया। सोमेश्वर जी ने बड़े आदर भाव से यादवराय को अजमेर में लाकर रक्खा और उसकी दवा भी करवाई। एक महीने बाद जिस दिन यादवराय ने स्नान किया सोमेश्वर जी ने बड़ा दान पुण्य करवाया और फिर सादर उसे उसकी राजधानी को भेज दिया।

पृथ्वीराज के पक्षपातमय राज्य शासन से दुखित दिल्ली के प्रतिष्ठित पुरुषों और राज्यकर्मचारियों ने अनंगपाल की शरण में जा पुकारा। उन्होंने कहा कि हे महाराज! जिस समय से पृथ्वीराज दिल्ली का राजा हुआ उस समय से आपकी प्यारी प्रजा अनाथ एवं भिखारी की भाँति मारी मारी फिर रही है। अनंगपाल के प्रधान मंत्री ने कहा, हे महाराज! आपने उस समय हमारी बातों पर कुछ भी ध्यान न दिया, आपने व्यास जी की बातों में आकर पृथ्वीराज को राज्य सौंप दिया। यदि आप को राज्य देकर देव सेवा करना ही अभिप्रेत था तो आप उसे अपने किसी निज भाई भतीजे को दे दिए होते। आपकी प्रजा असहाय की भाँति कलपती फिरती है और आप तप करते हैं इससे आपको क्या फल होगा। कौरव पांडवों के बीच भूप्रस्थित भारत का युद्ध इसी भूभाग के लिये हुआ। रावण ने इसी भूमि के लिये भाई विभाषण को मार कर निकाल दिया, और सपरिवार अपना प्राण दिया। इसी भूमि के लिये बलि बधन में पडा, मुज ने भोज के मारने की आज्ञा दी और कन्ह तोमर ने अपने देखते पुत्र को विप दिया। हे राजन् आपने सदैव भूल की। पहिले तो किल्ली दिल्ली कागके अपने अखंड राज्य को खडिन किया तिम पर भी पृथ्वीराज को राज्य दिया। राजा को उचित है कि वह जिसे चाहे वन धान्य दार्द्र्य घोटा और जो चाहे सो दे दे परन्तु अपने राज्य की तिन भग नी भूमिकटादि न दे।

मन्त्री की इन बातों ने अनंगपाल के दिल पर ऐसा असर किया कि उमने उनी समय पृथ्वीराज के राज्य को देकर प्रसन्न करके बतला, भेज कि मैं

तुम्हारे व्यवहारों से अप्रमत्त हूँ इस लिये तुम दिल्ली का राज्य छोड़ कर इसी समय अजमेर को चले जाओ। दूत के ऐसे वचन सुनते ही पृथ्वीराज क्रोध से जलकर आग बबूला हो गया। उमने दूत को दपट कर कहा रे मूढ़ यदि उन्हें ऐमा ही करना था तो पहिले ही सोच विचार कर राठौरों को क्यों न गोद ले लिया। मेरे रहने अब वे दिल्ली नगर का द्वार देखने की इच्छा न करें। यह सुनते ही उक्त दूत उठ कर खडा हो गया और बोला, हा ! यह एक आश्चर्य की बात है कि जिसका धन धाम लिया जाय उसीको धना बताया जाय ? तब पृथ्वीराज पुनःबोला रे मूढ़ बसीठ, राज्य कौन किसको देता है। जैसे दूध में माधुर्य स्वाभाविक ही होता है उसी भाँति पृथ्वी पुरुत्राहीं पुरुषों के पास आप आ जाती है, फिर उससे वह भूमि लेने की जो मूर्ख इच्छा करता है वह आप नाश को प्राप्त होता है। मैं उन्हें क्या कहूँ, उनकी तो जरा रूपी ज्वर से जर्जरित जीर्ण बुद्धि सठिया गई है, परन्तु यह प्रसंग तुम लोगों के लिये विषमूल होगा। पृथ्वीराज की ऐसी बातें सुनकर वह दूत तनक्षीण मनमलीन होकर अनंगपाल के पास उलटा फिर गया। उसने अनंगपाल से कहा कि मैंने तो पहिलेही कहा था कि आप वृद्ध हुए अब इस प्रसंग में पैर न दीजिए परन्तु आपने न माना। वह राज्यमद मतवारा दैत्यवशी बलवान चहुआन सुई के अप्रभाग भर भूमि देना भी स्वीकार नहीं करता। प्रथम तो आपने राज्य खोकर देश देशान्तरों मे बात फैलाई, मालूम होता है कि आप को अब भी अपनी प्रतिष्ठा प्यारी नहीं है और हँसी कराने की इच्छा है।

यह सुनते ही अनंगपाल के अंग अंग में आग सी लग गई उसने उसी समय बिना सोचे विचारे कुछ फौज लेकर दिल्ली की तरफ कूच कर दिया। जब यह समाचार पृथ्वीराज को मिला तो उसने कैमास से कहा कि इस समय मेरा मन विचित्र विपत्ति में फँसा हुआ है। यद्यपि वे (अनंगपाल) मुझपर चढ़ करके आगए है परन्तु मेरी इच्छा

नहीं होती कि मैं उनका मुकानला करूँ, इधर दिल्ली छोड़ कर जाने भी नहीं मनना। तब कैमास बोला कि आप उनगे लाडिए न, केवल अपने किये का प्रयत्न कर लीजिए। निदान पृथ्वीराज ने ऐमाही किया। उधर मे अनंगपाल सेना महिन दिल्ली के किये की दीवारों के पाम आजमका और दनादन आग बग्माने लगा। अनंगपाल चार दिन तक बग बर लडाई काता रहा परन्तु पृथ्वीराज ने अपनी रक्षा करने के मित्राय और कुछ भी न किया। अन्तु जब अनंगपाल ने देख लिया कि यह अभेश दुर्ग उसके कात्र का नहीं है तो वह चुक्ति से उलटा फिर गया और अपनी मेना को अजमेर के मित्राने झांडना हुआ आप फिर से बदरिकाश्रम को चला गया।

अनंगपाल दिल्ली से लौट कर बदरिकाश्रम न जाकर हरिद्वार में पडा रहा। वहा मे उसने अपने मंत्री के मतानुसार पृथ्वीराज के पास फिर एक दूत भेजा। उते पृथ्वीराज ने फिर भी वही उत्तर दिया। उमने कहा कि आपने जो भूमि सकरम का के दे दी उसे लेकर अब आप क्या करेंगे। आप वृद्ध है और जब आपने स्वयं राज्य त्याग कर के तापमीवृत्ति धारण करली तब आपसे और राज्य से प्रयोजन ही क्या ? जैसे मेवों से वर्षा हुआ जल पुनः आकाश में नहीं जाता, पेड से पतन हुआ पत्ता फिर डाल में नहीं लगता, दूटा हुआ तरा फिर आकाश में नहीं जाता, सिंह जिस प्रकार लार्की हुई वस्तु को नहीं मारता और न भक्षण करता है वैसेही आप अपना दिया हुआ दिल्ली का राम अब नहीं पासकते। मैं जानता हूँ कि आप शहा बुदीन के कान लग कर ऐसा कर रहे है। आप उस निर्लज्ज यवनराज के कहने में आकर क्यों वृथा अपने सत् धर्म और साहस को चौपट करने पर उतारू हुए है। वह जैसा आप है वैसा ही आप को करना चाहता है। स्मरण रखिए वह वही सुल्तान है जिसे मेरे सामन्तों ने कई बार कैद कर कर के छोड दिया है। जब ये बातें अनंगपाल ने सुनी तो

उसने उसी समय एक दूत गजनी को खाना किया।
उधर लाहौर से नीतिराय खत्री ने पहिलेही सब समा-
चार शहाबुद्दीन को लिख भेजा था इधर अनगपाल
के दूत ने भी अनगपाल का समाचार कह सुनाया ।

शहाबुद्दीन तो सदैव इसी टोह म लगा रहता
था कि कब समय हाथ आवे और कब मै दिल्ली
पर दौरा करूं। अनगपाल का प्रार्थना पत्र पाते ही
वह तत्तार खा, खानखाना, खुरासाना खा, मारुफखा,
कमाल खा, कमान खा, नौशेर खा, आदि मुसाहिबों
को साथ लेकर हिन्दुस्तान की तरफ चल पडा।
अपनी चतुरागिनी सेना सहित जब शहाबुद्दीन सिन्धु
नदी पार हो आया तब उसने अपने मंत्री तत्तार खा
को अनगपाल के पास हरिद्वार भेज कर कह पठाया
कि मै आगया, अब आप भी आकर सोनपुर
के पडाव पर मुझ से मिलिए। इधर अनगपाल तो
पहिले से तय्यार बैठा था उसने दिल्ली की प्रजा की
सहायता से धन पाकर बहूतरे हाथी घोडे लेकर
नवीन सेना तय्यार कर रक्खी थी। तत्तार खा के
पहुचनेही अनगपाल अपने उन मंत्र सूरवीर सिपा-
हियों सहित जो कि उसके साथ ही बैरागी हो गए
थे, दिल्ली की तरफ चला और सोनपुर के पडाव
से दस कोम आगे शहाबुद्दीन से जा मिला। अनग-
पाल के आने का समाचार पाकर शहाबुद्दीन ने उसे
चार कोम आगे बढ़कर बडे भावभगत से लिया
और अपने बराबर बैठाल कर बडी खानिदारी
और तबाजा की।

शहाबुद्दीन को अनगपाल ने पाच तथा पचाम
पोंरे और बहुत सा जवाहिरात नजर किया जिमके
बदले में बादशाह ने उसे एक तलवार एक तीर
कमान और एका अमूल्य सिन्धुपाव दिया। तदनन्तर
अनगपाल ने कहा कि मैंने आपको जिम लिये
इतना श्रेष्ठ दिया सो तो आपको भली भांति सूचित
किया ही जा चुका है अब मेरी यह प्रार्थना है कि
दिल्ली पर लडाई करके पृथ्वीराज का दर्प
हर्ष किया जाय। इस का शहाबुद्दीन ने तो बहुत भी
उत्तर न दिया परन्तु उसका मंत्री तत्तार खा

कि पहिले एक परवाना पृथ्वीराज के नाम लिख
मेंजिए यदि वह उससे मान जाय तो वृथा सहस्रों
मनुष्यों का नाश क्यों हो और यदि न माने तो
फिर देखा जायगा। उसका यह मन शहाबुद्दीन तथा
अनगपाल दोनों ने स्वीकार किया और उसी समय
एक परवाना दिल्ली को खाना किया गया।

जिस समय यह परवाना पृथ्वीराज के साम्हने
पडा गया तो उसमे शहाबुद्दीन की तरफ से
लिखा था कि हे पृथ्वीराज ! अनगपाल ने तप
करने को जाते समय अपना राज्य आपकी रक्षा मे
छोड़ दिया था, कुछ आपको दे नहीं दिया था;
अब वे तप करके अपना राज्य आप भोग करना
चाहते है अतएव आपको उचित है कि उनका
राज्य उन्हें सौंप दीजिए। सनातन की रीति है कि
चरवाहा जो गाएं चराता है वे उसकी नहीं होजाती।
राजा अपने घोडे पर जिस मनुष्य को मालदारी करने
के लिये रखता है वह घोडा उस सईस का नहीं
समझा जाना। इसी भांति दिल्ली राज्य पर आपका
कुछ अधिकार नहीं है। मैं आपको मित्र की भांति
यह सलाह देता हू कि आप घर में वृथा निग्रह का
जड न जमाइए नहीं तो अच्छा न होगा। ये बातें
सुनतेही पृथ्वीराज ने कहा कि अनगपाल ऐसे ऐसे
एक क्या कई शहाबुद्दीन की सहायता लेकर क्यों
न आवे परन्तु वह इस तरह से तिल भग भूम न
पा सकेगा।

पृथ्वीराज का ऐसा सूखा जवाब सुन कर
उधर तो दूत ने पीट फेंग इधर पृथ्वीराज ने अपने
मंत्री को युद्ध के लिये तय्यारी करने का हुकम
दिया। वहा क्या था, केवल हुकम की देर थी, पृथ्वी-
राज के दीर वर मामत तथा अत्यान्य मैत्रिक मन्त्री
राजपूत तो मदा युद्धक्षेत्र में प्राण देकर स्वर्ग के
सोपान पर पैर देने को उद्यत रहते थे। बात की
बात में दस हजार सेना तय्यार होगई और पृथ्वी-
राज उसके साथ होकर सोनपुर की तरफ चला।
इधर शहाबुद्दीन को भी इस बात का समाचार मिल
गया कि पृथ्वीराज लडाई का निगाना उठाए हुए

आ रहा है, प्रस्तुत उमने भी अपने सिपाहियों और सिंघसालारों को सचेत होने की सूचना दी। पृथ्वीराज के आते आते मुसल्मान सेना सन्नद हो रही। उस सेना के वाम पक्ष में मारुफ खा : दाहिने में खुरासान खां, हरावल में तत्तार खां और अनगपाल और पीछे शहाबुद्दीन थे। इधर पृथ्वीराज की सेना सर्पव्यूहाकार थी, जिसके मुख भाग पर कैमास, मध्य में पृथ्वीराज और पूछ पर चामड राय था। रणमदोन्मत्त सेना के मध्य में स्थित पृथ्वीराज ने हाथ उठा कर कहा, हे वीरो, आपकी बहादुरी इसीमें है कि अनगपाल मारे न जावें उन्हें जीतेही पकड़ लेना। इतने में दोनों सेनाओं की देखा देखी हुई और कैमास ने अपने घोड़े की बाग उठाई। पश्चिम दिशा से आए हुए यवन दल बडल पर सपूत राजपूत वीर ऐसे दृष्टे जैसे भेड़ पर भूखा मृगराज टूटता है। वे नमकहलाल मुसलमान भी अल्लाह अल्लाह का हल्ला करते हुए अस्त्र शस्त्र चलाने लगे; दोनों ओर से ढोल, भेरी, रब्बी, नगारे, शृंगी, शख, सहनाई आदि रणवाद्य बजने लगे। इन रणवाद्यों की भीषण ध्वनि और बीरौटी की तानें सुन सुन कर वीरों के दिल दूने होने लगे। दोनों ओर के सूर सिपाही लोग वीररस मदमाते मतग की भांति एक दूसरे से भिड रहे थे। उनकी बिकट मारा मार से सोनपुर का मैदान रक्त का सरोवर बन गया, सहस्रों हाथी, घोड़े ऊटों के सर धर टाग पैर कटे पड़े नजर आते थे। इसी समय अवसर पाकर कैमास ने अनगपाल को जा घेरा और बड़ी मार काट के बाद उसे जीता पकड़ लिया। यह देख कर शहाबुद्दीन को बड़ी ईर्ष्या उत्पन्न हुई और वह अपनी अनी को उत्साह देता हुआ आगे बढ़ा तब उसे चामडराय ने धर दबाया। मुसल्मान सैनिक बड़ी देर लों ठहरे परन्तु अन्त में चामडराय ने शहाबुद्दीन को पकड़ कर बाध लिया और अपने घोड़े के कंधे पर डाल कर पृथ्वीराज के साम्हने ले गया। इस युद्ध में सात हजार मुसल्मान और पाच सौ राजपूत कास आए। इस प्रकार युद्ध जीत कर पृथ्वीराज ने

मैदान माफ किए जाने की आज्ञा दी। इस युद्ध में जो मुसल्मान मारे गए थे उन्हें मिट्टी दिलाई गई और हिन्दू वीरों की पयोनिन रीति में दाह क्रिया करवाई गई।

पृथ्वीराज ने अपने शिषि में आकर शहाबुद्दीन को सम्मुख लाए जाने की आज्ञा दी। राजा की आज्ञा पाते ही राज्यमंत्री कैमास ने शहाबुद्दीन के दरवार में लाकर हाजिर किया। उस समय शहाबुद्दीन का भय एव मकोच के कारण मुख सूख गया था आंखें नीची हो गयी थीं और उमकी जवान वान भी न निकलती थी। पृथ्वीराज की आं पाकर शहाबुद्दीन नीचा भिर किए बैठ गया; तब पृथ्वीराज ने अनगपाल से कहा कि आप तो बुद्धिमान हैं आप इस निर्लज्ज शहाबुद्दीन के कहने क्यों आगए। तब तक गोडन्दराय गहलौत बोले कि हे सब मामन्तो सुनो इसमें राजा अनगपाल का कुछ दोष नहीं है इन सब प्रपंचों का रचयित यही शहाबुद्दीन है। इसके सिवाय अन्यान्य सामान्य ने भी जो जिनके मुँह आया सो कहा; परन्तु राजा का न तो शहाबुद्दीन ने न अनगपाल ने ही बुद्धि उत्तर दिया। तब पृथ्वीराज ने शहाबुद्दीन वीस हाथी सौ घोड़े और दो लक्ष मुद्रा दण्ड ले कर और उसे अपनी तरफ से एक पाग सिरोपाव दे कर गजनी को बिदा किया और आप अनगपाल के साथ लिवाकर वह दिल्ली को आया।

जब अनगपाल दिल्ली में एक साल रह चुके तब उन्होंने एक दिन अपने मंत्री से पूछा कि मित्र तू मुझे ऐसी सलाह दे जिसमें मेरे धर्म के दोनो की पाति रहे, तब वह बुद्धिमान मंत्री बोले कि मैं क्या कहूँ आप तो स्वयं सब जानते हैं हे राजन् अब आपका शरीर जरावस्था के कारण जीर्ण हो गया है, आप अपने जीवन के तीन अश्रमों का सम्पूर्ण भोग कर चुके हैं अस्तु अब आपको चतुर्थ आश्रम सन्यस्त के अनुसार बन में रह कर तप करना ही उचित है क्योंकि राजपाट धन धान्य विषय सुखादि जो कुछ है सब यावत् रूप

विद्यमान रहेगा परन्तु अपने शरीर के नाश होने पर अपने लिये कुछ भी नहीं है, जिसके भाग का होगा सो भोगेगा । तदनन्तर अनंगपाल ने रानी का मत पूछा । स्त्रियों का चित्त तो हमेशा विषयलोलुप होता ही है, अस्तु रानी ने कहा कि आप पृथ्वीराज से पञ्जाब देश का आधा भूभाग लेकर उसी पर राज्य करते हुए शेष दिन बिताइए ; मेरी तो यही सलाह है आगे जो आपके व्यास जी कहें सो कीजिए । रानी के ऐसे वचन सुन कर राजा ने व्यास जी को बुलाया और यही प्रश्न उनसे भी किया । तब व्यास जी बोले हे राजन् आपको अन्तिम समय में यह क्या प्रपञ्च सूझा है, आपकी राज्यगद्दी पर पृथ्वी-राज ऐसा प्रतापी पुरुष राज्य शासन करता है। इससे आपको भी प्रसन्न होना चाहिए । आप राज्य का लोभ छोड़ कर बदरिकाश्रम में जा ईश्वर का स्मरण

करो, जिससे आपका परलोक बने । आप इस वित्त के लोभ की अत्त करके चित्त को दुविधा में डालकर अन्त में सत्त को न ढिगाइए, इसी वित्त के लोभ की अत्त से पुत्त पित्त और मित्त भी शत्रु हो जाते हैं ।

व्यास जी के ऐसे वचन अनंगपाल ने वे आना-कानी स्वीकार कर लिए और उसी समय पृथ्वीराज के पास कहला भेजा कि मैं बदरिकाश्रम को जाना चाहता हूँ तब पृथ्वीराज ने अनंगपाल के पास आकर कहा कि आपको जप, तप, धर्म, कर्म, ध्यानादि जो कुछ करना हो यहीं रहकर कारिए, मैं सब तरह आपकी सेवा करने को प्रस्तुत हूँ । पृथ्वी-राज ने बहुत कहा पर अनंगपाल ने एक भी न मानी। तब पृथ्वीराज ने दस लाख मुद्रा सौ दास दासी साथ में देकर उन्हें बदरिकाश्रम को बिदा किया और आप स्वयं हरिद्वार तक पहुँचाने गया ।



या रहा है, अस्तु उसने भी अपने सिपाहियों और सिंघसालारों को सचेत होने की सूचना दी। पृथ्वीराज के आते आते मुसल्मान सेना सन्नद्ध हो रही। उस सेना के बायें पक्ष में माहक खा; दाहिने में खुरासान खा, हरावल में तत्तार खां और अनगपाल और पीछे शहाबुद्दीन थे। इन्हें पृथ्वीराज की सेना सर्पव्यूहाकार थी, जिसके मुख भाग पर कैमास, मध्य में पृथ्वीराज और पूछ पर चामंडराय था। रणमद्रोन्मत्त सेना के मध्य में स्थित पृथ्वीराज ने हाथ उठा कर कहा, हे वीरो, आपकी बहादुरी इसीमें है कि अनगपाल मारे न जावें उन्हें जीतेहा पकड़ लेना। इतने में दोनों सेनाओं की देखा देखी हुई और कैमास ने अपने घोड़े की बाग उठाई। पश्चिम दिशा से आए हुए यवन दल बदल पर सपूत राजपूत वीर ऐसे दृष्टे जैसे भेड पर भुखा मृगराज टूटता है। वे नमकहलाल मुसलमान भी अल्लाह अल्लाह का हल्ला करते हुए अस्त्र शस्त्र चलाने लगे; दोनों ओर से ढोल, भेरी, रव्ही, नगारे, शृगी, शख, सहनाई आदि रणवाद्य बजने लगे। इन रणवाद्यों की भीषण ध्वनि और बीरौटी की तानें सुन सुन कर वीरों के दिल दूने होने लगे। दोनों ओर के सूर सिपाही लोग वीररस मदमाते मतंग की भांति एक दूसरे से भिड रहे थे। उनकी बिकट मारा मार से सोनपुर का मैदान रक्त का सरोवर बन गया, सहस्रों हाथी, घोड़े ऊठों के सर धर टाग पैर कटे पड़े नजर आते थे। इसी समय अचरस पाकर कैमास ने अनगपाल को जा घेरा और बड़ी मार काट के बाद उसे जीता पकड़ लिया। यह देख कर शहाबुद्दीन को बड़ी ईर्ष्या उत्पन्न हुई और वह अपनी अनी को उत्साह देता हुआ आगे बढ़ा तब उसे चामंडराय ने धर दबाया। मुसल्मान सैनिक बड़ी देर लों ठहरे परन्तु अन्त में चामंडराय ने शहाबुद्दीन को पकड़ कर बाध लिया और अपने घोड़े के कंधे पर डाल कर पृथ्वीराज के साम्हने ले गया। इस युद्ध में सात हजार मुसल्मान और पाच सौ राजपूत कास आए। इस प्रकार युद्ध जीत कर पृथ्वीराज ने

मैदान पाक किए जाने का आज्ञा दी। इस युद्ध में जो मुसल्मान मारे गए थे उन्हें मिट्टी दिलाई गई और हिन्दू वीरों की पर्यायित गीति से दाह क्रिया करवाई गई।

पृथ्वीराज ने अपने मित्रों में आकर शहाबुद्दीन को सम्मुख लाए जाने की आज्ञा दी। राजा की आज्ञा पाते ही राज्यमंत्री कैमास ने शहाबुद्दीन के दम्वार में लाकर हाजिर किया। उस समय शहाबुद्दीन का भय एत्र मकोच के कारण मुख सूख गया आंखें नीची हो गयी थीं और उमकी जवान वान भी न निकलती थी। पृथ्वीराज की आ पाकर शहाबुद्दीन नीचा मिर किए बैठ गया; पृथ्वीराज ने अनगपाल मे कहा कि आप तो गुमान है आप डम निर्लज्ज शहाबुद्दीन के कहने क्यों आगए। तब तक गोडन्द्रगय गहलौत बो कि हे सब सामन्तो मुनो डममें राजा अनगपाल का कुछ दोष नहीं है इन सब प्रपत्तों का रचयित यही शहाबुद्दीन है। डमके सिवाय अन्यान्य सामन्तों ने भी जो जिनके मुँह आया सो कहा; परन्तु उम का न तो शहाबुद्दीन ने न अनगपाल ने ही कुछ उत्तर दिया। तब पृथ्वीराज ने शहाबुद्दीन से बीस हाथी सौ घोड़े और दो लक्ष मुद्रा दण्ड लेकर और उसे अपनी तरफ से एक पाग सिरोपाव देकर गजनी को बिदा किया और आप अनगपाल को साथ लिवाकर वह दिल्ली को आया।

जब अनगपाल दिल्ली मे एक साल रह चुके तब उन्होंने एक दिन अपने मंत्री से पूछा कि हे मित्र तू मुझे ऐसी सलाह दे जिसमें मेरे धर्म कर्म दोनों की पाति रहे, तब वह बुद्धिमान मंत्री बोला कि मैं क्या कहूँ आप तो स्वयं सब जानते है। हे राजन् अब आपका शरीर जरावस्था के कारण जीर्ण हो गया है, आप अपने जीवन के तीन आश्रमों का सम्पूर्ण भोग कर चुके है अस्तु अब आप को चतुर्थ आश्रम सन्यस्त के अनुसार वन में रह कर तप करना ही उचित है क्योंकि राजपाट धन धान्य विषय सुखादि जो कुछ है सब यावत् रूप में

विद्यमान रहेगा परन्तु अपने शरीर के नाश होने पर अपने लिये कुछ भी नहीं है, जिसके भाग का होगा सो भोगेगा । तदनन्तर अनंगपाल ने रानी का मत पूछा । स्त्रियों का चित तो हमेशा विषयलोलुप होता ही है, अस्तु रानी ने कहा कि आप पृथ्वीराज से पनात्र देश का आधा भूभाग लेकर उसी पर राज्य करते हुए शेष दिन बिनाइए ; मेरी तो यही सलाह है आगे जो आपके व्यास जी कहें सो कीजिए । रानी के ऐसे वचन सुन कर राजा ने व्यास जी को बुलाया और यही प्रश्न उनसे भी किया । तब व्यास जी बोले हे राजन् आपको अन्तिम समय में यह क्या प्रपच सूझा है, आपकी राज्यगद्दी पर पृथ्वी-राज ऐसा प्रतापी पुरुष राज्य शासन करता है। इससे आपको भी प्रसन्न होना चाहिए। आप राज्य का लोभ छोड़ कर बदरिकाश्रम में जा ईश्वर का स्मरण

करो, जिमसे आपका परलोक बने। आप इम वित्त के लोभ की अत्त करके चित्त को दुविधा में डालकर अन्त में सत्त को न डिगाइए, इसी वित्त के लोभ की अत्त से पुत्त पित्त और मित्त भी शत्रु हो जाते हैं ।

व्यास जी के ऐसे वचन अनंगपाल ने वे आना-कानी स्वीकार कर लिए और उसी समय पृथ्वीराज के पास कहला भेजा कि मैं बदरिकाश्रम को जाना चाहता हूँ तब पृथ्वीराज ने अनंगपाल के पास आकर कहा कि आपको जप, तप, धर्म, कर्म, ध्यानादि जो कुछ करना हो यहीं रहकर कारिए, मैं सब तरह आपकी सेवा करने को प्रस्तुत हूँ। पृथ्वी-राज ने बहुत कहा पर अनंगपाल ने एक भी न मानी। तब पृथ्वीराज ने दस लाख मुद्रा सौ दास दासी साथ में देकर उन्हें बदरिकाश्रम को बिदा किया और आप स्वयं हरिद्वार तक पहुचाने गया ।



घघर नदी का युद्ध ।

[उन्तीसवां मसग ।]

गजनी में शहाबुद्दीन को पृथ्वीराज के भूत पूर्व पेशकार धर्मायन द्वारा समाचार मिला कि पृथ्वीराज सब सामत और ६० हजार सशरों सहित अहेर के फेर में फिर रहा है और दिल्ली का राज्य सिंहासन थोड़े से सैनिकों सहित केवल कैमाम में रक्षित है । शहाबुद्दीन ने यह समाचार पाकर अपना दूत भेज कर जब सब पूरा पूरा भेद मगा लिया तब इस अवसर पर दिल्ली को विजय करने की इच्छा से वह सब सरदारों के बीच पण कर के बोला कि अब तो जब मैं पृथ्वीराज पर विजय प्राप्त कर लूंगा तभी तसबी (माला) हाथ में लूंगा और तब तक के लिये समस्त राजसी व्यसनों का भी त्याग करता हूँ । यह कह कर खुरासान, रूम, हवस, और बलख आदि देशों के बादशाहों को सहायतार्थ पत्र भेजे जाने की आज्ञा देकर आप अपनी सेना की तय्यारी करने में रत हुआ । तब शहाबुद्दीन यथासंभव शीघ्र ही बड़ी भारी सेना इकट्ठी करके दस दस कोस का पडाव करता हुआ भारत और अफगान की पहाड़ी सीमा तक आगया । तब दिल्ली के राज्य दूतों ने पृथ्वीराज के पास दौड़ कर यह खबर दी जिसे सुन कर वह वीर पुगव पृथ्वीराज भी मृगया त्याग चैत्र सुदी ३ रविवार को शाह का रास्ता रोकने के लिये चल दिया और समयानुसार मोरचा बाधकर घघर (घघर) नदी के तीर पर आडटा । उधर से शहाबुद्दीन भी अपनी सेना को पान व्यूहाकार रचकर चला आता था । उसकी सेना में आगे हथनाल तिस पीछे उँटनाल और तिस के पीछे एक लाख धनुर्धारी और तिस पीछे एक लाख गण्धर और खुरासानी, सात सौ बलखी सरदार निसुरत खा के ताबे में और हवशी रूमी इत्यादि सरदारों की कनारें सुशोभित थीं । इस प्रकार साज बाज से चल कर जब वह घनघोर घटा की नाई नदी के उसी तीर पर आडटा तब

उधर से पृथ्वीराज ने भी चामुंड गग को हरावल का सेनापति नियत करके पपनी मेना को गम्ह व्यूहाकार रना, जिममें चामुंड गग चुंच, पृथ्वीराज पंग, अत्ताताई बड, गोइन्दगय पंग, जैत पंगार पेट और कन्ह चौहान पेंछ की रक्षा पर नियत हुए । उधर से शहाबुद्दीन नदी के इस पार आने के लिये बढा और उधर से गजपूत मेना ने उमे गोकने की चेष्टा की । निदान बीच नदी में दोनों दलों का मुठ भेड़ हो गया । पहिली चोट चामुंड राय और नत्तार खा की हुई जिममें एक हजार मुमलमान मंग और तत्तार खा पीछे हट गया । इस पर उधर में आठ हजार गण्धरों ने धावा किया और उनमें धिग कर जब चामुंड चत विछत हो कर मर्झित होने लगा तब बहा पर जैत राव जा पहुँचा और उसने ऐसी मार का कि मुसलमानी सेना के पैर उखड़ने लगे तब उधर से खुरामान खा ने बढ कर जैतराव का साम्हना किया । इन दोनों में जब जी जान से छिड रहा थी कि उधर से पज्जन राय ने धावा किया और उसके मुकाविले में उधर से निसुरत खा उतर पडा । इस तरफ जबतक उक्त सरदार सरदारों और सैनिक सैनिकों का परस्पर द्वंद युद्ध हो रहा था, कि उधर नरसिंह वीर काका कन्ह चहुआन की पट्टी खोल दी गई । पट्टी के खुलते ही वह सूर्य के समान तेजधारी वीर अपनी किरण रूपी तेज तलवार द्वारा एक लाख काले कुलिंजरो में धस कर उन्हे काई सा काटने में प्रवृत्त हुआ । इधर चामुंड राय, पज्जन जैतराव इत्यादि सामन्तो ने मुसलमानी हरावल को तोड़ा । उस वक्त इधर अकेले कन्ह ने बादशाह को जा दबाया । जिस कन्ह चहुआन का नाम सुनकर उस समय रसातल के वीर कापते थे, उसके साम्हने भला ठहरे कौन ? ऐसा विचार कर बादशाह ने स्वयं भागना चाहा, किन्तु कन्ह ने उसके गले में कमान डाल दी और सहस्रों मुसलमानी सेना के देखते देखते उस शाह शहाबुद्दीन को अनाथ की स्त्री

(१) मुसलमानी एक जाति—शहाबुद्दीन इसी सना के बीच में रक्षित था ।

सा बांध लिया । बादशाह के बंधते ही मुसल-
मानी सेना प्रबल बयार से पीडित बद्दलों की भांति
छिन्न भिन्न होकर भाग उठी । राजपूत सेना ने उसे
कुछ दूर खदेड़ कर जो कुछ माल असत्राव पाया अपने
हाथ किया । इधर कन्ह ने बादशाह को लाकर
पृथ्वीराज के साम्हने पेश किया और तब उनकी
आज्ञानुसार ही उस अपने साथ अजमेर मेले जाकर
बड़े आदर भाव से रक्खा ।

इधर जब पृथ्वीराज मृगया से संतुष्ट होगया तब
उसने दिल्ली में आकर कैमास गोइन्द राय निहदुर
सलष, कन्ह, पञ्जून राय, प्रसग राय खीची, हाहुलि
राय हम्मीर इत्यादि सामंतों की अतरग सभा की
जिसमें शहाबुद्दीन के विषय में विचार किए जाये
का प्रस्ताव पेश हुआ । इस पर अन्य सब सामन्तों
ने यह मत प्रगट किया कि अब की वार इस दुष्ट
का बंध करना ही उचित है । इस नीच को न लज्जा
है, न मय, न क्षमा और शील का व्यवहार सज्जनों
के साथ किया जाता है, न कि ऐसे धृष्ट और कुटिल
के साथ । राजन् ! दुष्ट को दण्ड न देना ही पाप
की वृद्धि करना है । यह सुनकर कन्ह ने कहा
कि आप लोगों का कहना वास्तव में यथार्थ है किन्तु
मेरे कहने से उसे अब की एक वार और छोड़
दीजिए । जो अब भी न मानेगा तो अबकी मैं स्वयं
उसका सिर अपने ही हाथ से काटूंगा । निदान कन्ह
की बात राजा ने भी स्वीकार की । फिर सब ने
कहा कि एक गजनी को छोड़ कर कन्धार और
पश्चिम के अपने सब देश जो अब की दण्ड में दे
तो छोड़ा जाय नहीं तो नहीं । इस पर पुनः कन्ह
ने कहा कि नहीं अब की वार भारतवर्षान्तर्गत
पजाब का ही प्रदेश उसके हाथ से लेकर उसे
छोड़ दिया जाय तो अच्छा है । निदान यह बात भी
राजा ने मान ली । तब कन्ह ने अजमेर पहुंच कर
शहाबुद्दीन से सब हाल कहा । उसने एक मणि
कन्ह को नजर की । कन्ह शहाबुद्दीन को साथ ले
कर फिर दिल्ली जा पहुंचे वहा पर शहाबुद्दीन ने दो

घोड़े और अपनी नलधार पृथ्वीराज को नजर करके
बड़े विनीत भाव से कहा कि मैं अब की वार अपने
दीन (इस्लाम) की कसम करके कहता हूँ कि
अब फिर कभी भी आपके विरुद्ध आचरण करने
की चेष्टा न करूंगा और अब से मैं और आप
सदैव मित्र भाव से रहेंगे । उसको ऐसे बचन सुनकर
पृथ्वीराज ने दो हजार सवारों की सेना साथ देकर लोहाना
आजानवाहु को साथ करके उसे सहर्ष विदा किया ।
जब शहाबुद्दीन अटक के किनारे पहुंचा तो रयमल
जा कि शहाबुद्दीन की जानी दुश्मन था तैंतीस हजार
सवार लेकर आ पहुंचा । तब लोहाना ने बादशाह
को तो ५०० सवारों सहित आगे खाना कर दिया
और आप रयमल का मुकाबिला करके उसे मार
गिराया । तब आगे बादशाह से जा मिला । तब तक
तातार खा निसुरत्त खा आदि वार भी गजनी से
दो लाख सेना सहित बादशाह से आमिले और बड़े
गाजे बाजे से आनन्द मनाते हुए उसे गजनी ले
गए । शहाबुद्दीन ने गजनी पहुंचकर १० दिन लो-
हाना को अपना मेहमान रक्खा और चलते समय
१०० हाथी १००० घोड़े और अपना मणिजटित
राज्यमुकुट और ७००००० नगद द्रव्य देकर विदा
उसे किया ।

लोहाना ने दिल्ली में आकर वह सब द्रव्य
पृथ्वीराज के चरणों में रक्खा और वहां का सब
समाचार और राजा प्रजा का व्यवहार कह सुनाया ।
पृथ्वीराज ने उन घोड़े हाथियों में से एक एक घोड़े
और एक एक हाथी क्रम से सब सामंतों को बाँट
दिए और वह उक्त राजमुकुट और सब द्रव्य
कविचंद्र के हवाले करके उसे रावल जी के पास
चित्तौर को भेजा । चंद ने चित्तौर में जाकर उक्त
लड़ाई का सब समाचार कहा और वह सब द्रव्य
पृथ्वीराज की और से सौगात की तरह रावल जी
को नजर किया, जिसे उन्होंने भी प्रसन्नता पूर्वक
स्वीकार किया और कविचंद को बहुत सा धन
द्रव्य देकर सादर विदा किया ॥

कर्नाटी पात्र समय ।

[तीसवां समय ।]

कन्नौज राज्य के गुप्तदत्ता ने जयचन्द के दरबार में समाचार दिया कि दिल्लीपति पृथ्वीराज ने (उक्त) घघर नदी के युद्ध में शहाबुद्दीन को पगस्त करके कर्नाट देश पर चढ़ाई की । उस समय पृथ्वीराज के प्रबल दलबल के आतक से दब कर दक्षिण देशीय सत्र राजा उससे नम्रता पूर्वक मिले और उन्होंने कर्नाट देशीय एक परम सुदरी वेश्या पृथ्वीराज को समर्पण की जिसे लेकर सन् ११४१ में पृथ्वीराज दिल्ली को लौट आया और अल्पवयस्का वेश्या को नाट्य और संगीत विषय में शिक्षा देने के निमित्त नाट्यविषय सम्बन्धी परम विद्वान कल्हण नाम नट को उसे सौंप दिया ।

कल्हण की उत्तम शिक्षा के कारण वह कर्नाटी वेश्या थोड़े समय में नृत्य गान विद्या में दक्ष होगई उधर उसके अग अग में अनग राज के उमग की प्रतिभा पड़ने लगी । स्वाभाविक हावभाव कटाक्षादि से परिपूर्ण होकर चतुरों का चित्त चुरानेवाली वह विचित्र वामा बन गई । जब यह समाचार पृथ्वीराज के कानों तक पहुँचा तब उसका सहज रसलोलुप मन मलिन्द, कर्नाटी के आनन्द मय छबि मकरद को पान करने के लिये उनमत्त सा हो उठा । इसलिये उसने उसी दिन अपने अतरंग सभा मडप को नाना प्रकार की सुखकर सामिग्रियों से सजावाया और कविचन्द रामराय, जद्व, निड्डुराय, बलभद्र, कूरभराय लोहाना आजानबाहु आदि समवयस्क सामंतों सहित वहा स्वर्ण सिंहासन पर आन बैठा और कल्हण सहित कर्नाटी को बुलाए जाने की उसने आज्ञा दी । जब कल्हण कर्नाटी सहित सभा में आ उपस्थित हुआ और राजा की आज्ञानुसार साज सम्हाल कर नाटक खेलने का उद्यत हुआ, तब कविचन्द बोला कि हे नटवर ऐसा नाट्य कौशल दिखलाओ जिसमें संगीत विद्या के परम प्रवीण राजा के पास बैठे हुए वीर निड्डुर राय का भी चित्त प्रसन्न हो । कविचन्द के ऐसे वचन सुन कर नट बोला कि राजा के पास बैठे हुए ये सुभट कौन हैं ? तब कविचन्द ने

उत्तर दिया कि ये वीर निड्डुर गय कन्नौज के महाराज जयचन्द के भाई हे । यह सुन कर नट ने पुन प्रश्न किया कि हे कवि वर अत्र कृपापूर्वक यह भी वनलाइए कि आपका आना यहा क्यों कर हुआ ।

नट की ऐसी बात सुनकर कविचन्द बोला कि एक समय जयचन्द, निड्डुर गय और विजय मिह राजमंत्री महल में एकान्त बैठे हुए थे । यथामय विजय मिह ने बद्रगाह से मित्रता के विषय में बात छेड़ी जिम पर निड्डुर राय ने मर्त्या अस्मति प्रकाश की । उसके दृमे ही दिन निड्डुर राय ने अपने मित्रवर्ग महिन नगर के बाहर राज्य मर् के पुत्र सारग देव के वाग में जलसा रचा यह समाचार पाकर सारगदेव दौडता हुआ आया और इनके रग में भग करने लगा, वीर निड्डुर राय ने उससे तो कुछ न कहा परन्तु वे क्रोध भरे जयचन्द के पास आए और उससे सब हाल निवेदन किया इस पर जयचन्द ने सारग के ही पक्ष का समर्थन किया । निदान जयचन्द का यह आविचार और अपमान निड्डुर राय से सहन न हो सका, इस लिये वे उसी समय कन्नौज को त्याग कर दिल्ली चले आए । अतएव यहा महाराज पृथ्वीराज ने आप का यथायोग्य सम्मान करके आपको अपने ही भाई के समान दरबार में रक्खा है ।

कविचन्द के निड्डुर राय की कथा कह चुकने पश्चात नट ने मंगलाचरण गान करके राजाओं के लक्षण वर्णन किए और फिर पर्य्यायक्रम से रसमय अभिनय प्रारभ करके महाराज और वहा उपस्थित सब सभासदों का चित्त प्रसन्न कर दिया । राजा ने स्वय अपने मुख से कर्नाटी के नृत्य गान की प्रशंसा करते हुए कहा कि हे नट तुम्हे इस परिश्रम के लिये क्या पारितोषिक दिया जाय । तब नट नम्र भाव से बोला कि भला मैं श्रीमान् से क्या निवेदन करू । निदान राजा ने उन नट को १० मन स्वर्ण प्रदान करके कर्नाटकी को महल में रक्खे जाने की आज्ञा दी । महल में उस कर्नाटी के सहस्रो दास दासी सेवा में रहते और राजा स्वय रात्रि दिवस उसी के प्रेमालाप और काम कृत केलि क्रीडा में रत रहता ।

पीपा युद्ध ।

[एकतीमवां ममय ।]

एक समय पृथ्वीराज शौचादि नित्य क्रिया से निश्चिन्त हो, स्नान सव्या वदनादि कर, रत्न जाटित सुन्दर आभूषण स्वच्छ वस्त्र, अस्त्र शस्त्रादि धारण कर, मस्तक पर राजमुकुट पहिन सभा में आ विराजे । उधर से राज्य मंत्री कैमास ने आकर अपना आसन ग्रहण किया । थोड़ी देर में चामुड राय, कन्ह, पुडीरादि, चढ कवि सहित सब सामत लोग यथानियमिन स्थान पर बैठ कर सभा को सुशोभित करने लगे । सपूर्ण मभासदों के जुट जाने पर यह चर्चा चली कि कन्नौज राज्य के सीमास्थित उजैन, धार, देवास आदि नगरों पर चढाई कर के उन्हें विजय किया जाय अथवा नहीं ? धीर वीर जैमत्त के ऐसे वचन सुन कर पृथ्वीराज ने कहा कि इम तुच्छ जीवन में एक मात्र कीर्ति ही सार है । मरने के पश्चात् यह पचभौतिक शरीर जहा तहा अपने अपने अशो में विभक्त हो जाता है । जीव से और इस ससार से जो सबन्ध है वह शरीर के ही रहने तक है । इम लिये एक मात्र कीर्ति सपादन के हेतु राजा दधीचि ने अपनी आस्थि (हड्डी) भी देवताओं को दे दी और दुर्योधन ने कीर्ति के ही लिये अपने प्राण दिण् पर हाथ से पण न जाने दिया । अनएव मेरा मत यही है कि जयचढ के विरुद्ध सेना सर्जी जाय । इम प्रकार राजा की प्रणिज्ञा सुन कर सब सामन्तों ने उसे स्वीकार किया । कन्ह, पर्वत राय, केहरि कठीर हरसिंह, वीरसिंह, जाम राय जद्व, नाहरराय, तोअरराय, जैतराय, निड्डुर राय इत्यादि सामन्तों ने अपने अपने तहत की सब मेना बात की बात में सुमाज्जित कर ली । पृथ्वीराज की आज्ञानुसार यह सब चतुरगिणी सेना छ भागों में बाट कर निड्डुरराय, कन्ह चहुआन, जैतमिह प्रमार, जामदेव जद्व, रामराय ग्नुवर्मा और कैमास की हुकूमत में बांटी गई और पृथ्वीराज आप स्वयं सब मेना का मुख्य मेनापति बना ।

इस प्रकार सब तरह से सेना की पूरी तय्यारी हो चुकने पर सब सामतों ने आप्रहपूर्वक गुरुराम प्रोहित में चढाई करने के लिये शुभ मुहूर्त साधन करने की प्रार्थना की । निदान गुरु राम ने भी राजा का रुख पा 'वैशाख शुक्ल ५' का सुदिन निश्चय करके कह सुनाया । पृथ्वीराज और सब सामंत यद्यपि प्रथक प्रथक देहधारी थे किन्तु वास्तव में वे सब सामन्तों का प्रतिविम्ब स्वरूप थे या यदि इन सब सामन्तों को किरण मान लें तो पृथ्वीराज को भास्कर स्वरूप मानना ही युक्तिमयुत होगा । गुरुराम के मुख से राममुहूर्त का शुभागम सुनते ही वे सब वीर सामत आनन्द में उनमत्त से हो उठे और उनका वह दिन बड़े ही चाव और आनन्द में व्यतीत हुआ ।

यात्रा के लिये नियत उपरोक्त तिथि के प्रातःकाल अरुणोदय के समय से ही सब सामत लोग काले काले दीर्घकाय मतवाले हाथियों पर बैठ बैठ कर राजमहल के सम्मुख आ आ कर धुँवाधार बद्दल से जुटने लगे । उनके पीछे पीछे रंग विरगी अनी कनी चतुरगिणी सेना भी पावस के बहुरग मेघों के समान आच्छादित होती चली आती थी । हाथियों के दात बगपात और चमचमाते हुए उज्वल शस्त्र साक्षात् सौदामिनी से भान होते थे । उस समय सब सामत लोग क्रोध, उभग और उत्साह से भरे हुए ऐसे मालूम होते थे जैसे विपैला काल सर्प बामी की ओर शुद्ध रहता है किन्तु उसके बाहर चलना हुआ सदैव वक्रगामी होता है । सब मेना के जुट जाने पर सहकारी सेनाध्यक्ष निड्डुर राय ने सब मेना को यथा वर्ण प्रथक प्रथक श्रेणी-बद्ध किया और आप स्वयं सब सेना के बीच में खड़ा हांकर कहन लगा कि हे भाइयो, यह जो हम तुम इम समय मिले हुए खडे एक दूसरे को देख रहे है, यह सब कुछ भी नहीं है । मरने के पश्चात् यह पचभौतिक शरीर निज निज अशों से पचतत्त्वों में और आत्मा आत्मा में लीन हो जायगा । मरने के पश्चात् न कोई कर्म है न अपना भोग है । जैम तहत तने

'पर जल की बूद का और बरकर का छाह का कोई समय निश्चित नहीं है इसी प्रकार इस भस्मीभूत शरीर की स्थिरता का भी कोई निश्चय नहीं। परन्तु यह बात विषयाशक्त कायर पुरुषों को केवल उसी समय स्मरण आती है जब कि वे अपने किसी आत्मीय जन का दाह करने स्मशान को जाते हैं या स्त्री सभोग के अन्त में अथवा कथापुराणादि को सुनते समय भी उन्हें इसका स्मरण होता है। परन्तु भाइयो, वीरलोगों को इस जग भंगुर शरीर की अनित्यता और स्वामिसेवा का गौरव सदैव स्मरण रखना उचित है क्योंकि अन्तिम समय में जैसा ध्यान बँधा रहता है उमीके अनुसार पुनर्जन्म होता है अतएव अब इस समय जीवन की आशा सर्वथा त्याग करके ही युद्ध के लिये सन्नद्ध हो जाओ। निड्डुर राय के ऐसे वचन सुन कर सब सूर वीरों ने अपने प्रधान अस्त्रों से सलामी लेकर जैजैकार ध्वनि करके आकाश को प्रतिध्वनित कर दिया और सेनापति की आज्ञानुसार यथारीति श्रेणीबद्ध हो कर वे प्रस्थान करने लगे।

उधर तो शहाबुद्दीन सदैव इसी टोह में रहता था कि कब समय पाऊँ और कब पृथ्वीराज को धर दबाऊँ। उसने बड़े बड़े राजनैतिक चुटकलों द्वारा लक्षों रुपया व्यय करके पृथ्वीराज की तरफ के सैकड़ों मनुष्य इसीलिये अपना रखे थे कि वे समय पर केवल सही सही समाचार दिया करें जैसा कि पाठकों को अभी कई बार पढ़ने में आचुका है। निदान इस प्रस्थान की खबर भी शहाबुद्दीन तक पहुँच गई और वह अपने विचार से मोरचेबन्दी के उत्तम स्थान छांट कर रास्ते में आ डटा। इधर से राजपूत सेना मुकाम पर मुकाम कूच करती चली जाती थी और दो दो चार चार पड़ाव आगे गुप्त चर भी चलते थे। उन गुप्तचरों ने अपने अधिपति चामुडराय को घादशाह के राह रोकने की खबर दी। तब वह वीर चामुडराय कुछ थोड़ी सेना लेकर पृथ्वीराज के बिना जाने ही आगे बढ़गया और रातोंरात चलकर तत्तारखा की अग्रगामिनी सेना पर

उसने छापा जाँ मारा। इम राजपूत सेना के आक्रमण कर देने पर मुसलमान लोग अपने अपने आँवाने सम्हाल कर माहने हो गए। निदान इम जत्र तक चामुडराय और तत्तारखा की परस्पर हाथ बाँधी हो रही थी, तबतक पृथ्वीराज सब दल व साहित देवास की तरफ आगे बढ़े जाते थे। मनु आशा के वशीभूत होकर मनमाना हाथ पेर मरता है परन्तु होता वही है जो कुछ होनहारस्वरूप ईश्वरेच्छा होता है। निदान आगे जयचंद की बड़ी भारी कुमक ली हुई शहाबुद्दीन अखम रूप में डँटा हुआ था जब पृथ्वीराज की सेना मुठभेर में जा पहुँची त उधर से मुसलमान सेना जो पहिले से ही इमके आगे मनबुकी प्रतीक्षा कर रही थी अस्त्र यस्त्र सम्हाल कर तैयार होगई। उधर से पृथ्वीराज ने भी हल्ला बोल दिया। अपने अपने सेनापति सरदारों को आगे पाते ही दोनों सेना के सूरवीर योद्धागण स्वर्ग के मग पर पदार्पण करने को उत्सुक होते हुए शत्रुओं के अचार प्रचार कर मारने में रत हुए। शहाबुद्दीन के दृढ मन्तव्य के अनुसार मुसलमान योद्धाओं का यही मत था कि जिस तरह वने पृथ्वीराज को पकड़ लेना है और इसीलिये जान हथेली पर रख कर वे युद्ध कर रहे थे। उनकी ऐसी प्रबलता देखकर कन्ह गोइन्दराय, लगररीराय और अत्ताताई क्रोध से अघ कपाते हुए मतवाले मतंग की भाँति यवन सेना में धंसपड़े और उधर के बड़े बड़े वीरों को महज हँसिवार की नगई नाश करने लगे। इस प्रकार उत्त चार वीरों के कोप के कारण जब हासबखा और खुरासानखा दो मुख्य सदाँ धराशायी हो गए तब मुसलमानों के पाव उखड़ने लगे। यह देख कर शहाबुद्दीन ने सभी को बड़े उत्कर्ष से ललकारा और आप स्वयं उस कठिन मारामार के समय में घोड़े की बाग उठाता हुआ वह आगे बढ़ा। तब इधर से पृथ्वीराज ने भी राजपूत वीरों को उत्तेजक वाक्यों से संबोधन करते हुए उस समर क्षेत्र में पण किया कि अब की बार इस म्लेच्छ को पकड़ कर अवश्य ही इसे इसकी निर्लज्जाता और शठता का पुरस्कार

देना है । पृथ्वीराज के ऐसे वचन सुन कर एक ओर से चालुक्य राय, और दूसरी ओर से जामदेव जदव ने आध आध कोस का रुख दे कर शाही सेना को बीचों बीच दबाया और पृथ्वीराज ने शेष सेना को स्वयं मयूरव्यूहाकार रचकर सम्मुख से आक्रमण किया । इस पर शहाबुद्दीन की तरफ से न्याजीखां तथा तत्तारखा ने सेना की बाग सम्हारी । पृथ्वीराज की ओर से पीप (पीपा) पड़िहार हरावल में था अतएव शहाबुद्दीन से ही उसका मुकाबला पडा । दोनों ओर खचा खच होते होते रात्रि होगई सेना नायकों की अनिच्छा होने पर भी सिपाहियों ने लड़ाई से मुह न मोडा । तब छ हाजार मसालें जला कर युद्धभूमि में उपास्थित की गई और युद्ध बराबर होता ही रहा । जब आधी रात्रि हो गई तब पीप

पड़िहार और कीर्तिमिह तोंअर ने बादशाह को घेर लिया । जिसके ऊपर दार मदार था जब उसी के प्राण सकट में पडगए तब सिपाही और साधारण सेना नायकों की कौन पूछे । जिधर जिसका जी चाहा सब तीनतेरह हो उठे और पीपा पड़िहार ने शहाबुद्दीन को बंदी कर लिया ।

इस प्रकार शहाबुद्दीन को बंदी करके पृथ्वीराज ने दिल्ली में आकर पीपा पड़िहार को बहुतसा धन पारितोषिक में दिया और बादशाह को बिना दण्ड लिए ही मुक्त कर दिया । इस युद्ध में प्रसंग-राय खीची पञ्जनराय का पुत्र, धीरभान, जामदेव, अत्ताताई के भाई और शहाबुद्दीन का भाई हुजाब खां इत्यादि सरदार मारे गए ।



करहरा युद्ध ।

(वत्तीसवां समय ।)

एक बार पृथ्वीराज केवल ६४ सामंतों के साथ मालवा देश की भूमि में शिकार खेलने के लिये पधारे । मालवपति उज्जैन के राजा भीमदेव ने सादर पृथ्वीराज को अपना स्वामी स्वीकार किया और अपनी बेटी इन्द्रावती का पाणिग्रहण भी पृथ्वीराज के साथ कर देने की प्रतिज्ञा की ।

जिस समय पृथ्वीराज के डेरे मालवे के जंगलों ही में पड़े हुए थे, भीमदेव ने अपने कुल प्रोहित के हाथ पंचमी मंगलवार को इन्द्रावती का टीका पृथ्वीराज के पास भेज दिया, जिसे पृथ्वीराज ने सादर स्वीकार किया और टीके के पश्चात् विधिवत् नेगचार होजाने पर पृथ्वीराज ने उज्जैन से टीका लेकर आए हुए ब्राह्मण को बुलाकर पूछा कि हे विप्र उस कुमारी इन्द्रावती की क्या अवस्था है अथवा और भी जो तुम उसके सौन्दर्य और स्वरूप के विषयमें जानते हो सो कहो । राजा के ऐसे वचन सुन कर वह ब्राह्मण बोला कि अन्नदाता, मैं किस मुख से उस सुकुमारी कुमारी के रूप गुण की प्रशंसा करू । घणीचमा ! उसकी शैशव अवस्था का हास और यौवन का दिनप्रति शरद चंद्र के समान प्रकाश हो रहा है । उसके स्याम सच्चकन सटकारे कारे कच मकरन्द की स्यामता को मंद करते है, उसके चन्द्रमा समानतेजोमय उज्वल ललाट में लाल विन्दी ऐसी सुशोभित होती है मानो चन्द्रमण्डल में मंगल विराजमान है । उसके धनुपाकार वक्र भृकुटियों के नीचे सुन्दर सूक्ष्म वरौनी प्रत्यक्षा स्वरूप है और उनके मध्य में स्यामता सहित स्वच्छ और बड़े बड़े नेत्र मीन दीन एव खजन इत्यादि को लज्जित करने वाले साक्षात् पंचवाण के वाण से भी प्रखर हैं । उसकी नासिका दीपशिखा को, कपोल गुलाव पुष्पों को, श्रोष्ठ विद्रुम को, दंतपंक्ति कुदकली को मद दुति करते हुए देखने वालों के मन को सहज मोहित

करते है । उमकी उमरी हुई मम्म गोमगजि र्प के समान मग्कती भी जानी है । और कोमल वन स्थल पर कमल कली के गगान युग यौवन श्रमो उमकते थारहे हैं । हे अन्नदाता, और मैं कहा तक कह वह सर्वांग सुन्दरी नेनेली ननला मानान कामदेव की स्त्री गतिगनी का प्रतिविम्ब स्वरूप है ।

इस प्रकार टीका चढाकर प्रोहित ने व्याह की पञ्चायत का समाचर उज्जैन में दिया तो वहा का राजा क्या प्रजा मत्रके घर घर आनन्द ब्रथाई होने लगा और गज्यहृष्ट में नित नव मंगल गान होने हुए इन्द्रावती के व्याह की तैयारी होने लगी । इस पृथ्वीराज को समाचर मिला कि गुर्जर नरेश भीम देव चालुक्य ने चित्तौर पर आक्रमण किया है । इस बात के सुनते ही पृथ्वीराज ने रम राम छोड रावल जी की सहायता के लिये चित्तौर की तरफ जाने का विचार निश्चय किया, पञ्जन राय को अपना खड्ग * ब्रथा कर उज्जैन की तरफ भेजा और अन्य सब सामन्तों को ले कर वह आप स्वयं चित्तौर की तरफ चलदिया । पृथ्वीराज अपने सूर सामन्त और मुसज्जित सेना सहित दिनदून पडाव करता हुआ चित्तौर की तरफ जाने लगा । इस प्रकार चलते हुए जब वह आधी दूर गया होगा कि उधर से रावल जी का प्रधान इधर को आता हुआ मिला । पृथ्वीराज ने पहिले तो उससे रावल जी का कुशल समाचार पूछा और फिर पूछा कि भीमदेव की सेना कहा पर है और रावल जी इस समय सेना सहित क्या उद्योग कर रहे है । पृथ्वीराज के प्रश्नो का उत्तर प्रधान ने सचेप भे देकर कहा कि भीमदेव की सेना इस समय चित्रकोट से दस कोस के अन्तर पर है परन्तु शीघ्र ही मुठभेड हुआ चाहता है ।

* राजपूत राजाओं में पहिले यह रिवाज थी कि किसी कारण वश बर बरात में स्वयं न जा सके तो उसकोई भामास्य उसका खड्ग या कटार लेकर बर के स्थल में व्याहने जागा करता था । अन्यान्य सब नेग तो वहां पुर सपारदन करता था केवल भोंवरी उसी कटार के साथ पड थी और इस रीति से हुआ व्याह उसीका व्याह माना जाता था जिसकी कि वह कटार होती थी ।

और इसी विचार से रावल जी की आज्ञानुसार मैं आपको ही यह समाचार देने के लिये दिल्ली जा रहा था । पृथ्वीराज बोला कि वह वही तो भीमदेव है जिसे मैंने अगनित बार गैल की धूलि चटाई है । मेरे इन्हीं समन्तों के साम्हने उसने कई बार पीठ दिखाई है और अब भी वह अपने किए पर पछतावेगा ।

उधर भीमदेव जबतक चित्रकूट गढ़ पर आक्रमण करने को था कि पृथ्वीराज जी भी वहा पहुँच गए । पृथ्वीराज ने उक्त प्रधान को तो रावल जी के पास भेजा और उसने आप स्वयं चढ़ीसवारी चालुक्य सेना पर हल्ला बोल दिया । पारधी के समान पृथ्वीराज की सेना से सताए जाने पर वह सर्प रूपी चालुक्य सेना समूह अपना खड्ग रूपी फन उठा कर इस तरफ बदल पड़ा । तब तक उधर से रावल जी ने भी आक्रमण कर दिया । दोनों तरफ से दो प्रबल सेनाओं से दबाए जाने पर भी वीर भीमदेव जरान हिचका और जी खोलकर तलवार चलाने लगा । पृथ्वीराज के अधिसेनानायक हुसैनखा * ने अपनी सेना को गजव्यूहाकार रचा जिसमें आप और अत्ताताई दन्त स्थान पर रहे, गोइन्दराज को सुंड और राजा को कुम्भस्थल स्थान पर नियत किया । उसने महनासिंह मोरी और कन्ह को वाम और चित्तौर के सवल सामन्तों को दक्षिण पक्ष पर प्रेरित किया । निदान इस प्रकार व्यूहवध्य दोनों विकट सेनाओं से अकोले भीमदेव ने ५ प्रहर युद्ध किया । इस युद्ध में उसके १००० योधा काम आए ।

दूसरे दिवस तीन घड़ी रात्रि रहते से फिर युद्ध आरम्भ हुआ । इस दिन भीमदेव ने नदी पार करके स्वयं रावल की सेना पर आक्रमण किया किन्तु वह भेवाड़ी वीर प्रथमही सचेत था; इसलिये उसने हराचल का छापा सम्हाल कर तिरछा रुख देकर ऐसे जोर से धावा मारा कि चालुक्य सेना के छक्के छूट

गए । इधर से पृथ्वीराज के मामतों ने भी मार्ग का मिलमिला जारी कर दिया, और जब दिनभर वनघोर युद्ध होने होते भीमदेव के १० वड़े सेनानायक भी मारे जा चुके पर तौभी भीमदेव ने हिम्मत न हारी; तब आधी घड़ी दिन रहते हुसैनखा ने प्राणों का मोह छोडकर आक्रमण किया और पृथ्वीराज के सूर्यरूपी प्रखर प्रताप से हुसैनखा ने चालुक (सालकी) सेना को परास्त करके मार भगाया ।

भीमदेव तो हार मानकर गुजरात की तरफ चल दिया परन्तु पृथ्वीराज चित्रकूटगढ़ में न जाकर बराबर अपने शिविर में ही डेटा रहा । दमरे दिन, रात्रि को स्वप्न में क्या देखता है कि उसकी कीर्ति दिव्य रूप धारण किए हुए उत्तमोत्तम वस्त्र आभूषणों से सुसज्जित उसके पास आई और बोली कि चन्द्रियों में श्रेष्ठ पृथ्वीराज ! मैं तेरी दिगदिगन्तर व्यापिनी उज्ज्वल कीर्तिदेवी हूँ और तुझपर प्रसन्न होकर तुझे दर्शन देने आई हूँ । इतना कहकर कीर्ति देवी तो अन्तर्धान होगई किन्तु राजा की निद्रा उसी समय भंग हो गई । तब राजा ने गुरुराम को बुलाकर उक्त कीर्ति के दर्शन का वृत्तान्त कह कर उसका कारण पूछा ? गुरुराम ने कहा कि हे राजन् यह स्वप्न भोलाराय भीमदेव के पराजय का स्वरूप था । इसके पश्चात् पृथ्वीराज पुनः निद्रादेवी की सुखमय गोद में शीश रखकर सोने लगा । रात्रि के पिछले पहर में जब कि पृथ्वीराज के शिविर में सिवाय पहरेदार सिपाहियों के और कोई भी न जागता था भोलाराय भीमदेव ने ५००० शूरवीरों सहित पृथ्वीराज के निज शिविर पर सहसा आक्रमण कर दिया । इस अकस्मात घटना से सब सेना में कूह मच उठी जो जहा सोते जागते नचे उधारे पडे ये जिसे जो हथियार मिला लेकर दौड पडे और भीमदेव के आक्रमण को रोकने में तत्पर हुए । इस रात्रि की लडाई में पृथ्वीराज की तरफ के रूपधन प्रमार (जैतप्रमार का छोटा भाई) किल्ह और सिंभ नामक उसका हजुरी, वीर वागरी, जैसिंह, मोरी रक्खीसिंह, खेजवान इत्यादि नामी नामी सदाँर काम आए । दोनों

* नक्षत्र समय में वर्णन किए हुए शाहाब्दीम के भाई चित्र रेखा के प्रेमपाष भीमदेव का पुत्र ' हुसैनखा ।' इसका समय देखो ।

सेना के १५०० वीर मिपाही खेत रहे । भीमदेव का नामी सेनापति मेरपहाड इस युद्ध में काम आया । यह रात्रि का युद्ध कृष्ण १० को हुआ था । चन्द्रमा निकलते निकलते उस दिन का युद्ध बन्द होगया ।

दूसरे दिन प्रात काल से पुनः लोहा झडना आरम्भ हुआ । उधर से चालुक्य उधर से पृथ्वीराज दोनों शूर के शूर वीर दिल तोडकर एक दूसरे को प्रचार प्रचार कर मारने लगे । दो घड़ी में समस्तरण भूमि रक्त से परिपूर्ण होगई । जहा तहा पडे हुए मनुष्य और पशुओं के शत्रु उस रक्त सागर में जल जन्तु से तैरते भान होते थे । कहीं कहीं मासाहारी पशु रक्त भास पान करने में मस्त थे । कहीं जम्बुक गृद्धादि एक एक लोथडे पर लड कर मरे जाते थे । उस समय वीर लोग आनन्द के मारे फूले नहीं समाते, परतु कायर और क्लीत्र जहा तहा भागे जाते थे ।

निदान इस प्रकार लक्षपथ युद्ध होने हुए दो प्रह दिन व्यतीत होगया और भीमदेव की ताम्र ५००० सपूत सैनिक रेत रहे । तब भीमदेव भाग उठा । कुछ सेना तो पहिलेही खप चुकी थी । शेष इस भाग भगोड में पृथ्वीराज के क्रुद्ध योधाओं की शिकार बनी । तात्पर्य यह कि गुजरात तक भीमदेव के ३०००० सिपाहियों में से तीस भी साथ न पहुचे ।

इस प्रकार भीमदेव को भगाकर पृथ्वीराज ने रणक्षेत्र में से अपने सैनिकों की लाशें उठवाई और उनका यथाविधि मृतक संस्कार करवाया । तब वीर विजय के बाजे बजाता मेघस्पर्शी रंग विरगे निशान उडाता दिल्ली को आया ।

आगे अत्र पृथ्वीराज के साथ इन्द्रावती के विवाह की कथा वर्णन की जायगी ।



इन्द्रावती व्याह ।

(तैत्तीसर्वा समय ।)

पृथ्वीराज के भेजे हुए कविचन्द, चन्दपुंडीर, जैतराव आदिक सामंत जब उज्जैन पहुँचे और भीमदेव से मिलकर उन्होंने पृथ्वीराज के चित्रकूट को चले जाने का समाचार कहा और अपने आने का अभिप्राय भी वर्णन किया तब भीमदेव बहुत विगडा और बोला कि हे चन्द्रवर्द्ध, समान वस्तुओं का ही परस्पर मेल, सम्बन्ध व व्यवहार होता है । जो पुरुष ऐसा निष्ठुरहृदय है कि ठीक विवाह का अवसर छोड़ अन्यत्र युद्ध के लिये चला गया और उसने तुम लोगों को मेरे पास भेजा ऐसे पुरुष को मैं अपनी कन्या कदापि न व्याहूंगा । यह सुनकर कविचन्द बोला कि पृथ्वीराज यदि गाढे समय पर सगे की सहायता करने को काटवद्ध हुआ तो क्या बुरा किया ! आपके सम्मान और मर्यादा के विचार से इन्होंने हम लोगों को तो आपके पास भेज दिया है । तब भीमदेव ने यह पण किया कि जो पृथ्वीराज ५ दिन में न आवेगा तो फिर मैं व्याह न करूंगा, चाहे जो हो ।

यह समाचार जब इन्द्रावती के कान तक पहुँचा कि भीमदेव पाच दिन की अवधि टर जाने पश्चात् उस का विवाह फिर पृथ्वीराज के साथ न करेगा तब उसने भी पण किया कि यदि मेरा विवाह होगा तो शहाबुद्दीन को बार बार बंधन और मोच करनेवाले पृथ्वीराज से ही होगा अथवा मैं प्राण परित्याग करूंगी । इसी प्रकार इन्द्रावती नाना प्रकार के सकल्प विकल्प करती हुई शोक से अधीर हो उठी । यह देखकर उसकी सुखिया उसे सान्त्वना देने के लिये बोली कि उस दानव कुल में उत्पन्न पृथ्वीराज के लिये इतना मोह क्यों करती हो । तुम्हारे पिता उससे कहीं सर्वोत्तम रूप गुण सम्पन्न वर ढूँढ़ेंगे और भला कहे तो मुगमद की गन्ध से सुवासित शरीरवाली यदि चन्दन की चाह और चर्चा करे तो हेउ सका तक बुद्धिमान समझा जाय । उनकी ऐसी

बातें सुनकर इन्द्रावती बोली कि हम राजकुल उत्पन्न राजकुमारी है हमारे दृढ विचार कल्पनामात्र असंगत और चणिक नहीं होते ।

अवधि बीत जाने पर भी जब पृथ्वीराज की ओर से कोई सदेसा भी न आया तब भीमदेव ने सामन्तों से कहला भेजा कि तुम लोग यहा क्यों पड़े हुए हो, क्या मेरा बल प्रताप तुम्हें नहीं मालूम है । इसके उत्तर में कविचन्द ने अपने साधियों सहित स्वयं भीमदेव के दरवार में जाकर कहा कि श्रीमान्-समय को देखकर कार्य करना चाहिए, शास्त्रों में समयानुसार कार्य करनेवाले को ही बुद्धिमान कहा गया है । तब भीमदेव पञ्जूनराय की तरफ इशारा करके बोला कि तुमने बादशाह को पकड लिया वस इसी धुन में फूले नहीं समाते हो और दूसरे को चञ्ची ही नहीं गिनते । तब तो जैतराव से न रहागया और वह क्रोध से रक्त नेत्र करके ओष्ठ फडकाता हुआ बोला कि भीमदेव यह क्या कह रहे हो, सम्हल कर बात करो । इस पर भीमदेव ने शान्त स्वभाव से गुरुराम से कहा कि थोडे से स्वार्थ के लिये परस्पर व्यर्थ विग्रह करना भला कौनसी बुद्धिमत्ता है । तब गुरुराम बोले कि सुग्रीव और रामचन्द्रजी की मित्रता, बलि और रावण का बध इत्यादि ऐतिहासिक घटनाओं का कारण एक मात्र स्त्री ही है । यह सुन कर भीमदेव चिढकर बोला कि तुम तो निरे ब्राह्मण ही हो, आशीर्वाद देना और पुस्तक पढना जानते हो । इन राजनैतिक विषयों को क्या जानो । तब कविचन्द बोला कि हे राजन् केस और शिशुपाल का बध, रुमकेश का बन्धन एक मात्र रुक्मिणी के कारण हुआ । यह क्या ससार में कोई भी प्राणी ऐसा नहीं है जो प्राणप्यारी प्रिया के प्रेम के लिये प्राण का परि याग करने में पीछे पड़े । निदान भीमदेव ने बात बढ़ती देखकर उन्हें तो युक्तिपूर्वक विदा किया और मंत्री को बुलाकर पूछा कि अब क्या करना चाहिए ? अस्तु मंत्री ने भी यही वचन कहा कि इस व्याह का कर देना ही कल्याणकर है; परन्तु भीमदेव के मन में यह बात न आई ।

इधर मामन्त लोग विचारने लगे कि यदि हमलोग परस्पर विप्रह न करके चल भी जाय, तौभी पृथ्वी-राज कत्र मानने वाले है। निदान रघुवस राम ने ऊहा कि एक दिन ऐमे भी मग्ना वैसे भी मग्ना, फिर ऐमा सु-अवसर काठिनता मे मिलता है इमलिये और मत्र मोच विचार छोडकर इस समय बल मे ही कार्य लेना ठीक है। यह मलाह पक्की होजाने पर प्रातःकाल होनेही सामन्तों ने उज्जैनगढ के द्वार द्वार पर मोरचेवन्दी कर ली। जगमात्र में मारे उज्जैन नगर में कूह मच-गई। जब यह ममाचार भीमदेव तक पहुँचा तो वह भी अपनी चतुरगिनी मेना सजकर आ पहुँचा। निदान इधर से रघुवस राम तो नाकेवदी की देख भाल पर रहा, पञ्जनराय ने उज्जैन के हरावल पर ह-मला किया और जैतगत्र स्वय भीमदेव से युद्ध करने लगा। दोनों ओर से खूब लोहा भडा परन्तु साय-काल तक किसी की हार जीत न हुई; इसलिये दूसरे दिन फिर लडाईं ठनी और दोपहर तक बराबर खचाखच तलवार चलती रही दोपहर तक लडते लडते सामन्तों ने भीमदेव को घेरकर वेदाग पकड लिया और युद्धाग्नि शान्त हुई। निदान कविचन्द ने भीम-देव को बहुत कुछ समझा बुझाकर इन्द्रावती का व्याह पृथ्वीराज से करदेना स्वीकार कराके उसे छोड दिया।

तब तो भीमदेव की भी आँखें खुल गई। उसने पिछली सब बातें भुला कर सैन सहित सामन्तों का आतिथ्य स्वीकार किया और चहुआन के वायलों को भी बड़े आदर से रख कर उनकी दवा दारू का प्रबन्ध करा दिया।

इधर उज्जैन नगर में घर घर इन्द्रावती के विवाह का उत्सव होने लगा, उधर सामन्तों ने इस बात की सूचना देने के लिये पृथ्वीराज को पत्र लिख भेजा। विवाह की तिथि आ जाने पर सोलहो शृंगार वारहो आभूषणों से सुसज्जित सुन्दरी इन्द्रा-वती सखियों सहित शुभ स्थान सूचक नव पल्लवा-च्छादित विवाह मंडप मे लाई गई। वेदपाठी ब्राह्मणो ने वेद मंत्रों का उच्चारण करते हुए पृथ्वी-

राज के खड्ग के साथ इन्द्रावती का गठनभन कर दिया। और उसी खड्ग के साथ विनिवत भावगी पडी। भीम देव ने भावगी के समय १०० हाथी, एक हजार घोडे, सौ पीनमें और बहुत से दास दामी दान किए।

इस प्रकार विवाह के नेगचार समाप्त हो जाने पर जब इन्द्रावती दिल्ली को विदा होने लगी तब उमकी माता ने कहा कि हे पुत्री, खिया का मु-धर्म पति की सेवा करना ही है, उमकी इच्छा व-आजा के विरुद्ध कोई भी कार्य न करे। स्त्री का के जीवन मे जीवन, पति की मृत्यु मे मृत्यु होती

इस प्रकार सब सामन्त लोग पृथ्वीराज न होने भी उज्जैनपति भीमदेव को युद्ध में पर करके और इन्द्रावती को विवाह कर गाजे वाने विजय के निशान उडाने दिल्ली की तरफ चले जब दिल्ली मे आठ कोस इधर रह गए तब उन अपने आनेका ममाचार भेजा। निदान उधर से लोह ने आकर अगवाना की और तब सबने सा-नगर में प्रवेश किया। शुभ लग्न आने दुलहिन ने भी राजमहल में प्रवेश किया। राजम का दक्षिण भाग इन्द्रावती के रहने के लिये दिया ग-आंर १०० दासिया उसकी सेवा में नियत की गई

सुहाग रात्रि की रात को, इन्द्रावती निवासस्थान भीमदेव के दिए हुए नाना प्रकार नथीन नथीन साज बाजो से सुसज्जित करके सजा गया। जहा तहा मृगमद, अगर, अरगजा, केसर, कुडु आदि के गत्र से समस्त महल महक रहा था। उ आनन्द आगार में स्वर्ण सिंहासन पर बैठा हुआ पृथ्वीराज इन्द्रावती की प्रतीक्षा कर रहा था। त तक सहेलियों में मिली हुई इन्द्रावती भी आगई और कामातुर पृथ्वीराज ने अधीर हो कर उसे तुरत ही अपने हिए का हार बना लिया। यह चरित्र देख कर आड में से देखती हुई अन्यान्य रानिया हंस पडी और किलक कर तालिया देने लगी। निदान उस रात्रि को उस सुहाग स्थान मे शृंगार, हास्य, करुणा, रौद्र, वीर, भयानक, विभत्स और अद्भुत शान्ति नवो रसो ने नारी वारी प्रवेश किया।

जैतराव युद्ध ।

[चौतीसवां समय ।]

इन्द्रावती को व्याहने पश्चात्, पृथ्वीराज ढाई वर्ष पर्यन्त निश्चित भाव से दिल्ली की राजश्री का भोग और राज्य का निरीक्षण परीक्षण करता रहा । उसके अनन्तर एक दिन पृथ्वीराज ने आज्ञा दी कि शिकारी सामान तय्यार किया जाय और षट्दू बन में भी सब प्रकार बन्दोवस्त मुनासिब होजाय । इधर जवतक यह सब तय्यारियाँ होने लगीं तब तक नीतराव कुतवाल ने उक्त समाचार की सूचना शहाबुद्दीन के पास भेज दी । जब यहां सब साज समाज तय्यार होगया तब पृथ्वीराज ७ चीते, १२० कुत्ते, ४२ श्रीघोस, १०० मृग और और भी नाना प्रकार के शिकारी जानवरों और कुही जुर्रा बाज इत्यादि बहुतसी शिकारी चिडियों को लिवाकर सब सामन्तों सहित षट्दूबन की तरफ चला । षट्दू बन में जाकर पृथ्वीराज ने डेरा डाला ही था कि शहाबुद्दीन का भेजा हुआ दूत राजा के शिविर के द्वार पर आ उपास्थित हुआ । पृथ्वीराज की आज्ञानुसार उस दूत ने राजसभा में जाकर शहाबुद्दीन का दिया हुआ एक पत्र पेश किया और कहा कि शहाबुद्दीन ने कहा है कि समस्त पंजाब देश और हमारा अपराधी हुसैनखां हमको दे दिया जाय अन्यथा अच्छा न होगा । अतएव तदनुसार मैं भी अर्ज करता हूँ कि शहाबुद्दीन का कहना मानकर आप उससे मेल करलें, इसीमें भला है, क्योंकि समय की गति कोई जानता नहीं, आगे पीछे न जाने क्या हो । उस दूत के ऐसे वचन सुनकर पृथ्वीराज का क्रोध से मुख लाल होगया । वह बोला कि रे मूर्ख बसीठ ! रे शठ !! तू नहीं जानता कि अबतक कौन जीता और कौन हारा । क्या इस पर भी हम शहाबुद्दीन ऐसे अधम मनुष्य से डरें । वह तो मनुष्यही है । एक बार साक्षात् यम भी क्यों न साम्हने आजाय किन्तु हम (जत्री लोग) राज्यसुख की लालसा से कर्नव्य का त्याग न करेंगे । भला तू विचार भी तो कर कि कहा गजनी और कहा दिल्ली और मैने

कितनी बार उसे कैद कर कर के सहजही जाने दिया । निदान इसका कुछ भी उत्तर न देकर वह दूत चुपके चला गया और यथातथ्य समाचार शहाबुद्दीन के सम्मुख उसने कह सुनाया ।

दूत का कहा हुआ समाचार सुनकर, शहाबुद्दीन ने क्रुद्ध हो युद्ध के लिये तय्यारी बोल दी और असख्य यवन दल सहित वह दिल्ली की तरफ आने लगा । जब शहाबुद्दीन सिन्ध नदी तक आगया और यह समाचार पृथ्वीराज को मिला तो उसने भी इधर से अपनी राजपूत सैना तय्यार कर के शहाबुद्दीन से भागे चलकर मिलने के लिये कूच किया । मुसलमानों से युद्ध करने के लिये जाते हुए राजपूत उत्साह के मारे फूले अंग न समाते थे । साथही उसके जो कहीं कोई कपूत कायर थे उनके सहजही प्राण सूखे जाते थे । इसी प्रकार उधर से मुसलमान सैना भी ढाई वर्ष का अवकाश पाकर फिर से निर्लज्ज कंदली-धुत्त की तरह लहलहा उठी थी, तिस पर शहाबुद्दीन दिनप्रति पडाव से कूच करते समय नाना प्रकार की उत्कर्षजनक वक्तृताएं देता हुआ सिपाहियों को उत्साहित किया करता था । उसे बात बात में पृथ्वीराज को पकड़ लेने की ही धुन सवार थी । निदान जब दोनों सेनाएँ एक दूसरे के साझने आगईं तब शहाबुद्दीन की तरफ से जमशोजखां और नवरोजखां सेनानायक बनाए गए । इधर से जैतराव प्रमार सैना नायक हुआ । जैतराव की आज्ञानुसार राजपूत सैना भी सन्नद्ध होकर श्रेणीबद्ध खड़ी हो गई । धोंसें की धुंकार तुरही की पुंकार से दिशाएँ गूँज उठीं । उस समय युद्ध के लिये उपस्थित दोनों सेनाओं में बजते हुए रणवाच्यों को सुनकर कपूत कार्यरों के कलेजे काँपते थे । घोड़े, हाथी, ऊंट जहां तहां तडफड़ाते हुए आगे बढ़ने को उत्साह दिखाते थे । निदान सेनानायकों की आज्ञा पाते ही दोनों सेनाएँ शौर्य के वेग से भरी हुईं यह इधर से और वह उधर से एक दूसरे पर टूट पड़ीं । भनाभन तलवार भंडी, रुधिर की धारा चलने और लोथ पर लोथ पड़ने लगी । इस प्रकार घोर घमासान युद्ध

होते होते तीसरे पहर पर शहाबुद्दीन ने " साम्हने का दबाव देकर " बाईं तरफ से स्वयं पृथ्वीराज पर आक्रमण किया । परन्तु पृथ्वीराज की तेज तलवार के साम्हने डटने की हिम्मत न पडी और अन्त को झाँख भीच कर उसे स्वयं हटना पडा । शुद्ध होते होते सायंकाल होगया परन्तु हार जीत किसी की नहुई । शहाबुद्दीन की तरफ के मारुफ़ खा और उरुगन खां लोहाना आजान बाहु के हाथ से और पृथ्वीराज की तरफ के वरसिंह और सांखलासूर दो नामी सर्दार पचव्व को प्राप्त हुए ।

युद्ध श्रम से श्रान्त दोनों सेनाओं ने रात्रिभर विश्राम करने पश्चात् दूसरे दिन मवेरे से फिर कमें कर्सी और अरुणोदय होते दोनों दल रणक्षेत्र में जा जमे । बाल सूर्य की कोमल किरणों की प्रभा से विद्युत समान चमचमाते हुए अस्त्र शस्त्रों को चमकाते

हए तेषक दूरारे को मारने लगे । जिन रणक्षेत्रमें रात्रि भर गीदड गीभ आदि पशुओं ने खमच मचा रस था उसी भूमि में फिर से ताजे रक्त के फौआरे हूट तथा मनुष्य और हाथी घोडों की खोपडियों के फूटने का शब्द होने लगा । अन्त में चहुआन सेना ने जोर पकडा कि मुसलमानों की हिम्मत हारने ला ऐसेही समय में अवसर देख कर जैतरात्र ने शहाबुद्दीन को जाकर घेर लिया और स्वयं अपनी तलवार के वार से शहाबुद्दीन के हाथी का जनरदस्त तग कट दिया । तग के कटते ही हाथी तो भाग उठा और शहाबुद्दीन हौदे सहित भहराकर पृथ्वी पर आ गिरा । वस फिर क्या था । जैतरात्र ने स्वयं मुस्कराते हुए जाकर शहाबुद्दीन का हाथ थाम लिया और कैदी की भांति लाकर उसे पृथ्वीराज के सम्मुख प्रस्तुत किया



कांगुरा युद्ध प्रस्ताव ।

(पैतीसवां समय ।)

एक समय जालधरी रानी ने पृथ्वीराज से कहा कि आपने कांगड़े के भोटी राजा को परास्त करके वह किला मेरे लिये खाली करा देने के लिये कहा था सा कृपा कर अब वह वचन पूरा कीजिए । इसके दूसरे ही दिन इधर तो फौजी तय्यारी होने लगी उधर कांगुरे को एक दूत यह कह कर भेजा गया कि भोटी राजा भान या तो शरण में आकर सेवा स्वीकार करे अथवा युद्ध के लिये सन्नद्ध हो जाय ।

पृथ्वीराज के भेजे हुए दूत को भोटी राजा भान ने यह कह कर उलटा फेर दिया कि मुझे उससे युद्ध करने में कोई भय नहीं है । जब उसकी इच्छा हो चला आवे । पृथ्वीराज दूत को ऐसे वचन सुन कर मारे क्रोध के लाल हो उठा । उसने उसी समय कांगुरा गढ़ पर आक्रमण करने के लिये कूच कर दिया । उधर भान देव पहिले ही से रास्ता रोके हुए पड़ा हुआ था । इस लिये रास्ते ही में दोनों सेनाओं का साम्हना हो गया, जिसमें पाच पहर पर्यन्त घोर युद्ध होने के पश्चात् भीमदेव को परास्त हो कर भागना पडा । हारी हुई सेना सहित आगे आगे भोटी राजा भागना जाता था और पीछे पृथ्वीराज की सेना बढ़ती जाती थी । भीमराय भोटी पहाड़ी जगलों में हिलविलान हो कर कांगुरे के सुरक्षित किले में जा छिपा । परन्तु पृथ्वीराज ने अपनी सेना का पडाव जगलों के बाहर ही रक्खा । इस स्थान पर एक चोट और हुई जिसमें दिन भर काट मार होती रही किन्तु परिणाम फिर भी वही हुआ ।

कांगुरे के दुर्ग में जाकर भोटी राज ने नाना प्रकार से देवी की पूजा करके पृथ्वीराज के साथ जय पाने का वरदान चाहा किन्तु देवी ने यही उत्तर दिया कि मैं तेरी रक्षा करूंगी परन्तु होनहार को सर्वथा मेटना मेरी शक्ति के बाहर है । उसी

रात्रि को भोटी राज ने स्वप्न में देखा कि पृथ्वीराज ने एक बड़ी भारी सेना सहित उसको घेर लिया है । इस स्वप्न से घबड़ा कर उसने अपने मंत्री कन्ह को बुलाकर उसे स्वप्न का हाल सुना कर कहा कि इस स्वप्न से मेरा चित्त तो अत्यन्त व्याकुल हो रहा है इस लिये अब तुम जो कुछ उचित जानो सो करो । इस पर भोटी राज के मंत्री कन्ह ने बड़ी बारता से उत्तर दिया कि मेरे रहते आप कोई चिन्ता न करें । इस प्रकार कह कर कन्ह गढ़ की रक्षा का उचित प्रबन्ध करने लगा ।

इधर पृथ्वीराज के सब सामन्तों ने परस्पर मिल कर यह मंत्र निश्चय किया कि आधी सेना सहित पृथ्वीराज तो उसी स्थान पर खेमाजन रहें और रघुवसराय प्रमार और हाहुलीराय हमीर जो कि पहाड़ी युद्ध विद्या में विशारद हैं आधी सेना सहित गढ़ कांगुरे पर पर आक्रमण करें । इस प्रकार मन्तव्य निश्चय हो जाने पर हाहुलीराय हमीर केवल पैदल सेना लेकर दुर्गम पहाड़ी मार्ग पर से हो कर कांगुरे दुर्ग की तरफ बढ़ने लगा । जिस समय हाहुलीराय हमीर किले पर आक्रमण करने को था उसी समय * हुसेन खा कुछ घुडचढ़ी सेना लेकर सहायता के लिये जा पहुचा । रास्ता साफ हो ही चुका था इस लिये नारेन और नीतिराव कुटवार दो वीर और भी कुछ घुडसवारों सहित जा पहुचे । इस तरह धीरे धीरे पृथ्वीराज की एक बड़ी भारी सेना एकत्रित होगई । तब पैदल सेना की वाग रामरेन प्रमार ने अपने हाथ में ली और दो तरफ से किले पर इस प्रकार रणचातुर्य से आक्रमण किया कि गढ़ रक्षक सैनिक इनकी वार को जरा भी न सह सके जो जहा थे सब तीन तरह होकर भाग निकले और किले के ऊपर रामरेन ने पृथ्वीराज के नाम का निशान रोप दिया ।

इस प्रकार गढ़ पर विजय प्राप्त करके सब सामन्तों के मतानुसार कुछ फौज सहित रामरेन

प्रमार गढ रत्ता पर रहा बाकी कुछ लोग पृथ्वी-
राज के पास विजय की बधाई का समाचार देने
आए । उसी समय भोटी राज भीम ने भी अपना
एक दूत पृथ्वीराज के पास भेजकर कहला भेजा कि
अब मैं सब प्रकार से श्रीमान् की सेवा करने को तैयार
हूँ साथ ही इसके मेरी इतनी इच्छा है कि आप मेरी

पुत्री का पाणिगदग्न स्वीकार कीजिए । भोटी राज
का ऐसा सदेश पाकर पृथ्वीराज शीघ्र ही अपनी
सब सेना सहित कागुरे गढ में जा पहुँचे । श्री
भोटी राज की कन्या के साथ व्याह करके नव
दुलहिन सहित विजय के वाग्य बजाते हुए दिव्य
को चले आए ।



हंसावती नाम प्रस्ताव ।

[छत्तीसवां समय ।]

एक तो स्वदेशी शत्रु कन्नौजराज जैचन्द ही सदैव पृथ्वीराज को प्राप्त करने की चिन्ता और च्येष्टा में दत्तचित्त रहता था, दूसरे विदेशी शत्रु शहाबुदीन के अनायास आक्रमण की आशङ्का भी रहा करती थी । इस लिये पृथ्वीराज ने दिल्ली से कूच कर के शिकार के बहाने षट्पूर के जगल में डेरा जा डाला ।

उस समय रणथंभ के किले में पादवंशी राजा भान और चन्देरी में शिशुपालवशी राजा पश्चाइन राज्य करते थे । राजा भान की हंसावती नाम एक बेटी थी जोकि उस समय पृथ्वीतल पर आद्वितीय सुन्दरी और खियोचित सब गुणों से सम्पन्न साक्षात् रतिरानी का अवतार मानने योग्य थी । उस सुकुमारी कुमारी की नागिन के समान वेणी, विद्युत्प्रभावत् दन्तदुति, पंकज पाखुरी के समान नेत्र, अष्टमी के अर्द्धचन्द्र के समान उज्वल ललाट, दीपशिखा सी नासिका, एवं रोम राजि, अमृत कुण्ड के समान नाभि स्थल, सिंह की सी चीण कमर, कन्दलीखंभ के समान सुदार जघा, गज के समान चाल, सरसिज समूह के समान सुवासित स्वेद गंध और पूर्ण शशि के समान मुख कान्ति देखने वाले चतुरों के चित्त को सहज बेहाल करती थी ।

चन्देरीपति शिशुपाल वशी राजा पंचाइन हंसावती के सौन्दर्य की चर्चा सुन कर उस पर जी जान से मोहित हो गया । इस लिये उसने हंसावती के पिता राजा भानराय को एक पत्र लिखकर, दूत के द्वारा कहला भेजा कि हंसावती का व्याह मेरे साथ कर दो और किला भी छोड़ दो । यह समाचार पाकर भानुराय गुस्से के मारे लाला हो गया । उसने उसी समय अपने सगे सरदारों से सलाह करके दूत को उत्तर दिया कि मेरे तन पिंजर में प्राण पखेरू के रहते चन्देरी पति का ऐसा साहस करना वृथा है । रणथंभ के रणक्षेत्र में मर कर मुझे अलभ्य भोक्त मार्ग की यात्रा करना स्वीकार है परन्तु

चन्देरीपति का प्रस्ताव स्वीकार नहीं है । यह सुनकर दूत चलता हुआ और उसने ज्यों का त्यों सब हाल अपने स्वामी से कह सुनाया, जिसे सुनते ही वह क्रोध और कामना की ज्वाला से ज्वलित होकर मदान्ध हाथी की तरह अधीर हो उठा । उसने उसी समय अपनी समस्त चतुरंगिणी सेना सजकर हंसावती को बरबस व्याह लेने की इच्छा से रणथंभ की तरफ कूच किया और उधर एक पत्र शहाबुदीन की सेना में इस अभिप्राय से भेजा कि रणथंभ के विजय करने में वह भी उसे सहायता दे ।

राजा पचाइन ने एक दूत और भी भानुराय के पास भेजा जिसने आकर भानुराय से कहा कि संसार में जितने बड़े बड़े सामाजिक विग्रह हुए हैं वे सब स्त्री के ही कारण हुए हैं और आज इसी कारणवश चन्देरीपति आप पर आक्रमण करने आया है । संसार में धर्म कर्म सब कुछ इस जीवन की रक्षा के लिये किया जाता है । सुर नर नाग असुर गन्धर्व आदि सब जीवन रक्षा के लिये यत्न करते हैं । फिर आप क्यों वृथा जरा सी बात के लिये मरने मारने पर उतारू है । इस पर राजा भान ने फिर भी वैसा ही कड़ाचूर उत्तर दिया और अपनी सेना में जगी तय्यारी होने का हुक्म दिया । निदान दूत फिर भी उलटा फिर गया और तीस कोस चल कर राजा पचाइन के पास पहुँच कर उसने सब हाल कह सुनाया । तब तक उधर शहाबुदीन के भेजे हुए शाह का धा-भाई उजबक खा, साहब खां तुर्की, नूरी हुजाव, केली खा कुलाह आदि यवन सरदार एक अच्छी रणकुशल सेना लिए हुए पचाइन की सहायता के लिये आपहुँचे ।

जब यह समाचार भानुराय के पास पहुँचा तो उसने इस युक्त सेना को अजेय और प्रबल जान कर स्वयं भी पृथ्वीराज का सहारा लेना चाहा । वसं उसने फौरन दिल्ली को एक दूत खाना कर के लिख भेजा कि पचास हजार सेना के साथ चन्देरीपति ने रणथंभ को धूलिबूसित करने के लिये आक्रमण किया है । अस्तु इस गाढ़े समय पर मुझे आपही

का आसरा है। यह पत्र पाकर पृथ्वीराज ने फौरन रणथंभ की तरफ कूच कर दिया और इधर काका कन्हू को रावल जी के पास भेजा। कन्हू ने चित्तौर में जाकर रावल समरसिंह जी से सब हाल कह सुनाया और यथासभव शीघ्रही रणथंभ की रक्षा करने की प्रार्थना की जिसे रावल जी ने स्वीकार कर लिया और कहा कि तुम चलो हम पृथ्वीराज से पहिले ही वहा आ पहुचने है। यहा से रणथंभ ६५ कोस का मार्ग कुछ अधिक नहीं है। इस पर कन्हू ने कहा कि पृथ्वीराज १३ को चल चुके। रणथंभपति भानराय पर बड़ी विपत्ति पडी है। फिर आगे आप जानें? कन्हू के ऐसे वचन सुन कर रावल जी ने सगर्व प्रत्युत्तर दिया कि हे कन्हू हम वप्पावंशी लोगों की जवानन नहीं टलती। क्षत्रियों का यही धर्म है कि सग्राम की सूचना पाकर हर्षित होना, शरणागत की रक्षा करना, वेद धर्म से विहित वचन न बोलना, और सुकीर्ति के लिये सर्वस्व आहुति कर देना। निदान यह कह कर कि तेरस के दिन डंका बजेगा कन्हू तो खाना हुआ, इधर रावल जी ने जगी फौज के सजे जाने की आज्ञा दी। दसमी सोमवार के दिन पाच घडी दिन चढे शुभ मुहूर्त में रावल समरसिंह जी ने रणथंभ की तरफ यात्रा की। जिस समय रावल जी की सेना चलती थी तो आकाश में आच्छादित धूलि के मारे सूर्य नहीं देख पडता था। लालिमामय कोमल किरणों की आभा से उज्वल अस्त्र शस्त्र चचला से चमचमाते थे। ढोल धौसा आदि के गभीर गड गड शब्द से पावस के बहर की गर्जना का भाव भासित होता था, बीच बीच मे नफेरी, वीण, सहनाई आदि उच्चस्वर वाद्यों की ध्वनि पावस के पक्षी सी बोलती जान पडती थी। जहा तहां रंग विरंगी उत्तम ध्वजाएं फहराती हुई ऐसी जान पडती थीं मानों सैनिक ओज उड़ कर आकाश को स्पर्श करने की च्येष्टा कर रहा हो। इस प्रकार पावस के समान ओजमान रण कुशल सेना को लिये रावल समरसिंह जी रणथंभ जा पहुंचे। वहा किले के बाएँ तरफ तो पृथ्वीराज

के डेरे पडे थे और दाहिने तरफ रावल समरसिंह जी के शिविर स्थापित हुए।

एक तरफ से रावल समरसिंह जी की सेना व्यूह बद्ध हुई दूसरी तरफ से चन्देरीपति पचाइन की और दोनों किले के मैदान में एक दूसरे से जुट पडे। दोनों सेनाएँ एक दूसरे पर इस प्रकार से दृष्टी जैसे क्षुधित सिंह मृगमूह पर दृढ़ता है। दोनों सेनाओं के वीर योद्धा अपने अपने प्रतिपक्षियों पर प्रचार प्रचार कर वार करते और मरने से जरा नहीं डरते थे। यदि एक दूसरे पर तलवार का वार करता तो वह उसके कन्नेजे में मेल पेल देना। कोई किमी के पजर में खंजर खोंसना तो दूसरा उसके पेट को कटार से विदारना। इस प्रकार मारामार होते होते वह साधारण भूमि रक्त से भर गई। जहा तहा रुड फड़फड़ाने और मुड भडभडाने नजर आने लगे, बडे बडे हाथियों के जो शिथिल होकर मृत प्रायः पडे थे घावों से वहंत हुए रुधिर के पनारे पावस के पहाडी भरने से भासित होते थे। योगिनी और वीर वेताल रुधिर मास मज्जा को पान कर आनन्द में उन्मत्त हो कर गान करते थे और घायलों के प्यास की चटक से गले घुटे मरते थे।

निदान इसी प्रकार युद्ध होते होते एक तरफ से चन्देरी पति पचाइन और दूसरी तरफ से हस्तमखा ने रावल जी को बीच मे दे कर घेर लिया तब तक पृथ्वीराज ने अपने निज सामन्तों सहित आकर शत्रु दल को छिन्न भिन्न कर दिया। उधर किले से राजा भान भी आ पहुचा और तब तानों सेनाओं ने एकाग्रित व्यूहबद्ध हो कर युद्ध आरम्भ किया। राजा पृथ्वीराज हरावल में, राजा भान बाएँ और रावल जी दाहिने पक्ष पर थे। पृथ्वीराज को हरावल में देख कर वीर पचाइन और उसके सहकारी यवन सरदारों ने बडे बेग से तेगा चलाते हुए धावा किया। परन्तु इधर से सामन्तों ने भी अच्छे हाथ किए। ये लोग जिस मीर बन्दे की खोपडी पर हाथ मारते थे वह मय टोप और जिरहबख्तर खीरे की तरह चिर कर दो हो जाता था, इस युद्ध के अन्त में सोलह सूर वीर

चहुआन के, तेरह रावल समरसिंह जी के और पांच हजार सैनिक चन्देरीपति के खेत रहे ।

दूसरे दिन प्रातः काल फिर से जगी निशान उठे । पृथ्वीराज ने अब की बार अपनी सेना को पांच टुकड़ों में विभक्त किया । शत्रु के सम्मुख सग्राम के लिये सुसज्जित सन्नद्ध सामन्त और सैनिक परस्पर कहते थे “भाइयो, यह पंचतत्त्वमय शरीर सदैव रहने का नहीं है। एक न एक दिन मृत्यु होनी अवश्य है और मरने पर प्राकृतिक अश्रु अपने अपने मूल स्वरूप में लीन हो जायेंगे, केवल कीर्ति ही ससार में स्थिर रहती है । इस लिये इस समय शत्रु के सम्मुख शूरता से मरना ही श्रेयस्कर है और जो हम तुम चार आदमी इस समय इकट्ठे हैं फिर भी ऐसे जुड़ेंगे, इस बात की कदापि सम्भावना नहीं । प्यारे भाइयो, इस अमार संसार सागर से जीवन रूपी घड़े में कर्तव्यरूपी जल भर कर अखम कीर्ति की बेलि को सींच दो, जिसमें अक्षय आनन्द रूपी मोक्ष फल लग कर सदैव के लिये अपने संतोष का कारण हो ।

सुसज्जित पंचअनी सेना के बीच रावल समरसिंह जी इस प्रकार सुशोभि होते थे जैसे सत्ताइस नक्षत्रों के बीच चन्द्रमा । अकाश में अरुण देव की आभा का भास होते ही रावल जी ने आज्ञा देकर समस्त सेना को चक्रव्यूहाकार रच कर शत्रु को चारों ओर से घेरा । यह व्यूह इस क्रम से रचा गया था—प्यादों की कतार के बीच बीच एक एक घुड़ सवार, तिसके अग्रभाग में हाथी और बीच में तीरन्दाजों की भरमार थी । शत्रुसेना को चतुर्दिक से घेर कर जब शस्त्रों की वर्षा होने लगी और उभी के बीच बीच में तोमर, तवल, तेगा, तलवार आदि उज्वल शस्त्र भी चमचमा उठे उस समय ऐसी शोभा भासित होती थी मानों पावस ऋतु के तलातल भरे हुए तालाब में सरजिस समूह के ऊपर हंसों के बच्चे नाच रहे हों । सेना नायकों की आज्ञा होते ही सहज स्वभाव क्रोधी सैनिक योद्धा परस्पर भिड़ पड़े । क्षण मात्र में उनके चन्द्रमा की किरण में

उज्वल शस्त्र रिपु रक्त से सराबोर हो कर लाल लाल देख पड़ने लगे । इधर तलवार लगने से सर दूर जा खड़कता रुंड फडफड़ाता हुआ लोटने लगता, उधर गृद्धादि पक्षी और शृगालादि पशु एक एक मांस के लोथरे के लिये भगड़ कर और ही अभिनय दिखाते थे । इसी समय रावल जी के इशारे से राजा भान ने हरावल की अनी पर जोर देकर साम्हने का बल बाँधा । यह देख कर चन्देरी की फौज एक दम हरावल के मौके पर जुट पड़ी । तब तक राजा पृथ्वीराज ने तिरछे रुख से धावा कर के क्रम बद्ध व्यूह को विडार दिया । समरसिंह जी स्वयं चन्देरी की फौज की मार काट करने लगे । समरसिंह जी के भाई अमरसिंह ने चन्देरीपति राजा पंचाइन का साम्हना किया और उसे एक ही हाथ में मार गिराया बस फिर क्या था, उसी दम सब फौज तीन तेरह हो कर भाग उठी और खेत पृथ्वीराज के हाथ रहा । खेत की देख भाल होने पर मीरहुसैन और नरनाह कन्ह अगनित घात्रों के कारण क्षत शरीर घायल पड़े पाए गए । निदान इन दोनों वीरों को डोलियों में लिवा कर सब सेना सहित पृथ्वीराज पानीपत को गए ।

वहाँ एक रात पृथ्वीराज ने स्वप्न देखा कि एक गजगामिनी, मृगनयनी, चन्दवदनी स्त्री जिस की शोभा का समूह साचातु बाल सूर्य की किरणों सहित प्रस्फुटित कमल बन की शोभा समूह का तिरस्कार करता था, उसके पास आई । पृथ्वीराज ने उस सुन्दरी के यौवन का आनन्द भी लिया । परन्तु ज्योंही नींद खुली त्योंही न तो वह सुन्दरी थी न वह हास विलास । निदान पृथ्वीराज ने उसी समय अपने सच्चे सखा कविचन्द को बुलाकर सब हाल कह सुनाया जिसे सुन कर कविचन्द ने उत्तर दिया कि वह स्त्री आप की भविष्य प्रिय पत्नी हंसावती है । हे राजन् यदि मेरी बात का आपको विश्वास न हो तो सुनिए मैं उस नव यौवना के सौन्दर्य का मानचित्र वर्णन करता हूँ । यह कह कर कविचन्द बोला कि वह वयसन्धि सुन्दरी

साक्षात् कामदेव की सी कमान है, उसका प्रगस्त ललाट अनंग अंगन, भौह प्रत्यक्षा और चतु बाण के सामन पैने है । उसके सब अंग मुद्दार यथा-स्थान पीन चीण, हस की सी चाल, गुलाब से गाल और मनोंज के मद से भरे हुए उसके मुख, मडल की आभा अरुणोदय के समान लालिमामय है । वह निष्कपट लज्जाशील वाला मधुर मधुर वचन उच्चार कर मानों अमृत के प्याले पिलाती है ।

इस प्रकार बातें हो ही रही थीं कि तब तक राजा भान के भेजे हुए प्रोहित के आने का समाचार मिला । निदान प्रोहित भी सभा में बुलाया गया उसने विवाह के लग्न तिथि की सूचना देकर विदा मागी । तब तक इधर पृथ्वीराज ने शिकार खेलने की इच्छा से बालूवन की तरफ कूच किया ।

पृथ्वीराज के बालूवन में शिकार खेलने की खबर पाकर भीमदेव के पुत्र सारंग ने अपने मात्रियों से कहा कि इस समय मुझे अपने पितृवैर लेने का अच्छा मौका हाथ आ गया है । उसने कहा कि वैर का बदला लेने के लिये राम ने रावण पर चढ़ाई की, सुग्रीव ने भाईचारे का विचार न करके बालि का बध करवाया, वैर का बदला लेने के लिये इन्द्र दैत्यों पर चढ़ाई किया करता है इत्यादि और क्षत्रियों का तो यह मुख्य धर्म है कि पिता का वैर लें । आज हम पृथ्वीराज रूपी सूर्य को समय पाकर राहु के समान ग्रास कर अनुपम कीर्ति लाभ कर सकते हैं । भाइयो ! संसार में मनुष्य शरीर पाकर कीर्ति का संपादन करना ही मुख्य कर्तव्य है, कीर्ति के लिये विक्रमादित्य ने देश विदेश पर चढ़ाई की और राजा जगदेव ने अपने हाथों से अपना माथा काट कर देवी को समर्पण किया । अस्तु, इस समय मेरा तो यही विचार है कि या तो पृथ्वीराज को मार कर पिता का बदला लेकर कीर्ति संपादन करू या इसी प्रयत्न में मारा जाऊ । इस पर उसके मात्रियों ने भी हां में हां मिला दी । निदान उसी समय नागोद के पास मगलगढ़ का हाड़ा

राजा मारीचि को भांति कुम्भक म्बन प पका किया गया ।

इधर तो मगलगढ़ में सांग्ग स्वयं ज्यौनार के लिये भोजन इत्यादि का प्रबन्ध करने लगा । उधर हाड़ा सरदार ने पृथ्वीराज को पाम जा कर सविनय निवेदन किया, "आज आप और राम जी मेरे घर को पवित्र कीजिए । पृथ्वीराज ने उसकी प्रार्थना स्वीकार कर ली और रावल जी के सहित वे मडल गढ़ को चले । ज्योंही नगर के सिवाने पहुंचे कि सिंह के गर्जन करने का भयानक अपगन्ध हुआ । उससे रावल जी के दिल में एक प्रकार का गुटका पैदा हो गया । जब सब लोग किले के अन्दर हो गए और जहां तहां सब अपने अपने का पर बैठ कर भोजन करने लगे कि धड धड़ चा तरफ से किले के दरवाजे बंद कर दिए गए और प्रत्येक मकान के कोने में जो पांच पांच सिपाही पहलेही से सन्नद्ध रखे गए थे, सारंगदेव का इशा पाते ही धरो मरो पकड़ो का शब्द करते हुए रावल जी और पृथ्वीराज पर चारों तरफ से दूट पड़े । य अनयास दृढ़ देख कर ये दोनों वीर भी अपने व तिपय साथियों सहित म्यान से तलवारें निकाल कर खड़े हो गए और सघटित शत्रु दल को काई स काटने लगे । रावल जी और पृथ्वीराज तो जि किसी पर वार करते वह ककडी सा कट कर दो जाता, परन्तु इनके शरीर पर किसी का भी वार इ प्रकार कारगर न होता जैसे मिट्टी के चिकने घों पर जल के कण नहीं ठहरते ।

इधर ये लोग उदड स्वरूप से आत्मरक्षा में प्रवृत्त थे ही उधर यह समाचार किसी तरह किले के बाहर पड़ी हुई सेना में जा पहुंचा । निदान वहा से रामाराय बड़गुज्जर ने किले पर आक्रमण किया । इधर किले वालों ने उन्हें रोकने के लिये बाणों की वर्षा करनी आरम्भ की, परन्तु वे कर्तव्यनिष्ठ धर्मरत स्वामी सेवा में प्रवृत्त साहसी सामंत लोग मार काट करते किले की दीवार तक जुमक आए और दीवार के पास हाथी लगा कर पहिले पहल रामाराय बड़

गुज्जर किले के भीतर कूदा, तिसके पीछे एक के बाद दूसरे मुरवीर किले में घस पड़े। किले के भीतर सकीर्ण मैदान में खूब मार मची। दीवार, द्वार, हरी, छत सर्वत्र लाल लाल लोहू के छीटे नजर प्राने लगे। जहा तहा खून के कुड भर गए और रूड जुडों के ढेर के ढेर अटै गए। इस युद्ध में पञ्जूनराय के पुत्र ने बडा पराक्रम दिखलाया। वह वीर पुरुष सहस्रों शत्रुओं को काटता हुआ धजी धजी हो कर कट मरा। इस युद्ध में एक राजा, तीन रात्र, सोलह रात्र और पन्द्रह बड़े बड़े योद्धा काम आए। चालुक सारगदेव की तरफ के तेरह तुरत्र योद्धा खेत रहे। अन्त में रामरेन पंवार ने सारग देव को और प्रसगराय खीची ने हम्मीरहाडा को पकड़ लिया। निदान उन्हें पृथ्वीराज ने छोड़ा दिया। इसी धर पकड़ के समय मीरहुसैन ने सारगदेव की बहिन को घेर लिया, यह देख कर रावल जी ने उसे ललकारा और चालुका सुदरी को अभयदान दिया। इससे सारगदेव के मन में रावल जी का गौरव की बड़ी ही श्रद्धा हो गई, उसने वह कुमारी रावल जी को विवाह दी और वह भूमि भी रावल जी को देदी। रावल समरसिंह जी ने नवीन सुन्दरी को चौडोल में बिठा कर चित्तार को भेज दिया।

इधर आधी रात को एक दिन पृथ्वीराज के पास खबर पहुची कि रणथंभ के किले पर चन्देल राजा ने फिर भी आक्रमण किया है और पश्चिम का मोरचा तोड़ भी लिया है, परन्तु पूर्व के मोरचे ने उमे परास्त किया। गूड राय और सत्रसाल दो वीर काम आए। चन्देल पकड़ा गया और राजा भान की जीत हुई।

कुछ दिन के बाद रणथंभ के राजा का कुलप्रोहित भी आ पहुचा और नारियल, पुष्प, दूध, रोली, अन्न आदि मागलीक सामग्री सहित पृथ्वीराज का लगन का टीका चढा कर चलता हुआ। विवाह की लगन तिथि भी जब निकट आई तब चहुअन पृथ्वीराज ने हसावती को व्याहने के लिये पुनः रणथंभ को जाने की तय्यारी की। सर्वाङ्गसुन्दर, कमल नेत्र, वक्रमुण्ड, रमणी मात्र का मन हरण करने वाला,

रीति नीति का ज्ञाता, शहाबुद्दीन को बार बार पकड़ कर छोड़ देने वाला, पृथ्वीराज जिस समय रणथंभ में पहुचा तो वहा नाना प्रकार के गान वाद्य और उत्सव होने लगे। इस आमित आनन्द उल्लास का सुकुमारी हंसावती के हृदय पर कुछ और ही असर पडा। वह अपने अद्वितीय पति की भाकी लेने के लिये भरोखे से भाका करती थी। अपनी निज सखी संहलियों सहित उत्तम अशालिका पर बैठी हुई हंसावती इस प्रकार सुशोभित होती थी जैसे तारों की काति को कुचल कर कलाधर गिरि के शिखर पर विराज रहा हो। उस मनोजमय मनवारी रतिमूर्ति सुन्दरी के सुदार सरोज ऐसे नेत्र स्वाभाविक लज्जाशीलता और सखियों के कटाक्ष से सकुचित होकर सेनो से ताकते हुए साक्षात् चचला के चापल्य को चूर्ण करते थे। हसावती की स्वाभाविक भावमय मद मद मुसकान देख कर ऐसा भासित होता था मानो पूर्णबिंब चंद्र मंडली में चचला विराजमान हो रही हो। सहजसुन्दर सुन्दरी हसावती की वह अवस्था थी कि जिसे हम पूर्णतया वयःसन्धि भी नहीं कह सकते, क्योंकि उसके अंगों में शैशव का आभास केवल उतनाही था जितना कि अस्तप्राय दुतिया के चन्द्रमा का उजैला होता है।

जब स्वयंवर का समय निकट उपस्थित हुआ तब सखी सहेलियों ने हसावती को वस्त्र विहीन कर के उपटन करना आरम्भ किया। उस समय उसके अंग के रंग से भरे हुए सुकोमल अंग प्रत्यगों से इस प्रकार शोभा प्रस्फुटित होती जैसे रजनी के अवसान समय जुन्हैया के बूडने और सूर्य के प्रकाशमान होने से प्रकृति की शोभा होती है। हसावती के गोरे गोरे गात पर भींग कर लिपटी हुई लट्टें ऐसी शोभा देती थीं मानों चन्द्रमण्डल पर सर्प चढ़ रहे हों और उन केसरसमान सूक्ष्म कोशों से बहता हुआ जल ऐसा भाभिन होता था मानों राहु के भय से चन्द्रमा विष पान करना हो और भूमि उसे कर्पण कर रही हो। इस प्रकार स्नान कराकर जब सखियों ने

उसे, सीस में सुगंध लगा कर, नवान् वस्त्र पहिनाए तथा सोलहो शृंगार, बारहो आभूषणों में सुसज्जित कर विवाह मंडप में प्रस्तुत किया उस समय उसकी शोभा अकथनीय थी। हंसावती के सत्रार हुए केशपास के ऊपर दोहरी मोतियों की लड़ी ऐसी भली मालूम देती थी जैसे दो चन्द्रमाओं ने राहु का प्रास किया हो। सीस पर नगजटिन सीसफूल कालिया के फल पर गोविंद के पद पत्र में जात होते थे ललित ललाट पर गेंदी की विन्दी गंगा जमुना के सगम पर तीर्थराज सी आर्सान हुई जान पड़ती थी। उसके अनियारे नैन मीनकेतु के में तीर, लालिमामय गोल गोल कपोल गुलाब के फूल, चिबुक पर स्याम वृन्दा चन्द्रमण्डल पर पग रोप कर अडा हुआ राहु सा प्रतीत होता था। उसकी जीभ कमल पुष्प की पाखुरी सी और उसके मुटार कबु-बत कण्ठ की त्रिवली पर काली पोत का छूटा ऐसा मालूम होता था मानो चन्द्रमा का प्रास छोड़ राहु आसन मार कर बैठा हो। तदुपरान्त हृदय पर सरती हुई दोहरी मोतियों की लड़ी चन्द्रमण्डल से निकली हुई अमूल की सी धार, उसके युग उरोज शिष से और सूक्ष्म रोमेराजि दीपशिखा सी भासित होती थी। क्षुद्र घण्टिका से सुसज्जित उसकी पतली कमर यौवन के तौलने की तराजू सी जान पड़ती थी। उसके पीन नितम्ब आधे तुवा से, जघा हाथी की सी मुंड और पिडुली मनोज की चारपाई के पाये सी सुशोभित होती थीं। उसकी केशरकलित जावक रलित, एड़िया कुसुम जैसे फूल और पावों में पहिने हुए पाजेब वा घूंघरु से होता हुआ मन्द मन्द शब्द भौरे की सी गुंजार मालूम होता था। उसकी कोमल कलाई पर नौरत्नी पहुँची ऐसी मालूम होती थी जैसे चन्द्रमण्डल के चतुर्दिकनवग्रह परिक्रमा कर रहे हों। निदान सोलहों शृंगार, बारहों आभूषणों से सज्ज कर जब वह चन्द्रवदनी मृगलोचनी कोकिलबैनी, गजगामिनी कामिनी सर्वाङ्गसुन्दरी हंसावती सखियों के सहित तरुण तरुलता पल्लवों से आच्छादित विवाहमंडप में आई उस समय ऐसा भान

होता था मानो नरेश के बीच एक नम मर्त्य प्रकाश हो उठा जो।

मटनागर चहुपान पृथ्वीराज ने मरण प्रवेश किया। पृथ्वीराज के शीघ्र पर नगजटिन मुकुट ऐसा सुशोभित होता था जैसे सख प्रहो ने परस्पर का देषभाव छोड़ कर चन्द्र मण्डल पर एकत्र आमन आ समाया हो। पृथ्वीराज आकर पटे पर बैठे ही थे कि सखिया हंसावती को लेकर आई। जिन समय दोनों आमने सामने हुए और दोनों की आंखें चार हुई कि कस दोनों मन ही मन घुल गए। दोनों के लालची लोक परस्पर के हाविमुधा को पीकर इस प्रकार मर हो गए जैसे कमलकली के अन्दर मकन्दर बं बटोर कर भौरा स्वाभिन होकर रह जाता है। इस चहुपान का चित्त हंसावती ने अचल में बाँध लिया और उबर चहुपान ने हंसावती के मन में मुठी में ले लिया। जो पृथ्वीराज सहस्रों यत्रुओं से अजेय था उसे सुकुमारी कुमारी अबला नामकी हंसावती ने मनसिज की सुसज्जित सेना स्वर्ग निज स्वाभाविक सौन्दर्य की सहायता से सहज जीत लिया।

इधर तो ये विवाह के सुखसारे हो रहे थे उध शहाबुद्दीन ने दिल्ली को खाली जान कर सुरतान ख के तहत में एक बड़ी भारी सेना वहा भेजी जब यह यवन-सेना-समूह दिल्ली के पास आक ठहरा और यह समाचार सामंतों को मिला तो उभ से केवल साठ सामन्तों ने रात्रि को धावा किया और सुसज्ज शत्रु सेना को मार काट करके एक प्रकार से बिल्कुल बलहीन कर दिया। और जब तक वे लंग धरो पकड़ो कहते कटते मरते अस्त्र शस्त्रों से सुसज्जित हुए तबतक ये लंग पुनः किले को लौट आए। दूसरे दिन प्रातःकाल सुरतान ख ने अपनी सेना को अर्द्धचन्द्र व्यूहाकार रच कर किले पर आक्रमण किया। इधर से रावल जाँ के भई अमरसिंह जी ने मैदान का मुहासरा लिया। दोनों दलों में खूब लोहा बरसा। दोनों तरफ के बहुत से

मुरीर भिपाही खेत रहे। अन्त में अमर सिंह जी की भीत हुई और यवन सेना भाग निकली। इस लड़ाई में यवन सेना का एक नामी सरदार पीरोज खा खेत हा और सब एक लाख का खेत बगल सामंतों के हाथ लगा।

ज्योंही यह समाचार पृथ्वीराज तक पहुंचा कि वह स्वाभाविक वीर समस्त प्रस्तुत रसरंग की सामर्थियों से विरक्त सा हो उठा और उनसे उसी समय देहली की तयारी कर दी, परन्तु जब तक वह दिल्ली पहुंचे पहुंचे, तब तक सामंतों ने स्वयं शत्रु का हटा दिया था। पृथ्वीराज ने सब सामंतों को एक-एक कर के गले लगाया और कहा "हे मेरे भाइयो, मैं तुम्हारी क्या प्रशंसा करूं और तुम्हें क्या कहूं। यह दिल्ली का राज्य तो सर्वथा तुम्हारा ही बल भरोसे पर है।" पृथ्वीराज ने अमरसिंह जी की भी बड़ी खातिर की और स्वयं अपने हाथ से उनके सिर पर पाग बाँधी।

पृथ्वीराज ने अपने भोजे, अमरसिंह जी के पुत्र कुमा जी के नाम संभर की जार्गीर का पट्टा लिखा कर उन्हें अर्पण करना चाहा, परन्तु राजल जी ने उसे यह कह कर फेंक दिया कि अमर वंश में अश्वतीर्ण तुम स्वयं जैसे लालचीचित्त हो वैसे ही औरों का भी विचारते हो। हम अहुट वशी किसी को साम्हने हाथ फैलाना नहीं जानते, दूसरों को दान देना जानते हैं। इस पर चतुर चहुआन कुछ उत्तर न देकर चुप हो गया।

* मूल पुस्तक में इस बात का कुछ भी स्पष्ट लख नहीं है कि अमर सेना ने किस स्थान पर बट ई की, परन्तु छन्द २१० के दूसरे अरण्य 'सुनि बरनी सौ रत्न दिन सत छंद बर धान' और छन्द २२० के ५ वे पद 'रघुयो नाम रनि पाद रे तुम कथे दिल्ली नगर' से यही अर्थ निकलता है। दूसरे में राजल जी के भी पृथ्वीराज का शामिल होना नहीं बतलाया गया है, न राजा खान का। इनसे स्पष्ट है कि अमरान खा का यह आक्रमण दिल्ली पर था।

(१) अमर सिंह सुनि अमर सा तेहि सुनि कुभ नेसस।

सभारि संभरि बार रे सौहर्तौ सोमस ॥

"सब बिबन नरवा विभर नरवा पर १५" ॥२१॥

तदन्तर दिल्लीपाति पृथ्वीराज के मुकुटमणि, छत्रछाया स्वरूप राजल अमरसिंह जी तो चितौर को चले गए ॥ और पृथ्वीराज चंपल नव बधुटी, नवोढा प्रियतमा राजहसी हसावती के साथ कामान्ध वृषभ की भाँति काम क्रीडा में प्रवृत्त हुआ।

प्रथम समागम की रात्रि को जिस समय सखिया हसावती को शयनागार में ले गई और वह शैथ्या के पास पहुंची उस समय उमकी विचित्र ही दशा थी। यद्यपि उठते हुए यौवन का उमंग उसे प्रियतम पृथ्वीराज के गले से लगने के लिये उत्तेजित करता था परन्तु स्त्रियोचित स्वाभाविक लज्जा भी तो मानो उसके पैर पकड़ कर पीछे को खींचती थी। इसी ठेलम ठेल में सखियों ने दक्रेल कर उमे पलग पर पवार दिया और आप किवाड देकर द्वार पर मे कहकही मार कर हँसने लगीं। उधर नटनागर पृथ्वीराज ने सकुचित प्रिया हसावती को उल्लंग में उठा लिया और प्यार से पुचकारता हुआ वह आमोद प्रमोद की बातें कर अभिप्राय सिद्धि की बातें करने लगा। उस समय हसावती तो कमल कली की भाँति सकुचित होती हुई सी सी कर आहा और ना ना की पुकार करती थी और पृथ्वीराज मदकलित कपोल कामान्ध कुंजर की तरह बेकसक होकर काम कलाओं के कृत्य में दत्तचित्त था। निदान इसी प्रकार ज्यों ज्यों दिन व्यतीत होने लगे त्यों त्यों हसावती के चित्त में लज्जा का हास और कामेच्छा का प्रकास होने लगा। तमाम दिन तो वह सखियों के साथ इधर उधर की कथा कहानी और पौथी पुराण में बिताती और रात्रि होते ही कत के हिये का हार हो जाती। पृथ्वीराज और हसावती का प्रेम यदि पावस में तमाल और बल्लरी की भाँति था तो शरद में शशि और चकोर की भाँति हो गया परन्तु इसके उपरान्त जब शीतकाल आया तब तो वे दोनों परस्पर कस्तूरी और काजल की तरह एकमय होकर दिन बिताने लगे।



पहाड़राय समय ।

[भैंतीसवां समय ।]

एक दिन कावेचन्द की स्त्री ने कहा कि हे पति पहाड़ राय तूअर ने यवन बादशाह शहाबुद्दीन को कत्र, किस प्रकार और क्योंकर पकड़ा सो कृपा कर सब कथा कहिए ?

तब कावेचन्द बोला कि सवत् ११४० में चैत्र मास शुक्ल पक्ष की तृतिया के प्रातःकाल की बात है । वसंत ऋतु की शीतल मट सुगन्धित त्रिविध बयार वह रही थी, भौंति भौंति के तरु लता पल्लव और उनमें रंगविरगे प्रस्फुटित पुष्प शोभा दे रहे थे । रसालवृक्ष की मंजरियों पर मलिन्द गुजार करते थे । उसी समय शहाबुद्दीन ने निज महलों से निकल कर सदर दरबार में पदार्पण किया । उधर उसके सब दरबारी लोग आ आ कर यथास्थान आसन पर आसीन होने लगे । निदान शहाबुद्दीन ने अपने मंत्री तत्तार खा और खुरासान खा से कहा कि कहो तो पृथ्वीराज का क्या समाचार है ? इस पर तत्तार खा ने उत्तर दिया कि वह सहजोर शत्रु अपने समस्त शूरवीर सामन्तों सहित सकुशल राज्य शासन कर रहा है । यह सुनते ही शहाबुद्दीन बोला कि यथासभव शीघ्र ही एक सभा की जाय और उस में विचार करके पृथ्वीराज पर आक्रमण करने का उचित मन्तव्य निर्धारित किया जाय । शाह का इस प्रकार हुक्म पाकर तत्तार खा ने उसी समय सेना में समाचार जाहिर कर दिया और दूसरे दिन प्रातःकाल ही सुसज्जित सेना राजद्वार पर एकड़ी होने लगी । समस्त सेना के एकत्रित हो जाने पर शहाबुद्दीन भी एक दीर्घकाय हाथी पर सवार होकर पूर्व दिशा को यात्रा करने के लिये तय्यार हुआ । उस दल बल के बीच स्वर्ण के आभूषणों से सुसज्जित हाथी पर जवाहिरात जटित वस्त्र और गहने पहिने

हुए, शहाबुद्दीन ऐसा मजोबिन होता था जैसे मनु के बीच मन्गल पर चन्द्ररूप में मूर्त्य प्रिय मान हो । सेना के आगे आगे मेघस्पर्शी गंत निगान वायु वेग में उगमगाने चलते हुए ऐसे मुह्ये मानो हवा के भोक में नाथिन बड़ी बड़ी दं धिगाण हिल रही हो और उनके पीछे पीछे क हए, सिपाही उन पर प्राण पवारने वाले पौ तो थे ही ।

गजनी से चलकर दस कोम के ऊपर प डाल दिया गया और वहा पर खुरामान खा, रू खा, वार्जाद खा, मनमूर मेर हुआव खा, महमूद कम्मन खा, जम्मन खा, निमुरत्त खा, ममरेज र्गनिद्र, मुलतान खा, मारुफ खा, मुरतान इत्यादि मारों की मंडली एकत्र करके शहाबुद्दीन आगत युद्धप्रबन्ध पर वाद विवाद होकर मुना राय तै की जाने की आज्ञा दी । ज्योंही त खां शाह का उक्त अभिप्राय कह कर चुप हुआ त्योंही मीर वितंड खा अकडता हुआ कडक कर बोला "जहापनाह के इकवाल से सारी हिन्दू सेना को धूलि धूसित करके पृथ्वीराज को मैं सहज ही बंध कर बंधुआ बना सकता हू । प्रबल दल को विदार कर दुश्मन को मार कर नमक को बजाना ही वहादुरों का काम है । अगर ऐसे वक्त पर वह मारा भी जाय तो त्रिहिस्त का तख्त मिलता है और दुनिया में नाम होता है ।" यह सुन कर निमुरत्त खा ने तत्तार खा से कहा कि अगर मुझ से सच पूछिए तो यही कहूंगा कि हिन्दू सेना बड़ी ही बलवान और पराक्रमशाली है । इस पर वितंड खा गुस्से से लाल होकर मूर्खों पर ताव देता हुआ फिर बोला कि यह क्या कहते हो, मैं सब हिन्दू सेना को मारूंगा और पृथ्वीराज को पछारूंगा । तब तो बुद्धिमान निमुरत्त खा से न रहा गया और वह बोला कि तुम्हारा यह गुरुर फुजूल है । रावण और सहस्रबाहु ऐसे योद्धा अपनी मगरूरी के ही कारण मारे गए । और क्या कहू जिन हिन्दूओं ने कालू ऐसे रणवाकुरे बलदुर को मार डाला उनके साम्हने तुम

क्या है हो । वह फिर भी बोला कि तुम्हारी इस कपोलकल्पना की उस समय सब कलई खुल जायगी जब रणवांकुरे हिन्दू सामंतों का साम्हना होगा । परन्तु इमसे हमारा यह भी अभिप्राय नहीं है कि भयभीत हो कर डर जाय । जो परवरदिगार राई का पर्वत कर सकता है वही हमारे हुजूर की टेक रक्खेगा । इसलिये उसी का आसरा भरोसा और गुमान करना मुनासिब है । लिहाजा हलकारा भेज कर चहुआन को लडाई का पैगाम दे दिया जाय और तब यहा से कूच किया जाय ।

अस्तु यह बात शहाबुद्दीन तथा उसके समस्त उपास्थित सभ्यों ने प्रसन्नता पूर्वक स्वीकार कर ली और तदनुसार एक खत्री दूत एक पत्री के साथ उसी समय दिल्ली को खाना किया गया । दूत ने दिल्ली पहुंच कर वह पत्र धर्मायन को दिया और सब जबानी हाल भी कह सुनाया, जिसे सुनते ही धर्मायन अचमरा सा हो गया और बोला “बस मैंने जान लिया कि अब शहाबुद्दीन का आयुर्वल क्षीण हुआ” । निदान धर्मायन ने दूत को तो वहीं छोडा और आप शाह का खरीता लेकर दरबार में दाखिल हुआ और मौका पाकर उसने वह पत्र कैमास को देकर उसे पृथ्वीराज के सम्मुख पेश करने का कडा ; राजा की आज्ञा पाकर कैमास ने वह पत्र पढ सुनाया जिसमें लिखा था “हमारा तुम्हारा देवासुर सग्राम का पुरातन अवशिष्ट वैर इस समय प्रचण्ड रूप से जाग्रित हो रहा है । हम तुम सग्राम में जैसे वीरता के काम करेंगे वैसे ही कवि लोग हमारा तुम्हारा सुयश गावेंगे । और आखिर को दुनिषा मे नामही रह जाता है । मग्ने पर यह पच भौतिक शरीर पच महाभूतों में लीन हो जाता है हमारे तुम्हारे दोनों के हृदय में मनातन गौरवशाली आत्म-अभिमान का बीज बोया जा चुका है । आत्म-अभिमान ही मर्दों की निशानी है । दुनिया में अगर कोई कुछ कर सकता है तो उसी आत्म-अभिमान के सहारे से । जो मर्द आत्माभिमानी पीछे मर

गए व अपना नाम अमर कर गए । हमारे तरफ पैगबर और आपके तरफ महाभारत के वीरों का यश अमर है । इसी से हमारा ऐसा हठ है ।”

शहाबुद्दीन को ऐसा पत्र पाकर पृथ्वीराज ने सामन्तों से कहा, “हे सामन्तो, सुनो ! गजनी पाति शहाबुद्दीन चतुरंगिनी सेना सज कर दिल्ली पर चढाई करने को आ रहा है और वह सिंध नदी के उस पार आ गया है । अस्तु अब तुम लोग भी आने बाने से दुरुस्त हांकर वायुवेग स्वरूप धारण कर यवन दल बदल का छिन्न भिन्न कर दो । पृथ्वीराज का ऐसे बचन सुन कर सामन्त लोग बोले कि यदि वह आता है तो आने दीजिए हमें क्या ? जैसे अग्नाथ उदाधि को अगस्त एक अजुली से अचै गए, जैसे गरुड ने सर्प समूह को भक्षण कर लिया, वैसे ही हम भी शत्रुओं का नाश करने के लिये सन्नद्ध है ।

निदान इधर से पृथ्वीराज भी पश्चिम हजार सेना के सहित शहाबुद्दीन का द्वार बचाने के लिये दिल्ली से चल पडा । जिन समय राजपूत वीरों का विकट दलबल चलता था उस समय मेदनी काँपती थी और आकाश में आन्ध्रादित सवन धूलि के कारण सूर्य अदृष्ट सा हो जाता था । इसी प्रकार कूच दर कूच चलते पृथ्वीराज ने शहाबुद्दीन की सेना से दस कोस के फासिले पर पडाव डाल दिया । उधर शहाबुद्दीन को भी चहुआन के आ पहुचने का समाचार पहुचा और इस लिये वह भी सचेत हो बैठा । दूतों द्वारा बातचीत तै होकर दूसरे दिन प्रातःकाल ही दोनों दलों में द्वन्द्व होना निर्धारित हुआ ।

दूसरे दिन दिशाओं में लालिमा की भाँई पडने ही दोनों दलों में नगाडों के गड गड शब्द होने लगे । दोनों सेनाओं के अग्रभाग में फहराते हुए भेषवर्षी रगविरगे निशान ऐसे भान हांते थे जैसे पावस के बहुरग बहर धरा पर धूम करने के लिये आकाश से अवनीर्ण हो रहे हों । बीच बीच में तुरही की तान लगती और उच्च स्वर से कड-खेत कडखे गा गा कर जवानों के जी को दृना करने थे । दोनों मेनाएँ, अपने अपने गिविर छोड कर

देखादेवी के मेल में आ उपस्थित हुई । उस समय दोनों सेनानियों के सूर लोग तो आनन्द के मारे फूले अग नहीं समाते थे पर कायों का हृदय-सरोवर नीरस होने से उनका तो हंसा हिराना जाना था । शहाबुद्दीन की चतुर्गिनी सेना बराबर चार हिस्सों में विभाजित थी । अग्रभाग पर खुस्सान खाँ और चिम्मन खाँ, बाएँ मारुफ खाँ, दहिने गिराज खाँ और चिम्मन जमराज खाँ थे । ये सब फौजें दो दो अर्धी करके अग्रा पिच्छी दो कनारों में थी । पृथ्वीराज चहुआन ने अपनी सेना को पांच भागों में विभाजित किया । बीच में आप और चारों तरफ चार अर्धी थीं । प्रत्येक अर्धी के अग्र भाग में नगे खाडे तलवार, पटे, बाने, फरसे, कटारी आदि लिए हुए कटर जवान थे, बीचोबीच नजेवाज घुडमारों की भरती थी और तिसके पीछे हथियार तोपों की कतारें थीं । कैमास और चामुडराय आठ हजार सेना के साथ हरावल पर—हरावल में घुडसवार और हाथियों की भरती अधिक थी—सान सामन्तों के सहित काका कन्ह दाहने बाजू पर, जैतराव प्रभार चार हजार सेना सहित बाएँ पक्ष पर, और पीछे पीछे सेना अर्थात् चँदावल का स्वामी जामसिंह जद्व था, जिसके साथ में पांच पांच सौ कमनेत और साढ़े तीन हजार अग्नि बान चलाने वाले थे । एक दूसरे के विपक्ष में सन्नद्ध दोनों सेनाएँ ऐसी मालूम होती थीं मानों कुरुक्षेत्र के मैदान में कौरव पाडवों का दल इकट्ठा हो । जिससमय पारथ के पंचजन की भाँति दोनों सेनाओं में उच्च स्वर मारु की आवाज हो कर स्वामी आज्ञा की सूचना दी गई उस समय दोनों दलों के योद्धा इधर से अवधूत राजपूत और उधर से मजबूत स्लेच्छ अपने अपने घोड़ों को एडें देते और हाथियों को धतकारते मार मार पुकारते एक दूसरे से जुट पड़े । उस अरुणीदय के समय बड़े बड़े दैतारे दुरद पावस के बहर से और उन पर से बजते हुए गजनार नगारे और कर्नार घनघोर वन से गर्जते थे । दोनों ओर से बरसते हुए छरें और बानों की बीछार वारिधारा सी

और हथियार के फौजारे भरने में जान पड़ते थे । कुछ देर के बाद वायुद बाने पग्न्यास और वायु बन्द हो गए और अगमेल की मग्न बाने अनयो तथा तीक्ष्ण धार वाले करारे गन्ध क्ल पड़े । उधर से चिम्मन खाँ और इधर में चामुडराय का मुकाबला हुआ । दोनों ने दृष्ट युद्ध करने की इच्छा में अपनी सवारी छोड़ दी और पैदल होकर फल एक दूसरे को अपना अपना बल और युद्धकौशल दिखाने लगे । वे दोनों बाकुने वीर करनी से बाल तलवार और कटार के वार करते हुए ऐसे मालूम होते थे जैसे लका के मैदान में मेवनाद और लक्ष्मण युद्ध कर रहे हों । जहाँ पर नायकों का ऐल उत्साह हो वहाँ महायकों और पायकों का तो कहना ही क्या है । घड़ी भर में वह मुन्दर गोभा मयी भूमि रक्त में नगावोर होकर गमानल का मोंपान समुद्र मी हो गई । जहाँ तहा भुड लुडुके और रुंड अंधाधुन्ध मार करते थे । तलवार कटार बरछी आदि के लगने से जो जोरावर जवानों का खून फौजारे की तरह ऊपर को उछलना था वह हेलामेल फगुआ का गुलाल सा नजर आता था । कहीं योगिनी ताल देकर नाचती, कहीं बेनाल भीषण स्वर कर गाते और मांस मज्जा खा कर और ताजे रुधिर की धार पी पी कर अमित प्रसन्नता प्रगट करते थे । सूर वीरों की इस आमोद-स्थली युद्ध भूमि में जिस समय कन्ह, चामुडराय, जैतसी, पञ्जून आदि सामंत विजुली के समान चमकती हुई तलवारों से तमक तमक कर वार करने लगे उस समय मीर बन्दों के मुदों के अटव लग गए । इधर तो ये वीर पुरुष अपने पराक्रम मय कर्तव्य साधन में दत्तचित्त थे उधर विमानों में विराजमान आकाश से अप्सराएँ और सुरसमूह उन पर पुष्पों की वर्षा करते थे ।

इस प्रकार युद्ध होते होते चहुआन सेना के चन्देल चौकसी में से बाहर गए और वीरम देव दो वीर विशेष काम आए और शहाबुद्दीन की तरफ से पुत्र सहित पीरोज खाँ,

मफदर खां, हाजम खां, सहवाज खां, आदि सरदार काम आए । दोनों तरफ के पन्द्रह हजार सिपाही खेत रहे । तब तक सूर्य भगवान अस्ताचलगामी हुए और दिशाओं में अंधेस छा गया । तब पृथ्वी-राज की तरफ से पहाडराय तूँअर हराबल का नायक नियत हुआ । पहाडराय तूँअर ने सवारों की सेना लेकर साम्हने धावा किया । नेजे और तलवारों की मार करने हुए वह अगनित यवन योद्धाओं को यमपुर पठाने लगा । वीर पहाडराय तूँअर स्वयं तलवार के वार कर अगनित शत्रुओं को काट काट कर डारने लगा । वह जिस किसी हाथी पर वार करता उस का भसुंड दाँतों के सहित कट कर दो हो जाता, जिस सवार पर तलवार चलाता वह मय घोड़े के चार हो जाता । पहाडराय के इस पराक्रम से मुसलमानों के पैर उखड़ पड़े । तब तक आकाश में जो दुतिया के चन्द्रमा की आभा से कुछ उजेल था वह भी अस्तमित होने लगा । इसलिये दोनों सेनाओं में फरहरा फिर गया और उस दिन के युद्ध की इति हुई ।

दूसरे दिन तृतिया को भी पहाडराय की सवार सेना ने अतुल पराक्रम दिखाया और यवनों को

खव डकाया । तीसरे दिन चतुर्थी को फिर भी दोनों सेनाओं में घोर सग्राम होने लगा । अनयारे नेजों की अनी मदान्ध कुज्रों के कलेजे पार होने लगी, युद्धरंगराते मदमाते योद्धा परस्पर एक दूसरे को खरख खरख करने लगे, जिनके श्रोनप्रवाह से रसातल पर रक्त के कुड भरने लगे । उस रक्त सरो-धर में तैरते हुए नव युवक योद्धाओं के सीस कमल कली से और उनपर उड़ते हुए कौवे मधुकर से मालूम होते थे । इसी प्रकार मार करते करते पहाड-राय ने अपना घोडा शहाबुद्दीन के हाथी के सम्मुख जा अड़ाया और उसके कुभ पर तलवार का एक हाथ ऐसा मारा जिससे वह भर्रा कर ज़मान पर लोट गया हाथी के गिरते ही पहाडराय ने शहाबुद्दीन को पकड़ लिया और मुस्कें बाँध कर उसे घोड़े के कंधे पर डाल लिया । उधर शहाबुद्दीन के बन्दी होते ही तमाम भीर बन्दे जिधर तिधर तीन तेरह होकर चल दिए ।

शहाबुद्दीन को बन्दी करके पृथ्वीराज सेना सहित दिल्ली को आया । वहाँ कुछ दिन रहकर माघ सुदी ५ वृहस्पति वार को ६ हजार घोड़े, ६ हाथी और एक करोड़ का स्वर्ण दण्ड में लेकर उसन शहाबुद्दीन को सुखपाल में बैठा कर गजनी को भेज दिया ।



वरुण कथा ।

(अदतीसवां समय ।)

चहुआन वश में मरनाम राजा सोमेश्वर तलवार की धार और घोड़े की टाप के बल से शत्रुओं को पराजित करके नित नव देशों को दबाता समस्त राजसी सुखों से परिपूर्ण स्वतंत्रता पूर्वक अजंमर का राज्य करता था ।

एक समय चन्द्रग्रहण का पर्व आया । यह जानकर सोमेश्वर ने अपने साथी मरदारों और माननीय परिडतेों को बुलाकर ग्रहण के समय यमुना स्नान करने की इच्छा प्रगट की । राजा की आज्ञा हांते ही विधिवत दान का सामान जुटाया गया । सब सामत सरदार लोग यथास्थान आ आकर बैठ गए उस समय राजा के पास में बैठा हुआ गुरु राम प्रोहित इस प्रकार से सुशोभित होता था जैसे रामचन्द्र के समय में वशिष्ठ ।

शायंकाल होतेही एक ओर से पूर्णविम्ब चन्द्रमा का प्रकाश हुआ । ग्रहण की छाया का वेध होते ही प्रफुलित कुमोदिनी मंद दुति होकर सकुचित और चक्रवाक चाकित चित्त होने लगे । विरही जनों के हृदय को विदीर्ण करने वाले चन्द्रमा की कलाएँ कुठित होने लगीं। उस समय सारे ससार में ऐसा सन्नाटा छा गया मानो प्राणी मात्र गहरी नींद के प्रास हो गए हों । केवल कामी पुरुष कामना की सिद्धि के लिये होम जाप यज्ञ करने में और भक्त जन भगवान के भजन में लवलीन थे । ठीक आधी रात के समय जब ग्रहण के वेध की सधि का समय आया तब राजा सोमेश्वर स्नान करने के लिये यमुना के किनारे गए । सोमेश्वर सहित सब सर्दारों ने ज्योंही वस्त्र विहीन हो कर और हाथों में तिल, यव, तदुल, पुष्प, स्वर्ण, कुसा और दूब लेकर स्नान करने के लिये जल में पैर दिया त्योंही विशाल काय श्यामव-रण वरुण के जलरत्नक रणधीर वीर विकट गर्जना करते हुए उनके साम्हने आ उपास्थित हुए । उन

विकाल प्राकृति वीरों की आत्मोत्तम अग्नि ज्वाला समान जाज्वल्यमान ज्योति प्रज्वलित हो रही थी। उनके नग्न और ओष्ठ लाल थे और उनके सर के बाल बड़े बड़े और खड़े थे । उनके शरीर पर कोई वस्त्र नहीं था । ऐसे विशाल और बलवान वीरों साम्हने किम की सामर्थ्य थी जो खड़ा भी हो सके । सामन्त लोग इन वरुण वीरों को अपने आक्रमण करने हुए दंग कर शास्त्रहीन होने के कारण जल से निकल कर प्रावस्थल पर चले गए निदान वे वीर उम प्रावस्थल पर उलीच उलीच कर पानी के भला बर्साने लगे । प्राव की मुल यम बाल पर पडने हुए जल के बड़े बड़े छोटों में ऐसा शब्द होता था मानो प्रीम्प का पतझाड़ में पर झाड़ों से पके फल भूपातित हो रहे हों । परन्तु जब सामन्त लोग इससे न डरे तब वीर लोग परस्पर द्वन्द युद्ध करके अनेक प्रकार की आसु माया करने लगे । वीरों की माया से जमुना के गभी जल में कभी धुआँ देख पड़ता, कभी जलनी हुआग की चिनगारी देख पडती, कभी बादल उठ और कभी बरसा होती, कभी वे परस्पर मारामा करके हृदय को दहलाने वाले घोरतर भयावन शब्द करते, कभी एक दूसरे का उठा उठा कर मारते, प्रचरते और पछारते थे । परन्तु वीर सामन्त तब भी न डर । तब वे बोले कि हम लोग स्वभावतः ऐसे बलवान है कि बड़े बड़े पर्वतों को कानि उंगली से उठ कर फेंक सकते है । समुद्र को अञ्जुली से उचील क ससार को बहा सकते हैं अथवा अन्यान्य ऐसे अमानुषी काम कर सकते है कि जो कभी किसी ने देखे सुने भी न हों ! हे मनुष्यो ! तुम घरबार बालबच्चे छोड़ कर क्यों यहां नाहक मरने आए हो । हम लोग जलपति वरुण के दूत है, रात्रि के समय गभीर जल में यथेच्छ विचरना ही हमारा व्यवसाय है। यह हमारा घर है, हमारा स्वराज्य है। तुम यहां से चले जाओ । यह कह कर वे मायावी वीर पुन उत्पात करने लगे। इसी प्रकार होते होते दिशाओं में लालिमा की भाई

फलकने लगी तंत्र तो वे निश्चर बलहीन होन लगे प्रौर राजपूत वीरों का हियाव बढ़न लगा निदान उन वीरों न अपना अद्वितीय तैज प्रगट करके कुँछ ऐसी ाया की कि जिससे सब सामन्त लोग मूर्छित होकर ररे से गिर पडे और वरुणवीर अन्तर्धान हो गए ।

ज्योंही पूर्व दिशा मे प्रभाकर का पूर्ण दर्शन हुआ त्योंही पृथ्वीराज ब्रह्मा पर आ पहुँचा तां देखता प्या है कि राजा सोमेश्वर सकल सामन्तों सहित मृत-प्राय मूर्छित पडे है यह देख कर पृथ्वीराज के मन में बड़ी ग्लानि और क्रोध उत्पन्न हुए । पृथ्वीराज ने यमुनाजीके सम्मुख हाथ जोड कर स्तुति करना आरम्भ किया । उसने कहा—हे सूर्य भगवान की पुत्री, यम की बहिन, बलवीर के वीर श्री कृष्ण को सुँखकर, त्रैतापहारिणी, मायामोहविदारिणी सब सुखकारिणी श्रधमउधारिणी कालिन्दी, तेरे तट के सेवन मात्र से सब दुःख दूर होते है । इस प्रकार ससार में ब्रह्मा स्वरूप सरस्वती विष्णु रूप गंगा और शिव स्वरूप (यमुना) तू है—शिव संसार के पालनकर्ता है—इसलिये हे माता कृपाकर मेरे पिता की मूर्छा भग कर के उसे सचेत कर दे—पृथ्वीराज के ऐसी स्तुति करने पर सब सामन्तों सहित सोमेश्वर सचेत हो गए—तब पृथ्वीराज पुन. बोला कि हे माते ! यह पत्र तत्व मय तनर्पिजर आप ही मय है पूर्व कर्म रूपी अग्नि की ज्वाला के जोर से यह स्थूल शरीर बनता है, यम, नियम और योग से वेष्टित जीव रूपी जल ही में चचल बुद्धि की तरल तरंगें उठा ही करती है जहाँ तहा गभीर जल के गुरुतर आशा रूपी

दौहले भरे पडे है और उनके किनार पर हेतु रूपी पत्नी कल्लोल किया करते है । तेरी सुख दुःख रूपी बँनों कगारों के तीर पर जो त्रिगुण रूपी वृत्त आच्छादित है उनमें मोह रूपी पत्ते और तण्जनित विकार उनके फलफूल है । उन सबका समर्थ समय पर सतोप रूपी बाँद के आने से नाश भी हुआ करता है, केवल निर्गुण के आश्रय पर दृढस्थिति पुरुष बचते है । इस संसार में ऐसे जीव विरले ही है जो सौ वर्ष तक जीवित रहते है । इसी के बीच में शाय प्रातः होते हुए बालापन यौवन और वृद्ध-पन आदि अवस्थाओं और शारीरिक और मानसिक नाना प्रकार की आवि व्याधियों से पीडित होना पडता है । सो ऐसे ससार सागर से तारने वाली हे माता तुम्ही हो । इसके बाद सम्पूर्ण मूर्छित मण्डली के लोग अच्छी तरह से चैतन्य और सावधान हो गए । तब पृथ्वीराज ने गर्ध्व की आराधना की जिससे उन लोगो के शारीरिक ताप का भी नाश हो गया । निदान सोमेश्वर सहित सब लोग राजमहलों को चले गए ।

महलों में पहुँच कर पृथ्वीराज ने पिता से कहा कि आप नही जानते कि ऐसे पर्व के समय जल थल सब जगह दैवी जीवों का अधिकार हुआ करता है ? फिर आप क्यों गए ! ऐसी अवस्था में विघ्न होने से अपना कृत्य भी भग होता है और व्यर्थ का कष्ट उठाना पडता है । प्रतापी पुत्र के ऐसे वचन सुनकर सोमेश्वर मन ही मन प्रसन्न होते हुए चुप हो गए ।



सोमवध ।

(उन्तालीसवां समय ।)

भीम के समान बलवान राजा भीमदेव सौलेकी गुजरात देश पर राज्य करता था । उसके अतुल पराक्रम और उसकी कीर्ति का आतक चारों ओर इम प्रकार से फैला हुआ था कि कोई भी उसकी राज्य सीमा को चापने का साहस न कर सकता था । यद्यपि वह अन्य सब प्रकार में सुखी और सतुष्ट था, परन्तु सोमेश्वर और पृथ्वीराज चौहान, ये दोनों पिता पुत्र उसके अतस में सालते थे । चहु-आन वश पर बदला लेने की चिंता में व्यस्त हो कर भीमदेव इस प्रकार से व्याकुल वैचैन और अधीर हो रहा था जैसे हारा हुआ ज्वारी दाव पर दाव लगाने को और पुश्तली स्त्री यार के पास जाने को हमेशा बेसन्न रहते हैं ।

इसलिये भीमदेव ने एक दिन रामदेव भाला, कन्ह कंठीर, जयसिंह चौरा, वीर धवलग देव, भानसिंह चौरा, राजा स्यामास्याम विरसिंह चहुआन आदि सरदारों को बुलाकर कहा कि हे भाइयो, कल्लोल करती हुई कालिदी के कूल पर स्थित दिल्ली नगर में अकटक क्रीड़ा करता हुआ पृथ्वीराज और उसका पिता सोमेश्वर दिन रात मेरे कलेजे पर काँटे से चुभते हैं । उसी पृथ्वीराज के कारण शहाबुद्दीन के हाथों मेरा सारंगदेव मकवान ऐसा बहादुर सरदार मारा गया । उसीके कारण जूनागढ में मुझे तत्तार खा के साम्हने नीचा देखना पड़ा। अधिक क्या कहूँ। सोभक्ती की लड़ाई में तो जो कुछ वीतक वीता सो सभी को मालूम है । बस येही सब बातें मेरे मर्म पर खटकती हैं और जबतक उन दोनों पिता पुत्र का धुआँ न देख लूँगा तब तक मुझे चैन पडने का नहीं । इसलिये अजमेर पर चढाई करके पहिले सोमेश्वर को धूलि धूसित किया जाय और तब दिल्ली पर चढाई करके पृथ्वीराज को पछाड़ा जाय ।

जैसे शायकाल होते ही अगनित तारे इकवारगी

निकाल पडते हैं, नदी की बाढ़ के साथ साथ अगनित रेत कण आगे को ढाकिलने हैं जैसे ही भीमदेव की आज्ञा होते ही अगनित मेना समूह अन्न गखा से सुसज्जित होकर राजद्वार पर जुटने लगा । उक्त भिन्न भिन्न प्रदेशों के प्रतिनिधि शासक और यधीन स्थ उमराओं को भी परवाने भेज गए, और वे भी नियत समय पर पावस की नदी धाराओं के समान दल दल महिन उमड कर आने लगे । भादा के प्रबल दल बदल के समान भीमदेव की बलवान सेना के गुजगती जवानों के आजभरे गुलाबी चहे सन्या समय के आममान से मुशोभित होते थे । कई कतारें विशाल काय कोरे कोरे मिन्धी जवानों की थी, वे जेधिया पहने बटी हुई पगडी मर पर कों और ललाट पर लाल चन्दन की पैरें लगाए हुए थे । उनके सीने पर तलवार की धार और बरछे अनी चाहे मुडजाय परन्तु वे मुडकर पीछे देखे वाले नहीं थे । अच्छे अच्छे चचल कन्धी घोड़ों को कुदाते हुए सवारों के चेहरे पर सूर्य का तेज विराजमान था । उन घोडों के आयाल आमान की तरफ उठे हुए और सवारों की टेटो भो और लाल लाल आखे बडी भयावनी मालूम दे र्थी । वीर लोग सासारिक माया मोह के सनेह प देह के नेह से निपट निरपेच्छ थे । वे सदैव परब्र के चितवन में दत्तचित्त, स्वामिसेवा में मरना श्रेयस्कर समझते थे । वे मरने से न डरकर सदैव स्वामिसेवा में इस प्रकार से रत रहते थे जैसे दुह गिल स्त्री लज्जा से रहित होकर पति से स्पष्ट प्रीति करने लगती है । वे युद्ध के लिये सदैव इस प्रकार से सन्नद्ध रहते थे जैसे कुलटा कामिनी यार मिलने के लिये आतुर रहती है । वे स्वाभाविक वी जिस समय समस्त फौजी सामान जिरह बख्तर आदि से सुसज्जित हो कर राजद्वार पर हाजिर हुए उस समय ऐसा मालूम होता था मानो लका का किल लेने के लिये रीछ और बन्दर बटुरे हो ।

राज नीति के साम, दान, दरड, भेद ये चार भेद माने गए हैं । अस्तु भीमदेव के दरवार में इन

चारो शग्वाओं से मगध गवने वाले उक्त क्रम से अमरसिंह सेवरा, भैरो भट, लीला लच्छन ब्राह्मण और देवक्रम चारण चार मंत्री थे । इन सब में अमरसिंह की बात को भीमदेव अधिक मानता था । भीमदेव ने उक्त मंत्रियों से कहा कि भाइयो, वास्तव में मेरा बल तुम्ही लोग हो अब तुम्हारी जो इच्छा हो सो कहो । तब वे मंत्री बोले कि हे महाराज ! जिस भूमि के लिये पांडवों ने माइयों को मारा, दधीच मृगया के व्यसन में व्यस्त रह कर मरा, कैकेयी ने दशरथ से वचन लेकर राम को वनवास दिया, उस भूमि को पाने के उपाय में कृतकार्य्य होना सहज नहीं है । जिस जीवन की रक्षा के लिये ससार के सब रस रग की सामग्री एकत्रित की जाती है, जिसके लिये नाना प्रकार के दुःख सह कर सदा सुख की आशा की जाती है, जिस जीवन की रक्षा के लिये और सुकीर्ति के लिये ही सपूर्ण प्रकार के यज्ञ तप जप होम दान धर्मादि किए जाते हैं उसी जीवन की आशा को त्याग कर जब कार्य्य किया जाता है तब कहीं भूमि पर अधिकार मिलता है ।

बस फिर क्या था “ करैला, फिर नीम पर” भीमदेव ने उसी समय कूच का डका बजाए जाने की आज्ञा दी । जैसे भिन्न भिन्न चिनगारिया एक में मिल कर विषम ज्वाला का स्वरूप धारण कर लेती है उसी प्रकार भीमदेव की चतुरगिणी सेना अरुणोदय होते ही एकत्रित हो गई । उधर सोभती के बैर का बदला लेने का दृढविचार बोधे हुए भीमदेव भी एक भीमकाय हाथी पर सवार आहुआ और खवास ने उसके शीस पर छत्र आच्छादित किया । सच है विचारने वाले सब कुछ विचारते हैं ; परन्तु वास्तव में होनहार क्या है सो कोई नहीं जानता । मन, बुद्धि, हृदय, इन्द्रियां और पराक्रम इन पांच करके जो माहमी हों, यज्ञ, जप, तप, यम, नियम, यह पाचों सुदृढ जो करता हो “ तत्त्व ज्ञान में जो पागड़न हो”—मोई पुरुष

समर में विजयी होता है । भीमदेव की इस सेना में सब से आगे मतवाल हाथियों का भीड तिनके पीछे अश्वारोही और तिनके पीछे बनित पैदल चलते थे । ये मदश्रवित गडस्थल दतारे दुरद साक्षात् पावस के मेघमाला से सुशोभित हांते थे । उनके कुम्भ पर दुरती हुई ढाल और तिन पर छोटी छोटी जरकसी वैरेंके और फुल्ली ऐसी सुशोभित होती थी जैसे कामरूपी पर्वत के शिखर पर अगनित चौर छत्र आच्छादित हो रहे हो और उनके किलायों पर अकड कर डटे हुए महावत ऐसे भान होते थे जैसे इन्द्र ने इन मेघों की मस्ती मद करने को लिये उन पर वज्र बैठाया हों । भीमदेव की इस प्रकार की प्रबल सेना जहा हो कर जाती थी वहा की रथ्यत बर्वाद और देश दो कौडी का होता जाता था ।

निदान जब यह समाचार सोमेश्वर के पास पहुंचा तो वह भी शत्रु का साम्हना करने को सन्नद्ध हुआ । पृथ्वीराज तो दिल्ली में थो ही नहीं वह कुछ दिन पहिलेही उत्तर की तरफ चला गया था केवल प्रसगराय पीची, जामराय यहूव, देवराज बग्गरी, भानराय भोटी, बलभद्र और कैमास और थोडे से सामन्त लोग गढ़ रक्षा के लिये दिल्ली में छोड गया था । जब इन लोगों ने यह समाचार सुना तो वे भी सोमेश्वर के स्वर में स्वर मिलाने के लिये अजमेर जा पहुंचे । जब भोला भीमदेव का काल एवं हलाहलवत् प्रबल दल अजमेर के निपट आपहुचा तब सोमेश्वर ने भी अपने सामन्तों को शस्त्र धारण करने की आज्ञा दी ।

आकाश में सूक्ष्म लालिमा की भलक मरते ही अजमेर का राजद्वार कुसुम सा फूल उठा । बडे बडे बानेन क्षत्री धीर वरण वरण के अताने वताने से सजकर आ जुटे. भैरी नफेरी वजन लगे, कडखेत उच्च स्वर से कडखों का अलाप कर स्वाभाविक ही सूरों के श्रोज को और भी उत्तेजना देने लगे । उस समय ऐसा मालूम होता था मानों

(१) दोहा ॥ पंच सहस्र पंचो सुकन पंचो पंच प्रकृत ॥

पंच रथि पंचा महे तो भारथ्य सुजित ॥

(२) छोटा छोटा सजावट की भडियो का बरख कहत है ।

[३] टाल के उपा ये चार फल स लग रहते हैं ।

सोमवध ।

(उन्तालीसवां सर्ग) ।

भीम के समान बलवान माना भीमदेव मौदेकी गुजगन देव पर गडग करता था । उसके अतल पराक्रम और उसकी जीत का शानक चागे और इस प्रकार मे फैला हुआ था कि कोने भी उसकी गल्य सीमा को चागे का गच्छन न कर सकता था । यद्यपि वह अन्य सब प्रकार मे सुनी और सतृ था, परन्तु सोमेश्वर और पृथ्वीराज चौहान, ये दोनों पिता पुत्र उसके अन्त में मालते थे । चहु-थ्यान वश पर बटला लेने की चिन्ता मे व्यस्त हो कर भीमदेव इस प्रकार मे व्याकुल बचैन और अधीर हो रहा था जैसे हाग हुआ जगरी दाव पर दाव लगाने को और पुध्रली स्त्री यार के पास जाने को हमेशा बेमन रहने के ।

इसलिये भीमदेव ने एक दिन राभिगदेव भाला, कन्ह कंठीर, जयसिंह चौरा, वीर धवलग देव, भान-सिंह चौरा, राजा स्यामास्याम धिरसिंह चहुआन आदि सरदारों को बुलाकर कहा कि हे भाइयो, कल्लोल करती हुई कालिदी के कूल पर स्थित दिल्ली नगर मे अकटक क्रीड़ा करता हुआ पृथ्वीराज और उसका पिता सोमेश्वर दिन रात मेरे कलेजे पर काँटे से चुभते है । उसी पृथ्वीराज के कारण शहाबुद्दीन के हाथों मेरा सारगदेव मकवान ऐसा बहादुर सरदार मारा गया । उसीके कारण जूनागढ में मुझे तत्तार खा के साम्हने नीचा देखना पडा। अधिक क्या कहूं। सोभक्ती की लड़ाई मे तो जो कुछ वीतक वीता सो सभी को मालूम है । बस येही सब बातें मेरे मर्म पर खटकती है और जबतक उन दोनों पिता पुत्र का धुआँ न देख लूंगा तब तक मुझे चैन पडने का नहीं । इसलिये अजमेर पर चढाई करके पहिले सोमेश्वर को धूलि धूसित किया जाय और तब दिल्ली पर चढाई करके पृथ्वीराज को पछाडा जाय ।

जैसे शायकाल होते ही अगनित तारे इकवारगी

निकल पडते है, वही वीरा के भाग साथ भाग निरन रेव लग्य भागे को पहिले से नेमे ही भीमदेव की आजा होने की अगनित मेना मगूह पत्र गसों से मसजित चोकर गचदार पर जुझे लगा । उस भिन भिन पंदों के पभिभिनि शागत और पीत स्य मगसों को भी परवाने भेज गए, पौर ने भी नियत समय पर पावम की नदी धाराओं के समान दल दल सहित उगड कर पाने लगे । भादों के प्रवल दल बदल के समान भीमदेव की बलवान मेना के गुजगनी जनाना के पोजभरे गुलाबी चने मन्था समय के साममान मे गुशोभित होते थे । कई कतारे निगाल काय कारे कोर मिन्यी जनार्ना व श्री, वे जगिया पहने नटी हुई पगडी मर पर वों और ललाट पर लाल चन्दन का पौर लगाए हु थे । उनके सीने पर तलवार की धार और वगुं अनी चाहे गुडजाय परन्तु वे मुडकर पीछे देख वाले नहीं थे । अच्छे अच्छे चचल कन्डी वी को कुदाते हुए सवारों के चहरे पर मर्य का तेज विराजमान था । उन घोडों के आयाल आ मान की तरफ उठे हुए और सवारों की टंठी मे और लाल लाल आखे बडी भयावनी मालूम दे रीं । वीर लोग मामारिक माया मोह के सनेह प देह के नेह से निपट निरपेच्छ थे । वे सदैव परत्र के चितवन मे दत्तचित्त, स्वामिसेवा में मरना श्रेयस्कर समझते थे । वे मरने से न डरकर सदैव स्वामिसेवा में इस प्रकार से रत रहते थे जैसे दुह गिल स्त्री लज्जा से रहित होकर पति से स्पष्ट प्री करने लगती है । वे युद्ध के लिये सदैव इस प्रका से सन्नद्ध रहते थे जैसे कुलटा कामिनी यार मिलने के लिये आतुर रहती है । वे स्वाभाविक वी जिस समय समस्त फौजी सामान जिरह बख्तर आदि से सुसज्जित हो कर राजद्वार पर हाजिर हुए उस समय ऐसा मालूम होता था मानो लका का किल लेने के लिये रीछ और बन्दर बटुरे हो ।

राज नीति के साम, दान, दण्ड, भेद ये चा भेद माने गए है । अस्तु भीमदेव के दरबार में इ

तो शक्वाओं से मग्न गवने वाले उक्त क्रम से मरसिह सेवरा, भैरो भट, लीला लच्छन ब्राह्मण 11 र देनक्रम चारण चार मंत्री थे । इन सब में अम-सेह की बात को भीमदेव अधिक मानता था । भीमदेव ने उक्त मंत्रियों से कहा कि भाइयो, वास्तव मेरा बल तुम्हीं लोग हो अब तुम्हारी जो इच्छा 11 सो कहो । तब वे मंत्री बोले कि हे महाराज! इस भूमि के लिये पांडवों ने माइयों को मारा, बीच मृगया के व्यसन में व्यस्त रह कर मरा, लकैयी ने दशरथ से वचन लेकर राम को बनवास दिया, उस भूमि को पाने के उपाय में कृतकार्य होना सहज नहीं है । जिस जीवन की रक्षा के लिये मसार के सब रस रग की सामग्री एकत्रित की जाती है, जिसके लिये नाना प्रकार के दुःख सह कर सदा सुख की आशा की जाती है, जिस जीवन की रक्षा के लिये और सुकीर्ति के लिये ही सपूर्ण प्रकार के पत्र तप जप हौम दान धर्मादि किए जाते हैं उसी जीवन की आशा को त्याग कर जब कार्य किया जाता है तब कहीं भूमि पर अधिकार मिलता है ।

वस फिर क्या था “ करैला, फिर नीम पर” भीमदेव ने उसी समय कूच का डका बजाए जाने की आज्ञा दी । जैसे भिन्न भिन्न चिनगारिया एक में मिल कर विषम ज्वाला का स्वरूप धारण कर लेती है उसी प्रकार भीमदेव की चतुर-गिणी सेना अरुणोदय होते ही एकत्रित हो गई । उबर सोभक्ती के पैर का बदला लेने का दृढविचार बोधे हुए भीमदेव भी एक भीमकाय हाथी पर सवार आहुआ और खवाम ने उसके शीस पर छत्र आच्छादित किया । सच है विचारने वाले सब कुछ विचारते हैं ; परन्तु वास्तव में होनहार क्या है सो कोई नहीं जानता । मन, बुद्धि, हृदय, इन्द्रिया और पराक्रम इन पांच करके जो माहसी हो, यज्ञ, जप, तप, यम, नियम, यह पांचों सुकृत जो करता हो “ तत्त्व ज्ञान में जो पारावृत हो”—मोई पुरुष

समर में विजयी होता है । भीमदेव की इस सेना में सब से आगे मतवाले हाथियों की भीड़ तिनके पीछे अश्वारोही और तिनके पीछे वानत पैदल चलते थे । ये मदश्रवित गडस्थल दतार दुरद साक्षात् पावस के मेघमाला से सुशोभित हांते थे । उनके कुम्भ पर दुरती हुई ढाल और तिन पर छोटी छोटी जरकसी बैरेंखे और फुंझी ऐसी सुशोभित होती थी जैसे कामरूपी पर्वत के शिखर पर अग्नित चौर छत्र आच्छादित हो रहे हैं और उनके किलायों पर अकड कर डटे हुए महावत ऐसे भान होते हैं जैसे इन्द्र ने इन मेघों की मस्ती मद करने को लिये उन पर वज्र बैठा-या हों । भीमदेव की इस प्रकार की प्रबल सेना जहां हो कर जाती थी वहां की रण्यत बर्बाद और देश दो कौड़ी का होता जाता था ।

निदान जब यह समाचार सोमेश्वर के पास पहुंचा तो वह भी शत्रु का साम्हना करने को सन्नद्ध हुआ । पृथ्वीराज तो दिल्ली में था ही नहीं वह कुछ दिन पहिलेही उत्तर की तरफ चला गया था केवल प्रसगराय पीची, जामराय यद्व, देवराज बगरी, भानराय भोटी, बलभद्र और कैमास और थोड़े से सामन्त लोग गढ़ रक्षा के लिये दिल्ली में छोड़ गया था । जब इन लोगों ने यह समाचार सुना तो वे भी सोमेश्वर के स्वर में स्वर मिलाने के लिये अजमेर जा पहुंचे । जब भोला भीमदेव का काल एवं हलाहलवत् प्रबल दल अजमेर के निपट आपहुचा तब सोमेश्वर ने भी अपने सामन्तों को शस्त्र धारण करने की आज्ञा दी ।

आकाश में सूक्ष्म लालिमा की भलक मरते ही अजमेर का राजद्वार कुसुम सा फूल उठा । बड़े बड़े वानत क्षत्री वीर वरण वरण के अताने वताने से सजकर आ जुटे, भैरी नफेरी वजनें लगे, कडखेत उच्च स्वर से कडखों का अलाप कर स्वाभाविक ही सूरों के अोज को और भी उत्तेजना देने लगे । उस समय ऐसा मालूम होता था मानों

(१) दोहा ॥ पञ्च सहस्र पञ्चो सुकृत पञ्चो पञ्च प्रकृत ॥
पञ्च रत्न पञ्चा महं तो भारथ सुजित ॥

(२) छोटा छोटा सजावट की भाडियों का वैराय कहल है ।
[३] टाल के ऊपर ये चार फल न लग रहते हैं ।

सोमवध ।

(उन्हालीमवां समय ।)

भीम के समान वनवान राजा भीमदेव मौलवी गुजरात देश पर राज्य करता था । उसके अन्तर्गत एक दिन उसकी कीर्ति का अत्यन्त बड़ा प्रचार हुआ । उसी प्रकार से फैला हुआ था कि कोई भी उसकी राज्य सीमा को चाग्ने का साहस न कर सकता था । यद्यपि वह अन्य सब प्रकार में सुधी और सतुष्ट था, परन्तु सोमेश्वर और पृथ्वीराज जीवान, ये दोनों पिता पुत्र उसके अन्त में सालते थे । बहु-आन वग पर बदला लेने की चिन्ता में व्यस्त हो कर भीमदेव उस प्रकार से व्याकुल बनेन और अधीर हो रहा था जैसे हाग हुआ ज्वारी दाव पर दाव लगाने को और पृथ्वीराज सी यार के पास जाने को हमेशा बेमन रहने हे ।

इसलिये भीमदेव ने एक दिन रामदेव भाला, कन्ह कंठीर, जयसिंह चौरा, वीर धवलग देव, भानसिंह चौरा, राजा स्यामास्याम धिरसिंह चहुआन आदि सरदारों को बुलाकर कहा कि हे भाइयो, कल्लोल करती हुई कालिंदी के कूल पर स्थित दिल्ली नगर में अकटक क्रीड़ा करता हुआ पृथ्वीराज और उसका पिता सोमेश्वर दिन रात मेरे कलेजे पर काँटे से चुभते है । उसी पृथ्वीराज के कारण शहाबुद्दीन के हाथों मेरा सारगदेव मकवान ऐसा बहादुर सरदार मारा गया । उसीके कारण जूनागढ में मुझे तत्तार खा के साम्हने नीचा देखना पडा । अधिक क्या कहूं । सोभक्ती की लडाईं मे तो जो कुछ वीतक वीता सो सभी को मालूम है । बस येही सब बातें मेरे मर्म पर खटकती है और जबतक उन दोनों पिता पुत्र का धुआँ न देख लूंगा तब तक मुझे चैन पडने का नहीं । इसलिये अजमेर पर चढ़ाई करके पहिले सोमेश्वर को धूलि धूसित किया जाय और तब दिल्ली पर चढ़ाई करके पृथ्वीराज को पछाडा जाय ।

जैसे शायकाल होते ही अग्नित तारे इकवारगी

निश्चय पानी के, नदी की तार के साथ साथ पानि रेत कण तारों को गति देते है वे ही भीमों की शक्ति होने की अभिनित मेना समझ अन्तर्गत मे सम्पन्नित चोकर मन्तर पर जुद्धे लगा । उभिन भिन पदेजो के पतिर्निर्वा । गागर पौर पतीरा उमरापो को भी पमाने भेजे गए, पार ने निगत समय पर पागम की नदी नारायों के सम दल वल गदित उमड कर पाने लगे । भादा प्रवल दल नदल के समान भीमदेव की वलव मेना के गुजराती जनानो के पोजभरे गुलाबी चेशे मन्वा समय के पागमान मे मुशोभित होते थे । कई ततारे निगाल काय तारों तारों सिन्धी जवानों की, वे जेनिया पहने नटी हुई पगडी मर पर कैंडे और ललाट पर लाल चन्दन की पौर लगाए हुए थे । उनके सीने पर तलवार की धार और वगंडे की अनी चाहे गुडजाय परन्तु वे मुडकर पीछे देखने वाले नहीं थे । अच्छे अच्छे चचल कच्छी घोडों को कुदाते हुए सवारों के चहरे पर मर्त्य का मातेज विराजमान था । उन घोडों के आयाल आसमान की तरफ उठे हुए और सवारों की टेंटी भंडे और लाल लाल आखे बडी भयावनी मालूम देती थी । वीर लोग सामारिक माया मोह के सनेह एव देह के नेह से निपट निरपेच्छ थे । वे सदैव परब्रह्म के चितवन मे दत्तचित्त, स्वामिसेवा मे मरना ही श्रेयस्कर समझते थे । वे मरने से न डरकर सदैव स्वामिसेवा में इस प्रकार से रत रहते थे जैसे दुहागिल स्त्री लज्जा से रहित होकर पति से स्पष्ट प्रीति करने लगती है । वे युद्ध के लिये सदैव इस प्रकार से सन्नद्ध रहते थे जैसे कुलटा कामिनी यार से मिलने के लिये आतुर रहती है । वे स्वाभाविक वीर जिस समय समस्त फौजी सामान जिरह बख्तर आदि से सुसज्जित हो कर राजद्वार पर हाजिर हुए उस समय ऐसा मालूम होता था मानो लका का किला लेने के लिये रीछ और बन्दर बटुरे हो ।

राज नीति के साम, दान, दरख, भेद ये चार भेद माने गए है । अस्तु भीमदेव के दरबार में इन

चारो शखाओं से मन्त्र गवने वाले उक्त क्रम से अमरसिंह सेवरा, भैरो भट, लीला लच्छिन ब्राह्मण और देवक्रम चारण चार मंत्रों थे । इन सब में अमरसिंह की बात को भीमदेव अधिक मानता था । भीमदेव ने उक्त मंत्रियों से कहा कि भाइयो, वास्तव में मेरा बल तुम्हीं लोग हो अब तुम्हारी जो इच्छा हो सो कहो । तब वे मंत्री बोले कि हे महाराज! जिस भूमि के लिये पांडवों ने माइयो को मारा, दधीच मृगया के व्यसन में व्यस्त रह कर मरा, कैकेयी ने दशरथ से वचन लेकर रामा को बनवास दिया, उस भूमि को पाने के उपाय में कृतकार्य्य होना सहज नहीं है । जिस जीवन की रक्षा के लिये ससार के सब रस रग की सामग्री एकत्रित की जाती है, जिसके लिये नाना प्रकार के दुःख सह कर सदा सुख की आशा की जाती है, जिस जीवन की रक्षा के लिये और सुकीर्ति के लिये ही सपूर्ण प्रकार के यज्ञ तप जप होम दान धर्मादि किए जाते हैं उसी जीवन की आशा को त्याग कर जब कार्य्य किया जाता है तब कहीं भूमि पर अधिकार मिलता है ।

बस फिर क्या था “ करैला, फिर नीम पर” भीमदेव ने उसी समय कूच का डका बजाए जाने की आज्ञा दी । जैसे भिन्न भिन्न चिनगारिया एक में मिल कर विषम ज्वाला का स्वरूप धारण कर लेती है उसी प्रकार भीमदेव की चतुरगिणी सेना अरुणोदय होते ही एकत्रित हो गई । उबर सोभृती के वैर का बदला लेने का दृढविचार बंधे हुए भीमदेव भी एक भीमकाय हाथी पर सवार आहुआ और खवास ने उसके शीस पर छत्र आन्धादित किया । सच है विचारने वाले सब कुछ विचारते हैं ; परन्तु वास्तव में होनहार क्या है सो कोई नहीं जानता । मन, बुद्धि, हृदय, इन्द्रिया और पराक्रम इन पांच करके जो माहसी हों, यज्ञ, जप, तप, यम, नियम, यह पाचों सुकृत जो करता हो “ तत्त्व ज्ञान में जो पाराङ्गत हो”—मोई पुरुष

समर में विजयी होता है । भीमदेव की इस सेना में सब से आगे मतवाल हाथियों की भीड तिनके पीछे अश्वारोही और तिनके पीछे बानैत पैदल चलते थे । ये मदश्रवित गडस्थल दतारे दुरद साचात् पावस के मेघमाला से सुशोभित हांते थे । उनके कुम्भ पर दुरती हुई ढाले और तिन पर छोटी छोटी जरकसी वैरखे और फुल्ली ऐसी सुशोभित होती थी जैसे कामरूपी पर्वत के शिखर पर अगनित चौर छत्र आन्धादित हो रहे हैं और उनके किलायों पर अकड कर डटे हुए महावत ऐसे भान होते थे जैसे इन्द्र ने इन मंत्रों की मस्ती मद करने को लिये उन पर बज् बैठाया हों । भीमदेव की इस प्रकार की प्रबल सेना जहाँ हो कर जाती थी वहाँ की रष्यत बर्बाद और देश दो कौडी का होता जाता था ।

निदान जब यह समाचार सोमेश्वर के पास पहुंचा तो वह भी शत्रु का साम्हना करने को सन्नद्ध हुआ । पृथ्वीराज तो दिल्ली में था ही नहीं वह कुछ दिन पहिले ही उत्तर की तरफ चला गया था केवल प्रसगराय पीची, जामराय यहव, देवराज बगरी, भानराय भोटी, बलभद्र और कैमास और थोडे से सामन्त लोग गढ़ रक्षा के लिये दिल्ली में छोड गया था । जब इन लोगों ने यह समाचार सुना तो वे भी सोमेश्वर के स्वर में स्वर मिलाने के लिये अजमेर जा पहुंचे । जब भोला भीमदेव का काल एवं हलाहलवत् प्रबल दल अजमेर के निपट आपहुंचा तब सोमेश्वर ने भी अपने सामन्तों को शस्त्र धारण करने की आज्ञा दी ।

आकाश में सूक्ष्म लालिमा की झलक मरते ही अजमेर का राजद्वार कुसुम सा फूल उठा । बडे बडे बानैत चत्री धीर वरण वरण के अताने बताने से सजकर आ जुटे, भेरी नफेरी बजनें लगे, कडखेत उच्च स्वर से कडखों का अलाप कर स्वाभाविक ही सूरों के अोज को और भी उत्तेजना देने लगे । उम समय ऐसा मालूम होता था मानों

(१) दोहा ॥ पच सहस पचो सुकृत पचो पच प्रकृत ॥
पच रषि पचा मदे तो भारथ सुजित ॥

(२) , डोटा डोटा सजावट की झडियों का बैरख करत है ।
[३] , टाल के उपर ये चार फूल म लगे रहते हैं ।

सोमवध ।

(उन्तालीसवां समय ।)

भीम के समान बलवान राजा भीमदेव सौलकी गुजरात देश पर राज्य करता था । उसके अतुल पराक्रम और उसकी कीर्ति का आतक चारों ओर इस प्रकार से फैला हुआ था कि कोई भी उसकी राज्य सीमा को चापने का साहस न कर सकता था । यद्यपि वह अन्य सब प्रकार से सुखी और सतुष्ट था, परन्तु सोमेश्वर और पृथ्वीराज चौहान, ये दोनों पिता पुत्र उसके अंतस में सालते थे । चहु-आन वश पर बदला लेने की चिंता में व्यस्त हो कर भीमदेव इस प्रकार से व्याकुल बेचैन और अधीर हो रहा था जैसे हारा हुआ ज्वारी दाव पर दाव लगाने को और पुंश्चली स्त्री यार के पास जाने को हमेशा बेसन्न रहते हैं ।

इसलिये भीमदेव ने एक दिन राभिगदेव भाला, कन्ह कंठीर, जयसिंह चौरा, वीर धवलग देव, भानसिंह चौरा, राजा स्यामास्याम धिरसिंह चहुआन आदि सरदारों को बुलाकर कहा कि हे भाइयो, कल्लोल करती हुई कालिंदा के कूल पर स्थित दिल्ली नगर में अकटक क्रीड़ा करता हुआ पृथ्वीराज और उसका पिता सोमेश्वर दिन रात मेरे कलेजे पर काँटे से चुभते हैं । उसी पृथ्वीराज के कारण शहाबुद्दीन के हाथों मेरा सारंगदेव मकवान ऐसा बहादुर सरदार मारा गया । उसीके कारण जूनागढ़ में मुझे तत्तार खा के साम्हने नीचा देखना पडा। अधिक क्या कहूँ। सोभक्ती की लडाईं में तो जो कुछ बीतक बीता सो सभी को मालूम है । व्रम येही सब बातें मेरे मर्म पर खटकती हैं और जवनक उन दोनों पिता पुत्र का धुआँ न देख लूँगा तब तक मुझे चैन पड़ने का नहीं । इसलिये अजेम पर चढाई करके पहिले सोमेश्वर को धूनि धूमित किया जाय और तब दिल्ली पर चढाई करके पृथ्वीराज को पठाडा जाय ।

जैसे शायकाल होने ही अगनित तारे इकवाग्गी

निकल पडते हैं, नदी की वाढ़ के साथ साथ अगनिल रेत कण आगे को ढाकिलते हैं तैसे ही भीमदेव की आज्ञा होते ही अगनित सेना समूह अन्न गन्ना से सुसज्जित होकर राजद्वार पर जुटने लगा । उक्त भिन्न भिन्न प्रदेशों के प्रतिनिधि शासक और अधीनस्थ उमराओं को भी परवाने भेजे गए, और वे भी नियत समय पर पाचस की नदी धाराओं के समान दल बल सहित उमड़ कर आने लगे । भादों के प्रबल दल बदल के समान भीमदेव की बलवान सेना के गुजराती जवानों के ओजभरे गुलाबी चेहरे सन्ध्या समय के आसमान से मुशोभित होने थे । कई कतारें विशाल काय कारे कारे सिन्धी जवानों की थी, वे जँधिया पहने बटी हुई पगडी सर पर बाँधे और ललाट पर लाल चन्दन की धारें लगाए हुए थे । उनके सीने पर तलवार की धार और बरछे की अनी चाहे मुडजाय परन्तु वे मुडकर पीछे देखने वाले नहीं थे । अच्छे अच्छे चचल कच्छी बौडे को कुदाते हुए सवारों के चेहरे पर सूर्य का मतेज विराजमान था । उन घोडों के आयाल आसमान की तरफ उठे हुए और सवारों की टेंटी मोहरी और लाल लाल आखे बडी भयावनी मालूम देती थी । वीर लोग सामारिक माया मोह के सनेह पददेह के नेह से निपट निरपेच्छ थे । वे सदैव परब्रह्म के चितवन में दत्तचित्त, स्वामिसेवा में मगना ही श्रेयस्कर समझते थे । वे मरने से न डरकर सदैव स्वामिसेवा में इस प्रकार से रत रहते थे जैसे दुहा गिल स्त्री लज्जा से रहित होकर पति में स्पष्ट प्रीति करने लगती है । वे युद्ध के लिये सदैव इस प्रकार से सन्नद्ध रहते थे जैसे कुलटा कामिनी यार में मिलने के लिये आतुर रहती है । वे स्वाभाविक वीर जिम समय समस्त फौजी सामान जिगह ब्रह्मतर आदि में सुसज्जित हो कर राजद्वार पर हाजिर हुए उस समय ऐसा मालूम होता था मानो लका का किला लेने के लिये रीठ और बन्दर बटुरे हों ।

राज नीति के साम, दान, दण्ड, भेद ये चार भेद माने गए हैं । अस्तु भीमदेव के दरबार में इन

चारो शखाओं में मन्त्र रचने वाले उक्त क्रम से अमरसिंह सेवरा, भैरो भट, लीला लखिन ब्राह्मण और देवक्रम चारण चार मंत्री थे। इन सब में अमरसिंह की बात को भीमदेव अधिक मानता था। भीमदेव ने उक्त मंत्रियों से कहा कि भाइयो, वास्तव में मेरा बल तुम्हीं लोग हो अब तुम्हारी जो इच्छा हो सो कहो। तब वे मंत्री बोले कि हे महाराज! जिस भूमि के लिये पांडवों ने माइयो को मारा, दधीच मृगया के व्यसन में व्यस्त रह कर मरा, कैकेयी ने दशरथ से वचन लेकर राम को वनवास दिया, उस भूमि को पाने के उपाय में कृतकार्य्य होना सहज नहीं है। जिस जीवन की रक्षा के लिये ससार के सब रस रग की सामग्री एकत्रित की जाती है, जिसके लिये नाना प्रकार के दुःख सह कर सदा सुख की आशा की जाती है, जिस जीवन की रक्षा के लिये और सुकीर्ति के लिये ही सपूर्ण प्रकार के यज्ञ तप जप होम दान धर्मादि किए जाते हैं उसी जीवन की आशा को त्याग कर जब कार्य्य किया जाता है तब कहीं भूमि पर अधिकार मिलता है।

वस फिर क्या था “करैला, फिर नीम पर” भीमदेव ने उसी समय कूच का डका बजाए जाने की आज्ञा दी। जैसे भिन्न भिन्न चिनगारिया एक में मिल कर विषम ज्वाला का स्वरूप धारण कर लेती है उसी प्रकार भीमदेव की चतुरगिणी सेना अरुणोदय होते ही एकत्रित हो गई। उधर सोभन्ती के वैर का बदला लेने का दृढविचार बोधे हुए भीमदेव भी एक भीमकाय हाथी पर सवार आहुआ और खवाम ने उसके शीस पर छत्र आच्छादित किया। सच है विचारने वाले सब कुछ विचारते हैं; परन्तु वास्तव में होनहार क्या है सो कोई नहीं जानता। मन, बुद्धि, हृदय, इन्द्रिया और पराक्रम इन पांच करके जो माहमी हो, यज्ञ, जप, तप, यम, नियम, यह पाचों सुकृत जो करता हो “तत्त्व ज्ञान में जो पागड़न हो”—सोई पुरुष

समर में विजयी होता है। भीमदेव की इस सेना में सब से आगे मतवाल हाथियों का भीड तिनके पीछे अश्वारोही और तिनके पीछे बनेत पैदल चलते थे। ये मदश्रवित गडस्थल दतारे दुरद साक्षात् पावस के मधमाला से सुशोभित हांते थे। उनके कुम्भ पर दुरती हुई ढाले और तिन पर छोटी छोटी जरकसी बैरखे और फुल्ली ऐसी सुशोभित होती थी जैसे कामरूपी पर्वत के शिखर पर अग्नित चौर छत्र आच्छादित हो रहे हैं और उनके किलायों पर अकड़ कर डटे हुए महावत ऐसे भान होते थे जैसे इन्द्र ने इन मधो की मस्ती मद करने को लिये उन पर बज्र बैठाया हो। भीमदेव की इस प्रकार की प्रबल सेना जहां हो कर जाती थी वहां की रण्यत बर्बाद और देश दो कौड़ी का होता जाता था।

निदान जब यह समाचार सोमेश्वर के पास पहुंचा तो वह भी शत्रु का साम्हना करने को सन्नद्ध हुआ। पृथ्वीराज तो दिल्ली में था ही नहीं वह कुछ दिन पाहिले ही उत्तर की तरफ चला गया था केवल प्रसगराय पीची, जामराय यहव, देवराज बगरी, भानराय भोटी, बलभद्र और कैमास और थोड़े से सामन्त लोग गढ़ रक्षा के लिये दिल्ली में छोड़ गया था। जब इन लोगों ने यह समाचार सुना तो वे भी सोमेश्वर के स्वर में स्वर मिलाने के लिये अजमेर जा पहुंचे। जब भोला भीमदेव का काल एवं हलाहलवत् प्रबल दल अजमेर के निपट आपहुंचा तब सोमेश्वर ने भी अपने सामन्तों को शस्त्र धारण करने की आज्ञा दी।

आकाश में सूक्ष्म लालिमा की झलक मरते ही अजमेर का राजद्वार कुसुम सा फूल उठा। बड़े बड़े बानेन क्षत्री धीर वरण वरण के अताने बताने से सजकर आ जुटे, भेरी नफेरी बजने लगे, कडखेत उच्च स्वर से कडखों का अलाप कर स्वाभाविक ही सूरों के श्रोज को और भी उत्तेजना देने लगे। उस समय ऐसा मालूम होता था मानों

(१) दोहा ॥ पंच सहस पंचो सुकृत पंचो पंच प्रकृत ॥
पंच रण्य पंचा ग्रहे तो भारथ्य सुजित ॥

(२) छोटा छोटा सजावट की भाँडियों का बैरख कहत है।
[३] टालक ऊपर ये चार फल म नंग रहते हैं।

साक्षात् ऋतुराज वसत का सेनासमूह इकट्ठा हुआ हो और तिरपट नृत्य करते हुए तत्ते तुपार साक्षात् उसके सहचर चंचरीक से सुशोभित होते थे । जैसिह का पुत्र जैसिहदेव और कन्ह सेना नायक नियत हुए । इस सन्नद्ध सेना के बीच में स्थित नरनाह कन्ह बोला— हे भाइयो ! जिस दिन जन्म होता है इस जीवन के भविष्य का निघटेरा उसी दिन हो चुकता है, परन्तु मोह रूपी आवरण के कारण मुक्ति का मार्ग “निज कर्तव्य” नहीं सूझता । निश्चय ज्ञानी को कोई कर्म इस प्रकार से नहीं व्यापता जैसे जल में जल का प्रतिबिम्ब नहीं पड़ता और हे भाइयो क्षत्रियों का धर्म युद्ध में मरना और मारना ही है ।

जिस समय दोनों दल अजमेर में उपस्थित हुए, और दोनों सेनाओं के राजपूत एक दूसरे पर भपटने को उद्यत हुए लोही इधर से नरनाह कन्ह की आंखों पर से पट्टा हटाया गया । दिखावाव होते ही कन्ह काल की खीस ऐसी तीक्ष्ण तलवार से शत्रु दल को काई सा फाड़ने एवं कड़वी सा काटने लगा । कन्ह की विकट काट कपट के कारण काली कपाली और भूत वैतालों की भूख भाग गई, हजारों हाथी सुड भसुड बिन होकर ढोल से ढलकने लगे अश्व असवार बिन होकर पड़े पड़े पैर पटकने लगे, सूरवीरों के कटे हुए सर मार मार बकते और रुड रण खेत में हथियार करते थे । कट कर पड़े हुए अग्नित जीवों के खडित अवयव और मांस मेदा मज्जा से मासाहारी पशुओं की लुधा शान्त होगई । कन्ह के ऐसे पराक्रम के कारण भीमदेव की सेना छिन्न भिन्न होकर पीछे पड़लने लगीं तब तो भीमदेव ने कुपित होकर स्वयं अपना हाथी आगे को बढ़ाया । भीमदेव के साथ साथ उसके सैनिक भी जान हथेली पर रख कर आगे को भुके । वे गुजराती वीर अपनी टेक पर डेढ़े पीछे हटना मानो जानते ही न थे । और इधर कन्ह उन्हें काट काट कर पाटना जाता था । उस समय वह रणभूमि सुन्दर सरोवर सी भासित होती थी । खून पानी सा, कटे

हुए हाथ पैर मगर मच्छ सों, बार सिवार से, मां मज्जा काचड सा, उतराते हुए नव युवकों के सुकमल पुष्प से, और उनके अधखुले चक्षु चातः एव चंचरीक से जान पड़ते थे । जैसे द्वार युग नन्द के कन्हैया ने यमलार्जुन को नारद के गाय मुक्त किया था वैसे ही कालियुग में कन्ह ने वीरों को जीवन मोक्ष कर दिया । कवि कहता कि खेत में खड़े होकर जब दो भिड़ते हैं तब गिरता ही है परन्तु सच्चे सूरवीरों का पराक्रम सराहनीय होता है ।

उधर भीमदेव की तरफ से जामराय यादव ने जोर किया और उसे इधर से खेत खेगार ने आड़े हाथों लिया । पहिले तो वे दोनों परस्पर के अर्धान स्थ सैनिकों को काट काट कर रक्त के कुड भरते रहे अन्त में दोनों मदान्ध बैल की भौंति भिर कर द्वन्द्वयुद्ध करने लगे । सोमेश्वरजी की तरफ से बली बलभद्र भी भारी पराक्रम दिखा रहा था । बली बलभद्र स्वेत पोशाक पहने था उसका हाथी भी स्वेत था यहा तक कि घोड़े टट्टू जो कुछ था सब स्वेत स्वेत था । गुजराती सेना ने पहिले बलभद्र को घेरा । बलभद्र ने अपने वशभर खूब मोरचा छेड़ा परन्तु अन्त में अभावस की रात्रि के समान सघटित सिन्धी सेना सीमा पार करने लगी और सोमेश्वर के पास तक जा धमकी । भीमदेव की सेना ने सोमेश्वर को चारों ओर से घेर लिया । यह देख कर चहुआन सैनिक भी डके की चं, व पर रणतूर की आवाज करके बड़े पराक्रम करते हुए आगे भुके । किञ्चित् काल के उपरान्त चहुआन और चालुक्य का परस्पर चौनजरा होगया । उस समय दोनों के प्रज्वलित अग्नि ज्वाला से नेत्र खासे खून भरे कटोरे से देख पड़ते थे । वे दोनों वीर साक्षात् देवगुरु वृद्धस्पति और दैत्यगुरु शुक्र से सुशोभित होते थे । दोनों और के फौजी जवान हथेली पर प्राण रख कर अपने अपने नमक की बजाने में दत्तचित्त थे । ज्यों ज्यों घोर गर्जना कर रणवाद्य बजते और भूत वैताल नाचते थे, ल्यों ल्यों सिपाहियों का चित्त चौगुना चग

सा चढ़ता जाता था । कुछ देर खूब लोह भुंडा, हजारों सिपाही और हाथी घोड़े कट कर लोथों के अटब लग गए, आखिरकार गुजराती फौज ने सोमेश्वर को बरी तरह से घेर लिया । निदान जब सोमेश्वर ने न लिया कि अब यहा से जीते जागते निकलना ठिन है तब वह भी घोड़े को फटकार कर आख चे वार करने लगा । सोमेश्वर केवल पचास अश्वा-हियों के साथ भीमदेव के पाच हजार सवारों में र गया था । उनमें से ३०० सिपाही सोमेश्वर ने तय मार गिराए और अन्त में आप भी पच तत्व को तस हुआ । परन्तु चलते चलते चालुक्य को भी स योग्य न छोड गया कि फिर वह खेत मे खडा हो सके । जैसे ही एक तरफ सोमेश्वर गिरा वैसे ही धर भीमदेव भी नीमजा होकर पृथ्वीतल पर पतित हुआ । वस उसके साथी भी उसे डंगली मे रख कर वत से हटे और इसी पर कलह का भी अन्त हुआ ।

जब यह समाचार पृथ्वीराज के पास पहुचा तो वह क्रोध और शोक से विह्वल सा हो गया । परन्तु उसने अपने को सम्हाला और सोमेश्वर का पिंडदान एवं श्राद्ध कर्म कराने लगा । पृथ्वीराज ने भूमिगैय्यावृत धारण करके अन्यान्य ब्रह्मचर्य नियमों को पालन करते हुये १२ दिन व्रिताए और इतने में अतुलित धन स्वर्ण का दान किया । उसने आठ सौ गौवें दान की जिनमें प्रत्येक के मांग और खुशों पर बारह बारह भार सोना मटा हुआ था । इसके मिवाय उसने शास्त्रोक्त और भी षोडस दान दिए और श्राद्ध कर्म समाप्त करके प्रतिज्ञा की कि जब तक भीमदेव का मार कर पिता का वैर न भंजा लूगा तब तक न तो घी खाऊगा और न सिर पर पगड़ी बांधूगा । ऐसा विषम वृत करके पृथ्वीराज की तो इच्छा थी कि इसी समय गुजरात पर चढ़ाई की जाय परन्तु मंत्रियों के मत से यह निश्चय हुआ कि पहिले अजमेर का राज्यतिलक हो जाय ।

इसलिये तमाम प्रजा मे इस वान की सूचना दे दी गई । इधर महल मे जहा तहां यज्ञ जप तप दान पुष्पादि होने लगे । उत्तम ज्योतिषियों के सशो-

धित और निश्चित मुहूर्त के आने पर दरवार की तय्यारी की गई । सब तरह के राजसी साज समानों से सभा मडप सजाया गया । उस समय उस स्थान की ऐसी शोभा थी जैसे साचात् इन्द्र का अखाडा पृथ्वी पर उतर आया हो । जहा तहा जडे हुए जरक-सा वस्त्र और उनमें लगे हुए सब किस्म के जवाहिरात ऐसे जान पडते थे जैसे आसमान में नवग्रह प्रकाशित हो रहे हों । कहीं कहीं लटकते हुए अच्छे अच्छे स्वच्छ मोतियां के गुच्छे उडगन समूह से ज्ञात होते थे । इस प्रकार के सुसज्जित सभामडप के बीच में स्थापित राजगद्दी पर विराजित राजा पृथ्वीराज साचात् सूर्य का सा अंश सुशोभित होता था । एक तरफ दधि, दूध, तदुल, गोरुचन, केसर, कपूर और रोली आदि आवश्यक शुभ सूचक साम-ग्री और पडितों की मडली उपस्थित थी और दूसरी तरफ सोलहो शृंगार और बारहो आभूषणों से सुसज्जित मगला मुखी महिलाए ताल स्वर सहित कल-कण्ठ से गान कर रही थीं । उनके रग बिरगे वस्त्रों पर पड़ी हुई पुष्पों की मालाएँ तो मानो देखने वालों के मन मोल लेती थीं । समय आने पर सखियों सहित रानी इच्छनी भी रनिवास से निकल कर सभा मडप मे आई । उसकी अवाई ऐसी मालूम होती थी मानो अन्यान्य अप्सराओं सहित अखाडे पर आ रही हों । इच्छनी रानी भी पृथ्वीराज के पास बाएँ आसन पर आवैठी और दोनो की गाठ जोडी गई । उस समय सब लोग यथावित्त न्योछावरें करने लगे । लग्न का ठीक वेध होने पर पहिले कन्ह ने उसके पीछे निहुर राठौर और तिसके बाद अन्यान्य सामन्तों ने वारी वारी से पृथ्वीराज का तिलक किया । उस समय पृथ्वीराज के शीश पर दुरता हुआ स्वेत चंवर ऐसा सुशोभित होता था जैसे चन्द्रमा ने चिड कर रीस से अपनी किरणों को सूर्य मण्डल पर जा डटाया हो और सोने की डडी पर आरोपित रत्नजटित छत्र ऐसा मालूम होता था मानो अन्य पच ग्रह मंगल के मंडल पर एकत्र आ विराज रहे हों ॥

पञ्जून छोंगा नाम ।

(चालीसवां समय ।)

जब पृथ्वीराज ने सुना कि भीमदेव ने अजमेर पर चढाई करके सोमेश्वर को मार डाला, तब वह तुरन्त उलटे पैर दिल्ली को चला आया । पृथ्वीराज ने पञ्जूनराज कछवाहे को निज में बुला कर उसके सिर पर छोंगा बाँधा और छत्र दिया और कहा कि हे भाइ ! भीमदेव ने घर बैठे उपद्रव उठाया है, यह बात मुझे बहुत ही खटकती है, इसलिये तुम और मलयसिंह अपनी सेना लेकर जाओ और भीम को समझाओ ।

भीमदेव उस समय पट्टनपुर न जाकर सोनिगरा के किले में पड़ा हुआ था । अतएव पृथ्वीराज को दूत द्वारा इस बात का भी पता लग चुका था । इसलिये उसने पञ्जूनराय को वहीं पर जा जुड़ने की आज्ञा दी । निदान पञ्जून राय भी चुने हुए योधाओं की फौज लेकर मलयसिंह के सहित भीमदेव पर चढ़ चला । पञ्जूनराय और मलयसिंह दोनों कछवाहे वीर सब हथियारों से सजे बजे तूणीर बाँधे कमान काँध अच्छे अच्छे कान्छियों पर सवार ऐसे सुगोभित होते थे जैसे उत्तरापति अभिमन्यु और अर्जुन कौरव दल का व्यूह भेदन के लिये प्रस्तुत हों । वे दोनों पिता पुत्र बराबर पडाव पर पडाव डालते और शत्रु की मीमा में हलचल मचाते जाते थे । जब उन्होंने ने भीमदेव की सरहद के नगरों पर घेरा डालना और राजसी चौकियों को लूटाना शुरू किया तब यह सब समाचार भीमदेव के दरवार में सुनाया गया । इस

खबर के सुनते ही भीमदेव पूँछ दबे हुए सर्प की भाँति कुपित होकर मना सहित चढ़ दौड़ा, आते ही रणत्रांकुरे मलयसिंह ने उसका मुकाबला किया अभी सिपाहियों का परस्पर चार चोटें भी न हों पाई थी कि पञ्जूनराय ने भीमदेव का सिरमंडल छोंगा ले लिया और चलता हुआ । पञ्जूनराय जसात कोस निकल आया तब उसे मालूम हुआ कि उसकी चाबुक रह गई है, इसलिये वह फिर उलट फिरा और चौप से चढ़ी आती हुई चालुक चमू में चाबुक लेने के लिये पैठ पड़ा । पञ्जूनराय के पहुँचते ही चालुकक सेना ने धर मार करना शुरू किया । पञ्जून के योधा भी खूब बार बचाने चले मलयसिंह के मुकाबले में गुजराती सेना मनहा होकर ठिठक गई और वे दोनों वाप बेटे भीमदेव का सिर छत्र छोंगा लेकर सकुशल दिल्ली उपस्थित हुए ।

जिस समय पञ्जूनराय ने वह छोंगा पृथ्वीराज के साम्हने उपस्थित किया तो पृथ्वीराज बड़ा प्रसन्न हुआ उसने कहा धन्य है कूरभ ! तू बड़ा पराक्रमी है तू भीमदेव से कही सहस्र गुना अधिक बलवा है—यो कह कर वह छोंगा निसानी की तरह उसको वापस दिया और अपनी तरफ से एक घोड़ा भी दिया ।

कवि कहता है कि पृथ्वीराज ने बड़ी बड़ी लडाइयों की और उसके यहा एक मे एक चढ़ बढ़ कर अच्छे अच्छे पराक्रमी सामन्त थे परन्तु पञ्जूनराय उन सब का सरताज था क्योंकि उमने जैसा यह पराक्रम किया वैसा और किसी ने नहीं किया ।



पञ्जून चालुक ।

(इकतालीसवां समय ।)

जब जैचन्द ने देखा कि अब मैं सम्मुख चाल करके चहुआँन को नहीं टबा सकता तब उसने सामनीति का आश्रय लिया और अपने भाई बालुका राय को सहायक देकर शहाबुद्दीन की सेना को दिल्ली पर चढाई करने के लिये उसकाया ।

निदान बालुका राय और ततारखा दो लाख सेना के साथ दिल्ली पति पृथ्वीराज को दमन करने के लिये चले । जब वे पडाव पर पडाव आगे बढ़ते हुए दिल्ली की सरहद दवाने लगे तो दिल्ली के राज दूत ने यह समाचार पृथ्वीराज के द्वार में निवेदन किया ।

उस समय पृथ्वीराज पिता का मृतकर्म करते हुए अँगौच में था । इसलिये उसने विचार किया कि इस समय अपने एवज पर किस को भेजू ? अन्त में उसका विचार पञ्जूनराय कछवाहे पर स्थिर हुआ क्योंकि पृथ्वीराज भली भाँति जानता था कि वह सन्चा स्वामिधर्माधारी वीर तन धन त्रिया आदि किमी सामारिक वस्तु का लालची नहीं है वह केवल भरे काम पर मरना जानता है, इसलिये उसी को भेजना उचित होगा—परन्तु पृथ्वीराज ने एकदम ऐसा करना उचित न समझा, सामन्तों के मन की थाह लेने तथा अपने पर से पीछे कहने सुनने का हृत्पर उतारने के लिये पृथ्वीराज ने सब सामन्त एव सैनिकों को एकत्र किया और भरे दरवार में पान रख कर उपरोक्त चढाई के समाचार की सूचना देते हुए कहा कि जो पुरुष उक्त आक्रमण को रोकने के लिये सन्नद्ध हो वह इस बीडे को उठावे और सप्तर में मुयश पावे । उस समय रामराय बड़गुज्जर, जैत प्रमार, दाहमा चामड, भाटी, कामधुज्ज, आदि मय वीर उपस्थित थे, परन्तु बीडा उठाने का ह्वाव

किसी का भी न पडा । तब रणवाकुरे कूरम्भराय पञ्जून ने अपने आसन से उठ कर बीरा उठा लिया । पञ्जूनराय के बीडा उठाते ही सारी सभा में आनन्द ध्वनि और पञ्जून वीर की ग्राह ग्राह होने लगी । सब लोग कहने लगे धन्य है वही तो पञ्जूनराय है जिसने भीमदेव की भरी सेना में से उसका ह्योगा उतार लिया । पञ्जूनराय के पान लेते ही पृथ्वीराज ने अपनी तलवार भी उसे बगस दी । पञ्जूनराय दरवार से तलवार बाँध कर वैसाही अपने घर को चला आया और उसने सब समाचार अपने भाइयों से कह सुनाया । निदान बलिभद्र, कन्ह, वीरसिंह, पल्हन आदि उसके सब भाई और निज की फौज सहित मलयसिंह भी उसका साथ देने को सन्नद्ध हुए ।

इस प्रकार पचमी रविवार को पञ्जूनराय दिल्ली राज्य की समस्त सेना और सामन्तों का सरताज बन कर शहाबुद्दीन और चालुक की सगठित सेना का आक्रमण रोकने के लिये चल पडा । उस सुसज्जित सेना के बीच में पाँचों भाइयों सहित पञ्जूनराय ऐसा सुशोभित होता था जैसे भारत के युद्ध में पाँडवों के बीच उनके रत्नक श्री कृष्ण हों । ज्योंही पञ्जूनराय की जोर दार सेना समुद्र के ज्वार की तरह दिल्ली के सिवाने से आगे बढ़ी व्योंही भारत के शुभ सूचक शकुन दिखाई दिए । मृग सहित मृगियों का भ्रुण्ड दाहिने तरफ आता हुआ देख पडा । बाएँ तरफ सारस का जोडा बोलता था. उत्तर की तरफ योगिनी शब्द करती थी, और सम्मुख मुँह खोले मृगराज देख पडा जिसे पञ्जूनराय ने प्रणाम किया ॥

इधर से पञ्जूनराय बढ़ता जाता था । उधर से बालुका राय चला आता था । जब हिन्दू मुसल्मान दोनों सेनाओं का आमना सामना हुआ तो ततारखा और खुरसानखा ने अपनी सेना को सर्प व्यूहाकार विरचा और पञ्जूनराय ने राजपूत सेना को गरुड व्यूह बनाया । इस व्यूहाकार के जामराय यादव और मदनसिंह पडिहार पैर, जैत प्रमार पूछ, भीम भटी पिड और पाव, चन्द पुगाडीर जाव, चौच

१ इस समय का आखिरी उद्ध ३५- 'उभय बीस अर पच दिन न्हाय दान दिवे वीर' ॥

मुख और जीभ भाइयों सहित पञ्जून, गरदन आजान बाहु लोहाना और स की चोटी बली बलभद्रराय थं । तिथि नौमी शुक्रवार को पांच घड़ी दिन चढा था जिस समय पञ्जूनराय गिद्ध एव ऊट रूप होकर कमधुञ्ज और शहाबुद्दीन के सेना रूपी सर्प एव पोस्ते के पुष्प को भक्षण करने लगा । दोनों तरफ के योद्धा लोग म्यान से तलवारें निकाल कर मार मार करते हुए परस्पर जुट पडे । भनाभन लोहे की लपेट से आग की चिनगारिया करने लगी । मय टोप और जिरह बख्तर के कट कट कर ज्वान जमीन पर लोटने लगे । यों ही होते होते बलभद्र ने ऐसा जोर पकडा कि शत्रु सेना में खलबली पड़ गई । यवन दल को दलन करता हुआ पञ्जूनराय ऐसा सुशोभित होता था जैसे गहरे सरोवर में केल क्रीडा करता हुआ मदान्ध कुंजर सघन सरसिज समूह का सत्यानाश कर रहा हो ।

अन्त में मुसल्मानों सेना ने पीठ दिखाई और पञ्जूनराय के हाथ खेत रहा । इस युद्ध में बालुकाराय के चार भाई काम आए और पञ्जूनराय के पाचो भाई अत्यंत घायल होकर अचेत हुए । बलभद्र, कन्ह पचाइन जैतसिंह आदि तो साधारण ही घायल हुए थे परंतु पल्हन के शरीर में साठ घाव आए थे । पञ्जूनराय ने पहिले तो दोनों तरफ के सब घायलों को मरहम पट्टी का बन्दोबस्त का वाया फिर मुसल्मान मुर्दों को मिट्टी दिलवाई और हिन्दुओं की दाह क्रियां करवाई । तदनन्तर शही सेना के भगेडों का सब सामान सगडों पर लदवा कर वह दिल्ली को रवाना हुआ ।

जिस समय शत्रु दल को विदार कर पञ्जूनराय दिल्ली पहुँचा और पृथ्वीराज से मिला उस दि राजा प्रजा सब ने बडी खुशी मनाई ।



चन्द्र द्वारिका गमन ।

(चालीसवाँ समय ।)

एक समय कवि चन्द्र की द्वारिकापुरी को यात्रा करने की इच्छा हुई । इसलिये उसने पृथ्वी-राज से छुट्टी लेकर अपना यात्रा सम्बन्धी सब साज सामान दुरुस्त किया कविचन्द्र के साथ में जाने के लिये सात हाथी दो हजार घोड़े सात रथ और आठ सौ धनुर्धारी तैयार हुए । साथ ही इसके राजा पृथ्वीराज और सौ सामन्तो ने भी अपनी तरफ से बहुत से घोड़े हाथी और साज सामान कविचन्द्र को भेट किए । ऐसे सब लावलशकर के साथ कवि चन्द्र आनन्द की दुन्दुभी बजाना हुआ चित्रकोट अर्थात् चित्तौर के पास पहुँचा । दो योजन की दूरी से जब चित्तौर का अति उतंग दुर्ग दृष्टिगोचर होने लगा तो कविचन्द्र ने अपने डेरे वहीं पर डाल दिए ।

जिम स्थान पर चित्तौर का किला है वह किसी समय उतंग पर्वतों से परिभ्रष्टित सुन्दर भरनों के निर्मल नीरमय सरोवरों सहित सवन वन आच्छादिन मुरम्य स्थल था । चित्रांगद नामक एक मौरि वंशीय राजा ने उस स्थान की रमणीकता से प्रसन्न होकर चित्तौरके "वर्तमान" किले की नींव डलवाई थी और चित्रांगद नाम का एक तालाब भी खुदवाया था । कुछ दिनों के बाद जब चित्तौर का किला, बुर्ज, कोट, कंगूरा, अटा, अटागी, महल, दुमहला, आंग्र, गोख, भारी, भरोखा, चित्रमारी, आदि से सुसज्जित हो चुका और जहा नहा छोट, बाट, चौहटे बाग, बाजार, चाक्रे आदि भी यथा स्थान बनठन कर दुरुस्त हो गए तब वहा पर छत्तीसों वश के चत्री, उन के परिकर के लोग और व्यापारी आदि आ आ कर निवास करने लगे । तब मौरि राजा ने वहा पर गोमुख कुण्ड और आनन्द कानन के समान एक आनन्द मय उपवन भी बनवाया । इमी काम के होने समय, एक पहाड की कन्दरा के खोदन पर वहाँ एक तपसी

निकला जिसके सम्मुख उसके शिष्य को एक सिंहनी भक्षण कर रही थी । इस घटना की पूर्व कथा इस प्रकार है कि— अयोध्यापुरी में एक कीर्ति धवल नाम का राजा राज्य करता था । वह एक समय शिकार खेलने गया और उसने एक गर्भवती मृगी को बाण मारा । बाण के लगते ही वह मृगी विकल हाँकर तरफराने लगी । यह देखकर राजा के हृदय में ऐसा वैरग्य उत्पन्न हुआ कि फिर वह लौट कर राजधानी को न गया, अपने पुत्र के साथ वहीं से तीर्थ यात्रा करता हुआ चित्तौर में आकर तप करने लगा । देवात उसके महल की एक दासी वहा से आ निकली । उसने राजा को पहचान लिया और यह समाचार रानी को जा सुनाया । रानी इस समाचार को सुनकर ऐसी प्रसन्न हुई कि मारे उत्कंठा के जैसी ब्रेठी थी वैसी ही उठ कर चल दी । उसे यह भी ध्यान न रहा कि वह कहा जा रही है वह ज्योंही गेख की खिड़की से आगे बढ़ी कि सैकड़ों हाथ ऊंच से जमीन पर गिर कर चकनाचूर हो गई—सच है जप, तप, पूजा, पाठ, स्नान, ध्यान, तिलक, छापा, पोथी, पुरान आदि से कुछ भी नहीं होता, ये सब चित्त शुद्धि के साधन मात्र है, मरते समय चित्त में जो वासना स्थित हो उसी के अनुसार पुर्नजन्म होता है निदान उस रानी ने सिंहनी का जन्म पाया और भूलते भटकते उसी स्थान पर आ पहुँची जहा राजा कीर्तिपाल मय अपने सुकुमार कुँवर के तपस्या करता था । वह स्वाभाविक भीषणवेष सिंहनी चुथा से तो पीडित थी ही बस उसने आते ही राजकुमार पर हाथ साफ किया, परन्तु ज्योंही उसका मास खाया कहती थी कि उसे पूर्व जन्म की सुवि आ गई, बस वह उसी अवस्था में पायाण की सी मूर्ति स्थिर रह गई और एक महीने पर्यन्त बिना जल-पान के आम मोचन करने करते उसके प्राण पखेरू पंचभूत पजर मे विदा हुए ।

जब कीर्तिपाल ने सिंहनी को कुमार को मारने हुए देखा तो वह माहस करके कुमार के पाम देड गया और उसने उसके कान में राम नाम ज.

सुनाया परन्तु राजा को इससे बड़ा दुख हुआ तब उसके गुरु ने समझाया कि तुमने जो गर्भवती हरिनी मारी थी—यह सब उसीका फल है ।

‘जब किसी स्त्री को नैहर से आए हुए एक साधारण पायक का समाचार मिलता है तो वह उसे पिता के समान प्यार करती है’ जब कविचन्द को आने का समाचार पृथाकुमारी को कर्णगात्रर हुआ तो वह अगनिदास दासियों को लेकर पालकी में सवार होकर कविचन्द को डेरे पर आई और कविचन्द को भेट देने के लिये एक सहस्र सातारामी स्वर्ण की थारियों में जरकसी वस्त्र पान अगर और मोतियों की मालाएं लाई । कविचन्द ने पृथाकुमारी को सम्मान को स्वीकार करके उसे आशीर्वाद दिया और किले को विदा किया । पीछे से आप भी नीलकण्ठ महादेव और भवानी के दर्शन करता हुआ चित्तौर में पहुंच कर रावल जी से मिला । अर्वाइजवाई हो जाने के बाद रावल समरसिंह जी ने कविचन्द को भोजन करने के लिये बुलाया । सब सर्दारों सहित रावल जी और कविचन्द जेवने को बैठे और भाति भाति के पटरस भोजन परोसे गए । भोजन हो चुकने के बाद टीका और पान सुपारी हुआ । तिसके बाद रावल जी ने कविचन्द को बहुतसा धन रत्न और मोतियों की माला दी । जब चन्द चलने लगा तो सजे हुए घोड़े, एक गजमुक्ता और एक रत्नजटित सुखपाल देकर रावल जी ने उसे विदा किया ।

कविचन्द चित्तौर से विदा होकर पट्टनपुर होता हुआ पश्चिम पयोनित्रि के किनारे पर जा पहुंचा । ज्यों ही कविचन्द को रणछोड़जी के देवालय की ध्वजा देख पड़ी त्योंही उमने माथियो सहित सवारी से उतर कर पैदल चलना शुरू किया । और मगनों को दान देता हुआ पहिले गोमती के दर्शन करने गया, वहां से चल कर भगवान रणछोड़ जी के मन्दिर पर पहुंचा । वहां देखता क्या है कि मन्दिर का छत्र मर्वाड़ माने में मड़ा हुआ है और उसमें लगी हुई मड़ा तथा मोतियों की लड़ी ऐसी

सुशोभित होती है जैसे अनन्त सूर्यमंडल के मध्य में चन्द्रमा की किरणों अपनी कलक कालिमा के काठने को आडटी हों । कविचन्द ने पहिले परिक्रमा काके इस प्रकार स्तुति की । हे गांविन्द तू ही देह है, तू ही मन है, तू ही दिगपाल है, तू ही श्म है, तू ही द्रीपदी की रक्षा करने वाला है, तू ही त्रिदेव है, तू ही ब्रह्माण्ड है, तू ही तीन कूड है तू ही ब्रह्माण्ड के खण्ड है, तू ही ज्ञान समूह है, तू ही अप्सराओं का जूह है । हे प्रभु तेरी ही दी हुई शक्ति से गे पृथ्वी को सिर पर रखे है और हर अर्थात् गिर ससार की रक्षा करते है । इसके बाद कवि ने देवों की स्तुति की । उसने कहा— हे ऋषि वरो द्वारा पूजित ससार की सार एव वीज स्वरूप सक्ति तेरा भजन करने से ससार मात्र को सिद्धि प्राप्त हो सकती है शिशुपाल और कालयमन को नाश करने वाली । हे एक भग्नी और पांच पातिवाली तुझे नमस्कार है । संसार में ऋद्धि, सिद्धि, काल, कीर्ति, गाति आदि, अन्त, स्वर्ग, नर्क, जीव, जन्तु, चारों युग, भूमि, धूम, जल, वायु, तप, जाप, तुपार, भान, मान, मुक्ति, काल, वृद्ध, युवा, व्याघ्र, सार, वाग, मुड, कुड, छत्र, छत्रधारी, रूप, रंग, राग, भृत्त, वृत्त, वागवानी आदि जो कुछ है सो हे माता चडिके तूही है ।

इसके पश्चात् कवि ने शास्त्रोक्त विधिवत् हवन करके तुलादान किया और हाथी, घोड़े, रथ, अन्न, वस्त्र, स्वर्ण, माणिक, मोती आदि दिव्य पदार्थ दान किए,—कवि कहता है कि जो मनुष्य द्वारिकापुरी में जाकर छापे नहीं लगवाते वे दूसरे जन्म में घोड़े होते हैं और उनके बाजू और पीठ दागे जाते हैं * जो भगवान का दर्शन और बन्दना नहीं करते वे जरायुज जन्म पाते हैं और जो प्रदक्षिणा नहीं करते वे काल्ह के बेल होते हैं अथवा रस्ते में जाते हैं । जो मनुष्य गोमती में स्नान

* त इत्थारह चण्डि न्याय इय पिह वगावर्हि- वर ११
इस बात का एक अच्छा प्रमाण है कि उस समय भी रा
जाओं के घुड़सार क घोड़े रागे आने थे ।

हरेके अपने को शुद्ध नहीं करना वह दूसरे जन्म
 । 'जैनयोगी होता है, जिनके केश नोचे जाते है
 तो कभी मुँह नहीं धाते, स्नान नहीं करते, आख मे
 प्रासू आने से अनेक उपवास करते है, गमा, गया
 प्रयाग आदि किसी को नहीं मानते— 'फिर काहिए
 ऐसे अनिस्थिर—मत जीव की क्या गति हो गी।”

द्वारिकापुरी से चलकर चन्द ने भौला—भीमदेव
 के आचार्य्य अमर सिंह सेवरा से मिलना विचार
 कर पट्टनपुर के उपकंठ में आकर बसेरा लिया ।
 कविचन्द ने देखा कि पट्टनपुर की बस्ती बडी ही
 विस्तीर्ण, सब प्रकार के राजसी और व्यापारी सामानों
 से परिपूर्ण एक अति उत्तम और रमणीक स्थान
 है । प्रत्येक नगर निवासी मनुष्य के गले में सोने
 के गुंज गोफ और मोतियों की मालाए पडी हुई हैं ।
 स्वर्ण का दान कोई देने से भी नहीं लेता । कुत्तों
 के गले में चाँदी के पट्टे पड़े है । हाथियों के दाँतो
 में जडाऊ मुहालें जडा है । शहर के एक ओर समुद्र
 की मेघास्पर्श लहरों का शोर होता है दूसरी तरफ
 छोटी छोटी पहाड़ी और उनके बीचों बीच अच्छे
 अच्छे बाग बगीचे है जिनमें सब प्रकार के फल
 फूलदार छोटे बडे विरवा लहलहा रहे है, बीच बीच
 में कुड कुएँ और तालाब है जिनमें पुरैन खिल
 रही है और हस, सारस, बतक आदि जलचर पक्षी
 कल्लोल करते हुए क्रीडा कर रहे है और उन्हीं के
 तीर तीर सुन्दर सोरहो शृंगार बरहो आभूषणों से

[१] जैन [जीत लिया है जिसने काम क्रोध लोभ
 मोहादि अज्ञेय शत्रुओं को उस का नाम है जिन 'भगवान
 राम जिन की वसामना करने वालो को जैन कहने है]
 जैनियो के जैसे तो बहुत फिकें है परन्तु स्वैनाम्बर, दिग
 म्बर और सेवरा ये तीन मुख्य है । स्वैनाम्बर वे है जो स्वैत
 वस्त्र पहिनने है और इसो श्रद्धाधारा का आचरण करने है ।
 दिगम्बर वे है जो बिना वस्त्र के रहने है और तप को मुख्य
 मानने है । तीनरे सेवरे वे है जो मुख्य पर पही बाधे रहने है
 और हमेशा मोरपत्त पास मे रखने ह जिससे जमीन झाड
 कर बैठने है ।

[२] जैन ज्ञानियो मे सिष्य होने के समय जब गुरु
 चाँदी के बाल उखाडता है दाहि उस समय श्रासू भाव तो
 हीन दिन अनशन ब्रत कर क पायाश्चन करना पडता है ।

सुमाजित मुन्दरीं स्वर्ण कलमो एव भारियों में जल
 भर भर कर आती जाती है । इस प्रकार गुलजार
 नगरी देखकर कविचन्द का चित्त प्रसन्न हो गया ।

कविचन्द ने भी एक हरेभरे स्थान पर अपने
 सुनहले जरकसी तम्बू तनवा दिए—जो शहाबुद्दीन से
 से छीने गए थे—जहाँ तहा घोडे हाथी बंध गए
 और कवि के डेरो का विस्तार आध कोस में हो
 गया । जब यह समाचार भीमदेव के पास पहुचा तो
 उसने अपने भाट जगदेव को कविचन्द के पास
 भेजा और एक हाथी सात घोड़े एक ऊँट और बहुत
 सा धन रत्न भी कवि को भेंट देने के लिये भेजा ।
 जब कविचन्द ने जगदेव की अवाई का समाचार
 पाया तो वह एक अजब स्वाग बनाकर बैठ रहा—
 उसके आस पास दिया, जाल, कुदाली, रक्खे थे और
 हाथ में पैरी और अकुश था । जगदेव ने आतेही
 कविचन्द से पूछा—

यह क्या ?

चन्द—सोमेश्वर को किसने मारा ?

जगदेव—क्या तुम नहीं जानते ?

चन्द—आबूगढ किस ने लिया ?

जगदेव—भीमदेव ने । वह पट्टनपुर का राजा एक
 असीम सेना का स्वामी और समर में स्वयं
 असीम पराक्रमशाली है ।

चन्द—अच्छा तुम हमारा अभिप्राय तो समझ गए
 न ? यदि नहीं समझे तो दम रोज में आप
 ही समझ जाओगे ।

यह एक स्वाभाविक बात है कि समूह
 बद्ध होकर भेडें रहती हैं सिंह नहीं । उम पृथ्वीराज
 को धन्य है जिसने जीता हुआ माज सामान फिर से
 फेर दिया ।

कविचन्द बोला कि यदि यह गुर्जरनरेश है
 तो वह दिल्लीपाति है । उम तेजस्वी पृथ्वीराज ने
 शत्रुओं का संहार करने के लिये ही पृथ्वी पर
 अवतार लिया है, पृथ्वी माता ने मानों पृथ्वीराज के
 लिए चार हाडी राँवे कर चार जगह रक्खी है।जिन
 में मे एक शहाबुद्दीन दूमरा प्रमार और तीमरा

तुम्हारा स्वामी है * सो हे जगदेव दो तो पृथ्वाराज पा चुका, तीसरा भोराराय शेष है । ध्यान रखो । तुम्हारे राज्य के दस लाख योद्धा भी पृथ्वीराज के दस सामन्तों का सामना नहीं कर सकते । तब जगदेव बोला कि अच्छा तो जाओ अब तुम अपने पृथ्वीराज को ही लेकर आओ तभी हम तुमसे मिलेंगे । उस समय सब निवटेरा हो जायगा । यह कह कर जगदेव चला गया ।

दूसरे दिन भोरा भीमदेव स्वयं कविचन्द के पास आया । कवि अगवानी देकर भीमदेव से मिला और उसका यश वर्णन करके उसने यथोचित आशीर्वाद

मूल पुस्तक में पहिले तो चार हांडी लिखी है परन्तु नाम उक्त तानों दिए हैं । इस से अनुमान होता है कि चांये से कवि का अभिप्राय कविचन्द से था । परन्तु उसका नाम स्पष्ट नहीं दिया । संभव है कि छन्द का कोई भ्रम किसी प्रकार छूट गया हो ।

दिया । तब भीमदेव ने कविचन्द का और अमर सिंह सेवरा का विद्यावाद देखने की इच्छा प्रकट की । यह जान कर कविचन्द ने ज्योंही अपने इष्टदेव की आराधना की त्योंही अमरसिंह रथ सहित ग्राम मान को उड गया और एक वृक्ष के शिखर पर जा बैठा और वहा पत्ते पत्ते पर नाचते हुए चहुआन की जै जै कार बोलने लगा । इधर पट्टनपुर की सारी जमीन हिलेनलगी और अंधाधुंध आंधी आने के लक्षण देख पड़ने लगे । यह देख कर भीमदेव रथ पर चढ़ कर महलों को चलता हुआ ।

तब तक इधर कविचन्द के पास पृथ्वीराज का परवाना पहुंचा कि शहाबुद्दीन चढ़ाई करके चला आ रहा है सो जहां तक हो सके जल्द आओ । यह समाचार पाते ही कविचन्द वहा से उमी समय कूच दर कूच चलता हुआ दिल्ली आ पहुँचा ।



कैमास युद्ध ।

(तेतालीसवाँ ममय ।)

एक दिन शहाबुद्दीन ने अपने मंत्री तत्तार खा और खुरसान खां से पृथ्वीराज पर चढाई करने के विषय में पूछा । तब तत्तार खा बोला कि एक तो पृथ्वीराज स्वयं एक बलवान शत्रु है तिस पर भी उसका वजीर कैमास तो बिलकुल अकल का पुतला है ।

अतएव जब कि पृथ्वीराज शिकार खेलने के लिये षट्द्र बन में पडा हुआ था शहाबुद्दीन ने कैमास के पास एक परवाना लिख भेजा और इधर आध अपनी फौज तैय्यार करके सवत् ११४० चैत्र वदि ११ रविवार पुष्य नक्षत्र में दिल्ली की तरफ चल पडा । इस बार शहाबुद्दीन के साथ में तीन लाख सवार चार हजार धनुर्धारी एक लाख पैदल सिपाही और तीन हजार हाथी थे शहाबुद्दीन ने इतनी सेना के साथ कूच करके गजनी से दस कोस के ऊपर आकर पडाव डाला । पारसपुर के घाट पर सिन्धु नदी को पार करके इस पार डेरे डट जाने पर शहाबुद्दीन तत्तार खा मारुफ खा, खुरसान खा, लाल खा, याकूब खां, तेजम खा और ममरेज खां आदि सरदारों सहित दरवार में बैठा । तब तक केदार भाट ने भी आकर आशीर्वाद दिया । शहाबुद्दीन ने केदार से कहा ही था कि अर्थ और गुणों के विषय में कुछ कहो कि तब तक शाही दो दूत जटा जूट बंधे विभूत रमाए शृंगीनाद करते हुए आ पहुँचे । उन्होंने अरदास और धम्मामयन की दी हुई चिट्ठियों पेश कीं जिनमें लिखा था कि पृथ्वीराज षट्द्र बन के पास शिकार खेल रहा है और वहां उसके साथ इतना लाव लश्कर है कि मालवा और गुजरात तक उमकी धोंक बंध गई है । गांव के भूमियाँ धर धर कापने और जहा तहा भागते जाते हैं ।

ऐसे समाचार सुनते ही शहाबुद्दीन का दिल दहल गया । उसने सब मुसाहबों की एक अतरग सभा करके उनसे कहा कि चहुअन की सेना

और कैमास के बुद्धिबल के साम्हने इस समय चढाई करने से मेरा जी तो हिचकता है । और चढ़ कर आए है यदि योही लौट जाते है तो भी बड़े शरम की बात है अब करें तो क्या करें ? शाह की ऐसी बातें सुन कर याकूब खा बोला कि हम लाल खा, हुसेन खा, मारुफ खा आदि चार भाई है हमारे चार कालिब मगर एक जान है । हम चारों भाई इस वक्त कसम करके कहते है कि यातो अब की बार दुश्मन पर फतह पावेंगे या हम चारो योही मक्के को चले जावेंगे, हारकर हूजूर को मुँह न दिखावेंगे । हमारी भारी फौज के साम्हने हिन्दुओं के सामन्त आटे का लोन है । याद रखिए, हम अब की बार पृथ्वीराज को जीता ही पकड़ कर हूजूर की कदमबोसी में हाजिर करेंगे । यह सुनते ही शहाबुद्दीन का चोला चगा हो गया और उसने अपनी सेना सहित उसी समय आगे को कूच किया ।

जब यह समाचार पृथ्वीराज के पास पहुँचा तो उसने उसी समय कैमास और चामडराय को बुलाकर सब हाल कह सुनाया । तब कैमास ने उत्तर दिया कि तो अब देर किस बात की है । यथासम्भव शीघ्र ही सेना तय्यार कर के उस यवन शत्रु का सामना किया जाय और अब की बार कलेजे के कटक को नष्ट ही करदिया जाय । इस पर पृथ्वीराज ने उसी समय दस हाथी और सात सौ घोडे कैमास को और तीन सौ घोडे चामुडराय को दिए । बात की बात में सारी फौज की तय्यारी हो गई और सभरीनाथ पृथ्वीराज की सेना के कैमास, चामडराय, लगराराय, गोइन्दराय, काका कन्ह, जैत प्रमार, वीर नरसिंह, हरसिंह, रामराय बडगुज्जर, कनकराय सोलकी, निड्डुर कमधुज्ज, और वीर बघेला इत्यादि सामन्त शत्रु पर शस्त्र प्रहार करने के लिये सन्नद्ध हुए ।

उधर से शहाबुद्दीन अपने मंत्री तत्तार खां को साथ लिए हुए चटा चला आता था । उमके साथ में रस्तम खा, आग्वूव खां (याकूब खा), दरयाव खान

(दरिया खां), कन्दहार खां (जिसके साथ के सिपाही सिगिनी चलाने में दक्ष थे), मलिकखां, मम्मर खा, आलू खा, कम्माल खा, गक्खर मारूफ खा, पहलवान खां पठान, हबीब खा हबसी, समसुद्दीन खा रूमी, गयासुद्दीन चिश्ती और चित्रखान गुरवी आदि सरदार थे । उसकी सेना पांच भागों में विभाजित थी। प्रत्येक अर्नी के आगे चौसठ हाथी लाल ढाल वाले थे, शंष हाथियों पर हथनार तोपें थीं, बीच बीच में कमनैत जवानों की भरती और प्रत्येक अर्नी में सात सात सरदार थे । पृथ्वीराज सेना सहित आकर गोइन्दपुर में पड़ा था । जब शहाबुद्दीन सारुंडे के पडाव से मुड़ कर षट्द्रपुर की तरफ चला तब इधर चहुआन सेना भी सचेत हुई । उस समय कैमास ने पृथ्वीराज से कहा कि आप षट्द्रपुर में रहकर शिकार खेलिए हम लोग जाकर शत्रु को परास्त करेंगे । इस पर पृथ्वीराज ने उत्तर दिया कि हे कुलीन लज्जाशील वीरो, मैं जानता हू कि मेरा सर्वस्व तुम्हीं हो परन्तु मेरा यहाँ बैठे रहना उचित नहीं, तुम्हारा साथ देना ही उचित है । इस पर कैमास ने यह प्रत्युत्तर दिया कि तो आप यहाँ से सायत से कूच कीजिएगा और उसने अपनी सब सेना सहित उसी दम बम् बोलदी ।

शहाबुद्दीन का मुकाम लाडून में था, इस लिये कैमास ने अपना पडाव पचोसर के पास डाला । एक प्रहर रात्रि रहते ही एक दूत ने खबर दी कि शहाबुद्दीन सबेरे ही यहाँ आजावेगा । निदान कैमास ने तो उसी दूत को सीधा राजा पृथ्वीराज के पास भेजा और यहाँ फौज की तयारी बोल दी । कैमास ने सब सेना को पांच भागों में विभाजित किया । सब अर्नीपत सरदार और मामन्तों के कार्य्य विभाग एवं मोरचे लिख लिए गए और कन्ह हरावल का स्वामी नियत हुआ । दूसरी अर्नी का नेता कैमास हुआ जिसमें पांच हजार कमनैत (तीरदाज) और पांच हाथी थे, तीसरी फौज कन्ह के तहत में

थी जिसमें पांच हजार सवार बखतरिया और एक हजार हाथी थे, चौथी अर्नी का शासक गोइन्द्रराइ गहलौत था जिसमें पांच हजार नेजब्रज और पांच सौ हाथी थे । पांचवीं फौज जैतराव प्रमार के ताबे में थी जिसमें पांच हजार सवार पांच हजार पैदल और पांच सौ हाथी थे । उधर यवन सेना का मुख्य नेता स्वयं शहाबुद्दीन था । शहाबुद्दीन की अर्नी में दो लाख सवार और दो लाख पैदल थे । दूसरे ढाई हजार हाथी और डेढ़ लाख फौज तत्तार खा के साथ थी। तीसरे खुरसान खा के साथ दो लाख सवार और दो लाख में कमनैत पैदल और हथनार तोपें थीं। चौथे खदान खा के साथ दो लाख सवार ढाई हजार हाथी और एक लाख कमनैत (तीरदाज) थे । लाल खोल के साथ में ढाई हजार बखतरिए सवार थे । पांचवीं फौज का मालिक कम्माल खा था जिसके साथ में गोर गप्पर तुर्की आदि की सब मिला कर दो लाख फौज की भरती थी और पांच हजार हाथी थे।

ज्योंही यह समाचार पृथ्वीराज के पास पहुँचा ल्योंही वह हाथियार बाँधकर चन्द्रसेन चहुआन को साथ लिए हुए चलपडा और शहाबुद्दीन की सेना केवल दो कोस की दूरी पर थी, कि वह उसी समय अपनी सेना में आमिला । कवि कहता है कि अपार यवन सेना के साम्हने पृथ्वीराज के साठ हजार सैनिकों को सजा हुआ देख कर मनुष्य की तो बात ही क्या है योगनी भी हँसती थीं ।

सवत् ११४० चैत वदी ११ सोमवार को एक पहर दिन चढन पर दोनों सेनाओं का मुकाबला हुआ । कैमास और तत्तार खा की, कन्ह और खुरसान खा की, गोइन्द और खन्दहार खा की, जैत प्रमार और कम्माल खा की बरनी हुई । दोनों तरफ से हथनार कुहुकवान, वान, तेगा, तलवार, कर्ती, कटारी, गुरज, नेजा, फरमा आदि हाथियार चलने लग और खूब खचाखच मार होने होने शायकाल ही जान पर उस दिन का युद्ध खतम हुआ ।

(१) कन्ह एक तो सब सेना का स्वामी था इसलिये पहिले और तासरी दो बरनी बसके तहत में था ।

द्वादमी के दिन पुनः प्रातःकालही से सारवमने

लगा, सूर लड़ने लगे, कूर डरने लगे, रुड तरफरने लगे, मुड लुडकने लगे, लोथें पटने लगीं, खून भरने लगा। युद्ध का आनन्द देखने के लिये देवता और देवाङ्ग-
 ॐ आकाश मार्ग से आने लगीं, और वीर लोग उनके की तरह तन तज तज स्वर्ग को जाने लगे । इसी प्रकार युद्ध होते होते जब दो पहर हो गया और चहुआन सेना यवन सेना का हृदय वि-
 षी करती हुई शहाबुद्दीन के पास जा पहुंची तब ध्वीराज एक जगह अकेला घिर गया । यह देख कर वहाँ चामडराय जा पहुंचा । उसने सघटित यवन सेना समूह को विदार कर अपने स्वामी को गो निकाल दिया परन्तु आप स्वयं फँस गया । यद्यपि चामड राय बड़े बड़े गयदों के गरे एक ही वार में गडेरी से उतार देता था, उनके खीसे पकड़ कर कंधे से उखाड़ लेता था और मय अश्व के असवार को पछार देता था, उसका तलवार चलाने का दृश्य मात्र कायरों के कलेजे पर चाबुक का काम करता था; परन्तु करै तो क्या कर सौ की सत्ती भी तो बुरी होती है । अन्न में चामड राय को जाल खा, मारुफ खा, हसन खां, याकूब खा, चार यवन मर्दारों ने घेर लिया और चारों ने एक साथ वार किए । लाल खा ने दा वान मारे जिनमें से एक घोड़े को और दूसरा चामडराय के सीने पर लगा, मारुफ खां ने शक्ति चलाई जो चामड की जाघ बेधती हुई घोड़े का पजर फोर गई । हसन खा ने तलवार के दो वार चेहरे पर किए और याकूब खां ने गरदन पर कटार चलाई । परन्तु वा हंग चामड ! ये उस पर वार क्या हुए मानो उसके क्रोध क्षी हुताशन में आहुति दी गई । उस ने जो तमक कर तलवार का वार किया तो एक एक हाथ में तीन मार गिराए, केवल लाल खा बच निकला । लाल खा अपने ढंग का एकही आदमी था । उसके टोप तलवार बाने बख्तर घोडा आदि सब तो लाल लाल था ही तिस पर भी सर के ऊपर एक लाल श्वजा फहरती थी । लाल खा ने जो पुन तमक कर तेग का वार किया उसे चामड

राय ने खाली दिया और एक हाथ ऐसा मारा कि उसके घोड़े का सर कट गया जिससे लाल खा जमीन पर लोट गया । इसपर चामड राय ने उसे प्रचारा, इस प्रचार पर ज्यांही उसने वार करना चाहा कि चामडराय ने उसकी घंटी पकड़ जमीन पर पछार दिया और आप छाती पर पैर रख कर खड़ा हो गया । यह रहस्य देख कर दोनों दल के वीर दग हो गए अन्त में रनधीर वीर चामड ने तलवार से उसका भी सर धड से अलग कर दिया ।

तब तक कैमास भी वहाँ आ पहुंचा । उसने चामडराय को गले से लगा लिया और कहा आहा भाइ तू मेरा छोटा भाई है ! आज तेरे बिना मुझे ससार सूना होता । अहा तू सर से पैर तक रक्त में भीग रहा है । परन्तु धन्य है, तूने अपने शत्रुओं को आप मार लिया । अच्छा अब इस घोड़े पर चढ़ कर यह खड़ा रह और दो हाथ मेरे देख । यह सुन कर चामडराय बोला आप मेरे बड़े भाई है आप का मुझ पर ऐसा वात्सल्य उचित है परन्तु क्षत्री होकर क्या मुझे भी यह उचित है कि आप लडे और मैं तमाशा देखू ? आइए हम आप दोनों अपने अपने घोड़े बढ़ा कर शत्रु का मुँह मोड़ने हुए शहाबुद्दीन को पकड़ लें तब देखिए दोनों दलो हम दोनों की कैसी वाह वाह करते है ।

इतने में खुरसान खा की अर्नी के ताज खां, वाज सहवाज खा, जाज खां और महबूब खा इन चार सरदारों ने कैमाम पर चार तरफ से चार वान चलाए और चारों वान कैमास को लगे भी परन्तु कैमाम ने जो वाण चलाए उनसे जाज खा तो घायल होकर गिर पडा शेष तीनों वार बचा गए । निदान ताज खा और सहवाज खा तो तलवार लेकर कैमाम को साम्हने हुए और महबूब खा का चामड से मु-
 काबला हो गया । दुपहर लौटने पर ज्यां ज्यां सूर्य का तेज कम होता जाता था त्यों त्यों जवानों का जोर बढ़ता जाता था । दोनों तरफ के योद्धा अपने अपने स्वामियों की आन कर कर एक दूसरे पर शस्त्र चलाने थे । कोई तो पूरा वार खा कर ककडी

से कट कर दो हो जाते थे, कोई कोई एक घाव लगने पर भी निरस्त्र हो कर खडे खडे मतवारे हाथी से भूमते थे । इधर तो दोनों भाई दाहमा थे उधर चार मीरजादे थे । इनमें बराबर के दाव पेच हो रहे थे इतने में जो महबूब खा ने कैमास के सीने पर तलवार चलाई तो तलवार टूट गई और करीब था कि कैमास उसे पकड़ कर पछार दे परन्तु ताज खा ने आडे कर उसे बचा लिया । उधर सेना के सिपाही सिपाही से, सवार सवार से और पैदल पैदलों से जुटे हुए थे । तमाम रण भूमि में रक्त के कुरण्ड और लोथो के अटव लगे देख पड़ते थे । कहीं सूड और दात रहित हाथी पडे हुए चट्टानो से देख पड़ते थे । कहीं कहीं रक्त में उतराते हुए हाथ पैर मगर मच्छ से जान पड़ते थे । सूर वारों के कर कमल पुरेन के पत्र से, नेत्र भ्रमर से और सीस चक्रवाक से शोभित होते थे ।

इस चैत्र वटी १२ मंगलवार को इसी प्रकार युद्ध होते होते जत्र दो घड़ी दिन शेष रह गया तब कैमास ने महबूब खा का सर धड से अलग किया और ताज खां की भी गरदन पकड़ करके पछाड़ दिया । इतने में सहवाज खा ने चामडराय पर गहरा वार किया । तब तक जाग पडिहार और चक्रसेन चहुआन दो सामन्त और भी वहा आ उपस्थित हुए, जिस से कैमाम की बाजी मजबूत हो गई और मुसल्मानों के पैर पीछे पड़ने लगे, यह देख कर शहाबुद्दीन ने स्वय अपना हाथी आगे बढ़ाया और उसका मत्री तत्तार खा, और मीरमगोल भी सिपाहियों को बाडे देते हुए आगे बढ़े और इस अनी को रोकने के लिये इधर से चक्रसेन की चमकदार तलवार आगे हुई । चक्रमेन की चमकदार तलवार के मान्दने मुसल्मान सिपाहियों की आँखें तलमलाने हुए देखकर शहाबुद्दीन ने अपने धनुष पर सर मधानाही था कि तब तक आलू खा ने एक हाथ ऐसा मारा जिम मे चक्रमेन की खोपड़ी बीच मे चिर गई तब शाह का एक बाण तो चामड राय के दाजू पर लगा और टूमंग ने चक्रमेन का सर बंध

लिया, परन्तु इस से हानि पहुंचने के बदले उसकी चिरी हुई खोपड़ी जुट गई । इसी बीच में चक्रमेन ने फुर्ती से बाण निकाल कर फेंक दिया और साफ कस कर सर बाँध लिया । उसने यही धरावाही करते करते विजल खा बगसी पर एक हाथ ऐसा मारा कि वह जहां था वहीं समाप्त हो गया । इतने में आलू खां ने कैमास और चामंड के सिर पर एक घाव कर दिया । यह देख कर चक्रमेन ने एक हाथ ऐसा मारा कि आलूखां का सर तुवा सा टूट गया । तब उसके बदले उधर से कासिम खा आया परन्तु चक्रमेन ने उसे भी समाप्त किया । आलूखा का सर तो गिर गया परन्तु कब्र मार करने लग सैकड़ों असवार और पैदलों को काटने हुए अन्त में उसने चक्रमेन का भी काम तमाम किया । धन्य है इस तलवार रूपी सरोवर मे सच्चे वीर पुरुषों की ही नैया पार लगती है । इधर से चक्रमेन का भी कब्र उठा और यवन सेना को काटते हुए शाह के हाथी के पास जा पहुँचा । पास ही था कि वह शाह के हाथी पर चढ जावे परन्तु मीर हिंगोल ने आड लिया चक्रमेन के कब्र ने शान्त होते होते जदम मलिक को फिर भी मार ही लिया यह चक्रमेन वाहरराय का पुत्र था । इम समय उसका अवस्था केवल सत्रह वर्ष की थी । उस दिन के युद्ध का अन्त यहीं हुआ ।

तीसरे दिन त्रयोदसी बुधवार को प्रातःकाल होते होते पुनः सार कटने लगा । दोनों तरफ से मार बाजा बजने लगा, जिसकी ध्वनि सुन कर कायों के कलेजे कापने और सूरों के चेहरे पर नूर चढता है । दोनों दलों का मुकाबला होते ही शहाबुद्दीन ने फिर मे अपना हाथी बढ़ा कर हिन्दू सेना को एक दम मे दवाना चाहा, शाह का ऐसा साहम देव कर इधर मे कैमाम और चामुडराय दोनों भाइयों ने बोडे बढ़ाए दोनों भाई मार काट करते हुए शाह के हाथी तक जा जुमके और चामुडराय ने तलवार का एक हाथ ऐसा मारा जिममे हाथी की भमुड मे गुट अलग हो गई और वह भहरा कर गिर पडा । हाथी

के गिरतेही कैमास ने शहानुद्दीन का बाजू जा पकड़ा और मुस्कें बांधकर उसे घोड़े के कन्धे पर डालालिया

जिस समय कैमास शाह को पृथ्वीराज के सम्मुख लाया उस समय मारे भय और लज्जा के शहानुद्दीन का मुख सूख रहा था, कलेजा काप रहा था, परन्तु पृथ्वीराज ने सुखपाल (तामजाम) में बिठा कर उसे दिल्ली को भेजे जाने की आज्ञा दी ।

इस युद्ध में पृथ्वीराज का भाई चक्रधर राम-कृष्ण गहलौत, रावल समरसी का भाई नरसिंह, कैमास का भाजा, सामल और सेखा टाका (चौहान) इतने सामन्त खेत रहे । जो लड़कर

मरते हैं वे भी मरते हैं और जो कायर भागते हैं वे भी एक दिन मरते हैं परन्तु कग्नी करके मरने वालों का संसार में सुयश विखित होता है और उनकी आत्मा अमरपुर में वास करती है ।

दिल्ली पहुंच कर पृथ्वीराज ने शाह से १२ हाथी और एक हजार घोड़े दण्ड लेकर उसे छोड़ दिया । पृथ्वीराज ने उक्त दण्ड में से आधा कैमास को दिया और आधा युद्ध में उपास्थित अन्यान्य सामन्तों को वितरण किया । शहानुद्दीन छूट कर गजनी पहुंचा, इस लिये वहा वधाई बजने लगी और इधर समान्त लोग जीत की खुशी का आनन्द मनाने लगे ।



भीम बध ।

[चौवालीसवां समय ।]

जिस दिन से सोमेश्वर की मृत्यु हुई उस दिन से पृथ्वीराज को पल भर भी चैन नहीं पडता था । भीमदेव उसके कलेजे में काँटा सा खटकता था । ईर्ष्या एवं क्रोध रूपी अग्नि से उसका उरअतर हमेशा जला करता था । पृथ्वीराज रह रह कर हाय की सास लेता था और हर हर कह कर चुप हो जाता था । उसे इस प्रकार दुखित देख कर जैत प्रमार ने कहा, हे राजन ! चत्रियों का यह धर्म नहीं है कि पिता की मृत्यु पर शोकप्रस्त हों । चत्रियों का यही धर्म है कि शत्रु को मारकर ससार में सुयश कमायें । हे चहुआन चित्त की चिन्ता दूर कर यह निश्चय रखिए कि हम लोग सारे गुजरात देश को उजाड़ कर और पट्टनपुर को जला कर छार कर देगे । भीमदेव की सामर्थ्य ही क्या है कि वह आपके साम्हने ठहर सके ! हमारा विचार है कि कुछ फौज तो शहाबुद्दीन के नाके पर रख दी जाय और हम लोग छरीदा चल कर भीमदेव से समझें ।

जब पृथ्वीराज सोमेश्वर की श्राद्ध-क्रिया से निश्चिन्त हो चुका तो वह अपने सामन्तो से बोला कि भाइयो भीमदेव तो उसी दिन मर चुका जिस दिन उसने सोमेश्वर पर सेना मजी थी, अब आप लोगों को केवल योगिनीगण को सन्तुष्ट करना शेष है । पृथ्वीराज को भूमि शैय्या पर सयन करते हुए एक ही रात्रि बीती थी दूसरे दिन अरुणोदय से ही दरवार की तय्यारी हुई । खास पास परिकर के लोग और मुत्तमी मुसाहिव लोग यथास्थान बैठे ही थे कि नरनाह कन्ह आ उपस्थित हुआ, मत्र लोगों ने नरनाह की पूरी ताजिम की । उसके बाद जामराय जद्व, बलिभद्र, पञ्जुनराय, अत्तानाई, लैगरीराय, गोइन्दराय गहलौत, तथा और सब छोटे बड़े सामन्त लोग यथाक्रम आने और यथा स्थान बैठने लगे, अन्त में चन्द्र बग्दाई भी आया ।

पृथ्वीराज पर तो सोते जागते अहर्निश बंधी धुन सवार थी । बस उसने कहा " हे सामन्तो गुजरात पर चढाई करके भीमदेव को अनभूत कते के लिये सन्नद्ध हो जाओ । यह सुन कर सामन्तो ने उत्तर दिया कि महाराज ज्योतिपी को बुलाकर चढाई के लिये उत्तम मुहूर्त साधन करवाया जाय । राजा का हुक्म होते ही ज्योतिपी बुलाया गया और उसने प्रश्न के समय के ग्रहों का विचारकाने कहा कि हे राजन एक तो यह मुहूर्त ही बड़ा अच्छा है जिसमें सम्मुख योगिनी चक्र होने से माने सोने में सुगन्ध बन गई है । इसलिये आप उभी समय चढाई कीजिए, आपकी अवश्य ही जीत होगी और भीमदेव मारा जायगा । मैं शपथ करके कहता हू कि यदि ऐसा न हो तो मैं आज से पत्ता हाय से न छुऊ । (१)

बस फिर क्या था, बात की बात में सारी सेना अस्त्र शस्त्रों से सुसज्जित हो कर सन्नद्ध हो गई चारों तरफ चाहुआन की जयध्वनि होने लगी । रानी इच्छनी अचत छोडने लगी तेजोरूप पृथ्वीराज अस्त्र पर सवार होकर चलने को ही था कि इतने में अपनी सेना सहित निहुरराय भी आ उपस्थित हुआ और यथानियम प्रणाम करके साथ में हो गया । फौज में अबतक यह किसी को न मालूम था कि कहा जाना होगा । इसलिये पृथ्वीराज ने शिकार पर चलने की आज्ञा दी । पृथ्वीराज के घोडे की बाग उठाते ही सब कटक पच्छिम दिशा का इस प्रकार से चल पडा जैसे पहाड से टिड़ी निकले अथवा लका पर आक्रमण करने के लिये कपि सेना समूह जा रहा हो ।

जब पृथ्वीराज का सेना समूह समुद्र सा उमड़ना हुआ भीमदेव का मेंडा दबाने लगा तो गुजरात के राजदूतो ने भीमदेव के पास जा कर कहा कि महाराज पृथ्वीराज चौंसठ हजार सेना लिए हुए

(१) केन्द्रीय साहित्यम । भोग पथम अधिकाविक ॥

गज वीर अटमो । बक्र सत्तम गुडारिय ॥
अगम यावर धरिय । शलिष तिन नाम सेर भर ॥
कहै विष प्रथिगज । गज पथम पथम गुर ॥

इधर ही आ रहा है । उसने पिता का बैर बदलने की प्रतिज्ञा करके धी खाना और पाग बाधना छोड़ दिया है । इसके सिवाय उसके सामन्तों ने भी वार्चन कर कर के प्रतिज्ञाएं की है । इसलिये आप यथासभव शीघ्र ही सभाल रखिए । यह सुनते ही भीमदेव के लिलाट में त्रिवली पड़ गई, भोंह चढ़ गई, मुख लाल हो गया और भुजाएं फड़कने लगी । उसने उसी समय अपनी सब वैतनिक सेना को अपने और शासनाधीन नरेशों को परवाने भेजे माने की आज्ञा दी । परवाने पाते ही दो हजार ठान जो कि कुहकवान और हथनाले चालने में कुशल थे, तीन हजार कन्धी सवार, डेढ़ हजार तोरठी, कई हजार वान कमान धारी, काकरेची, कूर कौल, भालावार का भाला, कावा नरेश कुंद, काठियावाड़ का राजा कठीर और और भी छोटे बड़े सब जागीरदार यथासमय हाजिर हुए ।

इधर पृथ्वीराज के दूत भी गुप्त रूप से आगे आगे चला करते थे । वे लोग पटनपुर में पहुंच कर, सब हाल चाल देख भाल कर चले आए और पृथ्वीराज से बोले कि भीमदेव एक लाख सेना और एक हजार हाथी सजकर मुकाबला करने को तय्यार है । यह सुन कर पृथ्वीराज बोला कि भीमदेव के सेना समूह रूपी सघन वन का मैं प्रचंड दावारिन के समान दहन कर डालूंगा । यदि भीमदेव स्वयं मेरे साम्हने पड़ जाय तो उसे इस प्रकार से पछारू जैसे भीमसेन ने दुर्योधन को और शक्ति ने महिषासुर को पछाड़ा था और उसका पेट फाड़कर आतों में मे पिता का बैर निकालू । यह कहकर शिकार करने की आज्ञा दी । और यमुना के कूल कूल जघन्य क्रीडा करता हुआ सघन वन में जा पहुंचा । शायकाल हो जाने के कारण सब फौज के डेरे पड़ गए और मरदारों से लेकर मिपाहियों तक सब के डेरे डेरे काले जल और पान पत्ते पहुंचाए गए । सब मरना तो जमुना के पार उतर गई थी परन्तु पृथ्वीराज कन्ह, वैताम, जैतराव, मलय, चन्द्रपुरीर, चामुडराय, हम्भार, सारगदेव, पञ्जनराय,

पहाडराय तूअर, लंगरीराय और आजानवाह लोहाना इन सामन्तों के साथ इसी पार रहा । रात्रि को कन्ह और कैमास पलंग के पहरे पर रहा । सब सेना तो ऐसी गाढ निद्रा में निमग्न थी जैसे मोह के बलवान होने से ज्ञान और विज्ञान सब दब जाते हैं, परन्तु पृथ्वीराज जागता था “कन्ह से यह कह कर कि प्रातःकाल प्रहर रात्रि रहने से हँकाई की जाय” वह भी निद्राग्रस्त हुआ । अभी कुछ भी समय न बीतने पाया था कि सहसा तीन शब्द हुए जिन्हें कन्ह ने भली भांति सुना और समझा भी । उसी समय भूकंप भी हुआ । प्रातःकाल होतेही सारे लश्कर में इस बात की खबर पड़ गई । जहां तहां लोग ज्योतिषियों से भविष्य पूछने लगे । कोई कोई कहने लगे कि जिस शकुन से भीमदेव अजमेर पर चढ़ा था यह वही सब शकुन है । तब तक अरुणोदय हुआ, पृथ्वीराज भी जाग उठा और कविचन्द ने जाकर उसे आशीर्वाद दिया । पृथ्वीराज आख मीड़ता हुआ अपने सपने का हाल कहने लगा । वह बोला मैंने रात्रि में तलातल भरे हुए तालाबों में कमल के पुष्प खिलते, कुमोदनि को सकुचते और प्रकाशमान सूर्य का उदय होते हुए, रसाल वृक्षों पर बेली चढ़ती और उनके टौन पर बैठे हुए पत्नी समूहों को कलोल करते हुए देखा है । इस स्वप्न का फल जानने के लिये सब सामन्त लोग भी उत्सुक हो उठे । तबतक कन्ह बोल उठे भाइ मैंने भी कुछ रात्रि में सुना है और वह यह है “न जाने, सो क्या माने, होनी होगी सो क्यों न होगी” । इस पर कविचन्द बोला कि यह सब शीघ्रही घोर घमासान युद्ध होने और सहस्रों मनुष्यों की प्राणहानि होने के लक्षण है पर इतना अचर्य है कि अपने लिये शुभ है ।

यह सुनकर नरनाह काका कन्ह बोला “लोग मरना जीना कहते हैं” परन्तु किसी ने किमी को मरने जाते आम तक नहीं देखा, केवल कृत-कर्म-वद् जीव माना के गर्भ का आवागमन भोग करता है, शरीर नष्ट हुआ और सब भगडा

तै हुआ । मरने के बाद का हानि लाभ केवल यश अपयश है । जिस दुर्जोधन के लिये लाखों मनुष्य चलबसे आज उसका नाम ही नाम रोप है । भूमि भोगी योद्धाओं में दुर्जोधन ही श्रेष्ठ है क्योंकि उम ने भारत के युद्ध में सगे सम्बन्धी भाई बन्धु सब गँवा दिए पर सुई के अग्रभाग पर भूमि न दी । युग युगान्तर व्यतीत होते जाते हैं, बड़े बड़े युद्ध और सन्धि होते जाते हैं पर इस विराट जगत का अन्त किसी ने नहीं पाया । समराग्नि में शत्रु के सम्मुख शरीर को होम करनेवाले शूर पुरुषों का अन्तिम सिद्धान्त तो यह है कि जैसे सूर्य की किरणें प्रखर होकर मंद पड़ जाती हैं, यमुना का जलप्रवाह बढ़ कर घट जाता है उसी प्रकार नश्वर शरीर का गति है । यह शरीर चाहे जब नाश हो हम तो इस तन पिंजर से निकल कर स्वर्ग की सीढ़ी पर चढ़ें ही गे । कन्ह का ऐसा आध्यात्मिक स्वर सुनकर सब प्रसन्न हो गए और पृथ्वीराज ने उसी समय हँकाई होने की आज्ञा दी । तब तूर तुरही तबल आदि वाजों की बाद्यवनि, हाथी के घंटे और घोड़ों की ठिंयों से सारा वन गूज उठा । राजा की आज्ञानुसार पछेला हँकाई शुरू हुई, चारों तरफ वाण बहें आदि के बार होने लगे और अगनित पशु मारे जाने लगे । यह विषम कोलाहल सुन कर अपने चुल में सोता हुआ एक सिंह जाग उठा, उसके साथ में सिंहनी और उसके दो छोटे छोटे बच्चे भी थे । एक तो परमेश्वर ने इस जीव को स्वभावही से शोख बनाया है, दूसरे भूखा, तीसरे यह कर्णकटु कोलाहल, चौथे अपने सबसे स्वादिष्ट भक्ष्य मनुष्यों की वास पाकर वह सिंह पूछ के गुच्छे को शीश पर छहरा कर गंभीर व्रद की तरह गर्जना करता हुआ ब्रवकार कर उठ बैठा । उमकी दोनों आँखों से आग की सी ज्वाला निकल रही थी और उमके विकराल नख वृद्धि की कटार कैमे थे । दोनों बच्चों ममेत भिंझनी को तो अन्य सामन्तों ने बेर लिया । परन्तु सिंह दानाग्नि की ज्वाला के समान कन्ह पर आभूषण । उस समय मय पृथ्वीराज के मय लोग दबकादक्का में

होकर हाय हाय करने लगे । सिंह ने कंध पर पड़ी हुई कमान के सहित घोड़े को चाप लिया परन्तु कन्ह दूर जा छटका । सिंह दूसरा बार करने न पाया कि तब तक कन्ह ने उसे पकड़ कर काप में दबा लिया और कटार से उसका पेट चाक कर, दोनों पैर पकड़ कर उसे पृथ्वी पर पछार दिया, जिममें उस मृगराज की भेजी निकल पड़ी और हड्डी पसली चूर चूर होगई ।

कन्ह का सिंह को पछाड़ देना ही सब के मन में शुभ भविष्य मूचक शकुन निश्चय हुआ । इसलिये उसी समय चढ़ी सवारी पट्टनपुर की तरफ कूच किया गया । इस समय पृथ्वीराज के साथ चौसठ हजार सेना थी । पृथ्वीराज ने कन्ह को सब फौज का सेनानायक नियत किया और आप बीच में रहा । निड्डुरराय को चदावल का सेनानायक बनाया और जैत प्रमार को पीठि सेना का स्वामी नियत किया । चाहुआन सेना इस प्रकार क्रमवद्ध होकर चलने लगी । आगे बढ़ते हुए ज्यों ज्यों पट्टनपुर निकट होता जाता था त्यों त्यों सूरवीरों के हृदय से सासारिक माया मोह कोसों दूर होता जाता था ।

जब पट्टनपुर कुछ थोड़ी दूर पर रह गया तब पृथ्वीराज ने कविचन्द्र को भीमदेव के पास चिन्मू के चिन्ह स्वरूप एक चोली और एक लाल पगड़ी देकर भेजा और कहला भेजा कि इन दो में से जो तुम्हारी राजी आवे सो अगीकार करो, अर्थात् या तो चोली पहन कर स्त्री बनो; तो प्राण बचेंगे, नहीं तो लाल पाग बाधकर सांभरने आओ तो हम भी तुम्हारे सहायकों सहित तुम्हारे खून की नदी बहाकर उससे पिता के नाम तर्पण करें । जैसे रामचन्द्र ने रावण को कुल सहित नाश किया, पार्य ने पाताल में पैठ कर अपनी पाति गवली उन्ही प्रकार मैं भी "हे भीमदेव!" तुम्हारे घर आया हू । अब तुम्हारा बचाने वाला कौन है ? कविचन्द्र ने चलते समय इस पर एक और तुरा लगाया । उमने गले में जाली और नमनेनी डाली, एक हाथ में कुदाली और दाया

लिया और दूसरे में अंकुश और त्रिसूल । जब कवि पट्टनपुर में पहुँचा तो वहाँ सैकड़ों दर्शक इसके पीछे हो लिए राजद्वारे पर हजारों आदमियों का हुजूम जुट गया । भीमदेव ने भी जुड़ते ही पूछा "कवि ये क्या स्वाग रचा है ? तब कविचन्द ने पृथ्वीराज का सदेसा पूरा करके कहा, हे राजन् पृथ्वीराज कहता है कि यदि भीमदेव मुझ से भाग कर जल में जावे तो मैं उसे इस जाल से जा जकड़ू, यदि वह आकाश पर चढ़े तो इस नसेनी से काम लू, पाताल में बैठे तो कुदाल से खोद निकालूँ और अंधेरे में लुके तो दीपक से देख मारू । इस प्रकार उसे पकड़ कर अंकुश से वश में करूँ और तब त्रिसूल से उसका हृदय विदार डालूँ, । इस पर भीमदेव बोला । जाल को जला दूंगा, नसेनी तोड़ डालूंगा, कुदाल को घन से कुचल दूंगा, दीपे को हाथ से बुझा दूंगा, अंकुश को मोड़ दूंगा, त्रिसूल को सिकोड़ दूंगा, और जो मुझे मारने को कहेगा उलटा उमीको मारूंगा । अब यह गर्व करते लज्जा नहीं आती । पहिली बात भूल गए ? रे कवि ! आज चूहा बिलार से लड़ना चाहता है, गीध हंस के सिर चढ़ना चाहता है, शृगाल शेर से युद्ध करना चाहता है । भला कहीं भेदक ने भी सर्प पर विजय पाई है ? बड़े आश्चर्य की बात है!! तुम्हें बार बार क्या सिखावन दूँ, तू मुझ गुर्जर नरेश रूपी प्रज्वलित अग्नि ज्वाला के साम्हने अपने पति के प्रताप रूपी दीपशिखा को क्या दिखाने आया है । तुम्हें से बात वह करे जो भाट पुत्र हो, जा अपने राजा से कह देना कि मैं इन दोंग टकोमलों से डरने वाला नहीं हूँ, उसे जो भरी हो सो करे । भीमदेव की पेशी बाने सुनकर कविचन्द वहाँ से पौरन उठकर चला आया और पृथ्वीराज से सब हाल ज्यों का त्यों उसने कह सुनाया ।

कवि चन्द के पीठ फेरतेही भीमदेव ने उधर से अपने कवि जगदेव भाट को खाना किया और जहला भेजा कि मैंने जो कुछ कहना भेजा है उमका क्या उत्तर है । निदान जगदेव ने कवि

चन्द के पास आकर, कहा भाइ सोते हुए सर्प की पूछ दवाने से क्या लाभ ? तुम दिया जाल कुदाल आदि का आडमबर कर के गए थे, कैमास चामड राय कन्ह इन में से कोई अथवा पृथ्वीराज स्वयं जाते तो मजा पाते ! यह सुनकर कविचन्द गुस्से होकर बोला । बस तुम्हारे राजा ने बहुत सी कौंस (छीमी) खाई है, मिर्च चवाने का मजा अब मालूम होगा । यह पृथ्वीराज उन राजाओं में नहीं हैं जिन्हें उसने सहजही जीत लिया । बिच्छी का मत्र न जान कर साप के बिल में हाथ डालना आसान नहीं होता । ऐसा सुन कर जगदेव भीमदेव के पास आकर बोला कि अब आप अपनी तैयारी कीजिए चहुआन को आ पहुँचा समझिए ।

इधर पृथ्वीराज ने निड्डर को बुलाकर अपने बराबर बैठाला और उसके कंधे पर हाथ रख कर कहा कि जैसे तो सब सामन्त हैं परन्तु इस समय मुझे विशेष भरोसा तुम्हारा ही है! दैवयोग से आज यह दूसरा भारथ आ उपस्थित हुआ है । बस सब सामन्तों को साथ लेकर ऐसा करो कि बात भी रहे और संसार में सुयश विस्तृत हो। तब निड्डुरराय बोला कि आपके सब सामन्त सच्चे स्वामिसेवी हैं । वे समर के समय तन को तिनके के बराबर समझते हैं । हे राजन् आप किसी प्रकार से चिन्ता न कीजिए । तिस में नरनाह कन्ह का पराक्रम तो अकथनीय है । वे इस समय ऐसे वीर हैं जैसे भारथ के समय भीष्म थे । इतने में पृथ्वीराज ने एक मोतियों की माला जो एक लाख की थी अपने गले से उतार कर निड्डुर को पहना दी । वह युतिदार मोतियों की माला तेजस्वी कामधुज्ज के गले में ऐसी सुशोभित होती थी मानो सूर्य मण्डल के गिर्द गगधारा प्रवाहित हो रही हो । पृथ्वीराज ने कन्ह को भी बुला कर उसके पैर में पवाई पन्हाई । उसे अगीकार करते समय कन्ह ने अत्यन्त लज्जित हो कर कहा हा ! मेरा जीवन वृथा है, मेरे रहने सोमे-स्वर को शत्रु ने मार लिया परन्तु मेरे प्राणों ने

शरीर न छोड़ा, तब निड्डुरराय बोला इससे क्या तीरदाजही निशाना चूकते हैं। शैसवार ही जमीन चूमते हैं। सुग्रीव अपनी स्त्री की रक्षा न कर सका, दुर्योधन के देखतेही कर्ण मारा गया, रामचन्द्र के रहते ही सीता हरण हो गई। पाण्डवों के साम्हने द्रौपदी का चीर खींचा गया इत्यादि। इसी प्रकार सैकड़ों प्रमाण उपस्थित है 'अतएव इससे, हे कन्ह ! तुम्हारा बल या तुम कलकित नहीं कहे जा सकने। तुम्हारा तेज रूपी मयूर अब भी शत्रु समूह रूपी सर्पों को भक्षण करने में समर्थ है।

तब तक खबर लगी कि भीमदेव सेना सहित इधर को आ रहा है। इस लिये इधर से निड्डुरराय भी डके पर चोट देकर आगे बढ़ा। परस्पर देखादेखी होतेही दोनों सेनाओं से पहिले हथिनार उटनार और कुहकवान आदि अग्न्यास्त्र चलाए गए। दोनों तरफ हरावल और बाजुओं की व्यूह में आगे घुड-सवारों की भरती थी। अग्न्यास्त्रों की एक बाढ चलते ही दोनों तरफ से सवार नगी तलवारें लेकर एक दूसरे से भिड़ पड़े। तब तक कन्ह के पट्टे भी हटा दिए गए। वह वीर अपनी सेना में से शत्रु समूह पर इस प्रकार से तडपा जैसे वनवने वादलों के बीच विजली तडपती है। कन्ह के मुकाबिले में उधर से सारंग मकवान उतरा। इधर से कन्ह की महायता पर केहर कठार और लोहाना आजानवाह जा पहुंचे। बहुत कुछ पराक्रम करने के बाद मकवाना कन्ह के हाथ से मारा गया। मकवान के मरते ही चालुक सेना कुछ मनहार सी होगई। सामन्तों का जोर बढ़ उठा, परन्तु सन्चे सूर हार जीत का कत्र विचार करते हैं उन्हें तो मर कर स्वर्ग जाना सूझता है। जीवन के दिन तो वे सपना समझते हैं। मूर वीरों को ऐसे जवन्य कर्तव्य का कुछ दोष भी नहीं लगता क्योंकि जैसे दावाग्नि वायु के वशीभूत होकर जगल को जरा-

देती है उसी प्रकार वे भी स्वामी सेवा के धर्म को धारण कर शत्रु का विनाश करना विचारते हैं। जब तक चोले में दम है तब तक काम करते हैं और हस के चल बसने पर सदा आराम करते हैं। दोनों दलों में मार मार होते पहर दिन चढ़ आया और सामन्त सेना के पराक्रम रूपी कगारों के बीच में शत्रु सेना की रूधिर धारा बह निकली। अमरे घायल हा हा और शक्ति सम्पन्न सूग्रीव वं बोलने थे। खून के वने वने फव्वारे, अग्नि गिखासे, उज्वल शस्त्र विजली से, बाणों की वौह्यार वर्षा सी, और उनसे उत्पन्न सन् सन् शब्द भगस्वर सा भासित होता था।

इसी समय उधर से सारंगराय खीची ने इस जोर में धावा किया कि चहुआन सेना के दांत खट्टे होने लगे। अच्छे अच्छे हट्टे कट्टे सिपाही जुद्ध बौध कर भी आगे बढ़नेसे हिचकने लगे। यह देखकर पृथ्वी-राज ने स्वय घोड़े को एड लगाई। उस टेढी टेढी मूँछ वाले बलवान जवान चहुआन ने बाणों की वर्षा करके कुडलाकार चक्र बौध दिया। एक क्षण मात्र में शत्रु सेना में हाय हाय होने लगी। दर्शो दिशाएँ और आठो वसु थर्रा उठे और थोड़ी दे में चालुक सेना के भी पैर पीछे पड़ने लगे लडने से हटना और डटना तो हुआ ही करता पर सच्चे शूरवीर पुरुष सदा प्रशसा के पात्र होते हैं शूर पुरुषों से सूर्य भी भयातुर रहता है क्योंकि सूर्यमण्डल को भेदकर ब्रह्म में लीन होते हैं। और क्या कहें, युद्ध में शूर पुरुष उस वामन स्वरूप में भी बडे हैं, क्योंकि वावन ने तीन पग में तीन लोक नाप ये और शूर पुरुष एक पग में तीन लोक लायकर चिन्मय ब्रह्म में मिलकर तन्मय होजाते हैं। जिन समय सच्चे स्वामिमेवी सुपूत शूर पुरुष ऊनी वाह करके तलवार की वार करते थे उस समय उमे देग्यकर देवता भी वाह वाह करते थे। और मय वाजों के स्वर के साथ परम्पर तलवारों की कनक भन चॉचर का मा स्वर जान पडता था उसी लय में योगिनी नाथेड नाथेड के ताल पर नाचती थी

२ सारंग मकवान ने यहाँ उनी मकवान के पुत्र से धानिदास के जो मकवान महाबुद्धान क शायो से मारा गया था सारंग सोरकी और मकवाना उसका पुत्र जैसे मारट्टेन ।

किसी शव को शृगाल घसीटते और किसी को गृद्ध नोचते थे । दाँत और सुड कटे हुए हाथी बड़े भयावने जान पड़ते थे । हय हींस हींस कर चौकड़ी भरते और सवार सम्हल सम्हल कर वार करते थे । वह सहस्रों विज्जुछटा की छावि देख कर देवता प्रसन्न होते और देवाङ्गनाओं के मन क्षुभित होते थे ।

चहुआन सचिव सच्चे वीर कैमास के तीन वार खाली गए । क्योंकि इधर से ये उधर से वेदोनों दल के वीर अपनी अपनी बाजी पर वज्र से डटे थे । आखिरकार मार होते होते जब सन्ध्या होने को हुई और बहुत कुछ सैनिकोंके मरजाने पर मैदान में कुछ उकास पड़ा तब पृथ्वीराज स्वयं मार काट करता हुआ बढ कर भीमदेव के साम्हने जा पहुँचा और बोला हे भीमदेव आ अब तेरा अन्न आगया । इस पर भीमदेव नागिन सी कृपाण खींचता हुआ बोला, अन्धा देख मैं तुम्हे भी सोमेश्वर के पास भेजता हूँ । इतने में पृथ्वीराज के पीछे से कन्ह ने लपक कर कहा (इधर देख) और एक ऐसा जनेऊ उतार हाथ मारा कि भीमदेव कटकर दो हो गया । बाह, बाह, कन्ह की बाकी तलवार क्या थी मानो दूज का इन्दु, निष्कलक चन्द्र किरण, या दिशाओं का सौरभ समूह था ।

भीमदेव के मरतेही चहुआन मेना में जैजैकार होने लगा । तब तक दिशाओं में अवेरा भी छा गया और स्वामी विहीन परास्त गुरजर सेना भी पट्टनपुर को लौट गई । इधर उक्त मर्मशाली शत्रु के शमन हो जाने से चहुआन का चोला भी चंगा हो उठा । परन्तु धके मादे होने के कारण सब लोग जहा तहा आराम करने लगे । राणक्षेत्र में रात्रि भर करुणा तथा वीर रस का प्रभाव रहा । अहा धन्य हे चञ्चीवर्ग, जिसे पेट की रोटी और जाति की लज्जा के लिये जान देनी पड़ती है । परन्तु यह कैमा विचित्र खेती है कि मरने के पीछे ही फल प्राप्त होती है । इधर अपनी मिट्टी का भूत बैताल काली कापाली कौब गीब खाने है

और उधर आप स्वर्ग में अप्सराओं से मिलने जाते हैं ।

ज्यों त्यों करके वह भयानक करुणा और वीभत्स रसमय रात्रि व्यतीत हुई । तिमिर फट गया, आसमान में उजेला आगया, देव कर्म होने लगे, चक्रवी ने विलाप करना छोड़ा, उल्लू अन्ध हुआ, देवालियों में शखध्वनि हुई, और वृक्षों पर पक्षी कलरव करने लगे । ज्यो ज्यो सूर्य की किरणें तेज होने लगीं त्यों त्यों कमल खिलने लगे और यमुना के कचन से स्वच्छ जल में सूर्य की किरणों की आभा विचित्र ही छावि छाने लगी । इस समय सब सामन्तों ने अपने समर विजयी स्वामी को प्रणाम किया । पृथ्वीराज की आज्ञा से उसी समय खेत साफ किया गया । इस युद्ध में पृथ्वीराज की तरफ के डेढ़ हजार घोड़े पाँच सौ हाथी और पाँच हजार सिपाही काम आए और जैतराव प्रमार अधिक घायल हुआ । सच है यह ससार स्वप्ने का वस्त्र है । यावत् दृश्यमान पदार्थ एक न एक दिन नाश होते ही हैं । फिर मनुष्य तो काल रूपी खँटीक के घर का वकरा है । वह निर्दयी दयावान और अदय किसी को भी नहीं छोड़ता । इस लिये सूर वीर सामन्तों का यह मत यथार्थ तत्वमय सत्य और माननीय है कि समय आ पड़ने पर मारने मरने से न चूकना चाहिए ।

इसके बाद पृथ्वीराज ने सजमाराय के दोहित्त कचराराय को राजा बनाकर दस बंदरगाह देकर चौर छत्र भी दिया । शेष ८४ बंदरगाह खालसे में रखे और भीमदेव के पुत्र को पट्टन राज्य पर तिलक करके कचराराय को माथ लेकर दिल्ली की तय्यारी की । उस दिन पचमी रविवार इन्द्र योग को कोई व्रत था इसलिये सूर्योदय होने ही पाल-परताल खाने कर दिए गए और दूसरे दिन पृथ्वीराज ने भी वहा से कूच किया ।

(१) खटीक = इन्दू कसाई

(१) बंदरगाहों के लेन देने की बात जिन वार्ताओं में है वे दोहरे मो० शक्ति ने नहीं हैं । मो० शक्ति का पाठ अधिक प्राभाणक है ।



विनय मंगल नाम प्रस्ताव ।

(पैंतालीसवां समय ।)

एक समय चंडी देवी ने इन्द्र से कहा कि हे देवपाते धरानि पर रुधिर धारा बहाइए क्योंकि मेरी रामायण और महाभारत आदि युद्धों के समय की तुष्टिनुष्टि के आपही के द्वारा पूर्ण होने की आशा है । यह सुन कर इन्द्र ने उत्तर दिया कि हे चण्डिके ! सुनो, राम और रावण का ऐसा घोर घमासान युद्ध हो गया है कि जैसा पृथ्वी पर और पाहिले कभी भी नहीं हुआ था । इस युद्ध में शूरवीरों ने निज तन को तिनका समान जान मार मार कहते हुए प्रतिपक्षियों पर ऐसे करारे वार किए कि जिनकी करनी ससार में अचल हो गई । मृतकों के मांस से थलचर मात्र पूर्ण रूप से सन्तुष्ट हो गए, शूरवीरों के सिरों से शिव की रुडमाल भर गई परन्तु आश्चर्य्य है कि तू और भूदेवी दोनों की क्षुधा शान्त न हुई ।

जिस समय राम ने लंका पर आक्रमण करके त्रिकूट पर स्थित रावण के किले को घेर लिया उस समय निशिचर समूह आत्मरक्षा के लिये उद्यत हो उनसे लड़ने आया । वे राक्षस लोग ऐसे दीर्घकाय थे कि जिनका सिर अकाश को स्पर्श करता था । उनके अत्याचार मय आतंक से तीनों लोक कपित होते थे । जिस समय वे मायावी नाना भाति के अस्त्र शस्त्र धारण कर युद्ध करने में प्रवृत्त हुए तब दसों दिशाओं में हलचल मचगयी । परन्तु प्रतापी राम और लक्ष्मण ने प्रचंड वारों की वर्षा करके उन सत्र को स्वर्ग मार्ग बतलाया । उन सत्र राक्षसों में रावण का पुत्र मेघनाद अत्यन्त बलवान था । उसकी लक्ष्मण जी से बरनी हुई । मेघनाद ने अपनी अद्भुत माया से सुर नर अमुर सत्र को चकितचित कर दिया परन्तु ब्रह्मचर्य्य व्रतधारी

लक्ष्मण ने अन्त में उसे भी मार डाला । तब रावण ने अपने भाई कुभकर्ण को जगाया जो कि छः महीने तक बराबर सोता रहता था । वह लंका की गन्धमंडली में सब से अधिक बलवान दीर्घकाय और भयानकमूर्ति था । वह जैसेही सो कर उठा तैसेही सीधा युद्धभूमि में जा उपस्थित हुआ । जब वह राम पर अस्त्र शस्त्र की वर्षा करता और अपनी माया फैलाता था तो आकाश में स्थित सुर समूह में हाहाकार मच जाता था । अन्त में भगवान रामचन्द्र ने अपने तीव्र वारों से काट कर उसे खंड खंड कर दिया । तब दशशीश रावण स्वयं गणों के रथ पर सवार होकर लड़ने आया और उमने भी खूबही पराक्रम दिखाया किन्तु अन्त में वन्दरों ने पत्थर पहाड़ों की वर्षा करके उसके रथ को चकनाचूर कर दिया और रामचन्द्र ने इकतीस वारण संधान कर उसके नाभिकुंड में स्थित अमृतविन्दु को भी सोख लिया जिससे वह भी धराशायी हुआ ।

अन्त में उन उदारचरित राजा रामचन्द्र ने इस प्रकार परिश्रम से जीते हुए लंका के राज्य को उसी रावण के भाई विभीषण को दे दिया । पुरुषों में श्रेष्ठ राजा रामचन्द्र के इस प्रकार अतुलित पराक्रम से ऐसा अद्वितीय रक्त प्रवाहित हुआ परन्तु तू भी सन्तुष्ट न हुई । अब तक ढँटी सास भर फिरनी है तो अच्छा कन्नौज और दिल्ली राजाओं में वैर हो जाने के कारण अब जो दोनों में परस्पर युद्ध होगा उसमें सब की आपूर्ण होंगी, चडिका की क्षुधा शान्त होगी, यो नियों के खप्पर भरेंगे, शिव रुडमाल नवीन रहे और पृथ्वी पर रक्त के नदी नारे भरेंगे ।

निदान देवेन्द्र ने मतिप्रधान गन्धर्व को बुला कर आज्ञा दी कि तुम मृत्युलोक में जाकर पूर्ण राज चहुआन और कनवज्ज राज जैचन्द्र में परम्परा विग्रह का बीज बोकर उन दोनों में युद्ध करावो जिसमें ममार में उनकी कीर्ति का विस्तार हो । यह सुनकर वह गन्धर्व सुवा का स्वरूप धार कर कन्नौज में जा पहुँचा, वह दो दिन पर्यन्त दिन भर

१ शक्ति की उस कला की उपाधि चंडी है जो कपाली धेन और यागिनी आदि का स्वामिनी और रुधिर मासादि पशुओं का भक्षण करने वाली मानी जाती है ।

कन्नौज नगर की शोभा निरीक्षण करता और रात्रि को मंदनिका ब्राह्मणी के घर के आंगन में एक वृक्ष पर बसेरा लेता था ।

उस गंधर्व ने वहाँ से आकर अपनी स्त्री से कहा कि जैसे सतयुग में काशी, तेत्रा में अयोध्या और द्वापर में हस्तिनापुर सब भाति से श्रीसम्पन्न थे वैसे ही आजकल कलियुग में कन्नौज है । यह सुनकर उसकी स्त्री बोली कि हे स्वामी कृपा कर मुझे संयोगिता के पूर्व जन्म की कथा और उसके कन्नौज में जन्म लेने का कारण कह सुनाइए । तब गन्धर्व बोला—

एक समय जैटाशंकर नाम शिव स्थान पर एक जरज नाम ऋषि तपस्या करता था । उसने ऐसी काठिन तपस्या की कि उसके नेत्र नाक कान जिह्वा हृदय जंघा त्वचा आदि दसों इन्द्रिया पराक्रमहीन हो सूखकर लकड़ी होगई । उक्त शिवजी के प्रसाद से जिस तपस्वी की आत्मा शिवमय हो रही थी और जो सीधा मुक्तिमार्ग पर चल रहा था वह चिमा नामक एक सुंदरी पर मोहित होकर तप के तारतम्य से पतित हो गया। सुन्दरी स्त्रियों के अग का लावण्य अनगरूपी अगननुमा है, जिसमें रूप के

किनारों से सुरजित मोहरूपों जल का ताल भरा हुआ है, उसमें कटाक्षों कीभौरे पडती है और मानसिक योग को भी विध्वंस करने वाली प्रेमविस्तार की लहरें उठा करती है, और फिर भी कान्ता की कान्तिरूपी गभीरता में पुरुषों के चित्त को खींचने की ऐसी विलक्षण शक्ति विद्यमान है कि जिसके कारण अच्छे अच्छे विशुद्धमनयोगियों की भी जीवननौका पार नहीं तरने पाती । वे मतबारे हाथी की तरह बह कर मछली की तरह तरफराते है । अस्तु वह तपस्वी ऋषि उस विषय रस की मूर्ति लवगलता सी सुन्दरी के प्रेमपाश में बंधकर बेबस होगया । उसे देखते ही उसका कंठ गद्गद होगया । सारा शरीर कांपने लगा और उसकी नजर से नजर मिला कर वह अपने पूर्व सुकृतों से ऐसा वेसुध होगया जैसे फटा हुआ दूध छाछ को छोड़ देता है ; परन्तु जब वह सुन्दरी अन्तर्ध्यान होगई तब तो जरज ऋषि तुपार तोपित वृक्ष की नाई विकल होकर गिर पड़ा । उसे उसी समय से अपना जप जोग तप सब भूल गया और उसका सर्वस्व चिमामय होगया । सोते जागते उठते बैठते खाते पीते सर्वत्र उसे चिमा की मोहनी मूर्ति सूझ पड़ती थी इसलिये वह निरन्तर प्यास पीपीहा की भाति चिमा, चिमा रटा करता था ।

कुछ दिन तो जरज ऋषि का चित्त योंही भ्रगी का कीट बना रहा; परन्तु फिर वह आपही आप स-महल गया इसलिये उसने उस कुत्सित वासना को त्याग कर सत्कर्म में मन लगाया । पहिले समस्त तीर्थों में भ्रमण करके सुधा तृपा निद्रा आदि उपाधियां को उसने जीता और सिसिर ग्रीष्म पावस इन तीनों ऋतुओं में तन को तसइया देकर नीरस बनाया और केवल धूम्रपान करके पैर के अंगूठों से उलटे टंगे सच्चिदानन्द ब्रह्म का ध्यान करते हुए सा वर्ष विना दिए । उसके इस प्रकार काठिन तप के कारण तीनों लोक काप उठे और इन्द्र का इन्द्रामन डुल पडा ।

इमलिये इन्द्र ने रंभा उर्वशी निन्नोत्तमा धृताची मेनिका मुकेशी मंजुघोषा आदि प्रथम प्राणाओं

(१) मूल पुस्तक में " बंभनिय मवन " पाठ है ।

(१) मूल पुस्तक में " जटा वीरशंकरशिवथान " पाठ है । मुक्त बुन्देलखण्ड रियासत छतरपुर अन्तर्गत खजुराहा एक स्थान है जहा कि किसी समय चन्देल राजाओं की राजधानी थी वहाँ पर अब भी कुछ समूचे कुछ टूटे फूटे मन्दिर इन स्थान की प्राचीन श्री की सूचना देते है । खजुराहे में एक शिवलिंग है जिसे महोदय क राजा परिमाल का स्थापित किया हुआ अनुमान किया जाता है । उस "मतगेश्वर" के अग्निकोण में दो माल के फासिल पर एक पहाड़ी है जिसके ग्राथो आध में एक शिवलिंग स्थापित है । उन शिवलिंग की आजकल 'जटाशंकर' कह कर पुकारते हैं । उसी पहाड़ी के पास एक गाव भी है जो कि जटकरा कहलाता है । इन शिव जी का शिवालय जीर्ण होकर गिर गया है । यह स्थान बडा प्राचीन मालूम होता है । मेरा अनुमान है कि मूल ग्रन्थ में काथित जटा वीर शंकर शिवथान यही स्थान है क्योंकि मूलपाठ 'जटा वीर शंकर' में से केवल वीर निकाल लेने से उक्त शिव लिंग का प्रचलित नाम 'जटा शंकर' होता है ।

मोतियों की आभा प्रस्फुटित होती थी, उसके पैरो में नगजटिन नूपुरों का स्वर कलहस के कलरव को मात करता था और उसकी मद मद चाल गयद एव हंसों के हौसले हराती थी। उसके स्फटिक के समान जवा, अर्द्ध तुवाकार बड़े बड़े नितब, मृगराज सी पतली कमर और उसकी गभीर नाभी सात काम की सी नावली थी। कमर में रुरती हुई टे किंकिड़ियों से होता हुआ शब्द मणिहारे सर्प फुंकार का काम करता था। उसका एकसा शर त्रिवली सहित सुन्दर पेट, वक्षस्थल पर उठते र अनियारे उरोज और बीचों बीच सूक्ष्म रोम राजी नी मालूम होती थी मानो पीठ पर लटकती हुई णी की छाया की छटा छूट रही हो। उसके कल- तित और श्रीफल को लज्जित करने वाले कमल ली से उन्नत उरोजों पर रुरते हुए पुहुपहार की लजन पर्यन्त सुवास फैलती थी। उसका कंठस्वर लोकिला के समान और चिबुक पर रक्खा हुआ ताला नुकता कमल कली पर बैठा हुआ भ्रमर सा ासित होता था। उसकी तिल प्रसून एव कीर की ाँच सी नासिका में मोतियों मय बेसर ऐसी सुशोभित होती थी मानो शुक्र और शशि इस जड़ रूप में रिणित होकर शृंगार रस का आस्वादन कर रहे ाँ, उसके सित कमल स्वरूप नेत्रों के कारे कारे तारे रमरसे, टेढ़ी भौहें, पञ्चवाण के धनुष सी ललाट पट र्द्धचन्द्रमण्डल सा और उसपर केसर का तिलक चन्द्रमा सूर्य का सा सगम जात होता था। उसकी ाँगी सर्प सी और अग सुवास ऐसी सुखद थी कि उसके आस पास मदैव भ्रमर भन्नाया करते थे। हे प्रिये अधिक क्या कहूँ उम चपक वरनी, सरसिज पुष्पामिनी, राजीवनेत्री, त्रिम्बोष्ठी, कलकठी, कुट, काली सी दन पक्ति वाली मनहरणी अप्सरा के सारे शृंगार आत्मद्वर स्वरूप थे क्योंकि जिसे देवता और देव्यों ने गाढे परिश्रम से समुद्र का उदर विदार कर निकाला उसके लिये एक स्वेत सारी ही बद्ध है। हे प्रिये जिन अप्सराओं के लिये संसार में बड़े बड़े भ्रमर होते हैं मूँ ही पुरुष सब नाता नेह तोड़

कर तन को धज्जी धज्जी उडा देते हैं उसके ऊपर यदि सुमत मोहित हो गया तो क्या बड़ी बात थी।

अस्तु जब वह इस प्रकार से ऋषि के चित्त को चंचल कर चुकी तब उसने योगिनी वेष धारण किया। कानों में स्फटिक मुद्रा पहने सर्वाङ्ग विभूत रमाए जटा जूट बाँधे कठ मे शृंगी पहिने हाथ में डमरू लेकर योग साधनाओं का आडम्बर रचकर बंबं करती और डमरू बजाती हुई सुमंत के पास जा पहुँची। ये सुखमय स्वर सुनते ही सुमत की ताली टूट गई और वह चाकित चित्त होकर सोचने लगा है ये कौन है? क्या साक्षात् शिव ने ही मुझपर कृपा की है? तब तक योगिनी साम्हने आ उपस्थित हुई, उसे देखते ही सुमन्त ने अर्घ पाद्य देकर आसन दिया और उसका ग्राम नाम पूछा। तब वह बोली कि वैसे मुर नर सभी मेरी मोहिनी मूर्ति पर मोहित थे परन्तु जब मैंने सासारिक व्यसनों से विरक्त होकर घोर तप किया तो इन्द्रासन डोल उठा और सब देवता दुखित होकर मेरी शरण आए, अत- एव मैंने फिर देवताओं को दुखी न करना विचार कर तप जप तज दिया और अब चिदानन्द ईश्वर के ध्यान में मग्न रहती हूँ।

वह पुनः बोली कि हे ऋषीश्वर। इस संसार चक्र के चरखे की चकाचौध से जो अपना पराया सूक्ष्- ता है यह सब कुछ भी नहीं है। शुद्ध ब्रह्म की उपा- सना से मरण जीवन का भ्रमट छूट जाने पर जीव ज्योति उस अनन्त आनन्दमय स्वरूप में इस प्रकार से मिल जाती है जैसे सोने का कोई गहना तोड़ कर सोने के एक बड़े टेले में मिला देने से फिर उन दोनों में कोई भेद नहीं रह जाता, हे योगिवर उस उपासना की विधि यों है—अर्द्ध मूल को ग्रहण कर ऊर्द्ध स्वासा का सचार करे और नासा के अग्रभाग में उम ज्योति स्वरूप ईश्वर का ध्यान करे, वक्र ना- लियों से वायु खींचकर मेरु ढंगड को उत्थान दे। तब अनहद शब्द मुन पडता है, ज्ञानी पुरुष उसी

(१) मंहरड—जय योग ग्रन्थों में कुडलता या सर्प णी करके लिखा है।

को बुलाकर उनसे कहा "हे कमल नयनी, गजगामिनी, पिकवयनी, सिंहलकी, ताल स्वर ग्राम कला विकलादि सहित सर्गात विद्या और नृत्यादि कलाओं में निपुण अप्सराओ ! तुम में से एक कोई मृत्यु लोक में जाओ और तेजस्वी तापस सुमन्त ऋषि को छल से तपभ्रष्ट करो क्योंकि उसके तप के तेज से मेरा आसन डोल रहा है ! शिव की ताली खुल गई है, शेष सक्रित है, स्वर्गवासी सुरों को शंका है और उड़गन समूह नारस हो रहे हैं । इन्द्र के ऐसे वचन सुनकर वे आठों पुष्पवत कोमल शरीरवाली स्वर्ग वारांगनाएँ विमानों पर बैठ कर भूलोक में आ उपस्थित हुईं । वेदशौं दिशाओं की सौदामिनी की दुतिवत् देहधारी देवाङ्गनाएँ दिव्य शृंगार धारण किए हुए साक्षात् तन धारी मोहनी मन्त्र सी ज्ञात होती थीं । उनके स्वाभाविक रसमय सहज हास विलास हाव भाव कटाक्षादि की छाया से जटिल योगीश्वरों का मूर्च्छित कामदेव जागृत हो उठना संभव है । वे सब अप्सराएँ कल कंठ से गान करतीं, दशों दिसाओं की वायु को अपने शरीर की गंध से सुवासित करती हुई उस स्थान पर आईं जहाँ सुमन्त ऋषि तपस्या करता था । उनमें से रम्भा चिमा का वेप धारण कर आगे हुईं और अन्य अप्सराएँ विविध विधि के गान वाद्य करने में प्रवृत्त हुईं । इससे सुमन्त की समाधि कुछ खुली और पलक भी उधरे परन्तु अप्सरी इससे स्वयं लज्जित हो सकुचित सी हो रही, वह विचारने लगी कि यदि अब हमलोग आगे साहस करती हैं तो तापस का शपथ शिरोधार्य करना पड़ेगा और जो यहाँ से योंही लौट जाता है तो सुरराज का कुपित होना संभव है, क्या करें किसी तरह गति नहीं है ? अन्त में रम्भा ने साहस किया और वह पुनः उसी वेप में सुमन्त के पास में आई ।

तब तक यहाँ सुमन्त गाड़ी योगनिद्रा की ताली में निमग्न था । वह उलटा टँगा हुआ आगें वन्द किए मूल पवन को रोके दक नालियों में जल चटा कर दृढ कमल को तल कर रहा था और

ब्रह्म तेज स्वरूपी अग्नि की ज्वाला से पापों को जड़ से जला रहा था । उसके अन्य सब अंग निश्चेष्ट थे उसे केवल कानों से अनहद शब्द सुनाई देता था । ऐसे ध्यानावस्थित तपस्वी की ताली तोड़ने के लिये भ्रातृ, वीणा, मृदंग, मुरचंग आदिवाद्यों को भनकार करके अप्सराओं ने उच्चस्वर से श्री राग गाना आरम्भ किया और तदनुसार वे हाव भाव कटाक्षादि सहित लावण्यमय ललित लीलाएँ कर अदाएँ बताने और अष्टाङ्ग प्रबन्धवद् नृत्यों के क्रम से छुटक छुटक कर नाचने लगीं । इन सब स्वरों का शोर सुनकर सुमन्त की समाधि का शमन हुआ, वह चक्रित चित्त होकर सोचने लगा, क्या मैं स्वप्न देख रहा हूँ ? तब तक नूपुर की धुन सुनकर तो उसकी ध्यान गति का ही अवरोध होगया वस उसकी ताली टूट गई और पलक खुल गए । निदान वह अप्सरी से कहने लगा, हे बाले तू कौन है ? कोई अप्सरी है ? यक्ष कन्या है ? या नाग कन्या है ! यह कहकर वह कामातुर हो तप छोड़ कर उस स्त्री का कर-कमल पकडने के लिये झपटा परन्तु यह तो न जाने कहाँ समा गई और सुमन्त मूर्च्छित होकर गिर पड़ा, परन्तु कुछ देर में वह आपही आप चैतन्य हुआ । सौभाग्य वश उसकी ज्ञान दृष्टि भी सजीव हो उठी और इसलिये वह पुनः पहिले की भाँति तन मन से तपस्या करने में रत हुआ । उसने इन्द्रियों के उत्तेजक क्षुधा पिपासा निद्रा आदि को जात कर इन्द्रियों को वश में किया । नाना प्रकार की योग क्रियाओं के द्वारा उसने ऊर्ध्व पवन को बौद्धा और स्वास को बराबरवाएँ स्वर से पीने हुए और दाहिने से छोड़ने हुए उसने कुम्भक परक नाडियाँ सिद्ध करके हुए पुनः ऊर्ध्व मुख हो ध्यानावस्थित रहना आरम्भ किया ।

कविचन्द्र की स्त्री ने पूछा कि हे पति वह अप्सरा कैसी सुन्दर थी । इसपर कविचन्द्र बोला कि हे प्रिये ! उसके चरण तल की अरुणाई वसन्त ऋतु के कमल पुष्प की लालिमा को मान करती थी । उसके नखों से अमृतमय चन्द्रमा ए

मोतियों की आभा प्रस्फुटित होती थी, उसके पैरों में नगजटित नूपुरों का स्वर कलहस के कलरव को मात करता था और उसकी मद मद चाल गयद एव हंसों के हौसले हराती थी। उसके स्फटिक के समान जघा, अर्द्ध तुवाकार बड़े बड़े नितब. मृगराज की सी पतली कमर और उसकी गभीर नाभी साक्षात् काम की सी नावली थी। कमर में रुरती हुई कटि किंकिड़ियों से होता हुआ शब्द मणिहारे सर्प की फुकार का काम करता था। उसका एकसा सुदार त्रिवली सहित सुन्दर पेट, वक्षस्थल पर उठते हुए अनियारे उरोज और बीचों बीच सूक्ष्म रोम राजी ऐसी मालूम होती थी मानो पीठ पर लटकती हुई वेणी की छाया की छटा छूट रही हो। उसके कलघात और श्रीफल को लज्जित करने वाले कमल कली से उन्नत उरोजों पर रुरते हुए पुहुपहार की योजन पर्यन्त सुवास फैलती थी। उसका कंठस्वर कोकिला के समान और चिबुक पर रक्खा हुआ काला नुकता कमल कली पर बैठा हुआ भ्रमर सा भासित होता था। उसकी तिल प्रसून एवं कीर की चोंच सी नासिका में मोतियों मय वेसर ऐसी सुशोभित होती थी मानो शुक और शशि इस जड़ रूप में परिणित होकर शृंगार रस का आस्वादन कर रहे हों, उसके सित कमल स्वरूप नेत्रों के कारे कारे तारे भ्रमरसे, टेढ़ी भौहें, पचवाण के धनुष सी ललाट पट अर्द्धचन्द्रमण्डल सा और उसपर केसर का तिलक चन्द्रमा सूर्य का सा सगम ज्ञात होता था। उसकी वेणी सर्प सी और अग सुवास ऐसी सुखद थी कि उसके आम पाम सदैव भ्रमर भन्नाया करते थे। हे प्रिये अधिक क्या कहूँ उम चपक वरनी, सरसिज सुग्रामिनी, राजावनेत्री, त्रिम्रोष्ठी, कलकठी, कुद, कली भी दत्त पक्ति वाली मनहरणी अप्सरा के सारे शृंगार प्राडम्बर स्वरूप थे क्योंकि जिसे देवता और देवों ने गाढे परिश्रम से समुद्र का उदर विदार कर निकाला उसके लिये एक स्वेत सारी ही बख्तर है। हे प्रिये जिन अप्सराओं के लिये संसार में बड़े बड़े समर होते हैं हर और पुरुष सब नाना नैह तोड़

कर तन को धज्जी धज्जी उडा देते हैं उसके ऊपर यदि सुमत मोहित हो गया तो क्या बड़ी बात थी।

अस्तु जब वह इस प्रकार से ऋषि के चित्त को चंचल कर चुकी तब उसने योगिनी वेप धारण किया। कानों में स्फटिक मुद्रा पहने सर्वाङ्ग विभूत रमाए जटा जूट बाँधे कंठ में शृंगी पहिने हाथ में डमरू लेकर योग साधनाओं का आडम्बर रचकर बंबं करती और डमरू बजाती हुई सुमत के पास जा पहुँची। ये सुखमय स्वर सुनते ही सुमत की ताली टूट गई और वह चाकित चित्त होकर सोचने लगा है ये कौन है? क्या साक्षात् शिव ने ही मुझपर कृपा की है? तब तक योगिनी साम्हने आ उपस्थित हुई, उसे देखते ही सुमन्त ने अर्ध पाद्य देकर आसन दिया और उसका ग्राम नाम पूछा। तब वह बोली कि वैसे मुर नर सभी मेरी मोहिनी मूर्ति पर मोहित थे परन्तु जब मैंने सासारिक व्यसनों से विरक्त होकर घोर तप किया तो इन्द्रासन डोल उठा और सब देवता दुखित होकर मेरी शरण आए, अतएव मैंने फिर देवताओं को दुखी न करना विचार कर तप जप तज दिया और अब चिदानन्द ईश्वर के ध्यान में मग्न रहती हूँ।

वह पुनः बोली कि हे ऋषीश्वर। इस संसार चक्र के चरखे की चकाचौध से जो अपना पराया सूक्ष्मता है यह सब कुछ भी नहीं है। शुद्ध ब्रह्म की उपासना से मरण जीवन का झकट छूट जाने पर जीव ज्योति उस अनन्त आनन्दमय स्वरूप में इस प्रकार से मिल जाती है जैसे सोने का कोई गहना तोड़ कर सोने के एक बड़े टुकड़े में मिला देने से फिर उन दोनों में कोई भेद नहीं रह जाता, हे योगिवर उस उपासना की विधि यों है—अर्द्ध मूल को ग्रहण कर ऊर्ध्व स्वासा का संचार करे और नासा के अग्रभाग में उस ज्योति स्वरूप ईश्वर का ध्यान करे, बक नालियों से वायु खींचकर मेरु दैगड को उत्थान दे। तब अनहद शब्द सुन पडता है, ज्ञानी पुरुष उसी

(१) मेरुदंड—यस्य योग प्रत्येक में कुडलना या सर्पिणी वरके निहा है।

स्वर की ध्वनि में सोऽहं मंत्र का जाप करे । ऐसा करने से नाभि स्थान का आठ दल वाला कमल विकसित होता है और उससे दस अंगुल पर उलटा लटकता हुआ हृदय कमल है जिसकी कान्ति तप्त स्वर्ण के समान है । यह कमल कमल-कली की बनावट का है और शरीरान्तरगत वायु के संचालन की कुजी स्वरूप है । वायुमूल ऊर्द्ध योग की सिद्धि से यह भी कमल के पुष्प की तरह खिलने लगता है । इसके अन्तर्गत अंगुष्ठ प्रमाण आठ भुजा वाले देवता का निवास है । तीसरा अष्ट दल कमल कठ स्थान पर स्थित है । इसका देवता रुद्र और इसमें सूर्य और अग्नि की तेज शक्ति विद्यमान है । इस अग्नि ज्वाला समान तेजोमय कमल के पिष्ट भाग में नारायण का रत्न जटित सिंहासन है जिसमें वह भृगुलता और कौस्तुभमारी सख चक्र गदा पद्मधारी स्वयं विराजमान है । वह ध्यानावस्थित योगियों को दर्शन देता है । अन्त में हजार दल वाला पद्मकोप नाम का कमल मस्तक में है । इसका स्फटिक के समान श्वेत रंग है और इसमें सहस्र सूर्य का प्रकाश और सहस्र चन्द्रमा की शीतलता विद्यमान है । इसके समस्त दल श्वेत, लाल, पीले, काले इन चारों रंगों में विभाजित है और वे क्रम से सतयुग त्रेता द्वापर कालियुग इन चारों युगों से सम्बन्ध रखते हैं । उस कमल के पिष्ट भाग के मूल पर स्वयं गुरु निराकार देव परमात्मा का वास है । उसी का ध्यान करने में योगी मुक्ति पाते हैं । हे मुनि ! योगी लोग इन प्रकार ध्यान धर कर गीता में कृष्ण के कहे अन्तःकार विराट रूप की उपासना कर और दिन रात बराबर जागें । इमलिये हे मुनि तुम तपस्या का कष्ट तज कर या उक्त निर्गुण ब्रह्म या विराट रूप सगुण प्रभु का ध्यान करो और यदि मन्त्र पृष्ठो तो दस अवतार उन्नी भक्त्यात्मल ब्रह्म के हैं जो कि उमने ममय ममय पर भक्तों के उद्धार के लिये धारण किए हैं । वासुदेव, मच्छ, दासुदेव, नृसिंह, ब्रह्मदेव, परशुराम, राम

और बुद्ध ये अवतार तो गत है अन्तिम अवतार कृष्ण-वतार है जिसमें भगवान ने गोपियों के साथ विहार किया इसलिये उस कृष्ण भगवान को प्रसन्न करने के लिये स्वयं रसमय होना आवश्यक है । हे मुनि, इधर उधर की भ्रमना में न पड़ो, सब छल छोड़ कर हम मय हो जाओ ।

यह कपट वेप धारिणी अवधूतनी इस प्रकार छल बल की बातें कर ही रही थी कि तत्र तत्र उसके पीछे एक विकराल काय सिंह गर्जन, करता हुआ आता देख पड़ा । उसे देख कर अवधूतनी भय से कपित होती हुई, सुमन्त की गोद में बैठ कर उसके हृदय से लपट गई । वस वह छल रूपी सिंह तो न जाने कहा विलीन हो गया परन्तु काम रूपी सिंह ने सुमन्त का कलेजा धर लिया । उस कामिनी के कुच कमलों का स्पर्श होते ही सुमन्त का सब वैराग्य भूल गया । कामान्धता के कारण उसका सर्वांग रोमाञ्चित और शिथिल हो उठा । तत्र वह अप्मरी पुनः बोली रे ब्राह्मण इस रूखा जोग जुगति में क्या रक्खा हुआ है । सचकन सनेह का आनन्द लेकर अपने पूर्व संचित सुकर्मों का फल भोग क्यों नहीं करता । वस फिर क्या था सुमन्त का मन अत्यन्त ही अधीर होकर काम क्रीडा में रत हुआ । इतने में सुमन्त का पिता जरज ऋषि आ गया । जब सुमन्त ने पिता को आया हुआ जाना तो वह भयभीत और लज्जित होता हुआ जरज के पास आया और प्रदक्षिणा करके उसके पैरों पर गिर पड़ा । उधर रभा इस समय अपने असली स्वरूप में थी । इसलिये जरज ऋषि ने उसे पहचान लिया और उससे कहा । हम ऋषि लोग जगल में रहने और कदमूल खा कर गुजारा करते हैं, तुम लोग हमको वृथा सताया करती हो, इमलिये तू हमारा यह शाप ले । यह कह कर जरज ने हाथ में कुशा लेकर इस प्रकार शाप दिया “ मेरे शाप पर यह तेरा तीमरा वार है । जा तू मृत्युलोक में जन्म ले तेरे कारण जिस प्रकार सुमन्त का चित्त व्याकुल हुआ उसी प्रकार तू भी आजन्म बेकल रहेगी, तेरे ही कारण तेरे पनि और

पिता दोनों के वंशों का नाश होगा और अन्त में पति से भी तेरा विछोह होगा ” इस शाप से रम्भा ने अत्यन्त डर कर जरज से करवद्ध होकर निवेदन किया कि हे सहज ही सरल हृदय कृपालु महात्मा अब कृपा कर मेरे उद्धार की भी युक्ति बतलाइए । तब जरज ने उत्तर दिया कि तू कन्नौज के राजा जैचन्द के घर जन्मेगी और जब वह यज्ञ करेगा तब दिल्ली के चहुआन राजा पृथ्वीराज से घोर सग्राम होगा । इस प्रकार भूमि का भार उतार कर तू पुनः स्वर्गलोक में आ सकेगी । यह सुन कर मालिन मन रखे बदन रम्भा विमान पर बैठ कर स्वर्ग को प्रस्थानित हुई । इधर तपस्वी फिर तप करने लगे ।

इसके कुछ दिनों बाद की बात है कि एक वार इन्द्र ने अपने यहाँ कोई बड़ा भारी उत्सव किया जिसके देखने के लिये ब्रह्मा विष्णु महेश ये तीनों देवता भी आए । परन्तु द्वारपालों ने उन्हें अन्दर जाने से रोका । ब्रह्मा बोले, रे मदान्ध द्वारपालो । तुम्हें उस जन्म की खबर भूल गई जब कि सनक सनदन सनत् कुमारों के शाप से तुम लोग तीन जन्म पर्यन्त राक्षस योनि भोग करते रहे हो । पहिले जन्म में हिरणाकुश और हिरणाक्ष्य हुए जिन्हें विष्णु ने नर-सिंह रूप धर कर मारा । फिर रावण और कुभकर्ण हुए जिनके लिये रामावतार हुआ और अन्त में कम मिथुपाल हुए जिन्हें आनन्द कन्द श्रीकृष्णचन्द्र ने पछारा । इस प्रकार बातें हो ही रही थीं कि तब तब सच्ची सहित इन्द्र स्वयं वहाँ आ उपस्थित हुआ और विनीत भाव से सस्तुति प्रणाम करके तीनों देवताओं को सादर रगशाला में ले गया ।

इनके आसनों पर आसीन होते ही रम्भा हा हा हू हू आदि वज्रधारी गधर्वों को लेकर अष्ट अप्सराओं के समाज सहित मन्ना मन्डप में आ उपस्थित हुई । गधर्वों साज मिलाकर गत वजाई अप्सरी हटक हटक कर नाचने लगी । इसके बाद रम्भा ने प्रारम्भ में रासाधने ही इन्द्र के गुणानुवादों का गीत गाना शुरू किया । यह सुनते ही मन्दागिरी अप्रमन्न

हो गए । आप यह कह कर कि तू ने श्रेष्ठ तीन देवताओं को छोड़ कर पहिले इन्द्र की बन्दना की इस लिये तू हमारा यह शाप सिरोधार्य कर ‘जा तेरा पतन हो तू मृत्युलोक में जन्म ले और तेरे कारण भूमि पर भयानक काण्ड उपास्थित हो’ । यह शाप सुनते ही रम्भा डर कर कापने लगी और उसने शिव के चरणों पर गिर कर प्रार्थना की कि हे नाथ अब मेरे उद्धार का उपाय भी बतलाइए । निदान शिव ने भी रम्भा से वही बात कही जो कि उससे सुमन्त के पिता जरज ने कही थी ।

शुक बोला कि हे शुकी राजा देव की पुत्री जो कि कन्नौज में व्याही गई थी उसी के गर्भ से रम्भा ने जन्म लिया । वही बालिका इस समय वयःप्राप्त होकर मदन बभनी के यहाँ पढ़ने गई और उसने उसे विनय मगल पढ़ाने के लिये मुहूर्त निश्चय किया ।

कावि ने अपनी स्त्री से कहा हे प्रिये “कन्नौज में कमधुज्ज वशी राजा विजैपाल राज्य करता था एक समय उसने अपनी सब सेना सहित मतिराम और चितविद्या नाम के दोनों बुद्धिमान मंत्रियों को साथ लेकर दक्षिण की तरफ कूच किया । विजैपाल ने मरु भूमि को छोड़ कर क्रम से पूर्व से दक्षिण को यात्रा की ।

उस समय पूर्वी समुद्र के किनारे सोमवशी राजा मुकुन्ददेव राज्य करता था । उसकी राजधानी कटक थी । उसके यहाँ तीस लाख सवार एक लाख हाथी और दस लाख पैदलों की वैतनिक सेना थी । उसने विजैपाल को सात कोस की पेशवाई देकर लिया और बड़ी पहुनाई साधकर बहुत से धन रत्न और दास दासियों सहित अपनी पुत्री विजैपाल के नजर की । विजैपाल ने उस कुमारी का विवाह अपने पुत्र जैचन्द के साथ कर दिया । निदान जैचन्द पूर्वी किनारे से होता हुआ स्वतन्त्र पहुँचा । स्वतन्त्र से चल कर उसने तैलंग कर्नाट मैथिल, कुवान पुलग अमेर गुर्जर गुड मगध चन्द काम कालिंग आदि देश के हिन्दू और म्लेच्छ नरेशों को

जीतकर भोराराय भीमदेव की राजधानी पट्टनपुर की ओर पयान किया । उसने चढी सवारी भीमदेव के मुख्य नगर सोनपुर के प्रकोट को तोड कर किले पर दखल जा जमाया और फिर सेत्रुजा में डेरा जा डाला । जब यह खबर भीमदेव को लगी तब तो उसने अपने पुत्र को बहुत से धन रत्न के साथ विजैपाल के पास भेज दिया । विजैपाल ने वह गुजरात से आया हुआ सब नजराना स्वीकार किया और भीमदेव के पुत्र को अपनी तरफ से सिरोपाव देकर विदा किया ।

इस प्रकार विजैपाल जल थल में सर्वत्र अपना आतंक और अधिकार जमाकर कन्नौज को लौट

(१) प्रकोट = शहर पनाह । लयौ सुगढ सोबन्न कोट भड्यौ परिकोटह ।

आया । जल में बड़वानल और थल में केवल अजमेर पति चहुआन ही उससे न जीते जा सके

विजैपाल के सकुशल कन्नौज में आजाने पर राज्य भर में आनन्द बधाई होने लगी । विजैपाल के पुत्र पतोहू का जुगल जोडा सानन्द समय बिताने लगा । जब जैचन्द की उक्त स्त्री की सोलह के की अवस्था हुई तब उसके गर्भ से चन्द्रमा के समान दीप्तवती एक सुकुमारी कुमारी का जन्म हुआ । वह कन्या दिन दूनी दुङ्ग की मुन्हैया सी बढने लगी । यह वही जुन्हैया है जिसके कारण जैचन्द के अस्सी लाख अश्वारोहियों का नाश हुआ और उसके अर्द्धाङ्ग पृथ्वीराज का अन्तिम पतन हुआ ।

इस प्रकार संयोगिता की पूर्व कथा कह कर अब कवि उसके आगे की कथा कहेगा ।



विनयमंगल

(छियालिमवां समय ।)

जरज ऋषि तो क्षमारूपधारिणी रमा को शाप देकर हरद्वार को चला गया । इधर उसका शिष्य अन्त शान्ति रस रत्त होकर पुनः तपस्या में प्रवृत्त प्रा ।

आनन्द संवत् ११४४ में जब कि राजा जैचन्द्र राजसूययज्ञ करने का विचारकिया तब सयोगिता । अवस्था १२ वर्ष की थी अर्थात् उसका जन्म वत् ११३२ में हुआ था । वह पूर्ण चन्द्रमा के मान निर्मल दीप्तमान मुखारविन्दवाली कुलच्छनों हीन सुन्दर सुलच्छनों से लच्छित लक्ष्मी समान लवनी वाला दिन दूनी रात चौगुनी बढ़ने लगी । सका राजसी के वत्तीसो लक्षणा युत स्वभाविक आन्दर्व मानो मक्ककेतु की रगशाला थी और उसके नित नव उन्नत उरोज उस रग शाला के छतरी गेख कलसा कमानी आदि के समान थे, उसका सुन्दर स्वरूप उस रगशाला की चित्रसारी और छत्रि

का लावण्य साक्षात् दीपक की दृति के समान था । वह अपनी समवयस्का सहेलियों में तारा गणों के बीच चन्द्रमा सी सुशोभित होती थी ।

सुवा सारो से बोला कि छत्रधारियों के समस्त सुलक्ष्णों सयुत कुमारी सयोगिता सुलतान शहा-बुद्दीन को बन्दी करने वाले चहुआन पृथ्वीराज के साथ व्याही जावेगी । जैचन्द्र उसी के लिये यज्ञ करेगा, उसी के लिये द्वापर में रुक्मिणी विवाह के समान इस समय सहस्त्रों छत्रधारियों का क्षय होगा और अन्त में इसके पति और पिता दोनों का वैभव भी भ्रष्ट होगा ।

सयोगिता शैशव काल से ही पिता की बड़ी लाडिली थी आठ प्रहर चौसठ घडी सदैव पिता के पास रहती और तोतरी बातें कह कह कर उसका चित्त प्रसन्न किया करती थी । सयोगिता ऐसे दुलार के कारण हठी स्वभाव की हो गई जिस का अन्त में अत्यन्त घोरतर परिणाम हुआ निदान शुक्ल पक्ष पचमी रविवार को सयोगिता के विद्याध्ययन के आरम्भ का सुदिन विचारा गया । उसकी छोटी बहिन तारा भी उसी के साथ पढ़ने बैठी और उसी के साथ साथ छाया के समान विद्याध्ययन में उसकी अनुगामिनी बनी ।

(१) आनन्द संवत् का विवरण पहिले समय क १३६६ में दखा ।

(२) श्यारह से प्यासीस पक्ष पण राज सुमडि । वर षमि ससि तीय पक्ष जनम सजोग विखड । छं. ४ 'आने' पूरु बाल पटाविक वरख नैव मास दिन पथ वर । इसमें सयोगिता के जन्म संवत् का संकेत किया गया है । पृथ्वी-राज को शहाबुद्दीन ने संवत् ११५६ में पकड़ा उसी समय सयोगिता का शरीरान्त हुआ । इस हिसाब से ४४ और बारह छप्पन होते हैं । यदि चोथासीस का इस तरफ देखिये तो ३२ और बारह ४४ होते हैं परन्तु इधर नव मास अधिक है इस लिये इधर ३६ का हिसाब रक्खा है । साथ ही इसके दह भी दान है कि भरे अर्थात् कुँवर रघुनाथसिंह जी जो कि एतिहासिकविषयों का अच्छा ज्ञान रखते थे, मुझे बाल्यावस्था में इसा रासो के सम्बन्ध का कथा कहनी सुनाया करते थे जो दाने जैसा उन्होंने मुझे आज से १६ या १७ वर्ष पहिले बतलाई थी आज रासो में मे उनको यथाक्रम वैसा ही पाता हूँ अत एव उन्होंने मुझे सयोगिता का १० वर्ष की उमर में प्याह होना और २४ वर्ष की अवस्था में उसका देहान्त जाना बतलाया था । ता यह हिसाब भी ठीक पड़ता है— तीसरा बात यह है कि कवि ने इस कथा के संबंध में दया समझ सब सदस्य दिए हैं परन्तु कर्ताज समय पद्यन रासो गिता के जन्म का संार करी भी पता नहीं पड़ता ।

जिस समय सयोगिता साधुवस्त्र पहिना कर पाठिका के पास लाई गई उस समय यद्यपि वह लज्जित सी होती थी परन्तु वास्तव में उन वस्त्रों से वह योगिनी नहीं मालूम होती थी वरन वे योगी आवरण उसकी सुशोभा में और भी अच्छे लगते थे । पाठिका के पास आकर उसने जब सोलहों शृंगार बारहों अभूषणों से सुसज्जित होकर अध्ययन आरम्भ किया उस समय उसकी ऐसी शोभा होती थी जैसे सहस्रों कामदेव इस स्त्री के स्वरूप में प्रकाशित हो रहें हों । पाठिका मदन ब्राह्मणी का पति राजकुमारी के हाव भाव लक्ष्णों का देख कर ताड गया कि इसका भविष्य होनहार ऐसा होगा । सयोगिता एक दिन ब्राह्मणी ने अपने पति से पूछा कि आप ने इस राजकुमारी के विषय में क्या गणित विचार

हे सो कहिए । तब ब्राह्मण ने उत्तर दिया कि यह राजकुमारी अग्नित छत्रधारियों की छत्र भग करिणी उनका रुधिर की प्यासी साक्षात् ककाली स्वरूप कलहतर नाम से प्रसिद्ध होगी । यह कन्या स्वर्ग की अप्सरी का अवतार है और मे एक यज्ञ हूँ जो कि इसके भविष्य होनहार का अकुर सपञ्च करने के लिये अवतीर्ण हुआ हूँ । राजा पग के यज्ञ के समय से ही ऐसे सब सामान एकत्रित होंगे और उनका परिणाम भी शीघ्र ही देख पड़ेगा ।

जिस समय संयोगिता मदन ब्राह्मणी के यहां पढ़ने गई उस समय वह अपनी आयु के तेरहवें साल में थी । पाठिका के भवन में एक सुन्दर हिंडोला घला हुआ था । जिस समय संयोगिता उस पर बैठ कर झूलती और पृथ्वी पर पदाघात करके मिचकी मारती उस समय उसके सुकोमल लंबे बालों से गुंथी बनी उसके पीन नितंब स्थलों को स्पर्श करती हुई ऐसी सुगंधित होती थी मानो उसका यौवन काल जान कर उसके जीवन की बागडोर कामदेव अपने करों से साध रहा हो । संयोगिता की एक बड़ी बहिन और थी जिसे जैचन्द्र ने दक्षिण के राजा देवग्रह को व्याहा था । पाठिका ने उसे विनय मंगल पाठ पढ़ाया था इसलिये वह सुशील कुमारी अपने पति और पिता दोनों की प्यारी बन कर जीवन बिताती थी । निदान पाठिका ने संयोगिता का भी यौवन काल जान कर उसे विनय मंगल पाठ पढ़ाना उचित समझा । पाठिका जिस विनय मंगल पाठ को संयोगिता को पढ़ाती थी उसका यह तात्पर्य है कि उसे पढ़ कर स्त्री सुलक्षणा बने और मुग्धा और प्रौढा इन अवस्थाओं में भी नबोढ़ा की भांति पति की प्यारी बनी रहे ।

पाठिका ने संयोगिता से कहा कि हे सुकुमारी कुमारी, स्त्री को चाहिए कि प्रातःकाल ही शैय्या में उठ कर अपने पति के मुख का दर्शन करे और फिर प्रातिपूर्वक उसके पैर छूकर अपनी तृप्तता प्रगट करती हुई विनय पूर्वक उमरु मन्त्रि करे और दर्पण हाथ में लेकर अपना मुंह देखे । पुनः साक्षात् से निश्चिन्त

हो अपना नखशिख सँवारकर नाना प्रकार के स्वादिष्ट भोजन परिपाक करके पति के सम्मुख परे और उसे ही अपना इष्टदेव एवं सर्वस्व माने । प्रीतिपूर्वक जिमात्रे तिसके पश्चात् रुधिर वस्त्र और आभूषणों को धारण करके अधीनता पूर्वक सदा पति की आज्ञा पालन करने का प्रस्तुत रहे । हे कुमारी ! कोई स्त्री कैसीही स्वरूपवती क्यों न हो परन्तु जो हठ कर पति के प्रति मान ठानी है उसे उसका पति तुरन्त ही त्याग देता है । इस लिये दूतियों के प्रपञ्च में पड़कर पति से कलह और मान न करे और आत्मेच्छा की सिद्धि के लिये धैर्यपूर्वक तन मन से सदा पति की अनुगामिनी बनी रहे । स्त्री को चाहिए कि अपने तन, मन, धन, हृदय, प्राण, गेह, नेह, देह, सुख, दुख, कीर्ति, वैर्य, जप, तप, आदि सब का स्वामी अपने स्वामी ही को समझे । हे कुमारी ! जो कुछ मैं तुझ से कहते हूँ सो निपट ही सत्य जानो । बात केवल इतनी ही है कि विषय कोई हो उसका गुण ग्राहक होना चाहिए - जैसे पवन हिम को स्पर्श करने से शीतल और चन्दन को स्पर्श करने से सुगंधित होती है वैसे ही शास्त्र का भी बुद्धिमान पर अन्ध और मूर्ख पर बुरा प्रभाव पड़ता है । हे कुमारी जैसे युक्ति के बिना शुभ, शिव की भक्ति के बिना सासारिक सुख और हरि की भक्ति के बिना मोक्ष नहीं मिलती, वैसेही स्नेहहीन स्त्री का जन्म व्यर्थ है । जल बिना उज्वलता नहीं होती, ज्ञान के बिना निर्वाण पद नहीं मिलता, सुकर्म के बिना कीर्ति नहीं होती, हृदियार के जोर बिना भूमि भोग करने को नहीं मिलती और माता के बिना सबे वात्मन्य प्यार की प्राप्ति नहीं होती, उसी प्रकार विनय बुद्धि के बिना जीवन का सुख नहीं मिलता । हे राजकुमारी, मान (अभिमान) बुरा है । मान में परस्पर का स्नेह भग होता है, सज्जन भी दुर्जन में देख पड़ने लगते हैं, और जुड़ा हुआ नाता टूट जाता है । मान में आत्मिक गुणों का ह्रास होता है । इस लिये मान इस जीवन में मदिरा के समान मंद माना

। है। मान ही जीवन के दुखों का मूल है सो कुमारी तू मान को सर्वथा त्याग कर शील सम्पन्न भाव वाली सुशीला बन । हे कुमारी ! जिस प्रकार कामात्र पाला पडने में बड़े बड़े गहवर बन एक म मुरझा जाते हैं उसी प्रकार विनय के आग्रह से मान जनित श्रमंगलमूलक विषय नष्ट हो जाते हैं ।

हे सुन्दरी संयोगिता, विनय सब भाति सब के लेये कल्याणकारी है । विनय में कदापि कोई दोष नहीं है। विनय द्वारा ही योगेश्वर ईश्वर से मुक्ति पाते हैं—यद्यपि मानमय विनयहीन पत्नी जाती विनय-शील वृत्तों के फल फूल खाते और उनके कामेल पल्लवों को कुतर डालते हैं, परन्तु विनयशील वृत्त पत्नियों के इस अपकार पर जरा भी ध्यान न देकर उनका पालन ही किया करते हैं । विनय से देवता वर देता है। विनय से गुरु विद्या पढ़ाता है । विनय से स्वामी सेवक पर प्रसन्न रहता है । विनय से कंजूस भी दाता बनजाता है और इसी विनय के कारण कत कामिनी के हृदय का हार होता है, इस लिये हे कुमारी करतार स्वरूप विनय ही संसार का सार है । इसलिये वयः वृद्धि के साथ साथ विनय के भार से अपने को नित नव नम्र बनाना ही उचित है । चतुरता से विनय वाक्य उच्चारण करने पर सार हीन हृदय का भी द्रवकर कामनामय होना संभव है । कामाग्नि-सतप्त-हृदय कत को कामिनी यदि कुछ कटु वचन कह भी डाले तो वह उसकी उस समय कुछ भी परवाह नहीं करता, उसे वे वचन दूध शकर से मधुर मालूम होते हैं । परन्तु भूलकर ऐसे समय पर भी विनय की वान न त्यागनी चाहिए । क्या जाने कामाग्नि शान्ति होने पर कभी यह मधुरता उसके क्रोध को उत्तेजना देने वाली हो—देखो ! किसी समय दो बहिने थीं उनमें से एक बड़ी विनयशील और दूसरी मानिनी थी । सो हे कुमारी विनयशील सुन्दरी का तो मारा जन्म आनन्द में बीता और मानिनी ने न तो जीवित सुख पाया न मरने पर भी । क्यों कि अन्तिम समय में जैसी मति होती है मरने के बाद वही भोग भोगना पड़ता है, इस लिये उनको अनेकों

जन्म पशु पक्षियों की योनि भोगनी पड़ी थी। हे बेटी जीवन में विनय घर में दीपक के समान है। जिस प्रकार दीपक बिना घर, प्राण बिना देह, प्रतिमा बिना देवालय, कंत बिना कामिनी और लज्जा बिना राजपूत जाति का जीवन सूना है एव जैसे बुद्धि बिना उपभोग का यथार्थ आनन्द नहीं मिलता, वेद की विद्वत्ता बिना ब्राह्मण ब्राह्मण ही नहीं है, बहरे के लिये सत्कीर्ति का होना न होना बराबर है उसी प्रकार विनय के बिना स्त्री का जन्म वृथा है क्यों कि विनयहीन स्त्री का स्वामी उससे सदा अप्रसन्न होकर उसे दुःख दिया करता है । इस लिये तू इस विनय मंगल के मर्म को समझकर इसके अनुसार आचरण करने की चेष्टा कर ।

जैसे वेद और वैदिक ग्रन्थों में कथित अनुपम गुणमय औषधिया चन्द्रमा से पोषित हुए बिना सब बेकाम है वैसे ही हे सर्वांग सुन्दरी विनय हीन होने से समाज में तू भी शोभा नहीं पा सकती । स्त्रियों की शोभा शृंगार नहीं है वरन सच्ची शोभा लज्जाशीलता है ।

हे कुमारी, विनय ही संसार का सार है, क्यों कि यह सब जगत विनय के सूत्र से बँधा हुआ है । विनय ही काल का काल है और संसार में सच्ची शूरता है, विनय के बिना संसार में सुख की आशा न करे क्योंकि विनयविहीन पुरुष के सब शत्रु होते हैं । राजनीति की चारों शाखाओं का स्थभ विनय ही है । हे सुन्दरी विनय के बिना सब सुख सपने का सपत्ति होने हैं । विनयशील पुरुष से आवाल वृद्ध सब प्रसन्न रहते हैं, इसलिये जिसमें जितना जितना विनय का अंश बढ़ता जाता है वह उतना ही सर्वप्रिय होता जाता है । विनय संसार सागर में पार उतरने के लिये नौका और मात्स्य मोक्ष का मार्ग स्वरूप है । विनय बिना वैराग्य या भक्ति किसी की भी साधना नहीं हो सकती । विनय से निर्गुण गुणवान और औगुणी मटगुणमपन्न होता है। विनयहीन मनुष्य का जीवन पेंसा है जैसे प्रत्यक्षा बिना धनुष और सुमेर या गुम्बद बिना देवालय

इसलिये यदि तू जीवन का मुख चाहती है तो विनय को धारण कर । विनयशील पुरुष तीनों पन में एक सा मुखी रहता है । विनय इस प्रकार सार है जैसे जीव का सार आत्मा है । जैसे जीवहीन शरीर बेकाम होता है वैसे ही विनय बिना स्नेह का निर्वाह होना असंभव है । विनय द्वारा जिसे तू अपने को आप अपना देगी वह फिर आपही तेरा हो रहेगा । इस प्रकार हे सयोगिता, विनय द्वारा दो तन एक प्राण किए जा सकते हैं ।

हे सयोगिता, विनय का यही लक्षण है कि जिससे पाति बस हो । स्त्री पाति से नजर न मिलावे । विषय सुख का त्याग करे और जिससे देव तक वशीभूत हो वही विनय है । इस विनय के कारण तेरा प्रताप दूज के चन्द्रमा की भौंति दिन प्रति बढ़ेगा ।

सयोगिता ने प्रश्न किया कि कत किस प्रकार वश किया जा सकता है तब पाठिका बोली, हे वाले ! “विनय से” । ज्यों ज्यों विनय का अभ्यास बढ़ता जायगा ! त्यों त्यों दाम्पत्य सुख बढ़ता जायगा । जो विनय रूपा जल से सींच कर स्नेह की बेल बढ़ाता है उससे अमृत रूपा फल उत्पन्न होता है इस लिये उसका सदा आदर बढ़ता जायगा । हे सुन्दरी ! विनय के बिना एक स्त्री जाति क्या संसार में किसी भी योनि में सुख प्राप्त नहीं हो सकता । हे सुन्दरी, यदि

मत्र भी न मालूम हो तो अच्छा सर्प विमय से हो जाता है । विनय से सुयश मिलता है । विनय सुख और भोग रस मिलते हैं । विनय ही रस खाने और विनयशील आचरण अमृत के समान है यदि पति मानमय हो और स्त्री आधी रात के समय विनय पूर्वक विनती करे तो अवश्य है कि वह मानो पति मान को त्याग कर स्त्री के हिये का हार बन जावे । हे सहज सुन्दरी सयोगिता, इस विनय मगन को गाठ बाँध रख, इससे तुझे जीवन के सब सुख सहज ही प्राप्त होंगे । हे सुन्दरी इस सिखावन के मर्म विनयविहीन पुरुष नहीं जान सकते क्योंकि कहावत प्रसिद्ध है कि प्रसव की पीड़ा को बाम्बू क्या जाने ।

मदन ब्राह्मणी के आगमन में जो एक सुन्दर वृक्ष था उसी पर वे उक्त सुवा सारो (गवर्ब गवर्बी) बंधे सयोगिता का सब चरित्र देखते रहे । एक दिन सायंकाल के समय ब्राह्मण ने ब्राह्मणी से कहा कि कोई ऐसी वार्ता करो जिसमे रात्रि कंठ और कुछ काम भी सरे । तब ब्राह्मण बोला कि इस सयोगिता के योग्य नर सभरीनाथ चहुआन राजा पृथ्वीराज ही है । यों कह कर वह पृथ्वीराज के यश गुण और बल पराक्रम का वर्णन करने लगा । इसी प्रकार होते होते प्रातःकाल हो गया और तब सुवा सारो वह से उड़ कर दिल्ली की तरफ चल दिए ।



सुक वर्गान ।

(सैंतालीसवां समय ।)

पाठिका के सुवीखित अँगन में सखी सहे-लियों सहित पढ़ती हुई कुमारी सयोगिता इस प्रकार सुशोभित होती थी जैसे तारागणों के समूह में जुनहैया की छवि छटा छाती है । लड़कपन में तो अपनी ही स्वाभाविक स्वच्छन्दता का आनन्द होता है परन्तु “जवानी में काम क्रीड़ा का आनन्द विशेष माना गया है” । सयोगिता के कानों को स्पर्श करते हुए बड़े बड़े नेत्र ऐसे सुशोभित होते थे मानों वे कानों के पास जाकर उक्त वाक्य के मर्म को पूछ रहे हों कि क्यों क्या यह बात सच है? ।

इधर जैचन्द के यहा यज्ञ के लिये सामग्री जुटाई जाने लगी और जहा तहा होम जप जाप पूजन आदि आरम्भ हुआ । निदान तब वे दोनों युवा सारो वेपधारी गन्धर्व उस वृच से उड़ कर देहली की तरफ चले । कुछ दूर जाकर सुवा ने तो ब्राह्मण का वेप धारण कर दिल्ली का मार्ग लिया और सारो ब्राह्मणी का स्वरूप धारण कर सयोगिता के पास पहुँची ।

ब्राह्मण ने पृथ्वीराज से कहा कि हे संभरीनाथ हम तीनों लोक में आ जा सकते हैं, परन्तु मदन ब्राह्मणी के घर में पढ़ती हुई राजा जैचन्द की पुत्री का जैसा सौन्दर्य मैंने देखा वैसा और कहीं नहीं देखने में आया । उसके साथ में बारह कन्याएँ और भी पढ़ती हैं परन्तु वह सब के बीच में इस प्रकार सुशोभित होती हैं जैसे तारागणों में चन्द्रमा की शोभा होती है । वह रम्भा अप्सरी का अवतार है । रमा ने परम तेजस्वी सुमन ऋषि का तप भ्रष्ट करने की चेष्टा की इसलिए सुमन के पिता ने उसे शाप दिया जिसमें उस मानव शरीर धारण करना पडा । इस समय उनका महल गंगा के किनारे सुशोभित है । यह सुन कर पृथ्वीराज ने गुरुराम से कहा कि मैंना जन्म समय शोध कर एक जन्मपत्री लिंग्या ।

गुरुराम ने छः महीने के बाद जन्म कुण्डली रच कर तय्यार की, उसमें उन्होंने दिखलाया कि मंगल, बुध, गुरु शुक्र शनि और चन्द्रमा ये ग्रह चौथे स्थान में गोचर पडे हैं । गुरु और केतु केन्द्री और राहु अप्रष्टम है । इसका फल यह बतलाया कि वह अत्यन्त सुन्दरी है, उसके कारण भारी सग्राम होगा और वह आप (संभरीनाथ) को व्याही जायगी । जन्म से पाचवें राहु और केतु का होना यह बतलाता है कि उसका जन्म विशेषतः रक्तपात के लिये ही हुआ है ।

उधर ब्राह्मणी पाठिका विनय मंगल समाप्त करके सयोगिता को पृथ्वीराज का इतिहास पढ़ाने लगी। उसने कहा—“दिल्ली में अनंगपाल नामक तोमर वशी राजा राज्य करता था । जब उसकी अवस्था ७७ वर्ष की हुई तो उसने, वैराग्य उत्पन्न होने के कारण, अपना राजपाट अपने दौहित्र अजमेर के राजा सोमेश्वर के पुत्र पृथ्वीराज को दे दिया और आप तपस्या करने के लिये बदरिकाश्रम को चला गया । यद्यपि पृथ्वीराज को गोद लेते समय अनंगपाल को उसके मंत्रियों ने अपना सा समझाया बुझाया और मना किया परन्तु उसने एक न माना । अन्त में परिणाम यह हुआ कि पृथ्वीराज दिल्ली राज्य के सिंहासन पर बैठ कर अपना-पराया करके शासन करने लगा जिससे दिल्ली की प्रजा का दिल दुख गया और सब प्रतिष्ठित प्रजा ने अनंगपाल के पास जा पुकारा । यह सुनकर अनंगपाल स्वयं दिल्ली को आया । इससे पृथ्वीराज बड़े शिष्टाचार से मिला । अनंगपाल ने दिल्ली में कुछ दिन मिहमान की भाँति रह कर पुनः बदरिकाश्रम का रास्ता लिया और यहा पृथ्वीराज राज्य करने लगा । वह बलवान पृथ्वीराज इस समय पृथ्वीतल के राजाओं में अद्वितीय बलशाली और सुकीर्तिमान पुरुष है । इस समय पृथ्वी पर उनका यश शब्द ऋतु का सा चटक चादना फल रहा है ।

इधर ब्राह्मण बोला कि उम चन्दवदनी, मृग-लोचनी बाला के उज्वल ललाट पर श्याम भ्रू भाग

इसलिये यदि तू जीवन का सुख चाहती है तो विनय को धारण कर। विनयशील पुरुष तीनों पन में एक सा सुखी रहता है। विनय इस प्रकार सार है जैसे जीव का सार आत्मा है। जैसे जीवहीन शरीर बेकाम होता है वैसे ही विनय विना स्नेह का निर्वाह होना असंभव है। विनय द्वारा जिसे तू अपने को आप अपना देगी वह फिर आपही तेरा हो रहेगा। इस प्रकार हे संयोगिता, विनय द्वारा दो तन एक प्राण किए जा सकते हैं।

हे संयोगिता, विनय का यही लक्षण है कि जिससे पाति बस हो। स्त्री पाति से नजर न मिलावे। विनय सुख का त्याग करे और जिससे देव तक वशीभूत हो वही विनय है। इस विनय के कारण तेरा प्रतापदूज के चन्द्रमा की भौति दिन प्रति बढ़ेगा।

संयोगिता ने प्रश्न किया कि कंत किस प्रकार वश किया जा सकता है तब पाठिका बोली, हे वाले! “विनय से”। ज्यों ज्यों विनय का अभ्यास बढ़ता जायगा! त्यों त्यों दाम्पत्य सुख बढ़ता जायगा। जो विनय रूपी जल से सींच कर स्नेह की बेल बढ़ाता है उससे अमृत रूपी फल उत्पन्न होता है इस लिये उसका सदा आदर बढ़ता जायगा। हे सुन्दरी! विनय के बिना एक स्त्री जाति क्या संसार में किसी भी योनि में सुख प्राप्त नहीं हो सकता। हे सुन्दरी, यदि

मत्र भी न मालूम हो तो अच्छा सर्प विनय से बग हो जाता है। विनय से सुयश मिलता है। विनय सुख और भोग रस मिलते हैं। विनय ही रस खाने और विनयशील आचरण अमृत के समान है यदि पति मानमय हो और स्त्री आधी रात के समय विनय पूर्वक विनती करे तो अवश्य है कि वह मर्क पति मान को त्याग कर स्त्री के हिये का हार बन जावे। हे सहज सुन्दरी संयोगिता, इस विनय मगल को गाठ बाँध रख, इससे तुझे जीवन के सब सुख सहज ही प्राप्त होंगे। हे सुन्दरी इस सिखावनके मर्म विनयविहीन पुरुष नहीं जान सकते क्योंकि कहावत प्रसिद्ध है कि प्रसव की पीड़ा को ब्राह्मक्या जाने।

मदन ब्राह्मणी के आगन में जो एक सुन्दर वृद्ध था उसी पर वे उक्त सुवा सारो (गवर्ध्व गधर्वी) ब्रै संयोगिता का सब चरित्र देखते रहे। एक दिन सायंकाल के समय ब्राह्मण ने ब्राह्मणी से कहा कि कोई ऐसी वार्ता करो जिसमें रात्रि कटे और कुछ काम भी सरे। तब ब्राह्मण बोला कि इस संयोगिता के योग्य नर सभरीनाथ चहुआन राजा पृथ्वीराज ही है। यों कह कर वह पृथ्वीराज के यश गुण और बल पराक्रम का वर्णन करने लगा। इमी प्रकार होते होते प्रातःकाल हो गया और तब सुवा मारो वहा से उड़ कर दिल्ली की तरफ चल दिए।



सुक वर्णन ।

(सैंतालीसवां समय ।)

पाठिका के सुवीखित आँगन में सखी सहेलियों सहित पढती हुई कुमारी सयोगिता इस प्रकार सुशोभित होती थी जैसे तारागणों के समूह में जुन्हैया की छात्रि छटा छाती है । लड़कपन में तो अपनी ही स्वाभाविक स्वच्छन्दता का आनन्द होता है परन्तु “जवानी में काम क्रीड़ा का आनन्द विशेष माना गया है” । सयोगिता के कानों को स्पर्श करते हुए बड़े बड़े नेत्र ऐसे सुशोभित होते थे मानों वे कानों के पास जाकर उक्त वाक्य के मर्म को पूछ रहे हों कि क्यों क्या यह बात सच है? ।

इधर जैचन्द के यहा यज्ञ के लिये सामग्री जुटाई जाने लगी और जहा तहा होम जप जाप पूजन आदि आरम्भ हुआ । निदान तब वे दोनों सुधा सारो वेपधारी गन्धर्व उस वृच से उड़ कर दिल्ली की तरफ चले । कुछ दूर जाकर सुधा ने तो ब्राह्मण का वेप धारण कर दिल्ली का मार्ग लिया और सारो ब्राह्मणी का स्वरूप धारण कर संयोगिता के पास पहुची ।

ब्राह्मण ने पृथ्वीराज से कहा कि हे संभरीनाथ हम तीनों लोक में आ जा सकते है । परन्तु मदन ब्राह्मणी के घर में पढती हुई राजा जैचन्द की पुत्री का जैसा सौन्दर्य्य मैंने देखा वैसा और कहीं नहीं देखने में आया । उसके साथ में वारह कन्याएँ और भी पढती है परन्तु वह सब के बीच में इस प्रकार सुशोभित होती है जैसे तारागणों में चन्द्रमा की शोभा होती है । वह रम्भा अप्सरी का अवतार है । रभा ने परम तेजस्वी मुमन ऋषि का तप भ्रष्ट करने की चेष्टा की इसलिए मुमन्त के पिता ने उसे शाप दिया जिससे उसे मानव शरीर धारण करना पड़ा । इन समय उमका महल गंगा के किनारे सुशोभित है । यह सुन कर पृथ्वीराज ने गुरुराम से कहा कि उमका जन्म समय शोध कर एक जन्मपत्री लिखो ।

गुरुराम ने छः महीने के बाद जन्म कुण्डली रच कर तय्यार की, उसमें उन्होंने दिखलाया कि मंगल, बुध, गुरु शुक्र शनि और चन्द्रमा ये ग्रह चौथे स्थान में गांघर पडे हैं । गुरु और केतु केन्द्री और राहु अप्रम है । इसका फल यह बतलाया कि वह अत्यन्त सुन्दरी है, उसके कारण भारी सग्राम होगा और वह आप (संभरीनाथ) को व्याही जायगी । जन्म से पाचवें राहु और केतु का होना यह बतलाता है कि उसका जन्म विशेषतः रक्तपात के लिये ही हुआ है ।

उधर ब्राह्मणी पाठिका विनय मंगल समाप्त करके सयोगिता को पृथ्वीराज का इतिहास पढ़ाने लगी। उसने कहा—“दिल्ली में अनगपाल नामक तोमर वशी राजा राज्य करता था । जब उसकी अवस्था ७७ वर्ष की हुई तो उसने, वैराग्य उत्पन्न होने के कारण, अपना राजपाट अपने दौहित्र अजमेर के राजा सोमेश्वर के पुत्र पृथ्वीराज को दे दिया और आप तपस्या करने के लिये बदरिकाश्रम को चला गया । यद्यपि पृथ्वीराज को गोद लेते समय अनगपाल को उसके मंत्रियों ने अपना सा समझाया बुझाया और मना किया परन्तु उसने एक न माना । अन्त में परिणाम यह हुआ कि पृथ्वीराज दिल्ली राज्य के सिंहासन पर बैठ कर अपना-पराया करके शासन करने लगा जिससे दिल्ली की प्रजा का दिल दुख गया और सब प्रतिष्ठित प्रजा ने अनगपाल के पास जा पुकारा । यह सुनकर अनगपाल स्वयं दिल्ली को आया । इससे पृथ्वीराज बड़े शिष्टाचार से मिला । अनगपाल ने दिल्ली में कुछ दिन मिहमान की भांति रह कर पुनः बदरिकाश्रम का रास्ता लिया और यहा पृथ्वीराज राज्य करने लगा । वह बलवान पृथ्वीराज इस समय पृथ्वीतल के राजाओं में अद्वितीय बलशाली और सुकीर्तिमान पुरुष है । इस समय पृथ्वी पर उसका यश शब्द ऋतु का सा चटक चादना फैल रहा है ।

इधर ब्राह्मण बोला कि उस चन्द्रवदनी, मृगलोचनी बाला के उज्वल ललाट पर श्याम भ्रू भाग

ऐसा भासित होतो है मानो गंगधारा में भुजंग तैर रहे हों। उसकी कीर ऐसी नासिका, अनार के दाने से दाँत, पतली सी कमर, श्रीफल से उरोज और चंपा के समान सुन्दर अंग रंग अजब ही छटा छाते हैं। सो ऐसी सुन्दरी सयोगिता हे पृथ्वीराज आपको पति पाने की इच्छा से दिन रात शिव जी की आराधना किया करती है। हे पृथ्वीनाथ उस कुमारी के शरीर से शैशव के हास और यौवन के प्रकाश की इस प्रकार शोभा हो रही है जैसे वसंत ऋतु में पुराने पत्ते भरने और नवीन काँपों के काँपने से वन की शोभा होती है। उसकी अंग आभा इस समय ऐसी सुन्दर मालूम देती है जैसे गोधूली बेला का राकापति। जैसे मकर की संक्राति से दिन बढ़ कर रात्रि को दबाने लगता है, पावस ऋतु में बढ़ी हुई नदियों का जल समुद्र के हृदय में हलचल मचाने लगता है तैसे ही सयोगिता का यौवन उसके बालपन को परास्त कर रहा है। इस समय सयोगिता की शरीर छवि शीतकाल की दुपहरी हो रही है जिसमें कवि धाम और छाँह दोनों का आनन्द पाने की इच्छा करते हैं। सच तो यों है कि उसके स्वभाव में अथ लङ्कपन की झलक केवल परिवा के चन्द्रमा के समान बिलकुल मृक्ष शेष रह गई है। हे राजन् वह सर्वाङ्ग सुन्दरी सयोगिता इस समय वसंत ऋतु की फुलवारी बन रही है। जैसे वसन्त के आगम में दिन में कुछ पक्कापन आने लगता है वैसेही सयोगिता कुछ संकोच सहित प्रति दिन निडर होनी जाती है। उसका मधुर अलाप मधुकर सा सोहता है वसन्त ऋतु में जैसे शीतल सुगंध वायु मंद मंद बहती है वैसे ही उम के चित्त में लज्जा की मात्रा बढ़ती जाती है। जैन वसन्त में पत्र रहित तरुवृन्द नव पुष्प और फल के भार में नीचे होने लगते है वैसेही यौवन के जोर से उमकी सब बातों में भारीपन का आभास आता जाता है। उमके सुटार उदर पर रोमराजि काम किमान की बोर्डे हुई जई मी जम रही है। हे राजन् ! इसी समय जैचन्द्र ने यह करने के लिये

आकाश और पाताल को मंत्र बल से और शेष आत्में दिशाओं को मुसल्मान सिपाहियों के बल से की इच्छा की है। जैचन्द्र की एक पुत्री और भी थी जिसे उसने देवगढ के राजा को व्याहा है वह भी अद्वितीय सुन्दरी है।

परन्तु सयोगिता सयोगिता ही है। उसका अंग रंग श्रीखड पकज एवं कुमकुम के समान सलौल है। उसकी पिंडुरी स्वर्ण की बुराद सी झलकती हैं। और जंबा तो कदली खंभ एवं हाथी के भसुंड की सुटारता को मात करते हैं, उसकी अँगुरियों का अप्रभाग कनैर की सी कली जान पड़ता है। उमके अर्द्ध तुवाकार पीन नितव, मुट्टीभर चीते की सी कमर, उस पर सरती हुई सर्पिणी सी बेगी, राजीव लोचन, पपीलका की पलटन सी रोमराजि, हस शिशु एव मदान्ध गज की सी चाल, नारंगी से युगल यौवन, त्रिवलीयुत कलकंठ, त्रिव फल से अरुण आँक, वायु विहित दीप शिखा सी नासिका, खजन मद् गजन स्वेत कमल से पैने नैन, स्वर्ण के खम्भ पर चढते हुए सर्प ऐसी बेगी आदि उसके सब अवयव देखने ही योग्य है। यह सुनते ही पृथ्वीराज का चित्त रागमय होकर सयोगिता के सच्चे अनुराग में रग गया। सयोगिता के सौन्दर्य का खाका पृथ्वीराज के चित्त में इस प्रकार गाढ होकर खचित हुआ कि उसे अपने सब व्यवसाय भूल गए। उसे सोते जागते चारों तरफ सयोगिता की प्रतिमूर्ति देख पडने लगी। उसने अत्यंत विकल होकर ब्राह्मण से कहा कि यदि तुम कृपा करके सयोगिता को मेरी ओर से प्रबोध करो तो मैं तुम्हे अमल्य धन, द्रव्य पुरुष्कार दूँ।

पृथ्वीराज के ऐसे वचन सुन कर वह ब्राह्मण (गधर्व) दिल्ली में चलता हुआ और कन्नौज पहुँच कर मदन पाठिका के घर जा उपास्थित हुआ। वह बहा मुवा बनकर आपही आप पृथ्वीराज का मुँह गान करने लगा। "पृथ्वीराज" शब्द कान में पडने ही सयोगिता ने ऊपर आख उठाकर देगा और कहा "तुम कौन हो और यहा किम लिये आये?"।

पह सुन कर सुत्रा बोला एक राजा पृथ्वीराज है। इस समय वह अद्वितीय बौद्ध्यमान और बलवान पुरुष है। उसने कई बार यवन बादशाह को बन्दी किया। वह अर्जुन के समान अचूक धनुर्धर है। चन्द्रमा के समान तेजवान और एक बाण से सात तवे फोड़ता है। वह राजा बलि के समान स्वरूपवान गुणवान और लज्जाशील है। धर्मराज की तरह सद्धत्ता, अर्जुन के समान धनुर्धर, दुर्योधन की तरह मानी, सूर्य के समान तेजवान, चन्द्रमा के समान सुखद, सत्य और विक्रम में विक्रमादित्य के समान, दान, सम्मान में इन्द्र एवं कल्पतरु के समान और काम क्रीडा में रमावल्लभ लक्ष्मीनारायण के समान शक्तिमान है : सुत्रा सारो की ऐसा वार्ता-लाप सुन कर सयोगिता के चित्त का चाव चौगुना हो गया। उसे चारों तरफ पृथ्वीराज की प्रतिमूर्ति भासित होने लगी और वह उस चमत्कृत चिन्ता में स्वयं चित्र की पृथरी सी बन गई।

सुगगा फिर बोला। क्या कहूँ पृथ्वीराज पृथ्वीराज ही है। उसके एक एक गुण में सादृश्य पाने योग्य बहुत से राजा हो गए हैं परन्तु सर्वथा उसकी समानता का न तो कोई आजलों हुआ है और न होगा। वह शाकाब्द राजाओं में विक्रम के समान, सत्त में राम के समान, बाहुबल में सहस्राबाहु के समान, चन्द्रमा के समान शीतल, हरिश्चन्द्र के समान सत्यव्रत धारी और युद्ध कौशल में भीष्म के समान वह दैत्यवंशी वीर इस भूतल पर इन्द्र के समान उपमान पाने योग्य है, इत्यादि मैं उसकी किससे उपमा दूँ ? यह कह कर दोनों ओर परस्पर अनुराग का बीज बोकर सुत्रा मारो दोनो देव लोक को चल दिए।

जैसे सीता ने राम के लिये, दमयन्ती ने नल के लिये, पार्वती ने शिव के लिये, रुक्मिणी ने कृष्ण के लिये एवं जिस प्रकार काली ने वीर बाहन के लिये व्रत धारण किया था उसी प्रकार सयोगिता ने पृथ्वीराज के लिये ध्रुव व्रत धारण किया। उसने

अपने मन में निश्चय कर लिया कि एक इस जन्म में क्या यदि दूसरा अवतार भी धारण करूँ तो भी पृथ्वीराज के सिवाय अन्य पुरुष को पाति न स्वीकार करूँगी। इसी प्रकार अहर्निशी पृथ्वीराज के गुणों का चिंतवन करती हुई सयोगिता दिनप्रति प्रीति के रग में रेंगने लगी।

इधर वसन्त ऋतु के प्रथम चरण माधव मास के प्रारम्भ होते ही पृथ्वीराज का चित्त चाव चौगुना हो गया। ज्यों ज्यों वृत्त प्राचीन पत्रों से रहित होकर नई नई केड़े फोड़ते, नई नई बेलों में फूल फूलने और उनके पराग से दिशाएँ सुगन्धित होतीं, पुष्प गुच्छों पर भ्रमर पुज छत्राकार आच्छादित होते, कोयल कूकतीं एवं अन्य पक्षी गण कलरव करते, सुहागिनी सुखसेज पर मौज मारती और विरहिनी बेहाल होती, स्यों स्यों पृथ्वीराज के हृदय में सयोगिता के प्रेम रूपी सर्प की विष ज्वाला अधिक अधिक प्राप्त होने लगी। निदान एक दिन पृथ्वीराज एक प्रहर रात्रि गए महलों से निकल कर अकेले जमुना के किनारे विचरने लगा। कुछ दूर जाकर देखता क्या है कि एक अति उत्तम वाग बना हुआ है जगह जगह सुन्दर वृत्तों के कुंज फूल और फलों के भार से नैकर जमीन को छू रहे हैं, उनके आस पास भूमते हुए रसलोभी भौरे उनके गुण गान कर कर अपने उदर को पोषण करने की च्येष्टा करते हैं। चवच्चों में निर्मल जल भरा हुआ है और उनपर धानी रंग का छत्र तना हुआ है जिस पर नाना प्रकार के बेल बूटे गोख भाकी भरोखे बनाती हुई बेलें आच्छादित हैं। यह देख कर पृथ्वीराज ने घोड़े को एड़ लगाई और घोड़ा एक टपकार में कोट लॉघ कर बगीचे में जा दाखिल हुआ। इनके घोड़े की टाप सुनकर बगीचे का रक्षक प्रहरी इनके साम्हने आया। इधर पृथ्वीराज ने भी अपनी पच्चीस-टकी कमान पर बाण चढ़ाया। तबतक एक यत्न और यत्ननी टहलते हुए वहीं से आ निकले। यत्न ने पृथ्वीराज से कहा "तुम किसी वृत्त के नीचे छिपे छिपे तमाशा देखो। मालूम होता है तुम कोई प्रतापी राजा हो।"

(१) हे राजा जिनका वन्दन प्रचलित हुआ हो।

यह कह कर यत्न यत्निनी तो आगे चले । इधर पृथ्वीराज ने अपने सेवकों को आज्ञा देकर उस बाग में समस्त सुख सामग्री प्रस्तुत करवाई । हुकम होते ही केसर कस्तूरी चूना पान पानी शरबत केतकी कमल केवडा कुसुम मालती जाती चंपक पाडरी आदि के पुष्प और अतर दाडिम दाख केला अखरोट नासपाती अनार नरियर पिंडखजूर विजौर आदि फल और घी दूध शक्कर युक्त अनेक प्रकार के स्वादिष्ट पकवान बात की बात में लाकर तय्यार किए गए । थोड़ी देर में एक गधर्व अपनी नाटक मंडली सहित उसी बाग में आ उपस्थित हुआ । पहिले तो सब गधर्व मंडली ने कुकुम युक्त सुगंध

मय शीतल जल से मुख प्रच्छालन कर पान पीके चबाए बाद इसके अपने अपने साज सम्हाल कर गान नृत्य सहित नाटक आरम्भ किया । नाटक समाप्त होने पर सब मंडली ने प्रस्तुत भोज्य पदार्थ का भोग लगाया । खा पी कर दुरुस्त होने पर उस गधर्व राज ने कहा “अहा आज यह सत्कार किसने किया है” तब वह यत्न बोला कि यह सब सोमेश्वर के पुत्र राजा पृथ्वीराज की तरफ से है । निदान उस गधर्व ने पृथ्वीराज को सम्मुख आने की आज्ञा दी और जब पृथ्वीराज उसके सम्मुख गए तो उसने उन्हें एक सर्वसिद्धि मंत्र दिया और शीस स्पर्श कर प्राणि पूर्वक आशीर्वाद देकर विदा किया ।



बालुकाराय प्रस्ताव ।

[अड़तालीसवां समय ।]

राजमूय यज्ञ में छोटे से लेकर बड़े तक सब काम राजा लोग करते हैं । इस लिये देश देश के राजाओं को एकत्रित करने के लिये जगह जगह को बुलावे के परवाने और सेनाएं भेजी गईं । इधर कन्नौज के राज्यमहल में आगन्तुकों के सत्कार और दान पूजन आदि के लिये नाना भांति की सामग्री जुटाई जाने लगी । एक लाख भारं स्वर्ण, साठ भार मोती, एक कडोर भारं चादी, असंख्य भार अन्य धातुएं, अग्नित हाथी घोड़े, कपूर केशर कस्तूरी अगर अम्बर आदि सुगंधिया, जरकसी और पाटाम्बर के अमूल्य वस्त्र और और भी कई प्रकार की अग्नित आडम्बर की वस्तुएं संप्रहीत की गईं और राज्यग्रह के प्रशस्त आगन में विविध भांति से यज्ञमंडप की रचना की जाने लगी ।

तबतक चारों तरफ से दूत भी लौट लौट कर समाचार देने लगे कि हे राजन् भारतवर्ष को क्या हिन्दू क्या मुसलमान सब राजाओं ने आपका आदेश शिरोधार्य किया है । यह सुन कर जैचन्द की चर्चें चढ़ गईं । यह मंत्री से बोला कि अब ऐसा प्रबन्ध करो जिसमें मेरी कीर्ति किसी प्रकार से कलकित न हो सके । मैंने मंत्र बल से आकाश और पाताल के देवताओं को जीता है और शस्त्र बल से दशों दिशाओं के दिग्पालों को । इस समय पृथ्वी पर के सब शासक मेरा महत्व स्वीकार करते हैं इस लिये यह यज्ञ करना मेरा कर्तव्य है क्योंकि संसार में काल बली है दृष्ट अदृष्ट सब पदार्थ एक न एक दिन काल कवलित होते हैं केवल कीर्ति पर काल का पना नहीं पडता । जो मनुष्य काल को टल कर कर्तव्य पालन कर लेते हैं उन्हीं का नाम सन्मर में अमर होता है ।

जैचन्द बोला कि हे मंत्री सुमंत्र मेरे पिता ने समस्त देश पर विजय प्राप्त करके दिग्विजया पद प्राप्त किया था । इसलिये आज समस्त हिन्दू राजाओं में समर्थ मेरे मौसरे भाई पृथ्वीराज के पास दूत भेज कर कहला भेजो कि वह दिल्ली से लगा कर सोरां तक की आधी भूमि मुझे दे दे । हे सुमन्त पृथ्वीराज से कहना कि यद्यपि मातृ पक्ष के विचार से हम मनु दोनों भाई बराबर हैं परन्तु कमधुञ्ज वश का राज्य अनादि है । चौहानों की आदि राजधानी सभर है इसलिये तुम अजमेर में राज्य करते रहो परन्तु हमारी सार्वभौम राज्यसत्ता के विचार से और भाई चारे के हिसाब से दिल्ली की आधी भूमि हमको दे दो ।"

इधर तो राजग्रह में राजसी आडम्बर और राजनैतिक मार पेंच की कारवाही हो रही थी । उधर प्रजा में भी घर घर आनन्द का समुद्र उमड़ रहा था । जहा तहा देव स्थानों पर विप्र वृद्ध वेद पाठ करते थे । द्वार द्वार पर बदनवार बधे और मंगल सूचक स्वर्ण कलश रक्खे थे । बड़ी बड़ी हवेलियों के गोखे और झरोखे सब भांति सुन्दरता से सजाए गए थे; रत्नजटित आभूषण और जरतारी वस्त्रों से विभूषित अपने अपने महलों में बैठी हुई मनोहर महिलाएं मद् मद् स्वर से मंगल गीत गा रही थीं । उस समय कन्नौज नगर साक्षात् कैलास के समान मनोहर मालूम होता था ।

मंत्री सुमन्त ने स्वामी की सिखावन शान्त भाव से सुन कर सभ्यता पूर्वक उत्तर दिया कि

(२) मूल पुस्तक में उन्द २२ से पाठ खंडित है । उसमें राजा के उपरोक्त वचनों पर मंत्री का उत्तर देना इन छन्दों में स्पष्ट नहीं है परन्तु उन्द २४ का परिच्छेद तुक 'पुच्छयो सु वश कमधुञ्ज वश' से स्पष्ट होता है कि राजा से शायद यह कहा जा चुका है कि वही राजमूय अथवा अन्य कोई दत्त कर सकता है जिसके वश परमारा से होता आया हो-और ये छन्द नष्ट हो गए हैं-यदि ऐसा न होता तो गर्व करके प्रश्न करने का क्या प्रयोजन था ? ऐसे समय पर कवियों का बिरतावनी पहना उचित है परन्तु गर्व करके प्रश्न करना कारणविशेष का सूचना देता है ।

(१) भार = अष्टसहस्रनालकात्मक (शब्द कल्पद्रुम) अर्थात् एक भार हीं तर अर्थात् दारि मन के बराबर हुआ ।

महाराज यज्ञ करना उचित नहीं। मंत्री के ऐसे वचन सुन कर जैचन्द्र ने चारणों को हकार कर निज वश की विरदावली पाठ करने को कहा। वे बोले महाराज जिम राज्यवश ने यज्ञ न किया उन राजाओं का राज्यभोग पूरा नहीं कहा जा सकता, हे राजन् ! कमधुञ्ज वश के आदि पुरुष कमधुञ्ज सूर ने बड़ा भारी राजमययज्ञ करके सूर पद प्राया था। उनके बाद वाहन नरिद हुए जिनका अतरिच में रथ चल कर स्वर्ग पर्यन्त पहुँचा। उनके बाद पुरूर सूर हुए जो कि एक प्रकार से चक्रवर्ती राजा हो गए हैं। उनके बाद सतसिन्धु सूर नील राज आदि नामी राजा होगए हैं। राजा नल भी आपही के पूर्व पुरुष है जिनकी नैपथ्र वरित चरचा चतुर्दिक चल रही है। हे राजन् छत्रो जगत प्रसिद्ध चक्रवर्ती इसी कमधुञ्ज वंश में होगए है, उनमें से एक राजा जीमूत वाहन है जिन्होंने शीश पर चक्र धारण कर ससार में अमर वश पाया। महाराज ! ऐसा आपसे कौन कह सकता है कि आप यज्ञ न करें। राजसूय यज्ञ में अंगनित हाथी घोड़े वस्त्र मणि मोती आदि का दान देने से अनत पुण्य मिलता है। दानियों में राजा बलि प्रसिद्ध है जिसने शरीर भी दे डाला। अस्तु हे महाराज छिति पर के छत्रधारियों को जीत कर आप अवश्य यज्ञ कीजिए।

यह सुनकर राजा ने पुनः प्रधान को आज्ञा दी कि अब शीघ्र ही यज्ञ की सामग्री प्रस्तुत कर नाना प्रकार के धार्मिक कार्यों के होने और षोडस दान का, उत्तम प्रवन्ध करो। इसपर सुमन्त ने

(१) मूल प्रति में पुरूर रुर पाठ है परतु टिप्पणी में 'सूर' दिया हुआ है। कमधुञ्ज वंश के आदि पुरुष का नाम कवे न कमधुञ्ज सूर लिखा है इसके पश्चात् भी अन्य राजाओं के नाम के साथ 'सूर' पद है इससे साह्य होना है कि 'सूर' शब्द कमधुञ्ज वश का स्वयं निरारित पद था प्राय और और इतिहासों में भी यह बात पाई जाती है कि जिम किर्मा प्रतापी पुत्र ने वश का खयालें हुई उससे नानानेक पद भी बदल गया जैसे सुभ्र पाल, चन्द्र, वीर सिंह इत्यादि।

(२) तुम वश भया नल राइ अरु ।

नैपथ्र दार श धन्या वध ॥

पुनः उत्तर दिया कि महाराज मेरी विनती पर व्यते दीजिए। न अब वह समय है न अब वह अर्जुन भीम के समान बलवान और प्रतापी पुरुष हैं। कति युग में यज्ञ नहीं हो सकता। सुमन्त का ऐसा प्रत्युत्तर सुनकर जैचन्द्र खिसिया कर बोला "क्या व्यर्थ वेसमझी की बातें करता है।"

मंत्री सुमन्त की बातों ने जैचन्द्र की बुद्धि पर ऐसे असर नहीं किया जैसे भारी टोर या चक्रान पर तीर असर नहीं कर सकता। उधर तो जहाँ तहाँ यज्ञ के साज सामान दिन दूने होने लगे ब्राह्मणों ने यज्ञ तिथि का सुदिन शोधा, इश्वर स्वामिधर्मधार्य सुमन्त स्वामी की आज्ञा पालन करने के लिये मनो तरह तरह के सोच विचार और सकल्प विकल्प करता हुआ संभरीनाथ पृथ्वीराज के पास चला बुद्धिमान सुमन्त पृथ्वीराज के बल वैभव और उसका सामन्त मडली के ऐक्य एव उनकी अखण्ड वीरता मय रीति नीति से भली भाँति परिचित था। इसलिये उसे बड़ा भारी विचार इस बात का था कि दोनों व्रत कैसे पलें ? "साप मरे ना लाठी टूटे"

मंत्री सुमन्त अपने स्वामी का सच्चा शुभचिन्तक था। जैचन्द्र और सुमन्त दोनों दो तन मन थे। जब सुमन्त दिल्ली पहुँचा तो पृथ्वीराज राज्योचित शिष्टाचार से उसका उचित आदर किया खान, पान, वसन, सुगन्ध घनसारादि सब सामान सुमन्त के डेरो पर पहुँचाए गए। दिल्ली पहुँचने के छः दिन पश्चात् सुमन्त ने पृथ्वीराज के दरबार जाकर जैचन्द्र का दिया हुआ पत्र पेश किया और कहा "हे राजन् जैसे हिरण्याक्ष और दण्ड प्रजापति के यज्ञ में कुवेर पर्यन्त सब यत्न, कर्मा आदि प्रस्तुत थे वैसे ही इस समय मनुष्य मात्र जैचन्द्र की सेवा में अपना मौभाग्य मानते हैं, अतः इस समय मेरी प्रार्थना है कि जिम इन्द्रप्रस्थ के लिये पहिले बड़े बड़े गन्धर्व जूझ मरे, जिमके लिये दुष्योधन का निधन हुआ उस इन्द्रप्रस्थ के मंगल का आधा हिस्सा कनौजराज को दे दीजिए। सुमन्त के ऐसे वचन सुनकर पृथ्वीराज ने अपने

मन्त्रितन एकमन सामन्तों को बुलाकर उपरोक्त विषय पर उचित सलाह देने को कहा । पृथ्वीराज की च्छानुसार यह गुप्त गोष्ठी देने के लिये गोइन्द्रराय, हलौत, सलष प्रमार, काका कन्ह, निदुर राय, गुरु म प्रोहित, और कवि ये सात सामन्त प्रस्तुत हुए ।

उक्त विषय पर विचार हो ही रहा था कि तबतक राज का निमंत्रण देने वाले दूत भी कन्नौज से आहुचे उनकी जाहिरी होते ही पृथ्वीराज ने उन्हें बुलाकर पूछा कि कहो किस अभिप्राय से आए हो? सपर दूतों ने उत्तर दिया कि राजन् हमारे महाराज कन्नौजराज ने राजसूय यज्ञ आरम्भ किया है उनका निमंत्रण पाकर देश देश के नरेश कन्नौज नगर में प्रा उपस्थित हुए है । हम लोग आपको निमंत्रित करने आए है सों यह आज्ञा पत्र देखिए और कन्नौज को चलकर कन्नौजराज द्वारा नियत किए हुए अपने दरवान पद पर छडी लेकर काम कीजिए। यह सुनकर पृथ्वीराज तो ऐसा सन्न रहगया जैसे साकरे में फसकर सिंह और गुरुजनों के सम्मुख सुशीला लज्जाशील स्त्री रह जाती है । परन्तु गोइन्द्रराय बोला “ भला ऐसा कौन है जो कालियुग में यज्ञ करने का साहस करे । सतयुग में बलि ने यज्ञ किया था । त्रेता में राजा रघु ने यज्ञ किया जिममें कुवैर उनके सहायक थे । द्वापर में युधिष्ठिर ने यज्ञ किया परन्तु श्रीकृष्ण भगवान और अर्जुन की सहायता से । ज्ञात होता है तुम्हें गर्व का अजीर्ण होगया है। तुम ममभक्त हो समार में क्षत्री ही शेष नहीं है । ऐसा न विचारो । यह वसुमती निर्बीज नहीं होती । क्या जैचन्द इस कालिन्दी कूल पर आसन्न दिल्लीनि पृथ्वीराजको नहीं जानते, जिसके रुड पर मुड रहते यज्ञ करने की इच्छा करना केवल कल्पना

(१) जमीन में लेकर कान पठ्यन्त उसी एक लकडा होती है जो कि शीत या सौन से मर्त, हार्ता है-यह छडा राजा का दारवान या चिह्न प्रथम राजाओं का दड परन्तु नगरी जाते है इस समय इस छडा को भाग्य कान धान 'नशाद' कहे जाते है यह लोग दवार के समय सब दवाओं का तथा स्थान बेडालने दार मरदारों के ककदार धारि छडापने का कार्य सरादन करते है ।

मात्र कहा जा सकता है ।” इन्द्रप्रस्थपति की सभा में स्वस्वामी प्रति अपमान सूचक बचन सुनकर वे दूत वहा से उठकर ऐसे चुप चाप चल दिए जैसे पंडितों की मंडली में से मूर्ख उठ जाता है । वे लोग परस्पर इस प्रकार वार्तालाप करते हुए कन्नौज को चले “आहा! जब स्यार की मृत्यु आती है तो उसे सिंह से उलभने की सूझती है । निर्बल की मौत आती है तब वह बलवान से बैर ठानना है नजाने इन्हें क्या सूझी है जो इतने बडे पगराज के बल वैभव की ओर ध्यान भी नहीं देते । जहा तक अनुमान है इसका यही परिणाम होगा कि पगराय आक्रमण कर के इनके गर्व रूपी समुद्र को अगस्त की तरह सोख लेगा और इस दिल्ली के दुर्ग पर कन्नौज राज्य का अधिकार होगा ? ”

ऐसा विचारते हुए वे मलिनमन हतोंत्माह कन्नौज जा पहुँचे और उन्होंने यावत् सब बातक जैचन्द के सम्मुख वर्णन किया । दूतों के बचन सुनकर कन्नौजराज जल गया । उसने सुमन्त प्रधान को बुलाकर सब हाल कहा तब वह पुनः बोला कि श्रीमान् कालियुग में यज्ञ कार्य का पार होना कठिन देख पडता है; परन्तु जो आज्ञा हो सो शिरोधार्य है । सुमन्त की सलाह के अनुसार जैचन्द ने युद्धविद्या-विशारद बालुकाराय और मुसल्मान सेना के स्वामी खुरासान खा को बुलाया और उनसे कहा कि तुम एक मात्र राज्य की रक्षा का प्रबन्ध करो । यदि मैं इसी समय चहु-आन को चूर्ण करने की च्येष्टा में चलता हूँ तो इधर यज्ञ का समय निकल जायगा, इसलिये मुझे यह उचित जैचता है कि पृथ्वीराज की स्वर्ण प्रतिमा, दारपाल के म्यान पर स्थापित करवा कर कार्य आरम्भ किया जाय । उमने अन्य कर्मचारियों को भी यथा योग्य जाट्यों पर नियत करके मंत्री को आज्ञा दी कि पंडित बुलाए जाय और यज्ञ की निधि और मयोगिता के स्वयम्बर का उत्तम मुदिन शोधन कराया जाय । सुमन्त ने स्वामी का इच्छानुसार सब कार्य मन्शदन होने का उचित प्रदय कर दिया

और सारे नगर में भी इस बात का शोर होगया ।

ये सब समाचार सयोगिता पर भी प्रगट हुए । एक दिन सयोगिता ने अपनी सखियों से मुस्करा कर कहा “ मुझे बड़ा आश्चर्य है कि मेरे मानसिक भाव और मेरी बुद्धि न जाने क्यों सहसा पलट गई है । यह सलयमारुत पुष्पों का पराग और कोकिलाओं का कलाप कटक स्य प्रपंच सा सूझना है । रह रह कर मन में कभी उत्कंठा और कभी शका का आविर्भाव होता है, गुडियों के खेल में पाणिग्रहण के समय दिल में दाह होती है और उनके सेनारे के समय लज्जा विनय और चाह की अभिलाषा होती है—कनौजराज के कचनमय महलों में मोतियों के बदनवार ऐसे सुशोभित होते थे जैसे सुमेर के आश्रय में गंगा आ बही हो, अथवा हिमाञ्चल काण काण हो कर सूर्य की शरण में जा पहुंचा हो—ऐसे स्थान में विचरती हुई सयोगिता यदि कामेच्छा में रहित न होती तो हम उसे गतिरानी कहते परन्तु इस भोलेपन की सहज लुनाई पर तो स्वयं कोटि रतिरानी आरती उतारती है। वह जो छोटे छोटे पालित पशु शावकों को चुगती और इठलाती हुई सखियों से बताती थी उससे यह भी भासित होता था कि उसके शरीर पर मनसिज की छाया कुछ न कुछ अवश्य पड गई है क्योंकि रसीली बातों को सुनकर सकुचना और दिनों दिन नजर का नीचा होना कामदेव के ही कला विस्तार की निशानी है ।

सयोगिता की समवयस्का अन्यान्य राजकुमारियां कल्लोले कर कर कलकठ से गान करती हुई उसके मानसिक हृदयोन्धाम को और भी उदीपन करती थीं । वे अटखेलियां करती हुई सयोगिता के चिद्रुक को स्पर्श कर कर के कहतीं कि अत्र तो गीव्रही मान आठ दिन में तेरा पाणिग्रहण होने वाला है । वे किशोर वयस्का सुन्दरी जब परस्पर हँस हँस कर ऐनी बाने करतीं तब सयोगिता कुछ अनन्य मी मानकर लज्जा में पन्नाच्छादित रहने लगती थी । कोई कोई कहतीं, कहीं तो कौन

इसका वर होगा, तब दूसरी उत्तर देती कि इसके योग्य तो वही जोगिनपुरपति पृथ्वीराज ही है ।

उस समय सयोगिता सिसिर और वसन्त की संधि के समान ऐन वयःसधि अवस्था में थी उसके अग प्रत्यगों में मधुर मधुमय माधुर्य छवि की आभा झलकने लगी थी उसके हृदय सरोवर में कमल कली से युग योवन्तःकुर अङ्कुरित होने लगे और उन पर अविक स्यामले सलोने भ्रमर विदु छितर छितर कर और ही छवि छटा छाने लगे थे उसपर ध्रुवरू स्वर तो ऐसा मालूम होता था मानों भवरी अपने पति से कह रही हो कि हे प्राणपति ओ ऋतुराज की अवाई हुए विलव हो चुका ।

सयोगिता की अवस्था की वसन्त ऋतु से पणों-पमा वर्णन करता हुआ कवि कहता है “उम्के अरुणारे अधरही कुसुमिन रसाल पल्लव थे, खजरी-कच साक्षात् मौर की मजरी और उनपर लटकती हुई काली काली बालों की लटे अलिश्रेणी सी ज्ञान पडती थी । कठ स्वर कोकिला को मात करने वाला तो था ही । हिमन्त को हराकर वसन्त जोर पकड रहा था । प्रातः वायु भाति भाति के मुग्धित पुष्पो की सुवास को लूट कर ससार को सुखमय कर रही थी । वन बाग उपवन हार पहार सर्वत्र मौरे हुए आमों के मौर प्रकृति पर दरते हुए काम के से चर ज्ञात होते थे । जहा तहा कोयल कलापनी और लाल हरे पीरे पत्र अदभुत छवि छटा छाते थे । भाति भाति के फूले हुए फलों की कतारें साक्षात् पचत्राण के बाण सी विरही जना के हृदय वेवने को सन्नद्ध था । इस सुखमय दृश्य जनित परिभन भाव की कृपाण तथा और भी नाना भाति के प्राकृतिक शस्त्रों से वसन्त ऋतु ने गिशिर को जीत कर लाल लाल प्लाम पुष्पों के निशान रोपकर ससार पर अपना आविषय जमा लिया । इसी समय इधर तो सयोगिता के हृदय मंदिर में कामाग्नि उदीपित हुई । उसी के स्वयं पत्र यज्ञ के लिये सुदिन मन्वा गया और उभय पृथ्वी-राज ने यज्ञ विधम करने के लिये मेना मजी ।

जब पृथ्वीराज के दरबार में समाचार पहुंचा कि जैचन्द ने यज्ञ आरम्भ कर दिया और पृथ्वीराज की स्वर्ण प्रतिमा द्वारपाल के स्थान पर स्थापित की गई है तो सब सामन्त लोग क्रोध के सारे कुठ उठे और पृथ्वीराज से बोले कि "हे राजन् ! अब जीवन की मोह छोड़ कर मरने पर कर्म बाँधिए ।" पृथ्वीराज बोला "मेरे रहते जैचन्द ने यज्ञ करने का साहस किया है । यदि मैं इस समय यज्ञ विध्वंस करता हूँ तो देवताओं का द्वेष होना पड़ेगा और जो प्रजा पर चढ़ाई करता हूँ तो भी अभिप्राय सिद्ध होता नहीं देख पड़ता ।" ऐसा विचार कर उसने कैमास सहित अन्य मुख्य सामन्तों से पूछा कि अब क्या करें तब गोइन्द राय बोला कि जैचन्द जानता है कि पृथ्वी पर पृथ्वीराज है ही नहीं, यह नहीं जानता कि यह वसुमती वसुधरा कभी निर्भीज नहीं होती !

उस समय गुरुराम प्रौहित, जैतप्रमार, निहदुर राय, जामराय यादव, भौहा चदेल, कैमास, चंद पुडीर और काका कन्ह ये सब हाजिर थे । कन्ह बोला "बस अब विलत्र कोहि काज' तुरंत सेना तय्यार करके कन्नौज को लुट पाट कर यज्ञ विध्वंस किया जाय । और भी जो जिसके जी में आया सो सब ने कह सुनाया परन्तु चन्द पुडीर ने कहा कि कैमास मे तो पूछिए क्या कहते हैं ! इस बात को सबने खीकार किया और सब के सब कैमास का मुँह ताकने लगे । निदान कैमास ने कहा कि कन्नौज पर चढ़ चलने से नहीं बनेगा । जैचन्द का बल बड़ा है इमलिये खोग्दपुर पर चढ़ाई करके बालुकाराय को मार लिया जाय बस फिर यज्ञ आप ही विध्वंस हो जायगा । *

इस प्रकार सलाह पक्की हो जाने पर उस समय दरबार दरबारत हुआ तीसरे पहर फिर से पृथ्वीराज ने कैमास को बुला कर चला चली के तौर से कुछ बातें की । पंडित ने यात्रा के लिये

सुदिन पूछा । पंडित ने कहा कि पुष्य नक्षत्र रविवार की साइत अच्छी है । निदान पचमी रविवार के दिन दिल्ली राज्य की समस्त चतुरगिनी सेना राजद्वार पर आ उपस्थित हुई । पृथ्वीराज ने अच्छे वलिष्ठ और अच्छे अच्छे खेत के जान वाले ताजी एक एक सब सामन्तों को दिए । वे सब सामन्त उन घोड़ों पर सवार होकर सन्नद्ध हुए और पृथ्वीराज आप खुरासानी खेत के श्रृंगारपाट नाम के एक भीमकाय अश्व पर सवार हुआ । उस श्रृंगारपाट की पूछ का गुच्छा अच्छा चौर सा छहराता और चलते समय उसकी खुरी से धरती भ्रमकती और विजली कैसी चमचमाहट पैदा होती थी ।

ज्योंही बालुकाराय का विनाश करने के लिये पृथ्वीराज ने अपने घोड़े की बाग उठाई त्यों ही बदीजनों ने विरदावली अलापी, जिसे सुनकर सूरों का चित्त चौगुना हो गया और कायरों का कलेजा कँप गया । पृथ्वीराज के साथी सिपाही ऐसे बलवान जवान थे कि यदि एक, हजार को पछारने की हिम्मत रखता तो दूसरा इसको दम की दम में दमन कर देता । यदि एक सौ को साफ करता तो दूसरा लाखों का मुँह मारता था । ऐसे ऐसे वीरों के बीच में स्थित पृथ्वीराज के शीश पर आच्छादित सोने का छत्र समुद्र में बड़वा नल की सी ज्वाला जान पड़ता था ।

पृथ्वीराज ने प्रमुख अनी में तो निहदुरराय को प्रेषित किया और समस्त सेना सहित पीछे से आप चला । पृथ्वीराज के चलते समय जगी बाजों की विपम ध्वनि से चारों ओर हलचल मच गया । इस सेना का सेनामुख कन्ह हुआ । उसके पीछे वलिभद्रराय और उसके पीछे पृथ्वीराज था । ज्यों ही इस सेना ने कन्नौजराज्य की सरहद में पैर दिया कि चारों ओर हाहाकार मच गया, जहाँ जहाँ गाव के गाव उजाड़े जाने लगे और भूमिया (जमींदार) लोग पकड़ पकड़ कर बाये और सारे जाने लगे । अहुआन सेना के इम जवन्य आतक और उपात में दुखित होकर प्रजादंग ने बालुकाराय के द्वारे जा

* पहिले लिखा जा चुका है कि बालुकाराय जैचन्द का भाई था परन्तु यह क मरने पर हिन्दू राजाबालुकार एक तार पर्यन्त सरसाय का राज्य कोई इम क र्थ नहीं हो सका ।

पुकार मारी। प्रजावर्ग ने बालुकाराय की पौरि पर पहुच गुहार और दुहाई दे, दार मार रो रो कर कहा कि हे प्रभू ! पृथ्वीराज चहुआन ने चढ़ाई करके सारे देश को उजाड़ कर रक्खा है। बड़े बड़े लखपती साहूकार लूटे जाकर लंगोटी लगाए डोलते हैं। जहां तहा गाव के गाव खड़े जला दिए जाते हैं, सो इस पृथ्वीराज के दल बल रूपी समुद्र को आप अग्रस्त होकर सोखिए नहीं तो हम सब लोग ढह बह जायगे।

यह समाचार सुनकर जैचन्द का भाई बालुकाराय ललकार कर बोला "हे क्या हल्ला हो रहा है ऐसा कौन पुरुष है जो जैचन्द के बल वैभव को न जान कर प्रजा को सताने आया है, अन्ध्या मै उसकी धृष्टता को नष्ट भ्रष्ट करता हू।" यों कह कर बालुकाराय ने भी अपनी सेना सम्हाल कर चहुआन की चमू का मोरचा मारने के लिये कूच होने की आज्ञा दी। एक तो भाई का स्नेह, दूसरे राजाज्ञा, तीसरे अपने वान की आन मान कर प्रजा की पुकार पर बालुकाराय चहुआन पर ऐसे चढ चला जैसे सुन्दर सुन्दरी का मधुर कठ स्वर सुनकर कामी के मन में कामाग्नि दमक उठती है, घांड़े के गिरते हो जैसे बन्दूक से गोलिया चलती है या बद्धर की गरज के साथ विजली चमक उठती है

परन्तु विचार करने पर अन्त में यह निश्चय हुआ कि यहा से कूच करना उचित नहीं, शत्रु के यहा आ पहुँचने पर ही वार बचाया जाय। उधर से चहुआन सेना भी किसान की तरह स्यारी सी निराती भारी उत्पात मचाती चोप से चली आती थी। अस्तु जब चहुआन मेना चलती हुई विलकुल वगमेल में आ गई तो इधर से बालुकाराय के भी निगान उठे। यह देखकर पृथ्वीराज ने अपनी मेना को व्यूहवद्द होने की आज्ञा दी।

"वन्य है, वीर पुरुषों के दोनों हाथ लड़्डू हैं। यदि वे युद्ध में कट मरने हैं तो परन्तोक में उत्तम गाने पाते हैं और जो जीते जागते विजयी होते हैं तो जगत में उनका यश जाहिर होता है।" दिग्वादाव होनेदी

दोनों दल एक दूसरे से भिड़ पड़े और एक दूसरे अपने अपने प्रतिद्वन्दियों को पकड़ पकड़ मारने पछारने और उनका उदर विदारने लगे। इस प्रकार की भयानक रगभूमि में अटल रूप से डटा हुआ बालुकाराय स्वयं करारे वार करता और अपने सिपाहियों से कहता था कि पगराजकी रत्नमयी भूमि को जो लुटेरे लूटने आए है उन्हें बड़वाग्नि बन कर भस्म करो, शरीर में चेतना शक्ति के रहने पर्यन्त वार वार शस्त्र प्रहार करते हुए क्षत्री धर्म को निवाहो। हेवीते जैसे नवोढ़ा नारि रात्रि से और कुल कामिनी कुल विहित परिपाटी से डरती है वैसे ही क्षत्रियों को हन से डरना चाहिए। मत्र और चर का चलायमान होना भला है परन्तु पर्वत और वीर पुरुषों को सदा अचल होना चाहिए। इस शरीर की शक्ति अतरात्मा एव जीव चचल कुलटा कामिनी के समान चपल है, न जाने कब चचला सी चमक कर चट से चल बसे; इसलिये लोहकी भार में भिलकर झूठे भ्रमों से मुक्ति पाना ही भला है। इस समय मुक्ति मार्ग का द्वार खुला हुआ है पचतत्व रचित प्रपचमय कच्चे पिं को खडन कर सच्चा आनन्द लेना ही सार है।

बालुकाराय के ऐसे वचन सुनकर सैनिकों में विचित्र कौशल दिखाया। सारी सेना ने चढ मडक एव नाचते हुए मोर के परों की नाई चक्राकार हो कर चहुआन सेना को चारों ओर से वेर लिया। जोशीले जवान बढ बढ कर हाथ देते और शत्रु के सिर को भुट्टे सा काट लेते थे। जहा तहा छह राते हुए रक्त के छीटे ऐसे जान पडते थे मानो तेंदु के कुर्जों में दवार लगी हो। जिस किसी हाथी के कुमस्थल पर हाथ बैठता तो पहाडी भरने की तरह रुधिर की धारा बह निकलती थी। इसी प्रकार मारामार होते हुए बालुकाराय ने पृथ्वीराज को आ दबाया परन्तु पृथ्वीराज ने बालुकाराय के हाथी को एक हाथ ऐसा मारा कि जिमसे वह भगवान गिर पड़ा वम उमी दम में बालुकाराय की मेना के

(१) नेदू एक लकड़ी टोर्ना है जिमका ऊपर का बल ला काटा है नदू जे आग लगन पर बढ चिट चिटता है भी चिनगागिया उडती है।

कंदम पीछे पडने लगे और चहुआन सेना का बल बढ उठा । चहुआन सेना के हरावल में कन्ह और कैमास, दहिने गोयदराय और बाएँ निट्टुरराय थे । उधर से बालुकाराय स्वय अपने सिपाहियों को बाढे देता हुआ बराबर आगे बढने की चेष्टा करता था ।

दोनों ओर के योद्धा अपने अपने ईस (स्वामी एव महादेव) की दुहाई दे दे कर मार करते और मार मार पुकारते थे । रण वाद्यों की भीषण ध्वनि से धरती धसकती और वसु कसमस होते थे । मुड विन रुड भसुडहीन हाथी दौडते हुए बड़े भयानक देख पडते थे । कंटार से पेट या पजर आरपार होने पर कलेजा तिल्ली और फेफडे सहित आते निकल पडती थीं । छुरी त्रिहुआ कटार बाक बगुरदा आदि वस्तुओं पर खड खड होते तो खोपडी पर गुरज का कडाका होने से टोप टूट जाता और भेजी निकल पडती थी । कंधे पर खड्ग का हाथ पडता तो हाड कट कर कमर तक वारापार हो जाता था । कटे हुए सिर जमीन पर पडे पडे फुदकते हुए विहार करते जान पडते थे । एक बत्रकारता, तो दूसरा हुकारता था, एक ललकारता, तो दूसरा प्रचारता था, एक हाहाकार करता तो दूसरा पानी पानी पुकार भरता था । यह सब होते हुए भी बानैत वीर अपनी अपनी वान पर डटे कट कट कर पटते जाते पर हठ से हठ कर हटना हराम जानते थे । इसी बीच में कन्ह चहुआन और बालुकाराय का चौनजरा होगया और कन्ह ने बालुका का सिर काट गिराया । परन्तु उसका कमेध तलवार खींच कर कन्ह पर झपटा जिसे कन्ह ने सेल से ठेल कर अस्व पर से ढकेल दिया ।

बालुकाराय के भूमि पर पडतेहा उधर तो उसके ग्रीश को शिव ने रुड माल में सादर स्थान दिया और इधर चहुआन सेना की चढ़ लगी । इस युद्ध में चहुआन सेना के सात सौ भिपाही और बहुत से रावत खेत रहे और बालुकाराय के पाच हजार योद्धा काम आए ।

बालुकाराय के मारे जाने पर चहुआन सेना ने प्रारब्ध होकर आगे बढना चाहा मगर खडार दक्का

यानी खंधार खा ने मोरचाँ बाँध लिया और अब चहुआन सेना की मुसल्मानों से छिडगई । दिन का कुछ थोडा सा अंश शेष था इसलिये उस दिन तो दोनों सेनाए शान्त होगई दूसरे दिन आधी घड़ी दिन चढे से फिर लोहा बजने लगा । जिस समय बहादुर योद्धा युद्ध के लिये सन्नद्ध होते हैतब और सब देवता तो प्रसन्न होते है परन्तु ब्रह्माचिता प्रस्त होता है हताहत होकर मरने वाले वीर उसकी सृष्टि से एक दम उठ जाते है और चिन्मय ब्रह्म में लवलिन होकर संसार के आवागमन से सदा के लिये मुक्त हो जाते है—यवनसेना के साथ कन्नौज राज्य की सीमान्तगत कुछ और भी सेना आ मिली परन्तु इन सामन्तों के साम्हने कौन ठहर सकता था । शायं-काल तक खूब मारा मार हुई । सैकडों सूर वीर मारे गए । रक्त की नदी बह निकली । लोथों के अटंब लग गए और मासाहारी जीव मास खाकर और खून पी कर खूब अघा गए । दिन भर युद्ध होते होते अत में पंग सेना परास्त हुई और पृथ्वीराज विजयी हुआ ।

सम्मुख संग्राम में शत्रु सेना को परास्त कर के पृथ्वीराज ने खोखदपुर को लूटने के लिये वाग उठाई । उसी रात्रि को बालुकाराय की स्त्री ने स्वप्न में देखा कि उसकी सुठार मोटी जॉवें पतली और पतली सी कमर मोटी होगई है । नेत्र साचात कमल के पुष्प और केश सजीव सर्प से हो गए हैं । आगे आगे बालुकाराय और उसके पीछे आप पृथ्वीराज के भय से भाग कर पहाड पर चढती जाती है । इतने में चारों तरफ कूह मच गई कि वीर वर बालुकाराय को मारकर पृथ्वीराज नगर लूटने के लिये चला आ रहा है । यह भयानक समाचार सुन कर नगर निवासियों के तो देवता कूच कर गए । नगर निवासिनी एव महलों की महिलाओं का कलेजा काप टटा और नीवी के बन्धन टाले हो गए । बालुकाराय की स्त्री की तो यह दशा थी कि उसकी सखी सहचरी उमे हाथ पकड पकड आसू पोंछ पोंछ वहुतरा समझती थी परन्तु वह विलख विलख कर विलाप करती हुई बार बार यही कहती थी

“हाय प्यारे ने विधाता को वाम करने के लिये पृथ्वी-राज से शत्रुता क्यों ठानी थी । जिस भूमि की रक्षा के लिये सहस्रों सिपाही सन्नद्ध थे जो भूमि इन्द्र की उपवन बन रही थी, जहाँ अनेकों प्रकार के रंग-रंग मय पुष्प प्रस्फुटित होते और आनन्द के मकरन्द आच्छादित रहते थे, जहाँ नित नव सुख सारों के नवीन रसाल पल्लव देख पड़ते थे उस भूमि को पृथ्वीराज रूपी सुगों ने लूट पाट काठ छाँट एवं

कंतरं कर कौड़ियों का कर दिया ।” इस प्रकार व लुकाराय को मार करे, खोखदपुर को उजाड़ क कन्नौज राज्य की प्रजा में हाहाकार डाल कर, जैच का यज्ञ विगाड़ कर, पृथ्वीराज दिल्ली को लौट आया ।
इधर बालुकाराय की स्त्री नाना प्रकार के विलास-वाक्य उच्चारण करती हुई कन्नौज जा पहुँची और जैचद के साम्हने सब दुःख रोकर कहने लगी “ हा चहुआन से वैर विसाहने में सर्वनाश हुआ।”



पंगयज्ञ विध्वंस समय ।

[उनचासवां समय ।]

माघवादि ५ से यज्ञ आरम्भ होकर त्रयोदशी तक एक सप्ताह हो चुका था । एक तो राजसूययज्ञ दूसरे संयोगिता का स्वयम्बर दोनों आनन्दमय कार्य्यों के कारण समस्त कन्नौज नगर कुसुम सा फूल रहा था । राजमहल का तो कहना ही क्या था । प्रत्येक द्वार द्वारी महाराज गोख और भरोखा पर जड़ाऊ बन्दनवार झलमला रहे थे । महल के आँगन में यज्ञ मंडप स्थापित था; जिसके खम्भे सोने से मढ़े हुए थे । ललित ललाम तरुलता आच्छादित उत्तंग मंडप पर रग विरगे ध्वजा केतु और पताके फहरा रहे थे और कमलपुष्पों के लटकन और कुसुम के तोरण लटक रहे थे । ऐसे मंडप के बीच में बैठा हुआ जैचन्द अपने भाग्य को धन्य मनाता हुआ फूला अंग नहीं समाता था । कहीं कोकिल कंठी नायिकाएँ मंगल गीत अलापती थीं, कहीं गवैये लोग राग रागिनियों को गा रहे थे, कहीं मधुर स्वर वाले सुरीले बाजे बजते थे और कहीं धानुंक मडली भीम-स्वर बाजे बजाती थीं । उस मंडप में नाना भौति की बेल बूटेदार रोगनी हो रही थीं* । और एक तरफ नाना प्रकार के नाच रग नाटक रास इत्यादिके तमाशे भी हो रहे थे । आगन्तुक पाहुने तथा अन्य कर्मचारी गण भी यथास्थान आसीन थे । इसी समय बालु-काराय की स्त्री और उसके साथ वालों ने हाथ बाँध कर जा पुकारा ।

“गंगा की गल में मदारो के गीत” सुनकर जैचन्द ने अकुला वार पूछा, क्या है ? उन्हो ने उत्तर दिया महाराज पृथ्वीराज ने सर्वनाश कर दिया!! बालुकागय वंश मार दिया और खोखदपुर को उजाड़ दिया । यह सुनते ही जैचन्द के हृदय समुद्र में

क्रोध रूपी बड़बागिन को उफान सी आगया । वह लाल लाल आंखें कर चंबड़ी बांधकर बोला “पूर्व दिशा का देवता इन्द्र है, अग्नि कोण का अग्नि, दक्षिण दिशा का यम और नैऋत का रक्षस है । पश्चिम दिशा का अविपति वरुण और वायव्य कोण का वायु है उत्तर का कुबेर और ईशान के ईशान अर्थात् देवता है । आकाश में ब्रह्मा और पाताल में शैव है । अस्तु यदि पृथ्वीराज इनमें से किसी की भी शरण जाय पर वह जीता बचैगा नहीं । उसे अधिक गर्व हो गया है, परन्तु ईश्वर गर्व प्रहारी है । हनुमान जी को जब द्रोणागिरि के उपारने पर गर्व हुआ तो भरत जी ने बाण मार कर उनके गर्व को गिरा दिया । यदि आज अपना ढल बल सज कर पृथ्वीराज को मय उसके सहायक समरसिंह सहित बाध कर न लाऊ तो मैं अपने पिता विजपाल का जाया न कहाऊ उसने मंत्री सुमंत को आज्ञा दी कि इसी समय सेना सर्जो जाय और कहा, मैं इसी समय जाकर पृथ्वीराज और ममर सिंह दोनों को बाँध लाकर तिल की तरह पेहंगा, तब मेरे जी में जी आयगा ।

इस समाचार के सुनते ही सर्वत्र सनाटा छा गया, जैचन्द की रानी जुन्हाई ने सब हाल सुना तो उसने राजा को बुलाकर कहा कि पहिले संयोगिता का स्वयम्बर कर लो फिर पृथ्वी-राज को पकडना । इस समय स्वयम्बर के लिये सब तरह से मुपाम है । देश देश के नरेश उपस्थित हैं । अस्तु बेटा का पाणिग्रहण कराके तब पृथ्वीराज को पकडिए और फिर निश्चिन्तता पृथ्वीराज कीजिए ।

जैचन्द का क्रोध करना और रानी का समझाना बुझाना संयोगिता ने भी सुना हमलिय उसने अपनी या में पूछा कि पिता जी आज किस पर कुपित हो रहे हैं ? तब था ने उत्तर दिया कि पृथ्वीराज पर, जिसने रग में भग कर माग मुग्ध स्वानाश कर दिया । यह सुनकर संयोगिता ने

(१) बाजा बजाने वाला एक कीच जाति के लोग ।

* मूल पाठ " बालुकागय वंश मार दिया और खोखदपुर को उजाड़ दिया । यह सुनते ही जैचन्द के हृदय समुद्र में

(२) रानी के बाय निश्चिन्तता को दबाकर कुपित होने का संकेत जाना कहते हैं ।

गन्धर्व के वचन स्मरण करके अपने मन में निश्चय कर लिया कि इस तन पिंजर में प्राण पखेरू के रहते संभरी नाथ के सिवाय और बर को बरना स्वीकार तो न कहेगी चाहे इधर की धरती उधर हो जाय । ये सब बातें जैचन्द के कान में भी पड़ गई, परन्तु उसकी रानी ने कहा कि लडकों की बातों पर कान नहीं देना होता ।

निदान जैचन्द की आज्ञानुसार उधर तो मंत्री सुमन्त ने सेना सज कर तय्यार की और वह सेना

फुटकर होकर दिल्ली की तरफ खाना की गई, इधर सयोगिता के स्वयम्बर का साज बाज सजा जाने लगा— उधर स्वयम्बर का समाचार पाकर सयोगिता तो बेसुध होकर धराशायी हुई और इधर पग सेना ने दिल्ली राज्य की सीमा में पैर दिया ।

इस समय के ४० से लेकर ४३ तक चार छत्तों के सिलसिला ध्ये के प्रस्ताव से मिलता हुआ है अस्तु हम उन शेषांश को अग्रिम प्रस्ताव के साथ संगठित करने जित्यते हैं ।



संयोगिता नाम प्रस्ताव ।

[पचासवां समक ।]

खोखंदपुर को उजार कर और बालुकाराय को सहार कर आने पर पृथ्वीराज ने सब सामन्तों से सलाह कर निश्चय किया कि अब यहाँ ठहरना उचित नहीं है। इस लिये दस सामंत तो दिल्ली की गढ रचा पर और तीन तीन प्रत्येक नार्के पर छोड कर पृथ्वीराज शिकार के वहाने जगल में जा पडा ।

बालुकाराय को बध का समाचार पा कर जैचन्द ने दो गुप्तचर उसी समय दिल्ली को भेज दिए । उन्होंने सब भेद लेकर जैचन्द से आकर कहा कि महाराज दिल्ली में केवल दस सामन्त छोड कर पृथ्वीराज जगल में शिकार खेल रहा है । असल बात तो यों है कि वह आपके डर से डर कर भागता फिरता है । इस समय फौज भेज कर उसे जगल ही में घेर लिया जाय तो बहुतही अच्छा हो । दूतों के ये वचन जैचन्द ने प्रसन्नता पूर्वक स्वीकार किए और कन्ह कमधुञ्ज को बुलाकर आज्ञा दी कि वह तत्तार खा की कुमक सेना लेकर पृथ्वीराज को पकड लावे । राजा की ऐसी आज्ञा पाकर कन्ह साठ हजार सेना सहित पृथ्वीराज पर चढ चला ।

इस कन्ह की मेना के मिपाहियो ने सब हथियार छिपा कर मोदागरों का भेष धारण किया और जिस जगल में पृथ्वीराज पडा हुआ था उसीके आस पास किसी गाव में वे जा टिके । रायकाल होतेही समस्त सेना की चार तुंगे हो गई और रात्रि भोजते ही चहुरान मेना को चारों तुंगा ने चार तरफ से धर दबाया । सबसे पहिले धावा करने वाला बाजिद खा था । उस तरफ कामाम उस दिन पहरे पर था । बाजिद ने किनारे किनारे चुपके से आकर पृथ्वीराज की सुप्त मेना का गार बगना शुरू कर दिया । इस अनायास आघाते से घमडा का सब हिन्दू मैदिक बिपर विद्यमान केन्द्र होकर परहू समस्त महती ने रजा की न होडा । निर सुप्तप.सबुनराय,सुप्त-

राय तूश्रर, नरसिंह दाहमा, कैमाम, रामराय बड गुज्जर आदि सामन्तों ने अतुलित पराक्रम करके राजा पृथ्वीराज को बेदाग बचा लिया और पग सेना को हराकर हटा दिया ।

यह समाचार सुनकर जैचन्द ने सुमन्त को सब फौज जुटाने की आज्ञा दी और कहा कि सब से पहिले विषम विष के मूल का ही नाश करना उचित है—कहा है—“ न रहै बास न बाजै बाँसुरी ” इसपर सुमन्त विनीत भाव से बोला कि महाराज इस समय दूर दूर के सब राजा लोग उपस्थित है इस लिये ऐसा सु अवसर न चूककर स्वयंवर कर देना ही उचित है फिर शत्रुओं का सहार करना तो अपने वश की बात है । यह बात जैचन्द को भी भा गई और उसने उसी समय रानी जुन्हाई के पास जाकर अपना अभिप्राय कह सुनाया और इस विषय में उसका भी उचित मत लिया ।

जैचन्द ने रानी जुन्हाई की जवानी संयोगिता का सब हाल सुन तो लिया; परन्तु विमाता भाव के विचार से उसपर विश्वास न किया । इधर दूतियों को बुलाकर उसने आज्ञा दी कि वे संयोगिता के पास जाकर उसका मत लें और उसकी जिद छुडावें । जैचन्द ने जिस दूती को संयोगिता के पास प्रेषित किया था वह साम, दाम, दंड, भेद, नीति के सब अंगों में दक्ष समयानुसार विचारमय चतुरता पूर्वक उचित वचन उच्चार करने वाली मनहरण मूर्ति साक्षात् मेनिका के समान सुन्दर थी । हाव भाव कटाक्ष कला चातुरी और तरह वजह में तो मुनि जनों के मन को मोह लेने वाली थी । उसकी स्वभाविक चंचलता और चातुरी मय चाल डाल तो चतुरों के चित्त में चुभने क लिये मानो मनमित्र की दैमी थी । कानकाट से मधुसुवर उच्चारण कर अच्ये अच्ये कीरपुग्दा का धैर्य हरती और श्रीगड समान मोरी मुग्ध स्वान्त से वायु मटल को प्रमन्नतामय कर देने

बाली थी । और भी नाना प्रकार के फरफट दंड फट एव छरछर करके सूक्ष्म काम को जगाने वाली थी । मौनधारी मुनियों को हँमाना, विषम व्रतधारी जटिल योगियों का तप नष्टाना तो उस दूती के बाए हाथ का खेल था । ऐसी चतुरा चरी सयोगिता के चित्त से अचल व्रत को चलायमान करने के लिये चुप चाप चलती हुई रनिवास में पहुंची ।

दूती को देख कर सयोगिता ने उससे सहज स्वभाव परन्तु सादर पूछा कि मेरे पिताजी की क्या इच्छा है और तुम लोग मेरे पास क्या जुटी हो । संयोगिता के ऐसे वचन सुनकर दूती ने कहा कि आपके पिताजी ने आपके स्वयम्बर की सामग्री रची है इस समय पंगराज के दरबार में देश देश के राजा लोग हाजिर हैं उनमें से हे कुमारी ! आप किस भाग्यवान के गले में जेमाल भेलौगी ?

यह सुन, संयोगिता की सेन पाकर, उमकी मखी उस सहचरी झूतिका से बोली “अरी वहिन, कैसी बेसमझ बूझ की बातें करती है । मद के मतवारे को स्पर्श कर गंगा का गुण गान करना, श्राद्ध के साम्हने पुत्र सुख को सुनाना और बहिरे के आगे ज्ञान बखान करना न जाने कौनसी बुद्धिमानी है । देखो ! संयोगिता वय.प्राप्त है उससे ऐसी छिछोरी बातें न कर ।” संयोगिता भी बोल उठी “जो राजा मेरे पिता का लोह खाकर उसके वैभुआ वन चुके वे मेरे वर बनने योग्य क्योंकर कहे जा सकते हैं । ही महचरी तू दामी होकर कुत्तियों की लाक को क्या जाने ? सुन ! वे लोग जो मेरे पिता को माना पिता समान मानते हैं क्या धर्म के नाते मेरे भाई न हूँ ! या तो मेरा पाणि ग्रहण पृथ्वीराज में होगा या मैं गंगा में निमग्न हो मरूंगी ।”

सयोगिता का ऐसा हाल जानकर जेचन्द का जिगर जल उठा । वह म्यन मांचने लगा कि मैं जब बरबस अन्ध वर में व्याह दूंगा, तब क्या ? परन्तु फिर कुछ मोचकर उमने सयोगिता का धा को

तुला कर कहा कि तू जाकर बेटा को समझा और उसका हठ दूर कर ।

जब धा सयोगिता के पास पहुंची तो सयोगिता उससे बोली, मैं तुम बड़े बूढ़ों के साम्हने कहती सकुचती हू परन्तु कुसमय पाकर कहना पडता है । मैंने पृथ्वीराज से पाणिग्रहण कराना विचारा है । उसपर डाई बोली “बेटा ! कैसी बौरी हुई है ! ! निमित्त लिये माता पिता वरजते है, जिसके खरे खोटे की परत नही उससे महसा सम्बन्ध स्वीकार करना कैसा ? मैं सीख मानो और मन में समझ लो ।” यह सुनकर सयोगिता न प्रत्युत्तर दिया “क्या कहती हो” चामीका की चमक और चन्दन की सुगन्ध ही परख है । जिस चहुआन की चरचा चतुर्दिक चरचराते सी चल रही है उसका परिचय क्या ? यह सुन कर सहचरी बोली तू राजकुमारी है और वह लुहार कुल में उत्पन्न है सो भी तो सोच ? यह सुन कर सयोगिता बोली सुन “वह वह लुहार है ? जिसने शंकर गढ़ खड़ा जला दिया, जिसकी तलवार ने सारा यज्ञ विगार दिया, जिसने सांडसी के युद्ध में भोला भीम का बध किया और और भी जहा जहा काम पड़ा तदा उमने आरिनी की आग होकर शत्रु समूह को भस्मही कर दिया, जिससे अजमेर में धुआ हुआ और मडोवर में लौ लपटी, मोरारी आदि जिमकी लपट में लिपटे और रनथम और कालिजर जिम की ज्वाला से जल गए । अब उसी की चहुआन छान न रूपी अग्नि गोरी रूपी बड़े को पका रही है*” उमकी मखी बोली कि समस्त मरहटे नीमच वैराग कर्नाट कोकन आधा मालवा देश जिसने निज बाहु बल

(१) चंडे गढ़टे वाग वरगन की लकड़ी का एक टुकड़ा होता है जिसपर एक खड़ी लकड़ी मथने से आग निकलती है । पहिले समय में कर्पाव लोग इसी धरती की आग से काम लेते थे अब भी यज्ञादि के लिये धरती में अग्नि उठाई जाती है ॥

* बड़ा यह बात विचार करने की है कि कुशा नदी से पद में अज मर कर आग लुझाई जाती है ।

से दवालिया और शाह शहाबुद्दीन को जिसने बिन प्रयास पकड पकड कर छोड दिया है वही पृथ्वीराज संयोगिता का वर होने योग्य है न कि पगराज के अनुचर अन्य राजा लोग ।

सयोगिता पुनः बोली कि किसी की सिखावन या अप्रह से मै पृथ्वीराज को कैसे भूल जाऊ ! यह कहते हुए उसकी आखो से आंसू निकल पडे । अपना प्रण, जैचन्द का हठ और सखी सहचरियों के समझाने बुझाने पर विचार करने से सयोगिता की जो दशा थी वह बड़ी ही बिलक्षण और विचारनीय थी । क्रोध के कारण उसके आरक्त नेत्रों से जो दो चार जल कण गिरे वे ऐसे भले मालूम होते थे मानों चन्द्रमा को अमृत कुड में पखाने से उसकी कलक कालिमा निकल पड़ी हो । सयोगिता का यह हाल देख कर सहचरी तो चुप हो गई पर सयोगिता सखियों से बोली कि मनुष्य जीवन में बात की बात ही सब कुछ है । यदि बात गई तो जीना किस काम का इस लिये तू मुझे ऐसा उपाय बतला कि जिसमें मेरी बात न बिगडे । यह सुन कर सखी बोली कि चढती जवानी में जवान प्रीतम से मिलना ही सलाह है । जौवन की मजेज टर जाने पर फिर संसार का सुख कहा !! यह सुन कर सयोगिता बोली चलो चुप रहो । ऐसी बातें उससे करो जो तुम्हारी बराबरी की हों, मै तो तुम्हें तात मात समान समझ कर तुम्हारी लजा करती हूं और तुम ऐसी बातें करती हो । इसपर सहचरी ने उत्तर दिया कि यहा तात मात की बात नहीं है, मै मन्त्र कहती हू यह जवानी आम की सी भंजरी है । चित्त की चोप रूपी कोप एव चतुरता की लफली ललामी के बीच से उत्पन्न चढती हुई जगनी पकज के पुप्य के समान है जिस पर कादर्प की कोमल प्रभा पडती और रम लोभी प्रेमियो की नौर भीर उडती फिरती है । सो है सुन्दरी वमन पृथु के समान तेरी जवानी के आलम का यही समय नमार सुख के उपभोग करने का है । इस पर सयोगिता बोली यह मन्त्र कुछ है परन्तु

इस शरीर में स्वांसा रहते मैं प्यारे पृथ्वीराज के सिवाय दूसरे को न बरूगी ! न बरूगी !! मैंने तो अपना मरना निश्चय विचार लिया है ! अब तक केवल सभरीनाथ की आशा पर स्वांसा चलती है ! हिन्दू एव हिन्दुअत्व की हद्द पृथ्वीराज को भूलना भला कैसे हो सकता है ? गुरुजनों के प्रत्यक्ष या परोक्ष में जो कुछ है मेरा यही प्रण है । यह सुन कर पुनः सखी बोली अरी राजकुमारी तेरे अग अग में अनग की अवाई से, अरविंद की सी अरुनाई आ गई है । चक्रवाक से यौवन उठ रहे है और भुजग सी वेणी लटक रही है तेरे सचकन सटकारे कारे कारे कच चचरीकों की कतार को मात करते है, तेरे पैर के तलवों से रसालपल्लवों की सी लाली झलक मारती है । इस प्रकार तू बसन्त की नवेली बेली बन रही है । तेरा स्वाभाविक चातुरता से मधुर वचन उच्चारण करना तो मधुर मधु से कदापि कम नहीं है । हे सुकुमारी तू पगराज जैचन्द के घर जन्म पाकर पृथ्वीराज के घर जाना चाहती है, भला विचार तो इसमें कितनी आपत्ति और कितना खून खराबा होगा । इस पर सयोगिता ने पुनः वही वचन कहे "अरी चाहे जो हो । मुझे तो अहिर्निशि सोते जागते उठने बैठते एक मात्र प्राणेश्वर पृथ्वीराज ही प्राणाधार है तुम सब सखी मेरी बात गाठ बांध रखो कि जीती जाऊ गी तो जोगनीपति पृथ्वीराज के घर नहीं तो इम घर से मरी निकलूगी ।

सयोगिता ने जो कुछ अन्तिम उत्तर दिया वही दूती ने जैचन्द को जा सुनाया, जिमे सुन कर वह गुस्मे के मारे लाल हो गया । उमने उसी समय आज्ञा दी कि उम गंगा किनारे के महलों में रख दिया जाय वहीं मे पानी में अपनी परछाई देख देव कर रहेगी या वहीं डूब मरेगी । यह कह कर उमने उधर तो संयोगिता को मौ दामियों मन्त्रि गंगा किनारे के महलों में भेज दिया और उधर पृथ्वीराज को निर्मल करने का उपाय रचने लगा । गंगा किनारे के मन्त्रि महलों में निवास करती

हुई सयोगिता के पास सौ ढासियों के सिवाय उस की पाठिका मदनिका ब्राह्मणी भी रहती थी । सयोगिता ने नए महलों में जाकर अन्न खाना छोड़ केवल पय और पानी के आधार पर रहकर योग साधना से पृथ्वीराज का ध्यान करना आरम्भ किया । ब्राह्मणी ने सयोगिता को सिखावन दी कि सुन—यह प्राण पंखी की तरह अनिस्थिर है अस्तु इसे ब्रह्मांड के कमल—चक्र के बीच में स्थिर कर पृथ्वीराज का ध्यान कर । उस कमल चक्र के आठ दल हैं । उसका पूर्व दिशावाला दल स्वेत है और उस पर प्राण जाने से शान्त रस की भावना उत्पन्न होती है । आग्नेय का दल लाल और उसका गुण आलस्य और नींद को उपजाना है । दक्षिण दिशा का दल अग्नि शिखा के समान है और वह क्रोध का

बीज है । नैऋत का दल नीला और उस पर चित्त जाने से भय का आभास होता है । पश्चिम दिशा का दल श्याम है और उससे हास्य एवं अन्य आनन्द प्रमोद की उपज जानो । वायव्य कोण के दल का रंग आकाश के समान है और उस पर चित्त जाने से उच्चाट चित्त एवं चिन्ता उत्पन्न होती है । उत्तर दिशा का दल पीला है और उसमें नाना भाति के भोग विलास और शृंगार वनाव की वासना बसती है । ईशान दिशा का दल गौर वर्ण है और वहा पर लज्जा और शका की समाधि समझनी चाहिए । अस्तु इन सबको छोड़ कर इनके गोच स्थान अर्थात् एक मध्य में ध्यान रख कर उपामन करने से सर्वसिद्धि होती है और कुत्सित प्रपञ्चों का सर्वनाश होता है ।



हांसीपुर प्रथम युद्ध ।

(एक्यावनवां समय ।)

जैचन्द की आज्ञानुसार कन्नौज राज्य की फौज दिल्लीपति को दमन करने के लिये बराबर घात में फिरा करती थी । पृथ्वीराज के यज्ञ विध्वंस करने पश्चात् कन्नौज की फौज ने दिल्ली की राज्य सीमा में उपद्रव मचाते हुए बहुत सी भूमि दबा ली और दिल्ली से केवल पाच कोस के अन्तर पर कई गाव लूट लिए । इस पर पृथ्वीराज ने सब सामन्तो से सलाह कर निश्चय किया कि दस सामन्त तो हासीपुर में शाही सरहद्द की नाकेबंदी पर रखे जाय और दस सामन्तो सहित कैमास दिल्ली की गढ रक्षा पर रहे । शेष सामन्तो सहित पृथ्वीराज को शिकार के मिस जगल पकडना उचित है । तदनुसार कन्ह, भीम, पुडीर, सलप्रसुत, भान, जैत प्रमार, राम राय रघुवसी, कनकराय बड़गुजर, देवकर्ण मोरी, बगरी राय, चामड राय इन दस सामन्तो सहित कैमास को दिल्ली में छोड कर पृथ्वीराज माखवे की तरफ चल दिया और कन्नौज राज्य की प्रजा को लूटता मारता हुआ शिकार करने लगा ।

हासीपुर से कुछ थोड़ी दूर पर आसीपुर से शाही सरहद्द का सिलसिला चलता था । हासीपुर के पहाडों में एक बलोच सरदार रहता था । उसने जब दस सामन्तो के सीमा पर आने का समाचार सुना तो शाह शहाबुद्दीन को लिख भेजा कि यहा हासीपुर में हिन्दुओं का जोर बढ़ता जाता है यदि आज्ञा हो तो यहा के हम सब पहाडी भूमिया भूमियावट ठान दें और हासीपुर की भूमि हाथ कर लें । देगमों के साथ जो फौज आती है

उससे तो बहुत कुछ मदत मिलेगी फिर भी यदि थोडी बहुत जरूरत पड़े तो समय पर सहायता दी जाय । जब यह पत्र शहाबुद्दीन के पास पहुचातो उसने इस पर अपनी सम्मति प्रकाश की परन्तु उसके मंत्री ने कहा कि इस समय जो लोग हांसीपुर में है उन्हे साक्षात् चहुआन का बाहुबल समझिए । इस समय पृथ्वीराज और सामन्तो की ऐसी पटती है कि कुछ कहने की नहीं । राजा प्रजा में भी बडा बन है इसके सिवाय हिन्दुस्तान भर में सर्वत्र इस समय चहुआन की दुहाई फिर रही है । इस लिये देगमों को सीधे मक्के जाने दीजिए, किसी के कहे में आकर नाहक की छेड़ छाड न कीजिए । निदान शहाबुद्दीन की माता सात सौ देगमों के साथ मक्के शरीफ को प्रस्थानित हुई, साथ में बहुत से मुसल्मान सर्दारो और सिपाहियों के साथ नुसरत खा प्रेषित किया गया ।

इस समय हासीपुर में नरवाहन नामक एक नागवंसी सरदार सुबेदार था । वीर नरवाहन बडा ही बलवान रणकुशल और युद्ध विशारद पुरुष था । परन्तु इसे पृथ्वीराज ने बडे मान पान से दिल्ली में अपने साथ रख लिया था और हासीपुर में पाच सामन्तो सहित चामडराय रहता था । समय पाकर शाह के एक सेनानायक ने आसीपुर को दबा लिया था । परन्तु नरवाहन ने अपने ही बल से शाही सेना को हटा कर पुनः वहा पर अपना अधिकार जमा लिया । तब से पृथ्वीराज ने हासीपुर की सुबेदारी का पक्का पट्टा उसी नरवाहन के नाम कर दिया था ।

गजनी में शहाबुद्दीन की माता बडे लाव लशकर की रक्षामें बहुत सा धन द्रव्य और दास दामी लेकर मक्के को गवाना हुई । जब उमकी मवारी दिल्ली राज्य की हद्द के पाम पहुची तो बलोच पहाडी स्वय सामन्तो के पाम जामीपुर को गया और उनमें उमने कहा कि शाही देगमें मक्के को जा रही है उनके साथ में खुरमान्वा स्वय है पर जिनना गम्ना आपकी सरहद्द में पडता है उममें उनकी रक्षा का जिम्मा

(१) " हासी पुर साक्षत मुनिद बालोच पहाडी ' दशं पर ' पहाडी " शब्द से नाम से अभिप्राय नहीं है बरन पहाडी से पहाड का रहने वाला बोध होता है ।

आप लोगों पर है। इस पर सब सामन्तों ने विचारा कि वेगमों का डेरा लूट लिया जाय परन्तु रामराय रघुवर्षी ने कहा कि इस समय बली पञ्जुराय तो नागौर में है और सब सामन्त राजा के साथ है इस समय ठाले बैठे, फिर भी राजा की आज्ञा बिना, वृथा उपद्रव उठाना अच्छा नहीं। इस पर और तो सब चुप रहे पर चामंडराय कब मानने वाला था उसने उलटा रामराय को मूर्ख बना दिया और सब को अपनी बातों में गास लिया। पञ्जुराय को भी इस बात की खबर लगी और उसने भी मना कर भेजा, परन्तु हांसीपुर की सामन्त मण्डली ने किसी की एक न सुनी और किले के मालिक बड़गुज्जर से पूछे बिना ही चुपचाप कूच करके वेगमों के डेरे पर डाका जा डाला।

शाही वेगमों का डेरा नदी के किनारे एक उत्तम उपवन में पड़ा हुआ था। आधी रात के ऊपर जब सामन्तों ने छाप मारा तो वेगमों के साथी सिपाही क्या पीनस लेने वाले कहार तक भाग गए वेगमों को अकेला पाकर सामन्तों ने उनकी बुरी दुर्दशा की। यहां तक कि उनके वस्त्र तक खींच लिए। उस समय वे वेगमों बोलों और सामन्तों अर्धम न करो। यद्यपि हमारे तुम्हारे भिन्न भिन्न दो दीन हैं पर दोनों का मालिक एक ही खुदा है। दुनिया में खुदा से जुदा है क्या? परन्तु प्रमादी पुरुषों को भेद देख पड़ता है। ऐसा नहीं है कि तुम हमको दुख देने से स्वर्ग पा जाओ, सुकर्म का अच्छा और कुकर्म का बुरा हिन्दू मुसलमान दोनों दीनों को एक सा फल मिलता है। इस दुनिया में जो ओछी बुद्धि के होते हैं जिनकी रीति नीति ओछी होती है वेही लोग ओछे कहते हैं वे जग जरा भी बातों पर जमाने भर में टकराते हैं धक्के खाते फिरते हैं और अन्त में (ममार मागर में) तिनके की तरह उतराते हुए बह कर मरजाते हैं, परन्तु जो लोग धीरे गंभीर होते हैं वे ही बड़े कहते हैं और ममार में कमाल ऐयो अशरत और यश पाते हैं। मो हे चामण्टगय! ऐमा नीच विचार न कर कि दृमर दीन को दुख देने से

तू सुख पा जायगा। परन्तु चामण्डराय ने एक न सुनी वेगमों के डेरे डेरे डेरे करके लूट लिए और तब वह सब सामन्तों सहित हांसीपुर को लौट आया उधर अधमरी होकर वेगमों ने शाह को सम्झने सब दुःख रो रो कर पुकार मारी।

वेगमों ने शहाबुद्दीन से कहा "ऐ सुलतान आपको परवरदिगार ने शहशाह का स्वशा अना फरमाया है। तुम्हें और तेरे तांबदों को माकूल मर्दुमी और कुव्वत हासिल है, मगर लानत है तेरे तांबदों को जो खाने के अपने और अचने के पराए हैं, जिनको न तो नमक का ख्याल है न दीनदारी की मलाल है। हुक्मउदूल नमकहराम नौकरों का न होनाही भला है!! अरु सोस जिस मालिक की आन पर नौकर जान नटे यह मालिक भी हुआ न हुआ सा है। आपके जीते जी हमारी (तुम्हारी स्त्रियों की) ऐसी बेइज्जती होना कितनी शरम की बात है।" उसकी मा भी बोली "ऐ नूरचश्म लख्तेजिगर बखुर्दार बच्चे मैंने तुम्हें भी महीने हमल में रखकर जिस तरह से परवरिश की है वो मैं ही जानती हूँ-हमल के वक्त औरत के क्या तकलीफ होती है सो कोई क्या जाने, जाड़े जाड़ों गरमी में गरमी और मौसिम वारिश में सैकड़ों फितूर वर्दाश्त करने के बाद बच्चा जना जाता है। ऐसी अजब अजीब मा सी बीज से जो औलाद नफरत करती है उसे जमीन पर क्या दोजख में भी जगह नहीं दी जाती। ऐसे अहसान-फरामोश मर्द का मुँह देखना भी मुनासिब नहीं है। यह कहते हुए उस वृद्धा की आँखों में आसू भर आए। माता की ऐसी दीन हीन दशा देख कर शहाबुद्दीन में न रग गया। उसके क्रोध से दोनों नेत्र अगारे से लाल हो गण, होंठ फडकने लगे और धुक धुक धुक धक धड़कने लगी। उमने उसी समय अपने सब सलाहकार मुसाहिव और मन्त्रियों को बुलाकर सैनिक माज सामान सजने की आज्ञा दी और मत्री तत्ताग्ना को सहायकों के नाम परमाद भेजकर उनकी कुमक जुटाने को कहा। शाह की

ऐसी आज्ञा होतेही बात की बात में सब सेना इकट्ठी होगई। तब तत्तारखां ने तख्त के सामने जाकर दाहने तर के अंगूठे के बल खड़े होकर कौरनिस करके अर्ज किया कि इर्शाद बजा लाया गया। फौज हाजिर है।

शहाबुदीन ने अपने मुसल्मान सर्दारों को खिताब दे और सिरोपाव पहिना कर कहा कि जो हासीपुर को लूट कर अपने कब्जे में करे वही मेरी प्लेन मेहरबानी का हकदार होगा। इसपर सब सर्दारों ने एक गुप्त गोष्ठी होना निर्धारित हुआ। निदान उस मजलिस में शाह ने कहा कि दुश्मन को जेर तर अम्मान के दिल को राहत देने के लिये जो कुछ मुनासिब हो करना चाहिए। तब खुरासान खा तोला कि बुद्धिमान तत्तारखा जो कहे सो सलाह लकी। यह सुन कर तत्तारखा बोला कि पहिले यहाँ से कुछ फौज भेजी जाय जो चढ़ीसवारी हासीपुर को फतह करे और फिर बढ़ कर दिल्ली पर धावा करे। दिल्ली पर धावा होने के समय शाह का भी शामिल होना शोभा देगा। यह सुन कर शाह बोला 'रे बेवकूफ तत्तार तू क्या बकता है। मैं कई बार पकड़ा गया और तुम लोग भाग भाग आए इसी से ऐसा कहते हो। मैं अब की बार कुरान की कसम खा कर कहता हू कि दुश्मनों को नेस्तनाबूद किए बिना न लौटूंगा। यह सुन कर तत्तारखा ने उत्तर दिया कि यह कैसा हुक्म होता है हासी की सत्यानाशी करदू और सामन्तों को पकड़ कर शाह सलामत के सामने सात सलामें बाराऊ तो मेरा नाम तत्तारखा, नहीं तो नहीं!!! पुद्द में जुटने पर अपना उनका जी एक कर दूंगा। तब तक बलोच पहारी भी आ पहुँचा और उसने अर्ज किया कि हासी की मुहिम के लिये मुझे हुक्म मिले। उसके प्रस्ताव को शाह ने प्रसन्नता पूर्वक स्वीकार कर लिया और उसे अपने हाथ से तलवार बँधा कर सब सेना का भिरे सरदार स्थापित किया और तत्तारखा और निसरतखा को उनकी सहायता के लिये दिया। इन प्रकार शारी मेना चार तुगो में हो कर जुमैरात

(बृहस्पतिवार) को हांसीपुर पर खाना हुई।

जब शाही फौज सिन्धु नदी को पार करके पहाड़ों की तराई में जा पहुँची, तब वहाँ से गुप्त चर खाना हुए। गजनी से जो चार फौजें चली थी वे इस प्रकार थीं। पहिली सेना का नायक बलोची पहारी था। दो सेनाएँ जो कि बराबर चलती थीं उन में से एक तत्तारखा के और दूसरी खुरासान खा के ताबे थी। चौथी अनी का स्वामी शहाबुदीन आप था। इस समय शाही सेना के सब सिपाही और सर्दार बड़े जोश में थे। हर एक का हौसिला चढा बढ़ा हुआ था। जब शाह मीर जमरोज की शरहद में आया तो वह भी आगे बढ़ कर शाह से आमिला और सेना सहित शाही लश्कर में शामिल होगया। यहाँ पर पहाड़ी रास्तों से रसद आदि का प्रबन्ध करके सब फौज आगे चली और शहाबुदीन स्वयं सब सेना का मेनानायक हुआ। यह लश्कर दिन दूने रात चौगुने पड़ाव करता हुआ हासीपुर से दस कोस के ऊपर आगया। तब सामन्तों को खबर हुई। परन्तु समाचार पातेही चामुण्डराय ने चट से किले की मोरचे बन्दी करली। मुसल्मानी सेना का बल इस समय बढ़ा हुआ था। यवन सेना की चारो तुगों ने किले को बीच में देकर सब नाके बाध लिए थे किले में रसद बरदास पहुँचने के सब मौके अच्छी तरह बंद थे। यहाँ तक कि किले वाला कोई बाहर के किसी आदमी को सन्देश तक न पहुँचा सकता था। मुसल्मानी सेना में इस समय ह्वसी रूमी खिलजी (खिलजी) इलच, खुरेस, बुपारी, मथ्यद, सैलानी, सेख, चगत्तार्ई, पीर, तुरक, बलोच आदि भाति भाति के मुसल्मान जमा थे। एक दिन निस्तब्ध पड़े रहने पर जब सामन्तों की तरफ में कोई सीधा सन्देश न पाया तब उन्होंने व्यूह बद्ध होकर किले पर चारों ओर से आग बरसाना आरम्भ किया। किले से भी उसका जवाब दिया गया। दोनों ओर से खूब आग बरसी, पर किसी ने चिक्कम न खाई। अन्त में कुछ धोडासा दिन शेष रह गया और जब सामन्तों ने जान लिया कि किले में रहकर जान दे

(१) अनीन जूमर हीन हार सलाम करने को कौरनिस करते हैं।

देने के सिवाय और कोई यत्न नहीं हो सकता, तब सब ने किले से निकलकर भागना चाहा, परन्तु रामराय ने कहा कि ऐसा करना ठीक नहीं, यद्यपि हमारा जोर कमजोर है परन्तु तारीफ इसी में है कि अब की बार फिर भी बादशाह को बाध लिया जाय। वक्त पड़ने पर हिम्मत न हारना चाहिए। लोहाना भी बोला “हा ऐसाही करो जिसमें सुकीर्ति विस्तृत हो; अपकीर्ति का काम न करना चाहिए” चामडराय बोला माना कि शाही सेना का बल बढ़ा चढ़ा है और हमारा जोर कम है परन्तु कहा है कि ‘सड़ी शिकार दाल को पड़ेगी ही’। हम लोग मार तलवारों सारी मुसल्मान सेना छिन्न भिन्न कर देंगे। इस लिये सेवरे मैदान में बढ़ कर हाथ किए जाय। उस दिन दिन के शेषांश भर युद्ध होता रहा सायकाल के समय दोनों सेनाएं विश्राम करती रहीं।

प्रातःकाल होतेही अचलेस खीची, गोयदराय, महर्नासिंह, नरवाहन, नरसिंह समरसी, दोनों भाई महनंग मोरी, देवकर्न साँखुलासूर, भीमपुडीर, जैतप्रमार, बगगरी, राय, चामड राय और सब का सर्दार रामराय रघुबसी आदि सामंत कील काटे से सन्नद्ध हो युद्ध में प्रवृत्त हुए। इधर से राजपूत उधर से मुसल्मान सिपाही दोनों में परस्पर मार मच उठी। दोनों दलों में खूब घमासान युद्ध हुआ, रक्त की नदी वह निकली और लोथों के ढेर लग गए। कोई कोई सूरमा

पैर कट जाने पर केवल धड़ में तलवार लिए लुडुका फिरता ऐसा मालूम होता था मानो कोई बौना भीमकाय होकर कहर कर रहा हो। जिन के शरीर में सनाह भेद कर घाव लगे थे वे तो ऐसे मालूम होते थे मानो सफेद चद्दर पर रंगरेज ने महावर के दो ढरे हों इसी प्रकार मार होते होते तत्तार खा की अर्न पिछल पडी और सामन्तों की जीत रही। इस युद्ध में शाही सेना का करीब आधा हिस्सा खेत रहा और १०० हाथी मारे गए और सामन्तों की तरफ के कर २० सिपाही मारे गए, परन्तु शाही सेना मोरचे पर करीब २५० कदम पीछे हट गई।

दूसरे दिन यवन सेना की और से आलीलख ने अप्रसर होकर आक्रमण किया। उसने कहा कि मैं शाही सरहद का प्रकोट हू, मेरे रहते कौन ऐसा है जो शाही जमीन पर दखल कर सके। चहुआ सेना के सामन्त तो विचारे हैं क्या चीज! एक बज्र के भी छक्के छुड़ा दू तो मेरा नाम!” पि भी लोहा बजा, पहिली ही उचौनी में सामन्तों आलील खा को पाच डोरी पीछे हटा दिया, पर उसने फिर से जोर बाध कर धावा किया और डंट कर हाथ फटकोरे परन्तु अन्त को साम मण्डली ने समस्त शाही सेना बिडार दी और हा का किला बेदाग बचा लिया।



द्वितीय हांसी युद्ध ।

[वाचनवां समय ।]

निदान दूत ने सुल्तान शहाबुद्दीन के सम्मुख जाकर अर्ज किया कि हुजूर हिन्दुओं ने हमारी सब फौज हरा दी और सब रखत बखत लूट लिया है । यह सुनतेही शहाबुद्दीन के नेत्र आरक्त होगए । उसने दीन इसलाम के आदि पैगम्बर महम्मद साहब की दुहाइ देकर जगी तैय्यारी होने की आज्ञा दी । हुक्म हांतेही रूमी, हेरेवी, परेवी, भण्पर, गण्पर, समरकन्दी, कासकदी, बलोच, तकी तुकी, मकगव, उजबक आदि नाना भाति के मुसल्मान सिपाही सज कर दुरुस्त होगए । इनके सिवाय अराकान के पहाडी लोग भी शाही लश्कर में आजुटे । इन लोगों का रग धूमला और सिर पर बहुत कम बाल थे । बाज बाज लोगों के तो घांड़े के से मुँह और सूँप से कान थे वे प्रायः रोज दो दो दुबे खाते थे । वे लोग मल्ल-पुद्ध में तो पहाड के समान अटल थे ही साथ ही इसके वाण चलाने में भी बिलक्षण दक्ष थे । उनके धनुष पर कई टक की प्रत्यचा चढती और प्रत्येक सौ सौ तार वाले दो दो तरकस कसे हुए थे । वे लोग वाण की अनी पर वाण मार कर उसे मोड देनेवाले थे, फिर भला उनसे आममान में उडता हुआ पची तो बचनाही क्यों । ऐसे सिपाहियों का बडा भारी लश्कर जोडकर शाह ने हासीपुर पर आक्रमण किया । उसने उर्मा पहिने पडात्र से सब सेना को आठ हिस्सों में बाँट कर आठों दिशाओं को खाना कर दिया और केवल पचान हजार सवार और कुछ हाथियों के साथ ग्वाण ग्वाण माहने में हासीपुर पहुँचा ।

शहाबुद्दीन ने दूत द्वारा किले में कल्ला भेजा कि या तो हम वक्त लोह लो, या शिडडी के गन्ते

(१) इस समय यह स्पष्ट नहीं किया गया है कि यह युद्ध कहाँ पर था । परन्तु यह माना है कि यह स्थिति पर बाँटे रही पर एता हुआ था बदेकि स्थिति नहीं तक सेना के बाँट बिर बाँटार का उक्त भी किया गया ।

से निकल जाओ । शाह का ऐसा सन्देश पाकर सामन्तों ने परस्पर सलाह की, कि अब क्या करना चाहिए ? इस पर किसी किसी ने कहा कि निकल चलना सलाह है । दूसरे की भूमि पर मरने में कौन सी भलाई है, सो नहीं समझ में आता । इस पर पञ्जून राय कूरभ बोला, भाइ हम अपना पराया कुछ नहीं जानते हमारा काम तो मरना मारना है ! 'कल्ल नहीं तो आज ही सही,' एक न एक दिन मरना अवश्य है फिर क्यों अपकीर्ति लेकर नाम को कलकित करें । निदान चामण्डराय, जैतसी, रामराय पञ्जून, प्रसगराय, चन्दपुराडीर, महनग मोरी, देवराव बगरी आदि सामन्त लड़ने पर मुस्तैद होगए परन्तु रात्रि होते शाही सेना किले के चारों तरफ अधिक उमड पडी । यह देखकर सब सामन्तों का मत पलट गया, परन्तु एक मात्र देवराव बगरी ने हिम्मत न हारी । और तो सब लोग रात्रि को निकल भागे केवल बगरी वीर ने सारी रात भगवती के भजन में बिताई । नागौर से जो सामन्त लोग इस समय सहायतार्थ आए थे वे भी भागने में सहमत हो गए, परन्तु वे लोग बाहर थे इसलिये उन्होंने दक्षिण की तरफ से शाही सिपाहियों को काट छाट कर रास्ता साफ कर दिया जिससे किले के सामन्तों को भागने में और भी सुव्रता पडा ।

सच है, जिनके मुँह पर पानी नहीं रहना और जो मरने से डरता है वही ऐसे मौके से निकलता है । चामण्डराय, सावलासूर, गोयन्दगय, भौटा चन्देल आदि सब सामन्त निकल भागे परन्तु देवराव बगरी न निकला । इस समय जो लोग किले में निकल भागे वे वास्तव में निकलने वाले नहीं थे, परन्तु होनहार ऐसी होती है कि उम वक्त सब अक बक भूल जाती है । इसलिये किर्मी को कायर कहना कृथा है, क्यों कि होनहार प्रज्ज होती है । रामचन्द्र का स्वर्गमृग के पीछे जाना, भरत का हनुमान जी पर वाक्य चलाना, विक्रम का जीव रक्षा के लिये कैद के नाम खना, इन्द्र का अहिण्या के वाग्म कृत्य देना, गज का दम्पनी को त्यागना, आदि सब घटनाओं का

मूल होनी ही है । फिर किसी को क्या टोप दें !

प्रातः काल होतेही शाही सेना का आक्रमण हुआ । किले में देवराव बग्गरी के साथ कल्हन, कमधुञ्ज, साखुला सूर और अचलेस खीची ये सामन्त और भी थे । प्रातः काल होतेही तत्तार खा ने शपथ कर के कहा कि अब दम की दम में किला खाली कराकर छोड़ता हूँ । यह कहकर उसने किले पर चारों तरफ से एक बारगी हल्ला बोलने की आज्ञा दी । हुक्म पातेही, मुसल्मान सिपाही चारों ओर से अल्लाह अल्लाह कहते हुए, मुक पड़े और किले के ऊपर अग्नि वर्षा करने लगे । ध्वर से सामन्त भी बार बचाने के लिये उद्यत हुए । बारह दिन पर्यन्त बराबर लड़ाई होती रही और देवराव बग्गरी अकेला बार बचाता रहा । जब शाह ने देखा कि इस तरह से पेश नहीं पा सकते, तब उसने समस्त सेना के दो दल कर दिए । एक दल लड़ता तो दूसरा विश्राम करता और जब वह श्रम से श्रान्त होता तो दूसरा लोह लेता । इस प्रकार से अब रात्रि दिन बराबर युद्ध जारी रहने लगा । शाही सेना के व्यूह में सब से आगे हाथी लगाए गए और तिन के पीछे पैदल दल चला । हांते होते किले के एक हजार सिपाही साखुला सूर और अरहन कुमार इन सामन्तों के मारे जाने पर शाही सेना किले में घुस पड़ा, तब शेष सिपाहियों सहित बग्गरी राव तलवार से युद्ध करने लगा । तलवार के युद्ध में तो राजपूत वीर एकही थे । उन्होंने मुसल्मान सिपाहियों को काट काट कर अटव लगा दिए । ध्वर से ये उबर से वे, जब दोनों एक साथ एक दूसरे पर बार करते तो दोनों गले मिले से रह जाते थे, मानो दांनों ने एक दूसरे की बीरता का परा परिचय पाकर भुज-भर भेंट की हो । गीब और चील्ह बड़े बड़े माम के लोथड़ों को उठा करके आममान में ले जाते और वज्र परस्पर लडे मरने थे । जवानों के सहजोर वज्र से सीने पर कटार क्या लगती थी मानों प्राण पखेरे के लिये माया मोह नर पिंजर में निकल जाने के लिये स्वर्ग का गन्ता बन गया जाता था । दुमी

मारा मार में जब देवराव बग्गरी मारा गया तो अप्सराएँ स्थभित होगई और सूर्य के रय का चक्का अचल होगया । देवागनाएँ सोचती ही रहगई और शिवजी ने उसका मुड रुग्डमाल में पोह लिया । देवराव बग्गरी के शरीर में जब तलवार के चक्का-लीस गहरे घाव लग चुके और शरीर से शीस भी अलग जा छटका तब रुग्ड ने कटार से बार किया और तिल तिल होकर मरते तक शत्रु सेना के सहजों सिपाही मार दिए । इस प्रकार से भूमिगराय का पुत्र बग्गरी राव स्वर्गवासी हुआ और उसके साथी भी रानिंग राव दोनों भाई, मोरी सर्दार, साखुला सूर, नाराइन, पञ्जनराय का पुत्र पचाइन, खुबंसगय, आदि सब लोग मारे गए । धन्य है वीर बग्गरी का जैसी करनी उसने की वैसी न तो पहिले किसी ने की थी न अब कोई करेगा । यदि कोई वैसा हो तो कर दिखावे । आलीलखा ने किले पर शाही निशान रोप दिया । केवल सा राजपूत सिपाही बचे थे सोने दिल्ली को चल दिए ।

चन्द बरदाई कहता है ध्वर तो यह हां हो रहा था, उधर एक दिन राजा पृथ्वीराज ने स्वप्न में देखा कि हामीपुर की भूमि धवल वर धारण किए हुए उसके पास आई और बोली कि आज दो दिन से मेरे किले पर बराबर गोल गोल चल रहे हैं । आक्रमण कर्ताओं के आतक में आकर सामन्तों ने भी किला छोड़ दिया, परन्तु मैं न भागी । इस पर पृथ्वीराज ने पूछा कि तू तब भी क्यों न भागी । उसने उत्तर दिया कि वह सामन जिसकी मैं वाह बसी थी स्त्री की तरह भाग निकला; परन्तु साखुला सूर और देवराव बग्गरी ने यही कहा कि जिसे जाना हो जाओ हम तो जीते जी राजपूत बाने की लाज न जाने देंगे । मैं उनहीं दोनों की आखें देख रही थी । परन्तु अब वे भी समाप्त होगए, तब मलेच्छों ने मुझे अपना लिया । इस वीतक की बात विचार कर चहुआत के चित्त की विचित्र दशा होगई । स्वामिधर्म सामन्तों की मृत्यु पर तो वह पश्चाताप करता था ।

भुक्त भूमि का जाना जानकर क्रोध की ज्वाला में जल जाता था ; परन्तु भागतों के हावभाव का आभास होतेही उसे हँसी आता थी । उसने उसी समय सामन्त-शिरोमणि कैमास को बुलाकर कहा "इस समय हासीपुर की भूमि शत्रुओं से ऐसी नठी हुई है जैसे ब्रावली * के वक्त हाथी, सोच के सबब से स्नेह, और अच्छे गुणी के संमुख अनूठी विद्याए नठ जाती हैं । इसलिये कुछ ऐसी सलाह विचारो जिसमें हांसी का उद्धार हो । तब कैमास ने उत्तर दिया कि इससे तो ऐसा मालूम होता है कि यह कोई दैवगाति है, क्योंकि ये सामन्त सहजही भागने वाले नहीं हैं ! कैमास ने कहा कि महाराज इस समय रावल समरसीजी के पास सहायतार्थ सन्देश भेजना उचित है, उनके आजुड़ने से सहजही काम बन जायगा । तदनुसार एक दूत चितौर को भेजा गया । उस दूत के मुख से ऐसे समाचार सुनते ही समरसीजी हासीपुर को चलदिए ।

तबतक हासीपुर से भागे हुए सामन्त लोग भी दिहड़ी आ पहुचे । उन्हें पृथ्वीराज ने अपने पास बुलाया और सब मे सादर गले मिल कर कहा "भाइ ! हमारा तो बल भरोसा सब आपही लोग हा । वीती बात का विचार न करो, ईश्वरेच्छा से जो होनी थी सो हुई ।" तब वे सामत बोले अन्नदाता बात तो यों है कि जिम राजपूत के जीते जी जवर्दस्ती जमीन जीत ली जाय उसका जीधित रहना भी मरे के समान है । इस पर पृथ्वीराज बोला इस से क्या ! 'ममय करे सो कोई न करे,' एक समय सुग्रीव स्त्री का रक्षा न कर सका, अर्जुन के साम्हने द्रौपदी का चीर खींचा गया, श्रीकृष्ण कालयवन के मागहन मे नाग निकले, और पाडवों को वनवास भोगना पडा । मुने हे सामन्तो तुम लोग अजेय और महजोर

(१) यह शब्द कवि न नहीं लिखा है ।

* महाराज हाथी मेशन मे छे ड दिया जाता है चारों ओर से सवार और साठमार लोग बसे परते है वे लोग उले शयो करन से मारते है और यह उनपर भरपेटे करता है इस समय का नाम ब्रावली है यही वही रमना भी बोलते है विवाहको मे यह शब्द भी रखते मे जाता है

हो, इस लिये ऐसा करो जिसमें बात रहे । यह सुनते ही सामन्त लोग लाल लाल आखें करके बोले तो बस "अब विलब कोहि काज" कूच कीजिए और चढी सवारी धर लीजिए । निदान पेशेखमा लेकर प्रधान और खवास तो उसी दम खाना किए गए और पचमी को सामन्त मडली सहित पृथ्वीराज ने कूचकिया । पृथ्वीराज धनुषबाण बाधे हुए भारत के दल में पारथ सा सोहता था । उसके रतनारे नेत्रों में त्रिनेत्र का सा तेज देख पडता था और उसकी भोहों को स्पर्श करती हुई बडी बडी मूछे इन्दु की सी कलाएँ जान पडती थी । सेना समूह के बीच स्थित समरी नाथ तरैयों के बीच पूनों कैसा चदा देदीप्यमान होता था । उसके साथी सूर वीर सिपाही अग अग अस्त्र शस्त्रों से मुसजित थे, उसके लश्कर के हाथी साक्षात् कज्जल गिरि से और उनके गडस्थलों से भर हुए मद पनार पावस के भरने से जान पड़ते थे । रणवाद्यों का बाजा बदर की गरज से कम न था । कहीं जागडा कालिगडा अलापते, कहीं नकीव पदवी कलापते, कहीं बदी विरद गाते और कहीं कवि कवित्त सुनाते हुए ऐसे मालूम होंते थे जैसे पावस में मोर और पपीहादि पची बोल रहे हों । घुड़ सवारों के नेजों की अनी इतनी घनी थी कि बीच से परेवा पर भी नहीं मार सकता था । कोई कहा तक कहे उम चहुआन सेना के आतक से दसों दिग्पाल सशक्ति हो उठे और कमठ की पीठ सटपटा उठी ।

खबर पाने ही रावल जी तो पृथ्वीराज से ही पाहिले चल चुके थे अस्तु वे दिन दूने गत चौगुने पडाव नै करते हुए चार पाच नौ दिन में हामीपुर जा पहुचे । माथ में उनके भाई अमर सिंह जी भी थे । जब ततार खाने रावलजी के आने का समाचार सुना तब मारे सुग्री के फूल उठा । रावल समरसिंह जी ततार खा का बहुत खटकते थे अत उन्हें अकेला पाकर ततार की टानी फूल उठी । उम्ने खुगमान खा की अनी को हगवज में करके तुम्न ही रावल जी पर हला

बोल दिया । इधर से नाहराय और अमरसिंह जी ने हरावल का मोरचा लिया । उधर से मुसल्मान सेना ने विसमिल्ला बोला और उधर से अमरसिंह जी ने जै एक लिंगजी कह कर गैटा उठाया । बाग बतलाते ही घोड़ा क्या कंस के सिर का वज्र, आसमान का चील्ह या चिड़िया के सिर पर का बाज हो गया । साथही इसके अमरसिंह की चपला सी चंचल तलवार भी मीर बन्दों को मार मार गिराने लगी । सिपाही सिपाही और सर्दार सर्दार की भी परस्पर ऐसी ठनी कि घना घनी की मार में परस्पर लोहे की भार से भरती हुई आग्नि बुन्द वर्षा की बहार बतलाती थी । राजपूत सेना ने यवन अनी को आध कोस पछेल दिया । इसी तहर ठेलमेठल रेलापेल युद्ध होते होते अमरसिंह जी की खुरासान खा सेठन गई । बड़ी देर तक दोनों की बराबरी होती रही अन्त में खुरासान खा के एक हाथ में अमरसिंह जी दो होगए । अमरसिंहजी तो इस असार संसार से चजकर अमरपुरी में जा वसे और यहा कसामसे की रमा मच उठी ।

भाई का पतन होते देख रावलजी के क्रोध का ठिकाना न रहा । उन्होंने ऐसी मारकी कि सारी यवन सेना क्षणमात्र में जिधर तिधर तीन तेरह हो उठी । सघटित शत्रु सेना को काटते छोटते हुए, रावलजी ने अपने भाई के मारिया खुरामान खां को भी मारलिया । खुरासान खा को खपता हुआ देख, तत्तार खा ने तैश में आकर अपने घोड़े को एड़ लगाई और सिपाहियों को ललकारता, तलवार फटकारता हुआ वह आगे बढ़ा । उसके साथमें पांच सौ तानारी जवान भी तेगा चलते हुए अग्रसर हुए । इम अग्रसर पर राजपूत मेना में मे पत्रीम कबन्ध खड़े हुए । समरसिंह इस समय अपनी मेना के बीच में थे । मुसल्मान मेना का पेमा जोर बटा कि जिमे देख कर समरसिंह जी भी मैदान में आ खड़े हुए । उम

समय हिन्दू मुसल्मान दोनों दलों में ऐसी मार मार कि आकाश से देखती हुई अक्षराएँ पुष्प वृं करतीं और भूत बेताल ताली दे दे कर नाचते गा नहीं सिहाते थे । समरसिंह जी की सेना के सुबह दो पहर तक केवल १७ सर्दार खेत रहे थे कि त तक पृथ्वीराज भी आपहुंचा । पृथ्वीराज के पृचनेही हिन्दू सेना का बल बढ़गया । इधर से गजपूत सिपाही लम्बे हाथ देते शत्रु सेना में पिल जाते थे उधर से मुसल्मान भी पीछे को पैर देकर हराम समझते थोडस ठसाठसी में घोड़ों की ऐंठवा गरदन नवोड़ा के घूबट को मान करती थी । वाने वीर अपनी अपनी पैज पर ऐसे अटल थे जैसे पति हारी भदा अपने सिर पर के घड़े पर सुरत रखती है ऐसे वीर पुरुषों के कट मरने पर उनकी आम चिन्मय ज्योति में इस प्रकार से तन्मय हो जाती । जैसे दिये के बुझने पर उसकी ज्योति का पत नहीं पडता । जब कभी टोप फट जाने पर खोपई निकल पडती तो ऐसा मालूम पड़ता मानो चन्द्रम का पेट फाड़ कर राहु निकल पडा हो । बखतर प खाली हाथ पड जाने से धार भरे हुए दुवारे केतर्क के पुष्प की पखुरी से नजर आते थे । परन्तु इ समय कायों की बुरी दशा थी । वे विचारे दूसरों को मरना देख आप हाथ मोडते हाय हाय करते और भ्रमा खाकर गिर गिर पडते थे ।

रावल समरसिंह जी के भाई अमर सिंह जी और उनके खवास दोनो को गहरा घाव लगा था । अमरसिंहजी अब तक जीते थे परन्तु सायकाल होते होते वे चल बसे । और स्वामि सेवी खत्राम जी अब तक उन्हें कौचे गीनों में बचाए हुए था भी भी निपटा रावल समरसिंह जी की मेना तो पद लेही से लड रही थी इमी पर सामन्त सेना के आ जाने पर हिन्दू दल की पट लगी । पहिले तो दोनों दलों ने एक में मिलकर मुसल्मान सेना का मुह मोड़ दिया परन्तु मौका पाकर फिर दोनों दल अलग अलग हो गए और उन्होंने यवन सेना को बीच में डलिया । इतने में मन्ध्या हो गई और दोनों अक्षि

[१] गटा" घाड़े का बाग के उस हिस्से को कहने है जहाँ पर मदार एकडता है । उसी के इधर से घोड़ा बतलाता, बड़ा होता और लैट कर करता है ।

से माएं विश्राम करने में तत्पर हुई । इस युद्ध में तत्तार खा घायल हुआ, खुरासान खेत रहा, छत्रों भाई हबूसी, बलोच पहारी, महनसिप मेर आदि साठ सार्दार मारे पड़े । याकूब खा, मारूफ खा, खूब खा, और तत्तार खा आदि सरदारों ने बड़ी वीरता से युद्ध किया । राजपूत सेना में से महनगराय भट्टी ने विलक्षण वीरता दिखाई ।

प्रातः काल प्रभाकर की प्रभा का आभास होतेही प्रत्येक कर्म का मानो पुनः सस्कार होता है। चोर चुपके से चल देते हैं, चकवा चकवी से मिलते हैं, तरुलता पल्लव प्रफुलित हो उठते हैं, जहा तहा भ्रमर भ्रमाते हुए भ्रमण करने लग जाते हैं, सौरभित समीर सञ्चालित होती है, और उड़गन अदृष्ट हो जाते हैं । इसी प्रकार और भी जानो । भास्कर भगवान की किरणों की प्रभा पाकर कमल-कली तो मानो सहस्र मुख से मुस्करा उठती है। पूर्व दिशा में लालिमा की झलक पड़तेही ससार के कालिमामय कर्म तडाक से कुंठित हो जाते हैं । देवालियों में आनन्द ध्वनि होने लगती है और पण्डित सुन्दर सीतल जल से स्नान कर पाठ पूजन करने लग जाते हैं इस प्रकार जगतके जाल रूपी तिमिर को तोडकर एक चक्के के रथ पर सारी पृथ्वी की परिक्रमा करनेवाले जगत के जीवधारी मात्रके प्राणाधार सूर्य्य देव सब का शुभ करते हैं ।

ऐसे सूर्य्य भगावन का उदय होते ही दोनों दल पुन युद्ध के लिये सन्नद्ध होकर रणक्षेत्र में आ उपस्थित हुए । उस समय सेना के बीच में स्थित पृथ्वीराज के मुख पर मध्यान्ह के सूर्य्य की सी प्रभा भासित होती थी । उसके साथी राजपूत वीर भी आतंक में आकर नाना प्रकार के हुकार हुकार के शब्द करते हुए कोलाहल मचा रहे थे और क्रोध के मारे उनके नेत्र अंगार में आरक्त हो रहे थे । इगारा होते ही दोनों दल के असवार पैदल सब लोग की लपट में लपटने के लिये लपक पड़े । सब से पहिले पृथ्वीराज ने ही दक्कन हगवज के रक्त रानी को लपट में इगारा से काट दिया । उस

समय ऐसा भाव भासित होता था मानो मेघों के बीच विजली समा गई हो और रक्त के साथ घाव से निकलती हुई तलवार तो कज्जल गिरि से गिरती हुई त्रिवेणी की सी धारा भान होती थी । इस समय पृथ्वीराज भारथ में पारथ सा सुशोभित होता था, और उसका सखा भीमकाय चामंडराय भी भीम से कम न था । उधर से मुसल्मान लोग भी रात्रि भर मत्र सलाह करके और प्रातः काल से कुरान और सीपारे पढ़ कर आए थे । अस्तु दोनों दलों में ऐसी घली कि जैसी कभी किसी ने देखी क्या सुनी भी न होगी । फिर किसी काबि की क्या मजाल है जो उसका यावत् वर्णन कर सके । बानों की सरसराहट गोलियों की झरझराहट और तलवारों की भनभनाहट एव खटखटाहट के कारण अपना स्वर आप को सुनाई नहीं देता था । जहां तहा चमचमाती हुई उज्वल तलवारें ऐसी मालूम होती थीं मानों विजली ने हजार कला होकर दर्शन दिया हो । यदि एक एक हाथ हाथी का किलाया काट देता, तो दूसरा दूसरों से दांत उखाड़ लेता था । मुसल्मान लोग जुदे पट्टी के हाथ फेरते हुए शत्रुओं के शीस कलमों से उतार लेते थे । इस युद्ध में इतना रक्त प्रवाह हुआ कि शेष नाग का सिर भीग गया । कमठ मटपटा उठा और दसों दिशाओं के दिगपाल दहल उठे । देवता लोग दातों उंगली देकर रह गए । इस प्रकार से समस्त दिन सग्राम होते होते अन्त में राजपूतों की जीत रही और यवन अर्ना परास्त होकर पीछे हट गई । मुसल्मानी सेना के खुरामान खा, रूपराय हिन्दू और भीमसिंह ये तीन भारी सार्दार मारे गए—चाहुआन सेना में से बलिभद्र भट्टी, जगली राव, किलहन राय और वनवीर ये योद्धा खेत रहे और हुसैन खा का पुत्र बहुत घायल हुआ । इसीपर मुसल्मानी सेना धर भागी और तत्तारखा तो ऐसा तीन तेरह हुआ कि फिर उम्का पना भी न पडा । खेत माफ करण जाने पर सब तेरह मामन्त अशक्त घायल पाए गए । हार्मिपुर का पहिला पत्तिकदम नवगहन गौर मृतशय पाया गया । प्रताप

सिंह, सागर सिंह, मानासिंह चन्देल, महनंगमोरी, पूरनराय प्रमार, केसरी सिंह, नाहरराय कन्ह का पुत्र, रघुवंसचद चदेल, नरसिंह का पुत्र हरसिंह और मल्हनराय, इस युद्ध में सब इतने राजपूत मारे गए । किले पर राजपूती निशान रोप दिया गया । घायलों को लाकर उनकी मल्हम पट्टी का प्रबन्ध किया गया और पृथ्वीराज और समरसिंह सब सेना सहित हासीपुर में रहे ।

इस प्रकार से हासीपुर के युद्ध में शत्रुओं को संहार कर तचार के मुंह का पानी उतार और गई भूमि को अपनाकर पृथ्वीराज समरसी जी सक्ति दिल्ली को वापिस आए । वहा पांच दिन पर्यन्त रावलजी की सब भाति से उचित महिमानदारी कर के उन्हें सादर चित्तौर को विदा किया गया और पृथ्वीराज आप अपनी राजसी का स्वच्छन्द आनन्द उपभोग करने लगे ।



पञ्जून महुवा प्रस्ताव ।

[तिरपनवां समय ।]

कविचन्द्र की स्त्री बोली कि प्यारे जब बालुकाराय सहित शहाबुद्दीन पञ्जून राय से परास्त हो चुका तब उसने महुवा नगर पर कैसे आक्रमण किया और फिर पञ्जूनराय ने उसे फिर भी किस प्रकार से हराया सो कहिए ? * ।

यह सुनकर कविचन्द्र बोला ! अच्छा प्रिये सुनो ! शहाबुद्दीन पञ्जूनराय से परास्त होकर सब रखत-वखत खाकर मनहार होता हुआ गजनी जा पहुँचा। परन्तु इस बात की उसे विशेष ग्लानि हुई कि मुझे और बालुकाराय दोनों को शत्रु के एक साधारण सामन्त ने हरा दिया। अस्तु उसने अपने मंत्री तत्तार खाँ से कहा कि अब की बार महुवागढ़ पर आक्रमण किया जाय। शहाबुद्दीन की ऐसी आज्ञा पाकर तत्तारखाँ निमुरक्त खाँ के सहित एक लाख सवार, कई हजार पैदल और एक हजार हार्थी लेकर महुवागढ़ पर चढ़ दौड़ा। उस समय महुवागढ़ का थानापति निहृंगराय था। उसने शाही लश्कर की अवाई का समाचार पाकर पृथ्वीराज को पत्र लिख भेजा। पृथ्वीराज ने वह पत्र दरबार में सब मामलों के पारदने पढ़ भुनाया और पूछा कि महुवागढ़ की रक्षा के लिये किसे भेजा जाय ? तब हाहलीराय हर्माँर बोला कि एक लाख नेजे की अनी पञ्जूनराय के भिवाय और बान आड सकता है। इस पर पृथ्वीराज ने रावल समरामिह जी की तरफ दृष्टि डाली। रावल जी ने कहा तो कुछ

* पञ्जूनराय का नाम प्रस्ताव इकनाल्लाखरे समय का है।

राजपूताना के इतिहास के अनुसार ।

राजपूताना के इतिहास के अनुसार ।

(१९९)

राजपूताना के इतिहास के अनुसार ।

राजपूताना के इतिहास के अनुसार ।

(१९९)

नहीं परन्तु सेन के इशारे से उक्त प्रस्ताव स्वीकृत कर लिया। जामराय जहाँ बोला कि चित्तौरपति रावल जी भली भाँति जानते हैं कि पञ्जूनराय एक अद्वितीय पराक्रमशाली सुरमा है। उसने जगलू राव को जीता, तत्तार खाँ को कई बार बत बतयाया, बालुकाराय को हराया, गिरनार पर जाकर भोरा भीम का छागा छीना और अजैपाल के लिये आवू मिखर को खोद बहाया। इन्होंने खोखदपुर को खराब किया; देवगिरि पर जै प्राप्त की, जालौर को जीत कर महनासिंह भट्टी को दिया और अजमेर का राज्य तो इन्हीं महाशय के बाहुबल पर निर्भर है।

निदान पृथ्वीराज ने भी यह प्रस्ताव स्वीकार किया और तदनुसार पञ्जूनराय को हासीपुर के अंतरगत वारह गढ़ों का पट्टा देकर उसे महुवा की रक्षा करने का बीड़ा दिया गया। उस समय पृथ्वीराज ने उसके सहकारी योद्धा कन्ह और किलहन को भी बहुत कुछ धन रत्न मोती-माला और सिरोपाव देकर सतुष्ट किया और कहा कि शाह के अगवान तत्तार खाँ और नुसरत खाँ सिंधु पार कर चुके हैं अब इधर की लाज आप लोगों के हाथ है। यह सुनकर पञ्जूनराय ने कूच का सुदिन तक न पूछा और स्वामी-आज्ञा को ही सब शुभ-मूलक जान कर उसी समय बम बोल दी।

पञ्जूनराय ने अपने पुत्र मलयसिंह एवं और सब भाई बेटों से कहा कि भाइयो इम समय शाह अपने बड़े भारी दलबल सहित महुवा पर चढ़ आया है, अस्तु ऐमा करना चाहिए जिसमें अपने मुँह पर पानी रहे और कर्मकुल की सुकीर्ति विस्तृत हो। पञ्जूनराय के ऐसे वचन सुनकर सब कृष्ण राजपूत बात की बात में अस्त्र-शस्त्रों से सुसज्जित हो कर मजबूत हो गए। दोपहर होते होते पञ्जूनराय ने चल दिया और महुवागढ़ पर पहुँचें शहाबुद्दीन को आह्वान किया। कर्मकुल के इम महत्ता आक्रमण से कुल मुसलमानों लश्कर अकूला पड़ा और इतने किले का वेग छोड़ दिया। पञ्जूनराय ने इम प्रकार से महुवा का रक्षा करके अमर पद प्राप्त किया। इम पद से पञ्जूनराय के पुत्र मलय

सिंह ने विलक्षण पराक्रम किया और याकूबखा
के हाथ से पञ्जून के भाई बलिभद्र को दो गहरे
घाव आए । जब पञ्जनराय महुवा के युद्ध को
जीतकर दिल्ली आया और वहा मलयासिंह की वारता

का बखान किया गया तो पृथ्वीराज सहित सब
लोग उस किशोर-वयस्क बाके वीर की बहादुरी पर
जी जान से मोहित हो गए ।



पञ्जून पातिसाह युद्ध प्रस्ताव ।

(चौवनवां समक ।)

— ० —

महुवा का युद्ध जीत आने पर, पृथ्वीराज ने पञ्जून राय को नागौर के नाके पर रक्खा और कन्ह, सलख, रामराय बडगुज्जर, निहुर पुडीर, किलहनदेव तूअर, बलिभद्र मलयसिंह और पल्हसिंह इन सामन्तों को उमकी सहायता के लिये दिया । इस प्रकार से नागौर के नाके का सब भार पञ्जून राय के सिर सौप कर पृथ्वीराज स्वय कुछ सामन्तों समेत मालवे की तरफ चला गया ।

शहाबुद्दीन पञ्जून का एक बार तो स्वय बरदास कर चुका था; परन्तु महुवा से तत्तारखा का पीछे हटना उसके दिल पर और भी खटक गया । उसने भरी सभा में प्रतिज्ञा करके कहा कि अब तो जब पञ्जून का खून पी लूंगा तब पाग बाधूंगा । सौभाग्यवश उसी समय धर्मायन द्वारा समाचार मिला कि पञ्जूनराय को नागौर गढ़ का धानापति स्थापित करके पृथ्वीराज सेना सहित मालवे के जगलों में पड़े है एव देवास के यादवों के यहा व्याह के सुखसोर मना रहे हैं । यह सुनते ही शाह की बंबूर फूलगई । उसने उसी समय तीन लाख सवार एक लाख वीम हजार पैदल और अगनित हाथी और ऊंटों का लश्कर सजे जाने की आज्ञा दी । राजनी की पैदल सेना में ऐसे ऐसे जवर्दस्त महजोर जवान थे कि जिनके धनुष पर २० टके भर की प्रत्येक चढ़नी थी और जो तलवार के एक हाथ में मय मवार घोड़े को चार कर देने वाले थे । ऐसी सेना को साथ लेकर शहाबुद्दीन नागौर नगर पर चढ़ आया और वहा में एक योजन के फामले पर पड़ा डालकर उसने पञ्जून राय के पास एक परवाना

लिख भेजा कि मैं आया हू । अब या तो किला छोडकर बखैर खुदा चले जाओ या मैदान में आकर जग लो । यह परवाना पाते ही पञ्जूनराय ने हँस कर उत्तर दिया 'मैं पञ्जून जीवन की लालसा में लडाई से डरने वाला नहीं हू । मैं रघुवम राम नहीं हू ! मैं वह पञ्जून हू कि चाहे धरती लौटपलट होजाय, मूर्ख पश्चिम में उगने लगे, गंगा का प्रवाह स्थिर होजाय, शिव पार्वती को त्याग दे, पर मैं अपनी बान से हटने वाला नहीं हू । शाह तुम चिन्ता न करो प्रमत्तता पूर्वक आओ । पृथ्वीराज ने हमको अपना जानकर राज्य की रक्षा का भार हमारे ऊपर दिया है अस्तु हम क्षत्रियत्व के सत्य व्रत को तिलाजुली नहीं दे सकते । आओ हम अटल होकर डटे है । या तो तुम्हारे कटक को काट कर पाट देगे या हमी तिल तिल होकर कट मरेंगे, पर हेटेगे नहीं । आओ तुम खुशी से आक्रमण करो यहा हम भी अचल होंकर डटे हैं !!! दूतों ने ज्यों का त्यों सब समाचार शाह को जा मुनाया जिसे सुनतेही शहाबुद्दीन जन्न उठा । उसने तत्तार खा को बुलाकर कहा कि देखो यह वही पञ्जून है कि जिसके सबब से मुझे दो टके नीचा देखना पडा है । देखना अब का बार खाली न जाने पावे ।

इधर कन्ह बलिभद्र मलयसिंह और पल्हसिंह ने पस्वर गोष्ठी करके विचार किया कि किले में निकल कर आक्रमण किया जाय । परन्तु पञ्जून राय ने ऐसा करने की सम्मति न दी और कहा कि शाही मना सबल है, ऐसा करने में सब कट मंगे और कौड काम भी न मरेगा । अस्तु किले के द्वा मोरचे पक्के करना उचित है । पञ्जून राय ने कहा " भाइ सुनो, ममार के सब पदार्थ नाशमान है । राजपाट, वार्षा, कप, तडाग, महल, मकान, गढ़, कौट आदि जो कुछ है सब नष्ट हो जाते है परन्तु मनुष्य की जगती कर्मना नहीं मिटती । गण गुजारे की देवना, पी ब्रदनामी की कहानी मात्र मन र में होइ रह्यती है, तमन्त्रि देना बगे जिममें अपने लोगों की सुन, नि अं नयन की कथाए चले" । इधर

(१) शाह का साथ में रास्यन पर के बालों का इम्बर करने से । परन्तु यह इत्तल रास्य 'बदर' है । जब शेर बदर का शर में ह नस्य, जानकर शर चक खुस होता था मुने ही था । तो उसके बदर के बाल खड़े होजाते है 'कुन्दन कडने' । इसे पुत्र है ऐसा भी बोलते है ।

(२) रघुवम रास्य के किले में निकल मारा पर ।
। १० मन्त्र देते ,

तो ये बातें हो ही रही थीं उधर शाही सेना ने किले को चारों ओर से घेरकर गोले बरसाना शुरू किया । जिस समय क्रूम कुल सूर्य तीन लाख नेजे की अर्धी रूपा राहु के बीच में गस गया उस समय सारे नागौर नगर में सनाटा छा गया । शाही सेना के आक्रमण के आतक से सब सामन्त भी सशक और चलाचल हो उठे— “क्या करें सौ की सत्ती बुरी होती है” । भीलों ने जब गोपियों को लूट लिया तब अर्जुन की अकबक भूल गई थी— परन्तु पञ्जन राय ने हिम्मत न हरि। उसने सब को ढाढ़स देकर कहा । भाड घबडाने का समय नहीं है राजा पृथ्वीराज का प्रताप बड़ा है मरना जीना तो लगा ही रहता है इससे डरकर कर्तव्य पालन करने से चूकना उचित नहीं ।

वह दिन तो जिस किसी तरहसे व्यतीत हुआ । रात होतेही सामन्तो ने किले से निकल कर सुभुम शाही सेना पर छापा जा मारा । कुछ मैनिका के साथ केवल बलिभद्र राय किले में रहा । इस छापा मारनेवाली मडली का अगुआ पञ्जनराय का पुत्र मलयसिंह था । उसने एक मात्र शहाबुदीन के खेम पर आक्रमण कर दिया । उस खेमे के डर्दगिर्द जो एक हजार मुसल्मान मिपाही पहरे पर मुस्तैद थे वे राजपूत सेना का मुकाबिला करने लगे । दोनों में परस्पर खूब हथियार चलने लगा । गुल गप्पाडा सुनकर डर डर मंते जागते जो जहा थे सब मुसल्मान मिपाही शाह की रक्षा के लिये जुटने लगे । उधर तत्तार खा न सुअवमर जान कर बीस हजार गप्परा के साथ किले पर आवा धर किया । किलाड ता खुलेही थे, मुसल्मान सेना दर्ग मारे किले में पैठ गडी । परन्तु किले में पञ्जन का भाई बलिभद्र-राय गाफिल नहीं था वह इस होनहार से माने पहिले ही से सचेत था । उसने गप्परा सेना के भीतर घुस आने पर घाटक बंद कर दिया और इस तरह

की मार की कि बीस हजार में से बीस को जानाजागता न जाने दिया ।

गप्परा सेना का यह हाल करके शेष राजपूत सेना भी किले से निकल कर मैदान में आगे वीर बलिभद्र राय हुडुआ मा खेलता हुआ बड़े अभीर मीरों को मार मार कर पाटने लगा । देख कर पञ्जन ने कहा वाह भाड खूब किया । बिना कौन ऐसा करे । इतने में मलयसिंह ने बक शहाबुदीन के खेमे को अपने कब्जे में कर लिया और शाह को अपना बन्दी बना लिया । फिर क्या था ! और सब सेना भी जिवर तिवर नौ दो ग्यारह होगई इस लड़ाई में शाही सेना का जलाल खा नामक एक नामी मर्दार मारा गया । काल होनेही मुसल्मानी सेना में से चिडिया भी पडाव पर न गही । पञ्जनराय ने सब मान मत्ता अपनाकर दिल्ली को खाना किया और फिर आप भी शाह को लिए हुए जा पहुचा । पृथ्वीराज ने लूट का सब माल तो पञ्जन राय को दे दिया और एक हजार घोडे और पन्द्रह हाथी दड मे लेकर शाह को छोड दिया । शहाबुदीन को बिना कम्मे वक्त पृथ्वीराज ने उससे केवल इतना कहा कि “तुम नरनाह शाह कहलाने हो ऐसा निर्लज्जता और दीठता तुम्हें शोभा नहीं देती” ।

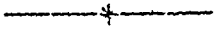
शत्रु को पकड पकड कर फिर फिर छोड़ देना ये राजपूत जाति का ही कलेजा है । राजा पृथ्वीराज ने जो किया मो कविचन्द द्वारा बखान किए हुए उसके सुयश की चर्चा ससार में अचल रूप में चल रही है ।

(१) मल पाड हुडुआ है बुन्दलखड मे हुडुआ कहने ह । लडके की बडा भारी जमानत सिद्धार सब हल्ला मचाने मत माना बकते नाचन कदने, एक हुडुआ लडन गार गार भा ज. मोन म आया सा करत ह इसा हा ना । हुडुआ या हुडुआ ।



सामन्त पंग युद्ध नाम प्रस्ताव ।

[पचपनवां समय ।]



उस समय, पृथ्वीराज पृथ्वीतल पर के सब राजाओं को राहु स्वरूप होकर लगा था । जो राजा उसे सम्मानपूर्वक दंड देते एवं उसकी सेवा स्वीकार करते वे तो स्वच्छन्द रहते थे, परन्तु जो उससे ऐडकी करते वे मारे पड़ते थे । सब से सबल शत्रु शहा-बुद्दीन को बार बार बाधकर छोड़ देने वाला पृथ्वी-राज देव सङ्क गधर्व के समान बलवान और प्रतापी था । एंसेही उसके गूर शिरोमणि सामन्त सच्चै स्वामि-सेवी थे । नात्पर्य यह है कि उस समय सबल से सबल शत्रुओं का दर्प चूर्ण करनेवाला पृथ्वीराज अपना सानी न रखता था ।

कानौज में राजा जैचन्द राज्य करता था । उसके तेज एवं प्रताप का आतक चारों दिशाओं में छाया हुआ था । केवल दिल्लीपति पृथ्वीराज और चित्तौड़पति समरसिंह जी का युक्त-युग उसके अजेय था । शेष सब छत्तीस कुरी के राजपूत उसके सम्मुख फिर नवाने थे । जैचन्द एक तो स्वयं भीमकाय बलवान और बड़ा वीर था, निम्नपर उसका दलबल तो गाल्हात ममुद्र के समान अगम था । जिम और का पंग-दल की लहर उठनी उम और के बलवान पुरुष तो उसे आराध्य इष्ट मान कर उसी में मिल जाते थे और कायर काकर कही के मोरे कहीं जाते थे । पंगराज का कोप क्या कागल काल का गाल था । राजा जैचन्द के ऐसे विषम दल गत थीं । असाई का भ्रमाचार पाकर पृथ्वीराज ने कुछ सोचा । सामन्तों को दिल्ली में छोड़कर आप एक एक करके सेना सन्निवृत्त करके रैलन के स्थाने मैदान पर आये । उन्हीं में राजा के ममुद्र के इंसानों के लिये जोर जोर से आवाजें उठीं । पंगराज ने देखा कि सब दल एक एक करके आये ।

जाता वहा गाव के गांव जल * जाने से आकाश में मेवों के समान धुंआ छा जाता था । इस प्रकार चतुर्मासवत् चतुरगिनी सेना के आतक से उसके शत्रु क्री स्त्रियों की अश्रुधारा की झडी लगजाती थी । सैनिकों के अस्त्र शस्त्र विजली से चमकते, रणवाद्य बदल से गरजते और कड़खेत एवं बन्दी जनो की बोली टालों पावस के पर्छा सी प्रतीत होती थी । जब जैचन्द की सेना चलती तब दशो दिशाओं के दिग्पाल दहल जाते थे, बन उजड़ जाते, पहाड़ दब जाते, नदी नद सूख जाते और पृथ्वी उथल पथल होने से शेष का शीम नम्र होने लगता एवं कमठ सटपटाने लगता था । राहु रूपी पंग सेना जिसे प्रसती उससे दाम एवं सम्मान का दान लिए बिना उसे कदापि न छोडती थी । बात तो यों है कि जैचन्द के समान दूसरा सत्तार में था ही नहीं जैसे कोई पूर्व संचित कर्मा को अतिक्रम करके जन्म-संस्कार से जै नहीं पा सकता, धरा को हाथ पर नहीं धर सकता न उसे जड से उखाड सकता है, सूर्य पर चादर चढा कर उसे काइ छिपा नहीं सकता, नदी के प्रवाह को रोक नहीं सकता और न उत्तर दिशा को जा सकता है वैसेही उस समय जैचन्द से जग लेन वाला भी कोई राजा राजपूत नहीं था । ऐसे प्रतापी राजा पंग का दल बल दिल्ली को दमन कर पृथ्वीराज को पकडने के लिये चला । पृथ्वी पर ऐसा दौन था जो जैचन्द के विद्रोही को बचा सका, परन्तु बाह रे पृथ्वीराज ! जिस का जैचन्द एक बाल भी दाका न कर सका ।

* अस्मिन् रूप पट्ट पंग ममुद्र सोपन नम दिहिय ।

बदर नदर उडरनि पुन डनर नन इहिय ॥

देवानिकों का लिटान्त है कि न बंगाल में जंग बर-

स ता है न चारु जाने बंगाल इली पृथ्वी पर का बायु ने मन्त्र का उडना उडना है अथवा नम इतक उडना है । नम इतक जाने भी कडा है अन्ति नमाम् इथ जग नम ।

जैचन्द का दल प्रजा को उजाड़ता हुआ दिल्ली तक गया। परन्तु जब वहाँ उसने पृथ्वीराज को न पाया तो चुपचाप उलटा कन्नौज को लौट आया। तब राजा जैचन्द ने रावल समरसिंह जी को बलपूर्वक दरबाने की इच्छा करके राज्य मन्त्री सुमन्त को बुलाया और उससे कहा कि अब ऐसा करो जिसमें धिगड़ी हुई बात बने अर्थात् फिर से यज्ञ की सामग्री जुटाओ। यह सुनकर सुमन्त बोला महाराज क्या किसी ने आकाश में स्थित तारागण की भी गणना की है? जप पूजन और मन्त्र आदि की सिद्धि के लिये सब से पहिली बात अतिन्द्रियता है। इसपर जैचन्द कुछ कुरुख होकर बोला "प्रधान का यह धर्म नहीं है कि स्वामी से मुँह जोड़े। सेवक को एक मात्र स्वामी की सुकीर्ति और कार्य सिद्धि के लिये ही तन मन से यत्न करना उचित है, इसलिये हे सुमन्त फिर से यज्ञ का प्रबन्ध करके ऐसा उपाय रचो जिसमें निर्विघ्न यज्ञ समाप्त हो और यह कलक का टीका सिर से टले। कुकर्म करने पर कलक कालिमा तो लगी ही चाहे परन्तु यह तो नाहक में काला मुँह हुआ। तब सुमन्त बोला कि महाराज यदि यज्ञ करना ही है तो पहिले पृथ्वीराज को पकड़ लीजिए और समरसिंह से सन्धि कर लीजिए, नहीं तो जब लों इन दोनों से काम नहीं हँलेंगे तब लों यज्ञ का पूर्ण होना मुहाल ही समझिए। राजन् ! जो दो कर सकते हैं सो अकेला कभी नहीं कर सकता। दो दिये आमने सामने रखने से दोनों के तले का अधेरा दूर होजाता है, अतः आपके और समरसिंहजी के मिल जाने से फिर कोई ऐसा नहीं है जो सिर उठा सके।

सुमन्त के इस प्रस्ताव पर जैचन्द राजी हो गया। उसने मौ घोड़े, एक हाथी, एक अनवेधा मोती, दस माणिक और मोती का मानाँप समरसिंह जी के लिये सौगात की तरह देकर सुमन्त को उर्मा समय चितौर की तरफ रवाना किया। उसने समरसिंह जी को यह संदेश भी कहा कि पृथ्वीराज को जीतकर हम तुम दोनों मिल कर यज्ञ करें तो अच्छा हो और इसके पुनश्चर में हम आप का पत्र

पत्र की आधी भूमि देना स्वीकार करते हैं। जैचन्द का कथनोपकथन तो केवल हेतु मात्र था। मंत्री सुमन्त स्वयं बड़ा बुद्धिमान पुरुष था। वह समय की परख और बातचीत की बनावट में अच्छा निपुण था। उसे मनुष्य की पहिचान का ज्ञान भी अच्छा था। अच्छे अच्छे चतुर पुरुषों की मडली में भ्रंगी का कीट होकर पैठ जाना अपना मतलब निकाल लेना सुमन्त ही का काम था। इस प्रकार से राजनीति के सब मार पेंकों में चतुर होकर भी वह छली कपटी और झूठा नहीं था।

कन्नौज राज्य के मंत्री सुमन्त के आने का समाचार पाकर समरसिंह जी ने उसे सादर दरबार में बुलाया और कुशल प्रश्न के पश्चात्, उससे उस आने का कारण पूछा। तब सुमन्त बोला कि महाराज कन्नौज—राज जैचन्द आपको यज्ञ में और विजित भूमि में भाग देकर आपसे सधि करने चाहते हैं। हे राजन् ! ऐक्य में बड़ा बल है। जैसे तिनक से तिनकों का युक्त बल मढोन्मत्त हाथ को ब्रिबस कर देता है, वैसे ही आप दोनों का प्रभाव अन्य सब राजाओं को आपका आश्रित बनाएगा। यह सुन कर समरसिंह जी बोले "रे सुमन्त तेरा किसने सुमन्त नाम रखा है ! तू तो नितान्त कुमन्त वाला कुमन्त नाम के योग्य है। जैचन्द ने आमतो हमें रहते न जाना! आज यज्ञ के लिये सन्धि करनी सूझी है ! फिर भी चौहान से विग्रह करके त्रेता और द्वापर में जो यज्ञ देवताओं ने किए थे उन्हें ही करने की आज जैचन्द को समाई है !!! तब सुमन्त ने प्रत्युत्तर दिया कि सतयुग में राजाश्रित ने यज्ञ किया था, त्रेता में राजा रामचन्द्र ने श्री द्वापर में पांडुपुत्र युधिष्ठिर ने यज्ञ किया था, शकलियुग में और तो कोई इस योग्य है नहीं इसी से विजयपाल के पुत्र राजा जैचन्द ने यज्ञ आरम्भ किया है। इस पर समरसिंह ने कहा "अतिन्द्रिय ने स्वर्ग की इच्छा से यज्ञ किया था सो पानाल में गए। चन्द्रमा यज्ञ करके कलकित हुआ। पांडुपुत्र यज्ञ के कारण बनवामी हुए और गजा नवु को न

कूप में पडना पड़ा। अब कलियुग में जैचन्द यज्ञ करना चाहते हैं। कहो तो इनके पास यज्ञ की सामग्री भी है? अश्वमेध, गोमेध, अजमेध, राजसूय, अग्निहोत्र और विधिवत् षोडश दान सहित वाजपेय-ये यज्ञ, ग्रहस्थाश्रम का यावत् निर्वाह और सन्यास की धारणा कनिष्ठबध और बडबध ये नौ काम कलियुग में हो ही नहीं सकते। मुझ से यदि सच पूछो तो यही कहूंगा कि अपना वित्त देखकर काम करना चाहिए। अभी तक अकेले चहुआन के मारे यह हाल हुआ है आगे न जाने क्या हो। इस लिये ऐसा साहस करना बृथा है। तुम मंत्री हो, जैचन्द को ऐसा समझाओ जिसमें पीछे फटो फटो न होती फिरे। आगे तुम जानो तुम्हारा काम जाने! हम तो तुम्हारे यज्ञ में सम्मिलित न होंगे। और भी, सुनो! जब जैसी कुछ होनहार होती है तब आदमी की तैसी गत मत भी हो जाती है। ईश्वर गर्वप्रहारी है। इम तुच्छ मनुष्य जीवन में देवताओं की ममसरी करने की इच्छा करना अच्छा नहीं। यज्ञ में बलि ने तीनों लोक दान किए, रामचन्द्र को युद्ध में पराजित होना पडा और पांडवों के यज्ञ में यदुवीर कृष्ण और कुबेर सहायक थे, परन्तु तब भी पूरा न पडा। यह सुनकर सुमन्त बोला श्रीमान् सुनिए। बलि ने यज्ञ तो किया परन्तु चत्रीधर्म का विचार न किया। रामचन्द्र जी दिग्विजय के समय राजनैतिक चाल चूक गए और नद्यु ने क्रोध में आकर ब्रह्महत्या की, इसी से कुछ का कुछ हुआ। समझ रखिए कि इम समय तक पृथ्वीराज के भिवाय अन्य सब राजा जैचन्द की आज्ञा मानते हैं।

तब समर विद्या में निपुण सुरशिरामणि समरमिए जी बोले, सुमन्त हम योगबल से भूत भक्षिय वर्तमान तीनों जाल की जानते हैं। हमारी मति हृद्गर्गी तरह मोहप्रस्त नहीं है। होगया और हो रहा है सो तो मनी जानते हैं परन्तु हम यह भी बत सकते हैं कि आगे क्या होगा। हम कहते हैं कि यह यह पूरा नहीं होगा। सुनि देव विदु ब्राह्मण नद जग इन सबको साहस करन सहज नहीं है।

तुम्हारे पेटे इतनी पूंजी कहा से आई है—जब पांडवों के यज्ञ पूर्ण होने पर बदीजन उसका बखान करने लगे तो वहीं से एक नकुल ने सहसा प्रगट होकर कहा कि आगे जब इसी भूमि पर भारी अकाल पडा था तब यहा के राजा ने व्रत पूर्वक ब्राह्मणों को भोज करवाया था। उस समय ब्राह्मणों के पैर धोने से जो जल बहा उसमें लोटने से मेरा आधा अंग सोने का हो गया था आधे के लिये तुम्हारे यज्ञ में आया था सो एक बाल भी पीला न हुआ। जाओ अपने राजा से ऐसाही कहदेना। यज्ञकर्म तपोबल से होता है। जैसे विश्वामित्र ने छ सौ यज्ञ किएथे। तुम किस गुमान में भूले हो “हौ किस खेत की मूर्त्ता” ?

सुमन्त अपने स्वामी प्रति ऐसे अपमानित वचन सह न सका। उसने कुपित होकर कहा “आह! क्या आप जैचन्द के बल प्रताप को नहीं जानते, जिमका दल चलने से धरनी धसकती है और धूलि उडकर सूर्य्य को आन्ध्यादित कर लेती है, जिसकी सेना के भय से पृथ्वीराज घरवार छोडकर बनवासी बना बन बन भटकता फिरता है (इस देश की) चार सूट पृथ्वी पर जैचन्द का प्रताप रूपी ताप तप रहा है। यदि वह चाहे तो पृथ्वीराज महिन गद्गाबुद्धान को भी क्षण मात्र में नाश करदे और देखिए ऐसाही होगा! आपभी मम्हले रहिए! अब बाधकों का विनाश करके ही यज्ञ किया जायगा।

एक समय महान तेजोरूप यज्ञ पुरुष नारद ऋषि के पास आया। नारद ने उससे प्रष्टा कुशल तो है ' दुर्बल क्यों हो? तब वह बोला क्या कष्ट मेरा सम्पूर्ण अंग तो राजमी में गया, सम्मान पांडवों ने लिया, गौरव और विद्या विद्वानों ने ली, लक्ष्मी अग्निदे ने ली, रात्रि का मुख म्त्री मभोगियों ने लिया, निन्दा और नीचता अनिमामनियों ने ली, सब कर्म आगव्य इष्ट ने लिए और सब कुछ देवताओं ने लिया तब बचे कैसे सुखी गृह। यह सुन कर नारद ने जना विद्या कि वे जो कुछ तु करेगा

सो किया जायगा जिममें तेरा दुःख दूर हो *
 मंत्री सुमन्त ने चित्तौर से आकर जैचन्द से सब हाल ज्यो का त्यां कह सुनाया और कहा कि इस चढ़ी चोट पर चहुआन को चाहे बचाकर चित्तौर को ही चपाना उचित है । हे राजन् विचारिए तो सही ! वह नत्री कैसा जो पराई भूमि को न अपनावे समार मे ऐसा कौन सा गुणा है जो तेरे काल व्याल रूपी क्रोध की फुकार से बचकर जीता रह सके । मन्त्री के ऐसे बचन सुनकर जैचन्द ने उसी समय सेना सजीजाने की आज्ञा दी । आज्ञा होतेही जैचन्द का समुद्र के समान अचल दल बल इस तरह से चढ चला जैसे प्रत्यचा से छूट कर तार एव मोचग के तार पर से स्वर दिशाओं में गूजने लगते हैं । वह दल ज्यो ज्यो आगे चला जाता था त्यो त्यो उसके सहायक सरित सरिताओं की भाति आ आ कर आप उसमें मिलते जाते थे जैचन्द की चमू के कूच के समय के धाँसों की धुंकार सुनकर धारज छूटता था । हाथियों के भेलों का घना ठनठन शब्द अनहद वाद्य की याद दिलाता था अम्मारियों पर लाल लाल वैरखें शिव के क्रोध के कारण कैलाश शिखर पर अग्नि कण मे छिड़के नजर आती थीं । न्यारे न्यारे विविध रंगवारे बडे बडे ध्वजा पताका

* छन्द ६३ का सागश स्पष्ट नहीं है इसी से मूल छन्द उद्धृत कर दिया जाना है

ध्वजित्त—अग पड नृपराज मान पडनानि विप्र वर ।

गुरु पडन गुरु विदुष लच्छि पडन वानक वर ॥

निति पडन नय शन मुनिनि खडन अभिमान ।

क्त पडन उर दक्ष जग्य पडन गुरु यान ॥

इतो पड काने हुने नदीर दु ख जर जर ननड ।

जाने न देव देवत्त गानि मुगानि । वष्ट त्रिगय वनड ॥

छन्द ६४ से लेकर ६८ तक का भा. अभिप्राय स्पष्ट नहीं है ।

(१) जब योगी जन आर्या गान्धि के समय समाधि साधक एवाय चित्त करक चिन्मय स्वरूप का ध्यान करने से सो उन्हे आकाश में एक कणिका शब्द सुनाई देता है जैसे बरतन से मगार और घंटे बज रहे हैं, इसका शब्द का नाम नमोऽहंता है

धरातल पर उतरे हुए सूर्य चन्द्रमां एव अप्र प्रहो क बसीठ से जान पडते थे । लाल लाल वैरखों पर सोने की कलमियां माणिक मणि कैसी मजगी भान होती थीं और धूलि उड कर जो आकाश में छा रही थी उसमे तो ऐसा मालूम होता था मानो आज अक्कार ने उजेले को निगल जाने का विचार किया हो हाथियों पर बैठे हुए वाके वीर विमान में विराजित देवता से ज्ञात होते थे । उस समय मूरवीर पुरुषों के मुख कमल-कली से प्रकृल्लित हो रहे थे और कपूत कायर कुकमोदिना की तरह मुरभा रहे थे । निदान जैचन्द का ऐसा दल बल दो दलो में होकर एक चहुआन पर और दूसरा चित्तौर पर एक ही साथ चला ।

सेना से आगे एक दूत ने दिल्ली को जाकर जैचन्द का अभिप्राय जाहिर किया । परन्तु उधर से सामन्तो ने उत्तर दिया कि यह बही भूमि है जिमके लिये महाभारत का युद्ध हुआ था और इसे अनंगपाल ने पृथ्वीराज को दिया है । यदि मरा हुआ मुर्दा जी सकता है तो जैचन्द भी इस भूमि को पा सकता है । गोयध राय ने कहा रे दूत ! यह बसुमती वीरभोग्या है यह उसीके पास निशक रहती है जो मच्चा वीर है । जिसे वीर बाने की लाज है और जिमकी भुजा प्रम बल है वही इस भूमि का भोग कर सकता है । छलबल से तिलभर भूमि हाथ नहीं आती । कौडे भर कर जीता नहीं, टूटा हुआ तारा फिर आकाश में नहीं जाता, मुँह से निकली हुई बात फिर नहीं पलटती, केवल पलतावा रह जाता है, तब भला वीरों की बरी हुई स्त्री और भोगी हुई भूमि कौन पा सकता है । जैचन्द को यदि मातुल बनने की हक्क है तो भाडचारे का व्यवहार करे, मरने माने की बातें क्यों कर गहे है ।

दूत ने जैचन्द के साम्हने ऐसी ही जा कही । तब सुमन्त बोला वम वे दुर्बुद्धि न मानेगा । अत्र उन्हे बल कर्क ही मनाना उचित है । यह मुन कर दिल्ली की तरफ सेना भेजने की आज्ञा दी गई । चन्देरी के राजा विशुपाल के पुत्र दाहलकर्ग के कुल में उधर

सिंहराव का पुत्र जैसिंह सेनापति स्थापित किया गया । वह । पग का दल क्या चला मानो इंद्र से लडने के लिये दैत्यों का दल चला । इस सेना के भार से भौचक होकर फनीस का फूसना भूल गया । बोडों की टापो से जमीन खुदकर गड़ढे हो गण । इस प्रवल दल के बीच जैसिंह द्रोणाचार्य सा मालूम होता था । उधर दिल्लीपति पृथ्वीराज तो पांडु पुत्र पार्थ की उपमा पाने योग्य था ही ।

जिम जगह होकर यह फौज निकल जाती थी वहा की भूमि उथलपथल होकर जल की जगह थल और धल की जगह जल होजाता था । यह उसी जैचन्द की सेना थी जिसका हिन्दू मुसलमान दोनों दीन पर समान प्रभाव था । उसके आतक मे पृथ्वी तूफान मे पडी हुई तरनी की तरह डोलती थी । दिगपाल धजधर की नाई डगमगाते और शत्रु का प्रनाप वायु से विदारे हुए बदलो की तरह लुप्त होजाता था । जो वीर पुरुष जैचन्द से जीते जाकर अब तक चुप चाप थे इस अवसर पर पुनः आतक में आकर नण से हो गण । नण ज्वानों के चेहरों पर एक नई तरह की अनौखी दीप्ति दिपने लगी । निदान आधी रात पर सारस की घोली सुनते ही मेना ने कूच किया और जगल पहाड उजाडती हुई पडाव दर पडाव इस प्रकार मे आगे बढ़ने लगी जैसे पर्व मचित कर्मों का पगपर का मयोग नितनत्र कर्मों का विक्राश करता है । परन्तु सामन्त मेना में भी ऐंमे ऐसे गिपाही और सरदार थे कि हाथों मे हाथी के दात उग्याइ लेना उनके लिये कुछ बात न थी । वे बज्रवत शस्त्र प्रहार करके बज्र मे बज्रहृदय को भी विदार सकते थे, निदान वे इस सूर्यवशी जैचन्द की सूर्य की चढाइ मे ऐंमे प्रमत्त चित्त थे जैसे सूर्य की प्रतिभा पाकर कमल कलिया कुसुमित होने लगती है । इस पग दल की समुद्र की वाट

रोकने के लिये सामत सेना अचलाचल पर्वत से कदापि कम न थी । क्यों कि अनेकों किले कोटों को दहाती हुई पग सेना दिल्ली तक तो पहुची परन्तु उस से आगे कदापि न बढ सकी ।

जैसे राज्य सेवा के कारण आपसी का सलूक और आख का शील टूट जाता है, विद्या और ज्ञान से सारे कुटिल कर्मों का नाश हो जाता है; वैसे ही पगदल के दबाव से पृथ्वीराज निज राजधानी से हट कर वन मे विचरने लगा । दिल्ली के गढ और रथ्यत की रक्षा का भार मंत्री कैमास के सिर था । सामन्त मंडली में शिरामणि कैमास जैसा बुद्धिबिशारद और चतुर था वैसा ही वह बलवान निर्भय और समय पर महान भयानक भी था । कन्ह चौहान, अत्ताताई, पहारराय तोंअर, पज्जनराय, निहुरराय रठौर; बग्गरी राय वावरा, प्रसगराय पीची, दाहमा चामड, जजौनराय और रामराय ये दस सामन्त कैमास के सहायक थे । जैचन्द की सेना जमुना उम पार आन पडी थी, निदान आधी रात होतेही रातोरान जमुना पार करके, वीहड वन के किनारे किनारे देवपुर को दाहिने देती हुई पग सेना दिल्ली का दुर्ग नियराने लगी । जमुना किनारे के वीहड भूभाग में घनघोग बाजों का रव सुनकर पृथ्वीराज तो एक ओर को चल दिया और यहा सामन्तों ने पग सेना का मुह मारने के लिये जगी तख्यागिया की । धन्य रे मूर सामन्तों !! यह उम पग मेना मे जग लेना था जिसकी हाक मे उम समय जहान कापना था ।

इन्द्रप्रस्थ अर्थात् दिल्ली के किले को पगदल रूथी राहु ने चारों ओर मे घ्रम लिया । मेनार्पति की आज्ञा मे किले पर बाग वर्षा की जाने लगी । किले मे भी उसके उत्तर में नाभा प्रकार के अश्व शस्त्र चलने लगे । एक दृमंग का प्रचार प्रचार एव ललकार कर ये उनपर और वे उनपर जव

(१) पञ्च दारों निदान लेनेवाला । पाण्डु का भोजन मे जो अन्न निदान डालता है उसे ही इस निदान लेनेवाले पाण्डु का हाथगा पहना है ।

(२) स्तम्भ रहे कि दल मूर मय प्राचीन पत्तनों के छटहर नाटक प्रबन्ध में है । तथा पगदल का बाग वर्षा शिराव म म दल पृथ्वीराज के अन्न सामन्त राज का बाग वर्षा का लुका है ।

बाण बर्साते थे तो पावस की झड़ी का मजा आता था । आपस में हथियार खड़खड़ाते, वायु में सन सन वान सनसनाते, ठन ठन हाथियों के घटा ठन-ठनाने और गड गड नगाड़े गडगडाने इत्यादि इस मिश्रित कौलाहल के मारे कान नहीं दिया जाता था । पंग सेना के नेजों की अनी इतनी घनी थी कि भू पर राई डारी नहीं जा सकती थी और यदि ऊपर से रकाबी फेंके तो इस पार से उस पार तक निकल जाय । दोनों दलों के योद्धा अपने अपने मालिकों की दुहाई दे देकर वार कर रहे थे । यदि सिर फट जाता तो कंधे खड़ा नाचने लगता और जो तीर से पंजर वारपार हो जाता तो पिंजरे से उड़े हुए हस की तरह हँसता हुआ हसा स्वर्ग में जाबसत और इतर मिट्टी मिट्टी में जा मिलती थी । इस समय भी कन्ह की तलवार अजब करामात कर रही थी । उसकी तलवार से कट कर गिरे हुए शव तरफराते हुए ऐसे नजर आते थे जैसे जलमानस हेलुवा खेल रहे हों । कबन्ध टूट जाने पर खून की सेंट जोर से उछलकर जमीन पर गिरती ऐसी नजर आती थी, जैसे बढ़ती हुई त्रेली निराश्रित होकर लटक पड़ी हो । कुभस्थल फूटने पर रक्त की धारा के साथ छोटे छोटे मुक्ताकण अजबही छटा छाने थे । हाथी के दानों पर पड़ता हुआ तलवार का वार ऐसा मालूम होता था मानो हसनी मृगालों को तोडरही हो । ऐसे वीर सामन्तों के वार सहना पंग सेना का ही काम था जिसमें पृथ्वीराज और समरासिंह दोनों को एकदम दवाने का दम था । प्रातःकाल से युद्ध होते होते मध्याह्न होगया । उस समय जैचन्द्र रूपी मूर्त्य के किरण रूपी मिपाही क्रोध से आरक्त मुख

(१) किले की लडाई ने नलवार की तारीफ बेजा है परन्तु इसका विचार न करके हम यही लिखते हैं जो कुछ हूज पुस्तक में है । किले पर नलवार की लडाई तब हो सकती है जब या तो किला तोड लिया जाय या किले वाले पैदान में आकर हथियार करें, परन्तु यहाँ दो में से एक का भी मौका नहीं था ।

(२) सनवर्ग मय्याजो के साथ अन्न की डा करना । शय हेलुवा खेले हो जपुना के बीज एक घुंटेका पड़ी पीम ।

हो उठे । उस समय ऐसा मालूम होता था मानो प्रलय करने के लिये साक्षात् योगमाया ने पंग सेना का स्वरूप धारण करलिया हो । ज्यों ज्यों परस्पर अस्त्र गस्त्रों के खटखटाने का स्वर होता था त्यों त्यों भूत त्रैनाल और योगिनी ताथेई ताथेई के ताल पर नाच करती थीं । शेषनाग का शीर्ष डुल उठा, पृथ्वी डगमगा उठी और निडर साम का भी ह्याव हूटने लगा ।

दिन भर युद्ध होने के पश्चात् सायंकाल को पंग सेना ने जमुना किनारे के ब्रीहड वन के निच का पक्का नाका बाध कर, युद्ध बन्द किया । कैमास ने पृथ्वीराज को एक पत्र लिख भेजा आप तो निकल कर चले गए यहाँ मामला बेदब है । सब रास्ते नठे हुए हैं और लेने के पड़ रहे हैं । गढ़रचा की क्या कहें सब को अपने जी के लाले पड़े हैं । अबलों जो कुछ बनी है सो केवल काका कन्ह और निडुर की करतूत के यत्न से समाफिए । यहाँ तो कोई यहाँ तक कह उठे हैं कि आप तो अगदी छोडकर जंगल में जा पडे और हमको फँसा दिया । हमारा क्या अटक़ा पडा है जो बकरे की मौत मरें । उधर तो साँभ होतेही उक्त भेजा गया इधर किले में कैमास, कन्ह, गोशय, रामरेन प्रमार और गुरुराम प्रोहित आदि मिलकर सलाह की कि यारों किला नहीं छोडना चाहे बोटी बोटी कट जाय । जैचन्द्र भी क्या कहेंगे कि किसी से काम पडा था । इस समय पूना नरी दूज के चन्द्रमा बन जाओ जिसे हिन्दू मुस्लमान दोनों दीन सिर झुकाते हैं ।

उक्त पत्र पाकर पृथ्वीराज के नेत्र आरक्त होगए, भुजा फडकने लगी और मर्त्य सिंह की पृष्ठ के समान कानों को स्पर्श करती हुई चली उठी । उसने उसी समय अपनी मंत्र मेना के सज कर दिह्ली की तरफ कूच कर दिया और जंगल ही जंगल आकर चर्डीमवारी पंग मेना का नावा कर दिया । पंग मेना को देव कर पृथ्वीराज

के सिपाही उसपर ऐसे झपटे जैसे तीतर पर बाज, एव मछली की बोटी पर चील्ह झपटती है । पग सेना भी इस आपत्ति से अकुला कर अस्त्र शस्त्र सम्हाल कर युद्ध करने में तत्पर हुई। जैसे उच्च के सूर्य के प्रकाश में कुमोदिनी जर से जर जाती है वैसे ही यहा कायरों का तो पता न पडा केवल कुल कमल सपूत शत्रु सेना-रूपी त्रिरहिनी का हृदय विदारने को उद्यत थे । एक तरफ से पृथ्वीराज मार कर ही रहा था दूसरी तरफ किले से निकल कर सामन्त मडली ने भी हथियार चलाए । बाकी मूछों वाले बाके बाके जवान जब बांके तेगों के बाके बाके हाथ करते थे तो मय टोप बख्तर कटने में बधिया बाकी न रहती थी । कुछ देर तो जैचन्द के सिपाहियों ने खूब पराक्रम किया, पर दो की दाव बुरी होती है अन्त में सब तीन-तेरह होकर भाग उठे । इस प्रकार से पग सेना पगस्त हुई और दिल्ली के किले का बाल बाका न हुआ । इस जुद्ध में, पूरनराय प्रमार, नारेनराय के दोनों

भाई, दो पुत्र बाधसिंह को, हरमिह गोरी, हरिया राय बगरी ये योद्धा खेत ग्हे और भीम भट्टी नाराइन राव, जैतसिंह, जोगा जघारा, कन्ह छोंकर, आदि वीरों के शरीर में घने घाव आए । जैचन्द के जो सिपाही मारे गए उनकी तो गिनतीही नहीं पर ६४ रात्रत् अत्यन्त घायल हुए और केहरि कठेर और कन्ह भी कन्नौज को अवमरे वापिस गए ।

धन्य है ! सूर सामन्त समर में प्राण तजकर सहज ही जो गति पाने है वह बडे बडे योगियों को भी दुर्लभ है । हजारों वर्ष उचटे टंग कर हर हर करने पर जिस वृद्ध से भट नहीं होती उसे शूर वीर एक झपाटे में पालेते है । कवि कहता है कि भाइयो क्षत्री तन धर कर इस तन को तिनूका की तरह तजने से तनिक न हिचकना चाहिए, क्योंकि ऐसा करने से केवल आगा ही नहीं बनता बरन पीछे के भी सब कर्म-पाप नाश हो जाते हैं । । ।



समर पंग युद्ध नाम प्रस्ताव ।

[छप्पनवां समय ।]

समस्त दिल्ली प्रदेश में हलचल मचाने के पश्चात् जैचन्द की चतुरगिनी चमू ने चित्तौर की तरफ कूच किया। अनहद नाद की नाई भेरी न-फेरी, और धौसा धम्मकारी हुई पंग सेना के कूच मुकाम के आतक से दिशाओ से कुहरा सा छा गया मानो जैचन्द की सुकीर्ति ने इसी स्वरूप से ससार की सैर करने का अनुष्ठान किया हो। बड़े बड़े गरबीले लोगों का गर्व गिरानेवाली इस पंग सेना की चढ़ाई का समाचार चित्तौरपति रावल समरसिंहजी ने भी सुना।

शावास ! गूर शिरोमणि समरसिंहजी ने शत्रु के सम्मुख आने का समाचार पाकर प्रसन्न मन होते हुए हुक्म दिया कि जगी तय्यारिया की जाय और इधर प्रजा के दस प्रतिनिधि राज्यकर्मचारी और सगे सम्बन्धियों को बुलाकर वे प्रस्तुत प्रबन्ध के लिये सलाह करने बैठे। रावल समरसिंहजी ने सब से कहा "आप लोग हम से बय बुद्धि सब बातों में बड़े है। इमलिये सोच विचार कर ऐसी सलाह दीजिए जो इम अवसर पर काम आवे"। रावलजी के इस कथन पर जिमकी जैसा बुद्धि थी सो बोल उठे। कोई बोले लड़ाई लेनी चाहिए और कोई बोले महाराज यह जानव है तो मत्र कुछ है। किसी ने कहा मुक्ति मे सब परे है किमी ने कहा इम् ससार सा-गर में जिमकी लाज का जहाज न डूबा साईं सुखी है। किमी किमी ने फिर भी यही कहा "आप भरे जग डूबा" जौलों जीने है तौलों मत्र कुछ है, आव सिची फिर कौन देखता है कि किमका भला किम का बुरा। अन्त में सर्वान यही कहा कि इम मत्र ने न किनी ३० धुके आंग जे आपको स्ये मं मार का मय पं है। एन जानव मे जमभुक्त इत का मप्रना ही मार है जिममे दोनो हाथ

लडू है। माना कि यदि (कर्त्तव्यपरायण पुरुष) जीवन मुक्त न भा हो तो वह नर्क में भी सुखी रह सकता है। यदि वह पुनः जन्म भी पावे तो धन्य है उस पुरुष को जिमके घर वह जन्मे। क्योकि उस गुरु की कृपा से फिर तो उसे यह मेसार स्वप्न-वत होता ही है। लोगों के देखने दिखाने को चाहे जैसा हो पर अन्तःकरण में बोध होजाने से अन्त में आपही त्याग उत्पन्न हो जाता है। "अन्तः रावल जं बोले। कि शत्रु को शस्त्र प्रहार से ही परास्त कर उचित है।

रावल समरसिंह जी बोले 'सुना इस प्राण वायु के वायु मडल मे लीन हो जाने का ही नाम मुक्ति है। यह पचतत्र मय तन पिजर जिसमें यह पंच-प्राण-रूपी-पची जीव निवास करता है, पाँच दरवाजे का है। ज्ञान द्वारा सद्य का नाश होने में तो जीव जीवनमुक्त हो जाता है और इसके बिना अज्ञान के कारण चंचल मन के चरखे पर चढ़ा हुआ पाचो दरवाजो मे चक्कर लगाया करता है, परन्तु अनहद शब्द रूपी किवाड़ों के कारण निकल नहीं सकता। इस लिये गुरु की वतलाई हुई शास्त्रोक्त योग युक्ति से चित्त को एकाग्र कर के अनहद शब्द के सुनने का अभ्यास कर और काम क्रोध लोभ मोह आदि विकारों से रहित होकर ब्रह्मधर्म में स्थित उज्ज्वल वर्ण प्रकाशमान ब्रह्म का ध्यान धरे अर्थात् योगासन मारकर मन का एकाग्र कर अपनी दोनो भौहों के बीच नजर बना कर अगुष्ट प्रमाण लिग शरीर का ध्यान करे। पहिले पहिल गुरु की वतलाई हुई युक्ति से एक मोती बराबर बिन्दु पर ध्यान जमाया जाता है, किन्तु काल में यह मोती अडाकार देख पडने लगता है फिर उर्मा से अग्वड प्रकाश का दर्शन होने लगता है। इम प्रकार मे उम् अनन्त प्रकाश का दर्श

(१) पंच प्राण - प्राण आपान, समान व... उदान।

(२) कान नाक मुख निग गुदा ये पाच इंद्रिय पांच जगज भा। गण द।

शान्ति रम की उत्पत्ति होती है । ईशान दिशावाला दल विलक्षण मिश्रित रंग का है उस पर मन जाते ही भ्रमण में पड़ जाता है और उच्चाट चित्त होने से कहीं भी दिल नहीं लगता । उसी कमल का प्रकोष्ठ यानी मध्य भाग ब्रह्ममय है । यह चंचल चित्त कृत-कर्मों के वशीभूत होकर वायु वाधित दीप शिखा की तरह डुलता फिरता हुआ उसी कमल के प्रत्येक दलों पर दौड़ा करता है । अस्तु एक अकेले इस मन को हाथ में करने से सब साधनाएँ सहज हो जाती हैं । भाइ इस मन को ही सब प्रपंचों का मूल समझो । यह मनही लिप्त होता है और यही घर घर अवतार धारण करता है । यही कर्म बधन में फसाता है और यही कर्मों से उबारता है । यही इधर उधर भ्रमता है और यही सुखी दुखी होता है । अन्तरात्मा का तो इतर प्रपंचों से रच भी लगाव नहीं है; अतः सद्गुरु की कृपा से जो यह मन अज्ञान से रहित होकर ज्ञान में रग जाय तो सब दुःख दूर हो जाय और मुक्ति मार्ग भी सहजही मिलजाय । इमलिये मन को रोककर युद्ध के लिये मन्त्र होजाओ । एकाग्र चित्त होकर युद्ध में मरने से मुक्ति मिलती है परन्तु वामना लिप्त होने से फिर भी कर्म बधन में पड़ना पड़ता है ।

दुंदरह राय ने कहा महाराज आप तेजपुत्र सूर्य्य वंश में उत्पन्न हैं । आप वीर हैं और अपने कुल की लीक के अनुसार आचार विचार और साहस भी आप में विद्यमान हैं । तदनुसार आप युद्ध के लिये मन्त्र होनाही मलाह ममभूते हैं, परन्तु राज्य की रक्षा करना भी तो राजा का परम धर्म है । मन्त्र में तैर विसाहने में घर और घर दोनों की हानि है । इम पर रावल जी ने उत्तर दिया कि भाइयो शान्त रूपी भीतिता को भगा कर गरवीले श्रीगम का वेप धारण करो और शत्रु दल का दाह करने में प्रवृत्त हो जाओ । यह कहकर रावल जी ने अपने अन्तर्गम मित्र मुमन्त प्रमार की ओर देखा । तब मुमन्त बोला कि भाइयो दौल दौल कूट नहीं तेज ही माननीय है ।

एक गरुड सहस्रों मर्षों के समूह का विनाश कर सकता है । एक अगस्त इतना बड़ा उदाधि अचै गया । एक राहु उडगन समूह के हांते हुए भी चन्द्रमा का ग्रास करता है और सिंह हाथी का शिकार करता है । इसी प्रकार रावल जी भी पग ऐसे प्रवल शत्रु को परास्त करने में सहज समर्थ हैं । अक्सर पाका सिंह प्रमार बोला कि शत्रु प्रवल है इससे शत्रु के धावा करना उचित होगा, बात की बात रहेगी और सब प्रकार की हानि से भी बचेंगे । परन्तु यह प्रस्ताव समरसिंह जी ने स्वीकार न किया । उन्होंने कड़ा उज्ज्वल अशुमाली भगवान के उजेले में उज्ज्वल मासे उज्ज्वल इष्ट देवों की आराधना करते हुए उज्ज्वल अस्त्र शस्त्र सन्हालो और उज्ज्वल कर्तव्य-धर्म पाल करके उज्ज्वल दिशाओं में अपनी उज्ज्वल सुकीर्ति का उजैला प्रकाशित करो । उज्ज्वल हृदय से उजेले में युद्ध करने से ही वीरों का मुक्त उज्ज्वल होता है । और भी सुनो ! यह मनुष्य शरीर सुकीर्ति विस्त्रित करने के ही लिये दिया जाना है । इस लिये सुकीर्ति के लिये तन तजना जरूरी है । जो होनहार है सो अभिट है । लोग कहते हैं, ये मेरा ये तेरा, पर अन्त समय पर कोई भी काम नहीं आता । इस लिये इन दुखद प्रपंचों का विचार छोड़ कर समर में तन तज कर ससार की सार वस्तु मुक्ति से मुख मोडना शुभ नहीं है । इस दुःख मय जीवन में सुख की आशा करना बड़ी भारी भूल है ।

रावल समरसिंह जी के ऐसे वचन सुनकर सूर वीर सिपाही मन्नाह चढ़ा कर और अस्त्र शस्त्रों से सुमज्जित होकर पग सेना में जग लेने के लिये मन्त्र हो बैठे । उनके कान्ति मय उज्ज्वल शरीर पर धूमले बख्तर ऐसे मालूम होते थे मानों राहु ने सूर्य्य को सर्वान्न ग्राम करलिया हो । शृंगानाद के भीषण स्वर्गमे अथवा अन्यान्य जगी बाजों के बन्ने दिशाओं में दुहचाल मा मचगया । और शृंगानाद के चेहरे सूर्य्य में दिप उठे । छत्तीसों प्रकार के सब पत्नी बानों से सुमज्जित होकर चित्तौगपति की चतुर्गिनी चमू जैचन्द्र का मोरचा मारने के लिये

चली । इस सेना को साम्हने आते देखकर जैचन्द ने अपनी तलवार सम्हारी और हाथी से उतर कर वह अपने माणिक नाम घोड़े पर सवार हुआ । वह भीमकाय घोड़ा क्या आग का पुतला था । जैचन्द को पीठ पर लिये चौकड़ी भरकर चलता हुआ द्रोनागिर को लिए हनुमान जी सा जाता जान पड़ता था । उसको पृष्ठ का भौर चन्दन कीसी चौर छहरा रहता था और उसके नाल दून की सी जुहैया चमचमाते थे । वह पखी की भाति फरफराता हुआ घोड़ा उच्चैश्रवा का सा जोड़ा जान पड़ता था । उस की कल्लगी से तो मयूर का धोखा होता था ।

उस दिन चैत्र सुदि * पूर्णिमा सोमवार था । समरसिंह और पग सेना का प्रथम युद्ध खारिनद के पास दुरगापुर के मैदान में हुआ । दोनों दलों का दिखावाव होते ही इधर से रावल समरसिंह जी और उधर से जैचन्द ने अपने अपने घोड़ों की बागें उठाई । रावल जी के साथ में उनके सरदार कन्ह, जैत, नारेन, मानासिंह, मल्हनदेव, अमरसिंह, प्रतापसिंह बलिभद्र आदि ने भी अपनी अपनी अनी कनी सेना सहित शत्रु सेना पर धावा किया । तीर तुक्क की तो किसी ने बात ही न पूछी दोनों ओर के राजपूत योद्धा चपला सी चमचमाती हुई तलवारें निवाल कर वार करने लगे । रण बाधों के रव और हाथियों के घटो की ठनठनाहट के मारे कान नहीं दिया जात था । दोनों दलों का जुड़ाव पावस के युगल बटलों के जुटाव से कम न था । पल भर में लोहे के भलाभल छोट बर्ष कर वर्षा की बहार दिखाने लगे । हाथी के कुभस्थल में पैटनी हुई तलवार बादल में बिजली सी समाती जान पड़ती थी । और हाथियों के किलाए पर दैटे

महावत सिंह से देख पड़ते थे । रावल जी के सिपाहियों ने पग दल को खूब दबाया परन्तु एक जगह रावल जी बुरी तरह से गस गए । उस समय पग सेना चारों ओर से दब गई और रावल जी ने बाग उठाई । पग दल के सिपाहियों ने बड़े वेग से मार मचाते हुए समर सिंह जी को पकड़ लेना चाहा, परन्तु उस समय समरसिंह ने विकट वाराह रूप होकर समस्त दल बल को विदार दिया और हाथ उठा कर अपने सिपाहियों से कहा "देखो भाइयो ऐसा सुअवसर फिर न मिलेगा, जैसे ग्रीष्म की दुपहरी में जल पिलाने से ज्यादा और कोई पुण्य नहीं है वैसेही युद्ध में प्राण देने के अतिरिक्त मुक्ति सुवार का भी अन्य कोई सरल मार्ग न जानो । इतना सुनतेही वे सूर वीर सिपाही जिनके हाथ तो थक गए थे परन्तु मन न थके थे, बड़े वेग से बढ़े और शत्रु सेना को काट काट कर पाटने लगे । सायंकाल होजाने के कारण उस दिन का युद्ध बन्द हुआ ।

दूसरे दिन पुनः प्रातः काल से छिड़ा । पहिले दिन के युद्ध में पगसेना बहुत पीछे हट गई थी । दूसरे दिन का युद्ध उसी जगह पर हुआ जहा से गुजरात का राजा भीमदेव हार कर भागा था । एक तरफ से पग दल दूसरी तरफ से समरसिंह जी की सेना ने फिर से युद्ध के लिये कमरें कसीं । अपने अपने स्वामियों की जै की अभिलाषा करने वाले वीर तमक तमक कर तलवारों के वार करने लगे । दो पहर होने होने दोनों ओर के दो हजार सिपाही और उन्नीस सवार खेत रहे । परन्तु अन्त में अचमर पाकर समरसिंह जी ने पग सेना को चारों ओर में घेर लिया और नाके बाँध कर मार मचाई । उस समय एक को ऊपर एक पड़ी तरफगती हुई लाशें ऐसी जान पड़ती थी जैसे थोड़े पानी में मछलियाँ तरफ गयीं हो । कन्ह, जैत, जैसिंह, मामला मूर, रूप राम, नारायण, मोहनसिंह, आदि वीर खेत रहे पर जैत समरसिंह जी की हुई और पग सेना भाग गई । जैचन्द का मर्दाना बन्दर्भ

(१) सुदि के रथ का नाम सुन्दराला घोड़ा था । सुदि से डरपट हुआ माना जाता है ।

* धार होम राका रिहल पुरा पुरा मार ।

अधिक घायल हुआ था इसलिये उसे डोली में लिवा
कर जैचन्द कन्नौज को उलटा गया और चित्तौर
में जीत के नगारे बजने लगे ।

धन्य भगवन ! जिस सयोगिता के लिये यह
सत्र खून खरावा हुआ वह समय पाकर पृथ्वीराज
के हाथ लगी पर लगी ।



कैमास बध समय ।

(सत्तावनवां समय ।)

—o—

दिल्लीपति पृथ्वीराज शस्त्र बल से शत्रु समूह को शमन कर स्वच्छन्दता पूर्वक राज्य श्री का सुख भोग कर रहा था । उसका पुत्र राजकुमार रेणुसिंह भी अश्व पर सवार हो अहिर्निशि अहेर के फेर में फिरा करता था । राजकुमार रेणुसिंह और चामंडराय का परस्पर घनिष्ठ स्नेह था । वे दोनों मामा भाजे एक दूसरे के बिना क्षण भर भी नहीं रहते थे । खाते पीते सोते जागते दोनों एक दूसरे में घरी भर के लिये भी विलग नहीं होते थे । उन दोनों का ऐसा स्नेह चंद्रपुडीर से न देखा गया । उसने एक दिन अवसर पाकर राजा पृथ्वीराज से कहा कि चामंडराय ने राजकुमार पर अपना विशेष प्रभाव जमा रक्खा है । मुझे तो कुछ 'दाल में काला' मालूम होता है । क्या जाने क्यों । यह कालिकाल का समय है और राज्य का प्रलोभन दुरा होता है ! चंद्रपुडीर के ये वचन चहुआन के चित्त में चुभ गए । उसने उस समय तो कुछ न कहा पर उस के दिल में गाठ पड़ गई ।

संवत् ११५१ आषाढ़ सुदी ५ वीं की बात है । पूर्व दिशा में कुछ धूमले वर्ण का चन्द्रमा दिखाई दे रहा था । राजा पृथ्वीराज ने शतरंज खेलने की इच्छा की । शतरंज बिछाई गई । एक बाजी पर राजा स्वयं था और दूसरी पर राज्यमंत्री कैमास । राजा के दाहिने पार्श्व में पञ्चनाराय और चंद्रमेन, बाएं पार्श्व में जैतराव और साग्हन निददुर और कन्ह वैठे हुए थे । इनके निवाय मलख लखन विभरराज आदि और भी दस पांच नामत इधर उधर बैठे थे और काविचंद्र कवित्त पढ़ रहा था । बदली दबने का कुछ रस देख कर राजा ने प्रातःकाल वन विहार के लिये जंगल की ओर निकल दी । साइतुंग १ दूसरे दिन दसवीं के तारे से सब लोग जुड़े ही परन्तु चंद्रपुडीर ने

और चटाके की घाम निकल पड़ी इसलिये उस समय तार मुस्तवी हो गया । सबरे से दोपहर पर्यन्त तो घाम रही, परन्तु दोपहर के बाद चारों ओर से कारे कारे बदल भुक्त आए । अस्तु राजा पृथ्वीराज, कैमास, कन्ह, पञ्चनाराय, चन्द्रसेन, चामंडराय, निहुराय, सलख, लखन बधेला, विभरराज आदि सामन्तों सहित हृदय खेलने के लिये जंगल की तरफ निकल गया । संध्या होते ही रिमक्तिम मेह भी बरसने लगा । इसलिये राजा ने समाज सहित घर की ओर प्रस्थान किया । राजा महलों को आए और सब सामन्त लोग अपनी अपनी हवेलियों को चले ।

राजा पृथ्वीराज का खास हाथी शृंगारहार मदे लगा हुआ था । यद्यपि वह किले के भीतर बड़े बन्दोवस्त के साथ बैधा हुआ था परन्तु जिस समय आषाढ़ का बदरगरजा और टिपकारी बड़ी बड़ी बूँदें पड़ने लगीं तो हाथी साकल तोड़ कर चल दिया । भालेवर्दारों और महावतों के हजार हजार उपाय करने पर भी हाथी थिर न रहा और शहर के बड़े बड़े मकान ढहाता हुआ मनमाना डोलने लगा । एक सकरी गल्ली में चामंडराय और शृंगारहार का आमने सामने मुकाबला होगया । चामंडराय को देखते ही हाथी ने घाड़ भरी । परन्तु चामंडराय क्या हाथी के सामने पीछे पैर दे । यदि दे भी तो हाथी की सीध से बचकर जाय कहां ? उसने भी म्यान से तलवार निकाल ली और ज्योंही हाथी मेर में आया कि उसने एक पैसा हाथ मारा जिमसे मय दातों के भसुड से मुड अलग हो गई और शृंगारहार एक चिक्कार मारकर वहीं मर गया ।

जब यह बात पृथ्वीराज ने सुनी कि चामंडराय ने हाथी मार डाला तो वह मोरे क्रोध के कांप उठा । उसी समय उने चंद्रमेन पुडीर की बात भी स्मरण आई । वन फिर क्या था उसने पंडित रामदेव को

(१) हाथी के मुँह उठाकर हास्य करने को बंध करवा करके है ।

(२) यह बड़ा हाथी था जिसे पृथ्वीराज ने दण्ड उड़ाने के लिये निकाला था ।

(३) पृथ्वीराज का शमन । यह शमनदेव है ।

बुला कर कहा कि जाओ चामंडराय के पैरों में बेड़ी भरो, यदि इस समय तुमने मेरे सम्बन्ध के बड़प्पन का विचार करके जरा भी आनाकानी की तो तुम अपनी भी कुशल न जानो । इतने में हाहुलीराय हमीर और पञ्जनराय भी आगए । उन्होंने कहा कि ठीक तो है । आज हाथी मारा कलह और कुछ कर बैठें, क्या ठिकाना ! स्वामी की इच्छा के विरुद्ध कार्य करना सर्वथा नीतिविहित है । हांसीपुर के मैडे से पूँछ दबा कर भागे थे, यहां हाथी पर सखीरी सूझी । परन्तु पृथ्वीराज ने कहा कि चामंडराय मरना न जाय ऐसा करने में बड़ा अपयश होगा । गुरुराम के साथ में लोहाना आजानब्राह को देकर कहा कि तुम दोनों जने जाओ और समझा बुझाकर चामंड के पैरों में बेड़ी भर आओ ।

जब यह चर्चा चामंडराय के कान पड़ी तो वहां उसके दो हजार भाई बेटे (दाहिमवशी राजपूत) बात की बात में अताने बनाने से सजकर दुरुस्त हो बैठे । परन्तु चामंडराय ने सत्र को समझा कर शान्त किया और कहा भाई सेवक का यह धर्म नहीं है कि स्वामी के सम्मुख हथियार पकड़े । जिसका अन्न खाया, जिसे देवता करके माना, भला उससे लडना कैसे बनता है । ऐसा करने में न तो लोक में यश है न परलोक में सुख है । गुरुराम ने चामंडराय के सम्मुख जाकर राजा की आज्ञा कह सुनाई और बेड़ी साम्हने रख दी । स्वामिभक्त चामंडराय ने चुपके से अपने ही हाथों अपने पैरों में बेड़ी चढ़ा ली । जैसे मतवाला हाथी अंकुश की अनी को और भारी भारी सर्प गरुड की आन को मानने है वैसेही नीतिवान चामंडराय ने बिना आनाकानी किए स्वामी की आज्ञा को प्रसन्नता पूर्वक सिरोधार्य कर लिया । धन्य हैं ! वह समय तो गया परन्तु चामंडराय के शील की चरचा अबलों चल रही है और चलेगी । होनी थी सो तो हो गई परन्तु यह बात खटकी मक्की !

मच है । बड़े में बैर विमादना चुरा होता है *

* भवन राज अखेट पण भव । मरु रथी कैमास मच रथे

जैचंद के डर से पृथ्वीराज दो दिन भी दिल्ली न रहा रहता था । समस्त राज्यकार्य कैमास के हाथ में छोड़ कर आ जगल में शिकार खेलता फिरता था । निदान चामंडराय को बेड़ी पहना कर पृथ्वीराज फिर भी दुरगा-वन को शिकार खेलने चला गया और कुछ सामन्तों सहित कैमास दिल्ली में रुक कर सावधानी के साथ राज्यकार्य करने लगा ।

भादों बदी १० गुरुवार की रात है । कोई एक घड़ी दिन चढ़ा होगा । आकाश में अंधाधुन्ध बदन छाए हुए थे । मोर शोर मचा रहे थे, मेढ़क टर्क रहे थे और बगुले श्रेणीबद्ध होकर बंदरों के नीचे नीचे उड़ रहे थे । दसों दिशाओं में अन्धेरा सा छा रहा था और बंदरों की गर्जना से तो ऐसा भान हो रहा था मानों प्रकृति पर विजय पाकर पावस स्वयं अपने निसान बजा रहा हो । उसी समय कैमास कतिपय सामन्तों और सिपाहियों सहित घर से राजमहल को आया । इधर जोवन की मजेज में भरी हुई कर्नाटकी दस पाच दासियों सहित सजीवजी बैठी प्रकृति का आनन्द ले रही थी । दैवयोग से कैमास की और उसकी नजरें चार हो गई । नजरें चार होते ही दोनों के हृदय पर मार की मार सी पड उठी और दोनों एक दूसरे के हिये का हार होने के लिये बेहाल हो गए । स्त्रियों तो स्वाभाविक ही चंचलचित्त होती है तिस पर दासी और फिर भी राजा का महलों में न होना, इन सत्र कारणों से कर्नाटकी का चलचित्त होना एक प्रकार से उचित भी हो सकता है, परन्तु होनहार बय बुद्धिमान कैमास भी इस समय रसवश होगया । क्या कहें ! इस समार की रीति, भाति कुछ विलक्षण ही है, जैसे भौरी का चित्त तो भ्रमर में बसता है परन्तु भ्रमर कुमुम रस की आशा में व्यस्त रहता है अथवा जैसे परम प्रत्येक पुरुष में रमकर उसे शक्तिमान बनाए है परन्तु पुरुष अधर्म में रत रहता है । तैसे ही पृथ्वीराज तो सत्र तरह में कैमास के बलभरोमे था परन्तु कैमास कर्नाटकी के रस में फँस गया । कैमास का कर्नाटकी को क्या दोषदे, होनव्य प्रबल होता है ।

समस्त दिन राज्य कार्य करके शायकाल होते ही कैमास घर को गया। ज्यों ज्यों रात्रि भी-जती जाती थी त्यों त्यों कैमास का हाल बेहाल होता जाता था। इधर कर्नाटकी का भी यही हाल था। जब से उसकी कैमास से नजर मिली तब से उसे पलभर भी कल नहीं पड़ती थी। प्रहर रात्रि जाते जाते कर्नाटकी अधीर हो उठी और उसने उसी समय एक दासी को कैमास के पास भेजा। कैमास तो आप पडा तड़फ रहा था, कर्नाटकी की दासी को देखकर दग हो गया। उसने उसी समय दासी के कथनानुसार स्त्री-वेष धारण किया और दासी के साथ हो लिया "जो कैमास अपनी बुद्धि-गता के लिये जहान में जाहिर था, जो कैमास सा-चात् दिल्ली राज्य की टाल था, हा ! उसका ऐसा लपटपन ! उसकी ऐसी नाच करतून, धन्य है ! देव बलवान है" कैमास दासी के हाथ में हाथ टिप महल के अन्दर हो गया। यद्यपि चारों ओर से खूब घनघोर बदर चढा हुआ था, हाथों हाथ नहीं सूझता था परन्तु चन्दन की मटक और पैर के भारीपन की आहट से पटरानी इच्छिनी के मन में सन्देह हो गया, इस लिये वह खिडकी से झाँक कर देखने लगी। तब तक विजली भी चमचमा उठी तो इच्छिनी देखनी क्या है कि कोई स्त्री वस्त्र-पारी पुरुष कर्नाटकी की अटारी की साँदियों चढ रहा है। यह देख कर रानी सन्न होगई। तब तक उसका सुगा बोला, देखा आम्ह कौआ कस्तूरी खा रहा है। जाननी है ! कर्नाटकी के घर में कौन है ! ! नहीं जाननी तो जान ले। वह कैमास है ! ! !

कैमास तो कर्नाटकी के पास पहुँचने ही मानो मनार को क्या अपने को भूल भी गया। इधर रानी इच्छिनी ने एक मखी के हाथ पर काजल में सन्देश लिख कर उसे पृथ्वीराज के पास प्रेषित किया। दासी बोले पर नजर होकर दो घण्टे में राजा के पहाव पर जा पहुँची। उसने घण्टे के दो एक पेट में डोब दिया

और आप राजा के शिविर में गई तो देखती क्या है राजा पृथ्वीराज अपनी तीर कमान बगल में रखे पडा हुआ बेसुध सो रहा है और उसके सखा सामन्त लोग भी उसी तरह घोर निद्रा में निमग्न है। यह देखकर दासी ने मन में कहा, जिसने जैचन्द का यज्ञ भग करके उससे वैर विसाहा, जो बादशाह को पकड़ कर बार बार छोड़ देता है, जिसके चारों ओर शत्रु चाल्ह से मड़रा रहे हैं वह पृथ्वीराज इस तरह पडा हुआ बेसुध सो रहा है। ईश्वर इसकी रक्षा करे। ऐसा विचारती हुई दासी आगे बढ़ी। यद्यपि उसके नूपुर की ध्वनि से राजा कुछ सचेत सा हो गया परन्तु उसे अपना भ्रम समझ कर उसने आँख न खोली, किन्तु जब दासी ने पास जाकर छाती पर हाथ रख दिया तब तो वह चटपटाकर उठ बैठा और दासी की गदेली पर का लिखा हुआ सँदेश पढ़ कर पूछ दबाए हुए सर्प की तरह गुस्से में भर गया। लिखा हुआ यह था "आप तो वातूल से बाधित तिनके की तरह इधर उधर मारे मारे फिरते है यहा की भी खबर है क्या हो रहा है ?" कच्ची नाद से जगो और गुस्से से भरे पृथ्वीराज का मुखमडल मगल ग्रह की भांति जाज्वल्यमान हो रहा था। दासी तो देखकर मारे डर के थरथर काँपने लगी, परन्तु जब राजा ने कहा कि डर मत कह बात क्या है ? तब दासी बोली, क्या कहू इस समय आपका मंत्री कैमास दासी कर्नाटकी के साथ रम रहा है।

दासी की बात सुनने ही पृथ्वीराज त्रिना किम्भी से कहे सुने तरकस कस, कमान हाथ में लेकर अश्व पर सवार हो चट से रफूचकर हुआ और रानी इच्छिनी के महल में आ पहुँचा।

पृथ्वीराज ने आने ही पूछा "क्या है ?" रानी इच्छिनी बोली दासी कर्नाटकी के महल में काँडे पुनप है। मैं नहीं कह सकती कि वह कौन है, काँडे देवता है या गन्धर्व है या यक्ष है ? अब तक यह हाल दासी रानी इच्छिनी और पृथ्वीराज के मियाप और किमी के भी गलूम न था—रानी इच्छिनी ने राजा के मया होकर कर्नाटकी और कैमास को दिया दिया। देवता ही पृथ्वीराज के चित्त नर । कि पते नें रू ।

है । रानी इच्छिनी तो उँगली से बताकर दूर हो गई और राजा का हृदय क्रोध से कोंपने लगा । उसने कुछ सामग्री होकर सोचा “दासी तो नीच है उसे क्या करें, पर कैमास का ऐसा कर्म ? योंही सोचते विचारते राजा ने बाण संधाना, परन्तु अंधेरा अधिक होने के कारण निशाना लक्ष्य करना तनिक कठिन था, दैव योग से उसी समय चपला ने चमक कर मानों कैमास के बध में स्वयं सहायता दी । चपला के चमकते ही पृथ्वीराज ने बाण छोड़ा परन्तु क्रोध के अधिक आवेग के कारण मूठ डुल जाने से निशाना चूक गया । पीछे खड़ी हुई इच्छिनी से दूसरा बाण लेकर राजा ने ज्यों छोड़ा त्यों ही कैमास डाल से चूके हुए बन्दर की तरह गिर पड़ा “ हा ! अर्जुन और राजा दशरथ तो इस लोक में है ही नहीं, स्वामी पृथ्वीराज तो आखेट में रम रहे है इस बाण का चलाने वाला तीसरा और कौन है । ” यही सोचते सोचते कैमास इस असार ससार से सदा के लिये विदा हो गया ।

कैमास के कलेजे में बाण लगते ही रुधिर की धार निकल पड़ी और चित्रसारी की सारी भूमि लाल हो गई । बहल बड़े जैर मे तडतड़ाता और कहीं गाज भी गिरी । ललाट पट में लिखे हुए अक्षर अमिट है, एक दासी के कारण पृथ्वीराज के हाथ से कैमास का मारा जाना ! जिस कैमास ने खट्ट वन का असह्य धन खोद निकाला जिस कैमास ने पड़िहांग को हराकर साम्हर पर कब्जा किया, जिस कैमास ने शाह शहाबुद्दीन को कई बार बंधा, जिस राज्य मंत्री कैमास की नीति चातुरी के कारण चातुर्दिक चीन्हे से मडराना हुआ प्रवल शत्रु दल दिह्ठी राज्यको आज लो कोई हानि न पहुँचा सका और जो कैमास सदा पृथ्वीराज के चित्त में बसा रहता था आज उसी कैमास की यह दगा ? राजा रामचन्द्र के मित्राय और कौन पुरुष जितेन्द्रिय हुआ है ? नरनाथ काका कन्ह, चामडराय, हरमिह, रामराय मन्त्र, कनकरायवड-गृजर, उम मन्त्रके घर दो दो द्विषा थीं और मन्त्र प्रायः

परस्त्रीगामी थे, कैमास यदि दासीरत हुआ तो क्या ? जिस कैमास ने तोमरों से दिल्ली का राज्य लिया, जिस कैमास ने बालुकाराय को मार कर जैचन्द का यज्ञ विध्वंस किया, जिस कैमास ने गुजरात के राजा भीमदेव को जीता और जिम कैमास ने छः बार शहाबुद्दीन को कैद किया, वही कैमास होनहार के वश होकर कर्नाटकी के कारण कालक-वलिह हुआ । हा ! इश्वरेच्छा बलीयसी । कोई किमी बात का गर्व करे तो बृथा है । पृथ्वीराज ने कैमास की लाश को तो उसी समय जमीन में गाड़ दिया और कर्नाटकी को एक गोख में चुन दिया । इतना करके पृथ्वीराज दो घड़ी पाँच पल रात्रि रहे महलों से शिकारगाह को लौट गया, परन्तु प्रातःकाल मालूम हुआ कि नटखट कर्नाटकी गोख से निकल भागी ।

इधर तो यह हाल हुआ उधर कविचन्द ने स्वप्न में देखा कि मानों उससे कोई कान में कह रहा है किं सोता क्या है राजा ने कैमास को मार डाला । यह सुनते ही कविचन्द अकब्रका कर उठ बैठा और चकित चित्त होकर सोचने लगा “ हे ! मैंने क्या सुना, अपने बाल सखा और सच्चे सेवक कैमास को राजा क्यों मारेगा । है ! हो ही क्योंकर सकता है कैमास तो दिल्ली में है और राजा शिकारगाह में पड़ा है । है ! मुझे यह हृदय विदारक सवाद किसने सुनाया कृपा कर मेरे साम्हने प्रगट होकर कहो वास्तव में बात क्या है ” । कविचन्द इस प्रकार से सोच समुद्र में गोते लगा रहा था कि देखता क्या है कि उज्ज्वल श्वेत वस्त्र धारण किए मोतियों की माला पहिने वीणा बजाती हुई हम पर सवार विद्या वरदायिनी सरस्वती उसके सम्मुख आकर प्रगट हो गई । उस जगद्धिमोहिनी मूर्ति के कारे कारे घुँघरोर केश थे और स्वर्णपट्टिकावत ललाट पटल पर चन्दन की रेख बाल चन्द्रमा भी सुगोभित थी । उसके कपोलों की प्रभा उगते हुए पृथो के चन्द्रमा की भाँति थी और बुलाक का मोती तो ऐसा ही मालूम होता था मानो सुआ सीप चुन

रहा हो दोनों भौहें राहु कैसी किरचे और चिबुक विन्दु घन श्याम कीसी आभा भासित करता था। मन्द स्मिति से दिखाती हुई दन्त पक्ति देखकर ऐसा मालूम होता मानों पके अनार का दाना खिल रहा हो। कबुवत कण्ठ में मोतियों की माला सुमेर गिरि की परिक्रमा करती हुई गगा सी जान पडती थी। उन्नत वचस्थल, किसु के पुष्प से अरुण नख, सूक्ष्म कटि, सुदार जंवा, सचकन पिडुरी और कुसुम सी आरक्त एंडी अजब ही छटा छाते थे। ऐसी सब भौति से सेवकों का मनोरथ सफल करने वाली वाणी ने कविचन्द से कहा। आज मदन की मजेज में निर्लज्ज होकर कर्नाटकी ने कैमास को बुलाया। कैमास भी काम कटाच में बिधकर कर्नाटकी की दासी के साथ महल में जा पहुँचा। जिस समय कैमास कर्नाटकी की चित्रसारी की सिढ़िया चढ़ रहा था कि उस पर पटरानी इछिनी की नजर पड गई। उसने अपनी दासी के हाथ राजा को पत्र लिख भेजा कि आप तो वहा पड़े है यहा कागा वास्तूग चुनता है। दासी उसी दम घोड़े पर सवार होकर शिकारगाह में पहुँची—राजा पडा हुआ सो रहा था दासी ने सीधे जाकर उसकी छाती पर हाथ रख दिया, जिससे राजा चौक कर उठ बैठा और उसने उसके इस अकस्मात् आने का कारण पूछा। तब दासी ने सब हाल कह सुनाया, जिसे सुनते ही पृथ्वीराज किसी को बिना जताए केवल धनुष बाण लेकर वहा से अकेला चलपडा और रानी इछिनी के पाम आया। रानी ने राजा को लिवा जाकर कैमास को दासी के साथ रमते हुए दिखा दिया, जिसे देखते ही पृथ्वीराज जल उठा, परन्तु फिर उस ने सम्हल कर बाण सम्भाना और विजली के उजले में लच करके बाण छोडा। परन्तु यह चार चूक गया इस लिये उसने फिर दूसरा बाण मार कर कैमास का काम तमाम किया। कैमास को मारकर उसने शरीर में गाड़ दिया और दासी को एक गोख की ओर में लुन कर दोनों को रानी इछिनी के सुपुर्द कर दिया और आप फिर ने देरों पर चला गया।

नटखट दासी कर्नाटकी तो किसी प्रकार से निकल भागी परन्तु राज मत्री का शव अब भी भरतल में गड़ा पडा हुआ है।

इतना कह कर सरस्वती तो अन्तर्ध्यान हो गई और चिन्तित चित्त कविचन्द चकाचौध होकर चट से उठ बैठा। तो देखता क्या है कि प्रातःकाल हो गया है जहां तहा देवालया मे शंखभालर की भकार से दिशाएँ गूँज रही है आकाश में उज्ज्वलता का प्रसार हो रहा है, धर्म और मुक्त मानो कमलकली के स्वरूप में हँस रहे है। और पाप पुज मानों कमोदनी बन कर म्लान मुख हो रहे है। भास्कर भगवान की किरणों का आभास होते ही उद्यमी जीव जहा तहा अपने व्यवसाय में तत्पर हुए है और मलिन मन हो जँभाई लेने लगे है। चक्रवा चक्री का मिलाप हुआ, चन्द मन्द दुति हुआ और और भी प्रकृति में अनेक प्रकार के हेर फेर हो गए।

राजा पृथ्वीराज ने लौटकर महल में सभा का साज सामान हाने की आज्ञा दी। आज्ञानुसार बात की बात में सब सामान दुरुस्त हो गया। उचित उच्च स्थान पर राजा की राजगद्दी और उसके अगल वगल सामन्त सरदारों की बैठक के मूढा गादी आद सजे गए। सामन्त मगडला के बीच में बैठा हुआ पृथ्वीराज अष्ट प्रहों का बीच सूर्य सा दे-दीप्यमान हो रहा था। उस तेजस्वी महागज पृथ्वीराज के शीश पर रत्न जटिन स्वर्ण की डॉगी वाले चौर और छत्र छहग रहे थे और गद्दी के पीछे परिकर के लोग हाथ बाँधे चुपचाप खडे हुए थे। एक कैमास के मित्राय अन्य सब सामन्त उपस्थित थे और यह किमी को खबर भी न थी कि विचारे कैमास की क्या गति हुई है। पृथ्वीराज ने सगर्व प्रश्न किया कि कहो तो (मेरे मित्राय) और भी किमी ने गाह को पराम्त किया है? तब तक कविचन्द भी आन पहुँचा और राजा को आशीर्वाद दे कर पथस्थान अनेक आसन पर आसीन हुआ। उसने राजा को आशीर्वाद देने हुए कहा "हे नृसिंह के समान तेजस्वी! हे अद्वितीय वन्दुर्वासी हविके समान

तेजवान ग्यनकुमार के पिता, सूर सामन्तों के स्वामी सन, रज, तम, तीनों गुणों सयुक्त इस सभा मण्डप में विराजमान चाहुआन तेरी जय हो ! इसके पश्चात् वह उपस्थित सामन्तों की विरुद्ध पढ़ने लगा । उसने कहा " राजा के दक्षिण पार्श्व में विराजमान लखन और कन्ह आप रण आगम में ध्रुव के सामन अटल हैं । वामपार्श्व में विराजमान हरिसिंह और धरसिंह प्रभार तो महाराज के साक्षात् वाम बाहुही है । नरनाह काका कन्ह तो पृथ्वीराज के सर्वाङ्ग रक्षक सनाह के समान हैं । इनके सिवाय उसने विभरराज परमाल, चदेल बाहरराय, अचलेस भट्टी, निहुरराय, लखनराय, चामडराय, गोइन्दराय गहलौत, पट्टारराय, तोंअर, रामराय बडगुजर, कूरम्भपति, पञ्जुरराय, अनगोरपति नरसिंह आदि सब सामन्तों की कीर्ति पढ़कर कहा कि चहुआन वंश में राजा माणिक राय के दस पुत्र थे । उनमें से जराजित नाम का राजकुमार सम्हर की गद्दी पर बैठा । शेष नौ राजधानी छोड़ कर अन्यान्य देशों को चले गए । उसी राजा जराजित की गद्दी पर राजा पृथ्वीराज है जिसकी पच्चीस टंकी कमान पर तीन जर्जर की प्रत्येक चढ़ती है और जिम् के प्रकोप मात्र से सारा ब्रह्म धरधर कापता है । ऐसे राजा पृथ्वीराज की कीर्ति का यदि पांच दिन पर्यन्त लगातार बखान किया जाय तो भी अन्त न आवे । इसपर राजा का रुख पाकर नकीव ने कावि को पुकार कर कहा सदैव आनन्द स्वरूप दरिद्र दुःख दमन असहायों के सहायक उन्तों के नत मस्तक करने वाले सुकीर्तिवान

के सुत माहाराज संभरीराव कविचंद को समझ होने की इच्छा करते है । यह आज्ञा सुनकर कविचंद राजा के पास गया और आज्ञा पाकर समुख बैठ गया ।

कन्ह ने कविचन्द से कहा कि मानिकराय शेष नौ पुत्र किस कारण राज्य से निकाल दिए गए और जराजित राज्य का स्वामी क्यों हुआ सो कहो । तब कविचन्द बोला कि चाहुआन वंश में प्रसिद्ध राजा माणिकराय ने तच्छकपुर के सोलकी राजा की बेटी से विवाह किया । देव योग से उस सोलकी रानी के गर्भ से बालक के स्थान में एक हाड बटुकड़ा प्रसव हुआ । इस अद्भुत घटना से चकितचित माणिकराय जी ने आज्ञा दी कि यह प्रसव अस्थिखण्ड जगल में फेंक दिया जाय, परन्तु सुवत्सला प्रसूता रानी ने राजा की यह आज्ञा अस्वीकार की तब राजा ने रानी को भी निकाल बाहर किया । महलों से निकाली जाकर रानी साम्हर की एक उपकण्ठ में कहीं रहने लगी । शनैः शनैः अस्थिखण्ड बढ़ने लगा रानी ने अपने कुछ प्रभु भेज कर किसी राठार वंश के राजा की बेटी से अस्थिखण्ड का व्याह भी कर लिया । जब अन्तर्भेद खुला तो सब लोग जहा तहां आश्चर्य में पड़े गए ।

उसी समय गजनी के बादशाह ने माणिकराय जी पर चढ़ाई की । वह म्लेच्छ दल का माणिकराय गजनीपति शाह नौलाख बलवान सेना के साथ प्रकोप को उजाड़ता और गावों को जलाता हुआ कोरचा तब आगया । इधर से पच्चीस हजार सेना के साथ माणिकराय जी ने भी सबल शत्रु का वार बचाने के लिए किले से कूच किया । माणिकरायजी का पहिला पड चालुकपुर पर पड़ा । उस त्याज्य गनी ने ससैन्य राजा का आतिथ्य सत्कार किया । निदान दूसरे दिन जहां चाहुआन सेना सज्जर आगे कूच करने को हुई और रणवाद्य बजाए गए कि त्योंही वह अस्थिखण्ड पर पड़ा और उसमें से एक पोंडम वर्षीय सुन्दर राजकुमार निकल पड़ा । वह राजकुमार प्रचण्ड भुज दगडग मद्रावन्वान साक्षात् नृमिहनी के समान जायत

(१) च. ह. भा. ना. कु. के आदि पुरुष चतुर्धा म न जी से मानिक राय १३३ वी पं दी म हुआ (वै. ३३ राजवशाधरणी)
 * ' जग जिनका गद्दी पर ' इससे यह मतलब नहीं है कि उन्तों के तान में आग यद बनलाय गय है कि जराजित या अस्थिपाल अपने सब भाइयों में छोटाने के कारण गद्दी का हकदार नहीं था । कारण विशेष वश उसे पाठ । च. द. या गदा था । सम्भव है कि समय पाकर उन्त वंश ने अपना राजवश ले लिया हो क्योंकि पृथ्वीराज मृतगान्या में माना गया है ।

आन तेजोमय देखे पड़ता था । वह सर्वाङ्ग सनाह कुडल और छत्तीसो वीर वानों से सुसज्जित था । उस राजकुमार ने अपने पिता (माणिक रावजी) के सम्मुख जाकर उनके चरणों पर सिर रख दिया और फिर अश्व पर सवार होकर शत्रु सेना पर चढ़ाई करने चला । उस राजकुमार ने ऐसी पराक्रम क्रिया कि नौ लाख शाही सेना क्षण भर में छन्न भिन्न होकर भाग उठी और खेत माणिकराव जी के हाथ रहा । बादशाह पकड़ लिया गया और सत्तर हजार हाथी दण्ड में लेकर तब उसे घर जाने दिया गया ।

माणिकराव जी ने उस राजकुमार को निज राजधानी सभर में लाकर बड़ा उत्सव मनाया, बड़े समारोह के साथ निष्कुल देवी आशापूराजी का पूजन किया और उक्त राजकुमार का नाम कर्ण किया । उसका नाम ऊर्ध्वनाल और विरट हांडा हुआ

माणिक राव जी सेंभरा देव के बड़े भक्त थे । एक दिन उसने प्रसन्न होकर रावजी को वर दिया कि आज तू घोड़े पर सवार होकर जितनी भूमि की परिक्रमा कर आवेगा वह सब चोटी की हो जायगी । तदनुसार राजा ने घोड़े पर सवार होकर बारह कोस की परिक्रमा लगाई परन्तु होतव्य वश उसे पीछे की तरफ देख आया । जिनमें वह सब भूमि चोटी के स्थान में ऊसर या नमक की खान होगई * इस घटना का राजा के

चित्त पर ऐसी प्रभाव पडा कि वह उसी दिन से मम मलीन रहने लगा । अन्त में इमी मोत्र में ससार से चल बसा । उसके पश्चात् अपने भाइयों को निकाल कर जराजित पाट पर बैठा । जराजित के पाट बैठने पर राज्य से निकाले गए जराजित के भाई लोग कंदहारी लोगों की कुमक लेकर चढ आए । अस्तु इधर से जराजित ने भी भूमि के लिये लडना मरना क्षत्री धर्म जानकर कमर कमी और घोर युद्ध करके उन्हें विवश कर दिया । परन्तु अन्त में अपने ही गोत्र की क्षय की आशका जानकर उसने सबको जाने दिया ।

* कविचन्द के यह कथा कह चुकने पर पृ-थ्वीराज बोला हे कवि किस किस देश के नरेश कै-मे कैमे शूरवीर हो गए है उनकी रीति नीति और आचार विचार का वर्णन करो ! कौन कौन राजा कैसे कैसे मानी और अभिमानी हुए और उन में से किस ने किसका दर्प चूर्ण किया ? कौन कौन राजा कैसे कैसे गुणग्राही और यशस्वी हो गए है और उनके इस समय क्या क्या चिन्ह वत्तमान है ? हे कवि माई के लाल सच्चे शूर वीर ऐसे वीर पुरुष-श्रेष्ठ राजाओं का वर्णन करो । इस पर कवि ने प्रत्युत्तर दिया । इम वसुमती एव रमा का रस आश्वादन करने की लालमा में लिप्त सहस्रों नरेश रसातल को गए और बहुतेरे यश की ही आशा में काल कवलित हुए । इम संसार चक्र में भ्रमने हुए सभी जब तब नाश को

(१) छन्द १६६ से लेकर छन्द २१७ तक हाडा (चाह-आन) बरा की उत्पत्ति वर्णन की गई है । इस ग्रथ के अनुसार तो यह स्वयं सिद्ध है परन्तु देवी राज्य बराबली के विरुद्ध पडनी है जिसे किसी चरण ने वश भास्कर के आ-धार पर रखा है । उसमें माणिकराव जी के बरा कुमार होना लिखा है उनसे से ज्येष्ठ कुमार घटकर्म जी का सभर राज्य का स्वामी और होय नौ से सिध के धुंधोरिए या धंधेरे टोका भगाएिए भादि पाखाओ की उत्पत्ति लिखी है उसी क अनुसार चाहआन जी से १७० धी पीटा में पृथ्वीराज का शया धार इसके कई पीटी पभान् हाडावरा की उत्पत्ति बनलाई गए है । देवी राज अरिताबली क रचयिता सैदान र रचरण सिंह जी ने इसी बात को माना है ।

* इसा खान का नमक साक्षरी नमक कहलाता है यह नमक म हाडा +साट्ट कोर पुटि का होता है । लाहौरी छुटि का हाटे वह प्रकार के नमक होते है परन्तु यह सब से

उत्तम होता है पहिचान इसकी यह है कि डल्ग में नानापन झलकना है । उववास के दिन इम नमक का खाना निविद्ध माना गया है। इसका कारण यह है कि जो कुछ इस खान में डाल दिया जाता है वह सब नमक श जाना है और वास पास के गाद वाले मरे हुए जानवर या अन्य कडा ककड इसी जगह डाल देने थे या डाल देने है ।

* छन्द १७१ से छन्द २१६ तक पृथ्वीराज के दर्वा का वर्णन बाग हाडा बरा की उत्पत्ति की कथा सेपक मालूम होता है। वशकि छन्द १७१ और २१६ तक में जग भी पाट भट नहीं है और छन्द १७१ के पहिले कवि दर्वा का मनेव वर्णन कर चुका है बाद इसके जो २१६ के बाद माटक आरम्भ होता है उसकी काव्य रचना बधाविधि छन्द १७१ से हीक आना है ।

प्राप्त होते हैं पर इस का आदि अन्त कोई नहीं जानता । मोह के फन्दे में बंधा हुआ चित्त नित नए धंधों के प्रबन्ध में विधा रहता है और अन्त में यह पंचतत्त्वचित्त शरीर इसी मोहजनित प्वाला से जल कर भस्मीभूत हो जाता है । हे राजन् ! हम कवि हैं । हमारा कर्म ही यशस्वियों का यश गान करना है परन्तु सब पूछिए तो सच्चे सुखी वेही कहे जा सकते हैं जो शिव की कृपा से योग युक्ति जान कर जहान से किनारा कर गए हैं । तब पुनः पृथ्वीराज बोला यह तो हुआ, परन्तु यह बतलाओ कि कैमास कहाँ है । आज सन्ध्या होने को आई परन्तु उसका कहाँ पता भी नहीं है । मुझे कैमास के बिना सब सूना सूझता है । कविचन्द्र बोला कैमास किसी नाग लोक या सुरलोक में होगा, पहा कहा अब ! उस बूढ़ से भेंट होने की नहीं ! इस पर पृथ्वीराज कुछ चिढ़ कर बोला, नाग लोक या देव लोक की बातें छोड़ो या तो कैमास का पता बतलाओ या आज से बरदाईपन छोड़ो । जो तुमको दुर्गा ने बर दिया है और तुम सच्चे बरदाई हो तो कैमास का ठीक ठीक पता बतलाओ नहीं तो बरदाई न कहाओ । यह सुन कर कवि बोला अन्नदाता ! ये कैसे बचन ! ! जो शेषनाग पृथ्वी को त्याग दे, शिव विश्व को त्याग दे, और सूर्य ताप को त्याग दे तो मैं भी देवी के वर को त्याग दू, आप वृथा साँप के सम्मुख उँगली न उठाइए ! परन्तु राजा ने फिर कहा "तुम तीनों लोक की जानते हो इस समय तुम्हें तो बतलाना होगा कि कैमास कहाँ है । इस पर कवि बोला राजन् ! मुझमें पृथ्वी पर अपनी ढँकी बात न उधारिए; ऊसर की खेती सींचना बुद्धिमानी नहीं है । शेष के सिरपर धरी हुई धरा पर कैमास कहाँ भी क्यों न हो मैं सहज में बतल सकता हूँ । परन्तु कहने न कहने दोनों में आपत्ति है कहिए तो कहने लगूँ । कवि को नम्र होता देख कर राजा ने हठ पूर्वक कहा, कहो कवि कैमास कहाँ है तब कविचन्द्र बोला आपने कैमास को मारा क्यों पाहिले यह बतलाइए । कविचन्द्र की बात सुन कर राजा

पृथ्वीराज सन्न रह गया उस की आँखें नीची हो गई और उसके दिल में यह बात खटक गई कि किया हुआ कुकर्म छिपता नहीं । कविचन्द्र ने कहा देखिए जब कैमास पर आपने पहिला बाण चलाया और वह चूक कर कोंख के नीचे से निकल गया तब आपने दूसरा बाण सन्धान कर कैमास का कलेजा बेध दिया और कहीं भाग न जाय इस भय से उसके सिसकते हुए रक्त प्लावित शव को गद्दे में गाड़ दिया; कहिए इससे आपको क्या मिला ? कि का कथन सुन कर पृथ्वीराज तो सूर्यसे उत्तापित कमोदिनी एव आग की झार से झुरसे हुए तमालपत्र की तरह मुरझा कर मन ही मन गुस्सा मार कर रह गया और सब सामन्त मण्डली पर तो मानो वज्राण हुआ । कन्ह तो करम पर हाथ मार कर चढ़ वहा से उठ कर घर को चल दिया और सब लोग चुप चाप दौतों उँगली दाबकर रह गए । सब अपने अपने मन में सोचने लगे आज आधी रात को राजा शिकारगाह में था यहाँ कब आया । किस कारण वश कैमास को मारा और यह सारा हाल कवि ने कैसे जान लिया । कोई कोई राजा के मुख की तरफ देखते थे कोई कविचन्द्र की चेष्टा अचरे खते थे, कोई कोई आपस में ही परस्पर आँख के इशारों से बातें करते हुए मन ही मन अपनी अपनी समझें लडा रहे थे, पृथ्वीराज अत्यन्त कुपित होकर बोला "कविचन्द्र मैंने कैमास को कर्नाटकी के कारण मारा है" यह सुनकर सब सामन्त लोग उठ कर अपने अपने घर को चले गए परन्तु राजा पृथ्वीराज उसी विकल अवस्था में बैठा रहा और कविचन्द्र भी अपने आसन से न हटा । सब के चले जाने पर उसने कहा राजन् अब लक्षण अच्छे नहीं देख पड़ते । आपके इस अपकीर्ति के मारे कान न दिया जायगा । मित्रद्रोह का कलङ्क मिर लेकर किसे मुह दिखलाओगे । यह कहकर कविचन्द्र भी चलता हुआ ।

पृथ्वीराज गद्दी पर से उठ कर अपनी एकान्त अग्रशाला में सुमञ्जित एक पलंग पर जा लेता ।

क्या सुयश पाया । इस समय न तो वशाग्नि कुरूपति दुर्योधन है, न शकाब्ध वीर विक्रमादित्य है केवल उनके पश अपयश की वार्त्ता वर्त्तमान है। हे राजन् इस कलक कालिमा के कारण लोग आपको क्या कहेंगे, मो भी तो विचारिए । एक दासी के लिये क्या स्वामि द्रोह के लिये भी कैमास ऐसे बुद्धिमान मंत्री के साथ ऐसा क्रूर व्यवहार करना उचित न था । उसीने असंख्य द्रव्य से आपका खजाना भरा, उसीने भोलाराय भीमदेव के हाथ से नागौर की भूमि बचाई, सो उसकी इन बातों पर विचार करके उसकी लाश निकाल दीजिए । आप के बाल सखा मंत्री कैमास की स्त्री केवल उसकी लाश के लिये हाथ जोड़ प्रार्थना कर रही है । यह सुनकर राजा ने कैमास की लाश निकलवाए जाने की आज्ञा दी और कविचन्द्र ने कैमास के पुत्र का हाथ राजा को पकड़ाया । राजा ने कैमासपुत्र नरसिंह के शीश पर हाथ रख कर कहा कि कविचन्द्र मैंने हांसीपुर का परगना और कैमास का सब धन मान इसे दिया ।

उसी दिन शुभ सुदिन जानकर राजा ने दर्वार होने की आज्ञा दी । राजा की आज्ञानुसार जब तक इधर दर्वारी साज सजने लगा तबतक पहरे वाले ने कैमास की लाश भी लाकर राजा के सम्मुख प्रस्तुत की । गुरुराम के वास्ते भी डुलावा गया था सो वह भी हाजिर आ गए । तब पृथ्वीराज बोला कि आपदोनों अच्छे अच्छे प्रवीणपरिडत और कवि हैं मुझे कुछ ऐसी युक्ति बतलाओ कि मैं जैचन्द्र का दर्वार देख सकूँ और यह भी कहो किन किन बातों से हानि और अपमान होते हैं और किन बातों से मूल हानि या अपमान का बदला पूरा हो सकता है ? इस पर कविचन्द्र और गुरुराम बोले कि आपके प्रश्नों के उत्तर में हम कलियुग की रतिनीति वर्णन करते हैं सो ध्यान देकर सुनिए—राजा का सब राजकाज प्रधान एवं मंत्री के बल चलता है, इम लिये राज्यमंत्री को बल, बुद्धि, तेज, और पराक्रम में राजा के समान होना चाहिए । जैसे अहंकार के कारण यज्ञादि उत्तम कर्म नष्ट भ्रष्ट हो जाते हैं, और दुर्गत्या स्त्री के

कारण ग्रहस्थी सत्यानाश हो जाती है, उसी तरह अन्याय के कारण राज्य निर्मूल हो जाता है । उग्र हीन राजा प्रातः काल के चन्द्रमा के समान मन्दगति हो जाती है । क्रपट से स्नेह का, और लोभ से क्रम का सर्वनाश होता है । युद्ध के समय मोह और व्यवहार में लज्जा करना महा मूर्खता है । अर्थ को त्याग कर धर्म का आचरण करना, साधु पुरुषों की सेवा करना और स्त्री को राजनीति में भाग न देना येही नीति के तीन मुख्य गुर है । मादक द्रव्य के सेवन और चंचल चित्त होकर पराई स्त्री पर नियंत्रण डुलाने से तो देह ग्रेह नेह, और समस्त पुण्य पुत्र स्वाहा हो जाते हैं । अन्त दान लेने से जैसे ब्राह्मण का ब्राह्मणत्व नाश हो जाता है वैसे ही परस्त्री पर चित्त जाने से क्षत्री का क्षत्रियत्व नाश होजाता है । हे राजन् फिर आप कन्नौज को जाने की बात क्या पूछते हैं ? जबू नरेश हाहुलीगय*हम्मीरराव बोला आपके पूर्वज जराजित और माणिक राव मेमे प्रतापी पुरुष हो गए हैं जिन्होंने शाह से दण्ड लेकर छोडा आप भी उन्ही का अनुकरण कीजिए और फिर भी शाह से दण्ड लीजिए । भिन्न भिन्न देश के दुर्गम दुर्गों को जीत कर शत्रुओं को नीचा दिखाइए और उनके पुत्र पौत्रों को अपने की भांति पालिए । देशकाल के अनुसार नीति का आचरण करना और स्त्रियों के बॉके कटाक्षों के वशीभूत न होना चाहिए । देख परख कर ऐसा भूल्य रखना उचित है जिससे नित नव विभूति बढ़े और प्रजा का हित हो—सेवक को ऐसा चाहिए कि यदि वह स्वामी का चित्त जरा भी दुचिता देखे तो तुरन्त उमकी शान्ति का उपाय करे । ऐसा सेवक स्वामी के लिये मदा हितकर होता है जो अपना धर्म विचार का

* मूल पाठ में नाम नहीं दिया है केवल "उग्रवीर राव जम्बू नरेश" पाठ है । परन्तु अब के राजा समय न ११७ किया गया है कि जम्बू का राजा क्षत्री हम्मीर या भीम काण्डा क्षीयारापुर के जिन की सारा वृत्ति बली प्रथकार में थी ।

कार्य करे परन्तु मुँह जोड़ कर उत्तर न दे । राजा की इच्छा या अन्य राज्य कार्य सम्बन्धी प्रबन्ध किमी पर भी प्रगट न होने दे । सब प्रकार के राजसी परिकर की पूरी जाँच परताल रखे और अपने मन का मर्म मन ही में रखे । राज्य सम्बन्धी सब लोगो के दान मान और सम्मान का उचित विचार रख कर सब को सदा प्रसन्न रखे और स्वामी (राजा) के साथ सदा भुगी का कीट बना रहे । सो हे राजन् ऐसे सेवकों के साथ सावधानता पूर्वक राज्य कीजिए; जान वृक्ष कर जलती आग में हाथ डालने का साहस न कीजिए एव उत्तम रत्न रूषी कर्तव्य कर्म को त्याग कर काँच के टुकड़े पर चित्त न चलाइए ।

यह मुन सुना कर पृथ्वीराज बोला कि हे कवि मैं कैमास की लास तभी दूंगा जब कि तुम मुझे जैचन्द के दरबार में ले चलने की प्रतिज्ञा करो । राजा के ऐसे वचन सुनकर कविचन्द बोला, भला यह क्योंकर हो सकता है ? तब पृथ्वीराज बोला कि हम तुम्हारे साथ सेवक बनकर चलेंगे । यह सुनते ही कविचन्द बोला, तब तो ऐन बनेगी गंगा के किनारे मरने से; लोक परलोक दोनो सुधरेंगे । कविचन्द के ऐसे वचन सुन कर पृथ्वीराज बोला हे कवि मरना जीना तो हुआ ही करता है मुझे तो अपनी दान की वान पडी है । विचारो तो सही

दुनिया में हलके होकर जिए भी तो किस काम के । कैमास की लाश उसकी स्त्री को सौपो सो वह सती हो और इधर कन्नौज को चलने की तैय्यारी करो । मुझे जैचन्द का दर्प चूर्ण करते हुए मरना सोहता है परन्तु यह उपहास मय जीना स्वीकार नहीं । यह कहकर पृथ्वीराज ने कैमास की लाश उसकी स्त्री को दिलाई और उसके पुत्र के सिर पर हाथ फेर कर उसे अपने पास बैठाला-जोकि उस समय केवल पाच वर्ष का था ।

दूसरे दिन दो घड़ी पांच पल दिन चढ़े नियम पूर्वक दरबार लगा । सब सूर सामन्त मुसाहब मुत्सदी आदि दरवारी लोग हाजिर हुए । राजा ने कैमास की मृत्यु की कथा स्वय आद्योपान्ता कह सुनाई और सब सामन्तों से क्षमा प्रार्थना की । पृथ्वीराज ने काका कन्ह से कहा कि अब मुझे आप तलवार बंधाइए । अस्तु कन्ह ने वैसाही किया । उसी समय सारे नगर में भी समाचार फैल गया । घर घर की हरतालें खुल गई और पूर्वत आनन्द प्रमोद होने लगा । सब लोग जहां तहां अपने अपने धन्धे में लग कर समय बिताने लगे परन्तु कैमास की सुधि किसी को चण भर न मूलती थी । पृथ्वीराज का तो यह हाल था कि उसे उठने बैठने सोते जागते चारों ओर कैमास ही कैमास नजर आता था ।



दुर्गाकेदार समय ।

[अट्टावनवाँ प्रस्ताव ।]

—o—

अपने पाँव पर आप कुल्हाड़ी मार कर पृथ्वीराज बहुत पछताया । न तो उसे गोख के झरोखे में चैन पड़ता था और न अन्तर महल के अन्दर । उसे सोते जागते अहिर्निशि कैमास की ही प्रति मूर्ति आखी देख पड़ती थी । सामन्त मण्डली के साथ चौगौन खेलते समय, राजसी रसरंग का आनन्द लेते समय, जल क्रीडा के समय अथवा अन्य प्रकार के राजसी आहार विहार के समय जब पृथ्वीराज को सामन्त शिरोमणि सच्चे सखा कैमास की सुधि आजाती तो उसके कलेजे पर लकीर हो जाती थी । तिस पर भी विशेष बात यह थी कि थी अपनीही करतूत कहै तो किससे कहै "अपनी जाँघ उघार कर आपही जल मरना था" इस लिये हाथ साँस लेकर मनही मन मसूस कर रह जाता था ।

परन्तु राजा की इस अवस्था से उसके सामन्त लोग कदापि अनभिज्ञ न थे । अतः एक दिन कन्ह ने जैतराव प्रमार, प्रमगराय खीची, चन्द्रमेन पुडीर, गोविन्द राव गहलौत, लोहाना आजानवाह, रामराय वडगुजर इन सब लोगों से कहा कि भाइ कुछ ऐसी तदवीर विचारनी चाहिए, जिसमें राजा का मन बहले । निदान सब की यही सलाह पक्की हुई कि राजा को शिकार खेलाने के लिये ले चलना उचित होगा । तदनुसार कन्ह ने तो पृथ्वीराज को साथ आर इधर शिकारी सामान तुरुन्त किए जाने लगे । नियमित तिथि को अपने सब वीर बोकुरे गमन्तों और कनिष्य सनाह-मेना के साथ पृथ्वीराज शिकार खेलने चला । उसके साथ में कुछ

हथनार, उटनार, और वानगीर अर्थात् अग्निबाण चलाने वाले भी थे । उसके साथ में नौ सौ बड़े तेज और शिचित्त घोड़े और ताजी घोंटा भ्रूवा बदाही, पहाड़ी और अगदहां आदि अनेकानेक जाति के नौ सौ कुत्ते थे जिनमें से पाँच सौ कुत्ते तो ऐसे थे जिनके आगे से शेर भी नहीं जा सकता था और दौड़ में वे पवन से वाजी लगाने को तय्यार थे । उनके पैरों के तलुण, मुख और नाक के अग्रभाग ईगुर से लाल और बड़े मुलायम थे । वे सब बीस बीस या सोलह नख वाले थे और मन्त्रे कुत्ते गुच्छेदार पूँछ के लच्छे को उठाकर मचलते भालू से चलते हुए बड़े भले मालूम देते थे । उनके दाँत और नख बड़े ही तीक्ष्ण थे, बाजू सीना और नितब भारी थे, कपोल मुलायम, माथा चौड़ा और कमर पतली थी और उनकी आँखों से साक्षात् सिंह का सा तेज जाज्वल्यमान होता था । उनकी आँखों पर जरतारी पट्टे चढ़े थे और प्रत्येक कुत्ते को दो दो मजबूत जवान साथे हुए थे । इसी प्रकार सामन्तों के भी निज के दो दो चार चार कुत्ते थे । इसीके सिवाय ढाई सौ चीते थे जो कि

(१) एक तीन हाथ लम्बे बाँस के टुकड़े में पेटे की तरह एक चमड़े का थैला ताँत से कसा जाता है । इस थैले की लम्बाई एक फुट से लेकर डेढ़ फुट तक आर गोलाकार मुह की चाडई वा से तीन इञ्च तक होता है । इसमें करीब एक मेर बाखूद धाँस धाँस कर भरी जाती है और ऊपर से ताँबे, लोहे, सीस और काँच के छोटे छोटे टुकड़े भर कर घुँट बन्द कर दिया जाता है और बाँस की नई क नीतक से एक बाखूद का भीगा धागा आर पार लगा रहता है । बाँस के धागे पर एक झण्डी रहती है । बाखूद के धागे में धागा देने से थैला की बाखूद अनास शान की तरह बन्द करके ला छोड़ने लगती है । जब जोर पर आता है तो चलाने वाला बाँस को हाथ से छाड़ देता है उस समय यह हाथी का भी बेर डालता है और जहाँ तक तक थैला पट नहीं पडता तहाँतक साथी जाता है फिर आपही आप बड़े जोर से चमकर ग्यने लगता है । थैले के ठोके माल भर पर्यन्त थियर कर देकडो आदमियों को बकाम कर देने में आग यह किन्ते और मेदान होना ही लडाई के काम में आता था । इसी को कुदक बान भी कहते हैं ।

(१) घुड़ सवारी का पोलो (Polo) का खेल यौगान का ही अन्तर है ।

(२) सनाहसेना—अग रक्षक सिपाही (Body guard)

वहेल पर चलते थे । घोड़ों की पीठ पर चलने वाले तीन सौ श्रीगोप, दस सौ फन्दैत हिरन और जुर्रा, बाज, कुही, खेदा, तरिया आदि अनेक प्रकार के शिकारी पशु पक्षियों को साथ में लिए हुए राजा पृथ्वीराज एक गहन और विषम वन में शिकार खेलने लगा ।

शत्रुघ्न के कलेजे पर पृथ्वीराज तो अहि-निशि काँटा सा खटकता था । उसके चित्त पर निरन्तर यही चिन्ता सवार थी कि कब अक्सर पाऊँ और पृथ्वीराज को धर दबाऊँ । इसी चिन्ता में उसका असन बसने सब भूला हुआ था । एक दिन उमने अपने एक चतुर चर को आज्ञा दी कि तू दिल्ली जाकर समाचार ला कि इस समय पृथ्वीराज का क्या हाल है । उसी के हाथों एक पत्र धर्मायन को भी भेजा कि वह वहा का सब विधि वार हाल लिख भेजे । दूत ने दिल्ली जाकर वह पत्र धर्मायन को दे दिया और धर्मायन ने तनचण ही यहा का सारा हाल लिख कर उत्तर का पत्र उमके दूत के हवाले किया । दूत ने जब गजनी पहुँच कर वह पत्र शाह के सम्मुख पेश किया और पेशकार ने उमे पढ़कर सुनाया तो सोर अमीर उमरावों के चेहरे खिल पड़े और शाह के भी सूखे हुए चेहरे पर लाली झलक आई ।

एक दिन रात्रि के समय केदार कवि ने अपनी श्रेष्ठ देवी चण्डी का ध्यान कर कर सम्मुख दर्शन पाने की प्रार्थना की । आधी रात्रि के समय भगवती ने अन्तरिक्ष में प्रगट होकर पूछा तुम्हें क्या चाहिए? तब केदार बोला कि माता ! मे कविचन्द्र से विद्यादाय में राज्य पाना चाहना है । इसपर भगवती ने उत्तर दिया कि कविचन्द्र और तुम दोनों मुझे एक में मिलो, अन्तर केवल इतना है कि वह तुम्हारा लक्ष्य है और तू उममें छोटा है । इस लिये कविचन्द्र को मित्र्य और तू जिने चाहै परमन्त कर लेना है । तब पुन कविने विनीत भावमें कहा कि

१) कदापि के योग्य नहीं हूँ हयवा कर साहा ।
२) मुझे एकत्र ने हर्षा करार पाव है ।

वास्तव में मेरी पृथ्वीराज के दर्शन करने की इच्छा है, यदि आप की आज्ञा हो तो बादशाह से सीख माँगू । तब देवी ने कहा “एवमस्तु” शाह तुम्हें रुखसन देगा; तुम प्रसन्नता पूर्वक पृथ्वीराज में मिलो वह तुम से सब भौति प्रसन्न रहेगा और सौ घोड़े तीस हाथी और बहुत सा धन रत्न विदाई में देगा । इस समय पृथ्वीराज पानीपत के जगल में शिकार खेल रहा है ।

दूसरे दिन प्रातःकाल ही केदार कवि सानन्द शैथ्या से उठा और नित्याक्रिया से निश्चिन्त होकर दरवार को चला । शाह के सम्मुख पहुँच कर उमने सादर सलाम किया; और अपने आसन पर बैठ गया । शाह के दरवार में बड़े बड़े डील डौल वाले रंग विरंगे तेजस्वी मीर मुसाहब यथास्थान उठे बैठे थे । अवकाश पाकर केदार कवि ने कहा “यदि सीख मिलै और आज्ञा हो तो मैं दिल्ली जाना चाहता हूँ यह सुनते ही राज्यमंत्री तत्तार खा अत्यन्त कुपित होकर बोला ‘रे भाट तू हमारा नमक खाकर एक पैसा जगह माँगने को जाना चाहता है जहाँ हम बार बार बधन में पड़े । एक जानी दुश्मन से भिन्नना और माँगना तो दूर रहा जहाँ जग भी हकनलफी हो जाय उस तरफ आँख उठा कर भी देखना मुनासिब नहीं । मुमकिन है कि वह तुम्हें बहुत इनाम दे लेकिन उममें उमकी तारीफ और हमारी तोहीन है अगर अब भी इरादा मुन्तकिल हो तो जाओ । शत्रुघ्न भी हँसकर बोला “शात्रम कविचन्द्र को कि जिमने म्द्राव में भी उम तरफ आने का इगटा न किया बादशाह के बचन मुनने ही केदार कवि की तो सौप हठुन्दगी की सौ गति हो गई चुपचाप शाह के मुख की ओर देवता रह गया । उमने तरफ जब एक घड़ी नर दीत गया तब शत्रुघ्न ने कहा मुझ में क्या पहने हो जहाँ दुम्हाग जा च है ज ओ ।—

देहा ।

जिन ने तुम में दल न, फल फल न इति ।

देह न जे नैरी, दरद, मगन है हरकान ॥

शाह के ऐसे बचन सुन कर केदार कवि द्वार में चल कर घर पहुँचा और उसने उनी समय दिल्ली को प्रस्थान करने की तय्यारी की । चलते समय केदार कवि के पिता ने कहा “ बेटा यह बात स्मरण रखना कि जिसके पाम जाता है वह दाता तो बड़ा है परन्तु अपने स्वामी का शत्रु भी है जैसा कि शाह स्वयं कह चुका है । निदान उच्च अभिलाषाओं से परिपूर्ण अत्यन्त मग्न मन होता हुआ केदार कवि प्रख्यात उदार सोमससुत राजा पृथ्वीराज का द्वार देखने को चला । पड़ाव दर पड़ाव चलता हुआ केदार कवि ढाई महीने में पानीपत आन पहुँचा ।

यहाँ पृथ्वीराज एक आति उतम पर्वतों से परिवेष्टित, सुन्दर तरुलताओं से आच्छादित भरनो के फिलामिले जल से परिपूर्ण एक घने जगल में आवेष्ट करता था । वहाँ उस दिन के शिकार में एक सौ अकेला * वराह, छै सौ साधारण सूअर, दो सौ भ्रग और और भी नाना प्रकार के अगनित पशु पक्षी मार गए थे, अतः एक सुन्दर वृक्ष की छाया में बैठा हुआ पृथ्वीराज अपने सेवकों और सखाओं के जघन्य कौशल के प्रतिफल का निरीक्षण परीक्षण कर रहा था । दैवयोग से एक घनी झाड़ी में से अकस्मात् एक सिंह निकल पड़ा । उस समय ऐसा मालूम हुआ मानो आकाश या पृथ्वी को फाड़ कर नृसिंह स्वरूप का आविर्भाव हुआ हो । उसके बड़े बड़े गाल और नाकदार दोनों के बीच लपलपती हुई लाल लाल जीभ चंचला भी चममाचती थी, उस के दानों नेत्र वृहस्पति और शुक्र के मे तार दम-दमा रहे थे वह विकराल सिंह एक वारगी राजकुमार पर झपटा, यह देख कर कुमार के पाम में

खंड हुए खत्राम ने सिंह के शीम पर सिंगी का बा किया परन्तु वार खाली गया और सिंह ने उसे ध लिया लेकिन उसी जगल में रेणु कुमार ने तलवा का एक पैसा हाथ मारा कि सिंह बीच से कटव दो हो गया । पृथ्वी पर पड़े हुए मृत सिंह के ल ऐसे मालूम होने थे मानों कृष्ण भगवान ने कस व मावशाला में दो मझों को पछाड़ा हों, अथवा रामक ने रावण के शीम छोट कर डाल दिए हों । इ भयानक घटना के सवटित होने पर नरनाह काव कन्ह, जामराय यादव और चन्द पुडीर ने पृथ्वीरा- से कहा कि हम लोग बहुत थोड़े जने है और यह पहाड़ी स्थान महा भयानक है इस लिये यहाँ से चल कर पानीपत के मैदान में डेरे डाले जायें और वहाँ मैदानी शिकार खेला जावे । यह बात राजा ने भी स्वीकार करली और वहाँ से उसी समय कूच होकर पानीपत के मैदान में डेरे आन पड़े ।

पानीपत के मैदान में पड़ाव पड़ जाने पर पृथ्वी- राज ने गोठ की सामग्री रची जाने की आज्ञा दी, तदनुसार नाना प्रकार के पकवान और भोज्य भक्ष चर्वण आदि अनेक व्यजन बनाए गए । राजा पृथ्वी राज अपने सखा सामन्तो सहित एक बट की छाया में बैठा हुआ था, जहाँ तहाँ थाले सजाए जा रहे थे कि तब तक उक्त कवि केदार भी वहाँ आ उपस्थित हुआ उस दिन दिन के समय भी कवि के साथ में सात प्रज्वलित दिये एक हाथ में नसैनी और एक हाथ में अकुश थी । उसके शीम पर सोने का चत्र भी था जिस पर एक सर्प का चिन्ह खचित था । भाड़ भाट बहुहृषिण इन लोगों की रहन सहन और पेशिंग का क्या ठिकाना ये लोग हवा के माफिक आडवग प्रिय हुआ करते हैं

परन्तु हमें क्या एक सच्चे कवि की पहचान तो यह है कि जिस समुद्र रूपा अगान वारगी

* मूल पाठ " एकल जो मकर चयान ने था अपने भुण्ड से अलग रहने लगता है उस एकता या अकेल रहने है । ऐसे ही कोई कोई भागी सुअर जो पृष्ठ में कान पच्छन्त शरह विलम्ब लम्बा होना है उसे वगड़ या वारगड़ कहते हैं ।

(१) आजकल इने मारु भी कहन वयत्राडन क र्म गो की रीना कागना चारुग आर मृत इ मृत जाड करवा आर जना देपकड का जगड एक डंटा ली पीनल का डार भी लगना वा जाना है मारु आरु और मार रीना काम बना है ।

३ नित नव उक्तियों की तरंगे उठा करती हो
उक्ति रूपी जल सदा तलातल ठिला रहता हो
और तंली मे तर्क वितर्क रूपी नर रहने
हैं। ऐसे स्तनों की परख केवल वेही सन्ने जौहरी
कर सकने है जो काव्य रूपी कजा विक्रजा शुभाशुभ
अक्षर और चौरासी प्रकार के रूपको का ज्ञान
रखते हैं। अर्थात् वे पुरुष जो काव्य रचना
में स्वय प्रवीण हों। गण अगण लघु दीर्घ उक्ति
युक्ति सब भौति के शुभाशुभ का विचार कर
सरल और सरम वाणी का उच्चारण करने
वाला पुरुष ही कवि की उपाधि पाने योग्य है।

केदार कवि ने पृथ्वीराज के समुख आकर
आशीर्वाद दिया। उसने कहा " हे इन्द्रप्रस्थ पति
आजानबाहु चालुक्का रूपी तूल के लिए प्रज्ज्वलित
ज्वाला, परिहारों को परास्त करने और जैचन्द के
प्रवल प्रताप रूपी चन्द को मन्द दुनि करने वाले,
वेद कथित राजसी आचार विचारों मे चतुर और
समस्त धर्मों मे धुरधर। हे शत्रुओं के शाल और
शाह को सदा बेहाल रखने वाले चाहुआन कुल
शिरोमणि अद्वितीय तेजस्वी राजा पृथ्वीराज तेरी जै
रो ! राजा विक्रमादित्य के पश्चात् तू ही एक
शाकेवाला हुआ है, मैं तेरे दान, मान और सम्मान
का बखान सुन कर तेरे दर्शनों को आया हू। हे
पृथ्वीतल के उग्रवीरों को राहु के समान ग्राम करने
वाले वीराधि शूर सामन्तों के शिरोमणि सुल-
तान शहाबुद्दीन को बार बार बाँध कर छोड़ देने
वाले, हिन्दुआन की हद्द रखने वाले, ह्यत्रपति
महाराज पृथ्वीराज तेरी सदा जै हो ॥

केदार कवि की ऐसी वाणी सुनकर सब लोग
प्रणम हो गए। पृथ्वीराज का मुखन सा मुलायम
भिन्न तो पिबल कर धी हो गया, राजा की आज्ञा-
नुसार प्रतिहारी पानी नकीद ने कवि को उचित
पाने दिया। भोजन प्रसाद होने रहे, दोनों कवि
परम सरम वाणी उच्चारण करते रहे और सब
सभागत प्रसन्न चित्त मे सुनते रहे, दृग्ग दिन फिर
मे उभरे बना। केदार कवि ने आ उदगित हुआ

उसने आते ही पृथ्वीराज से कहा कि मैं श्री दर्वार
के कवि कविचन्द से विद्यावाद करना चाहता हू।
तब तक कविचन्द भी आ पहुँचा और राजा को
आशीर्वाद देकर यथास्थान स्थानापन्न हुआ। पृ-
थ्वीराज ने कहा इस समय तुम दोनों बरदाई कवि
उपस्थित हो, मेरी इच्छा है कि तुम लोग अपने अपने
इष्ट का स्मरण कर परस्पर विद्यावादकी और अपने अपने
काव्य चातुर्य की चासनी चखाओ। निदान कवि-
चन्द बोला हे राजन् जिसे लोग इन्दु चन्द या विधु
कहते है वह मेरे जान तो मनसिज स्वरूपी वाज
का नाल या नागफनी नावक के तीर की गासी है।
कभी कभी शृगार समर की तलवार या दिशा रूपी
सुन्दरी के नख की उपमा भी जँचती है कभी
मालम होता है कि मनमथ के चक्र का टुकडा,
नवोटा बधू के अधर का विम्ब, विरह रूपी सिध
का नख अथवा कामिनी के बाके कटाक्ष का कौटा
है। इस पर केदार कवि ने कहा पुराने पत्र भरते
है नई कोपे अकुराती है उहडही डाली लह
लहाती है केकी कीर कोयल कलापते है जहाँ तहाँ
भ्रमर भी अलापते है और त्रिविध बयार बहती है इस
प्रकार से कभी कभी विना वसन्त ऋतु के भी
वसन्ती आनन्द आस्वादन करने में आता है।
इसके उत्तर में कविचन्द ने एक छन्द पढ़ा जिसका
आशय यों है " सत्य है जब ऐन वय मन्धि अस्व-
स्था प्राप्त होती है तो मैमव रूपी मिकदार का
अविकाग स्वय घटने लगता है। उसकी शिथिल स्वरू-
पी शामन प्रणाली में एक दम लौट फर हां जाता
है और यावन काल रूपी गज्य में मर्वत्र (अग प्रत्यग
में) महाराज मर्कतु की दुहाई निर जाती है।
कमन कली मे सुद्धा पर भ्रमर सी श्याम आभा
उभड आती है और दीप शिखा सा हृदि पर गवि-
क जन पतिंगे मे प्राण प्रवारन लगते है (दोनों
कवियों की मूल कविता का जै गर्म है वह मूल
हृदय मे मालम हो सकता है) कृकवि लोगों की
कविता हटे हुए तार के से कियों की भौति है जिस
का न और है न हों परन्तु म्कियों का

कान्य सुवडता से पोहे हुए, सुदार मोतियों के हार की भाँति है उसे जिस ओर से देखिए, सुन्दर मालूम होता है ।

इस प्रकार से किञ्चित् काव्य चातुर्य की परीक्षा हो चुकने पर दोनों कवि अपनी अपनी तांत्रिक कलाएँ प्रगट करने को उद्यत हुए । केदार कवि ने कविचन्द से कहा सावधान हो कर मेरी कला देखिए । यो कह कर उसने एक सौ छिद्र वाला मिट्टी का घडा दरवार के बीच में रख दिया और ज्यों ही मंत्र पढ़ उसके मुँह पर वस्त्र डाला कि उस के प्रत्येक छिद्र में से जाज्वल्यमान ज्वालाएँ प्रज्वलित होने लगीं और प्रत्येक ज्वाला में से अनेक प्रकार के छन्द प्रबन्धों की ध्वनि प्रगट होने लगी । घडे के मुँह से तो छत्रों भापात्रों में छत्रों शास्त्रों और वेद की ऋचाओं का उच्चारण स्पष्ट होने लगा । परन्तु ज्योंही कविचन्द ने मंत्र पढ़ा कि उस घडे में से एक हुकार शब्द उत्पन्न हुआ और अग्नि शिखा के स्थान में जलधारा द्रवी भूत होने लगी । केदार कवि ने कहा ' हे चन्द मैं एक मास के बालक को मुँह बुला सकता हूँ, इस पर कविचन्द ने उत्तर दिया कि मैं हाल के जन्मे बच्चे में छत्रों भापात्रों का उच्चारण करा सकता हूँ । यह सुनेत ही केदार कवि ने सम्मुख खड़े हुए राजा के घोंडे पर अक्षत पढ़ कर मार जन से उसने शिर झुका कर राजा को आशीर्वाद दिया परन्तु जब चन्द कवि ने उसी घोंडे के भिर पर एक पुष्प रख दिया तो उसने एक दृगा-वर्षात्मक गाथा पढ़ी जिनका अर्थ यह है—जो महा-भारत में पारथ के मारया हुए जिन्होंने गर्भ में परीक्षित की रक्षा की और जिन्होंने प्रह्लाद भक्त को भी बचाया वेही भगवान् कृष्णचन्द, हे पृथ्वी-राज, आप की रक्षा करें ॥ उम पर केदार कवि ने एक ऐसा मंत्र पढ़ा जिनमें एक बड़ी भारी चट्टान

जगम की नाईं द्रुत वेग से चलने लगी। तब कविचन्द ने मंत्र द्वारा अपनी अगूठी मारकर चट्टान की गति बन्द कर दी, कविचन्द ने अपनी अगूठी बहा में बापिस भी लेनी चाही परन्तु यह नहीं हो सका। केदार कवि ने कविचन्द को मंत्र बल को काट दिया। तब कविचन्द ने एक मंत्र पढ़ कर जो फूक मारी कि सारी चट्टान पानी होकर बह गई और उसकी अगूठी हाथ में बापिस आ गई । कविचन्द की इस कला पर केदार कवि ने एक विलक्षण कला की । वह यह कि उसने एक लडके का धड में मर जुदा कर दिया । सो मुण्ड तो नाना प्रकार के छन्द प्रबन्ध पढने लगा और धड इतर उतर कर्णाल करता हुआ फिरने लगा । यह अद्वितीय अभिनय देख कर समस्त दर्शक मडली भौचक सी रह गई और कविचन्द स्वय सहम गया । उसी समय अत्रि-रिक्त में एक वाणी सुनाई दी कि हे कविचन्द तू मुझे विशेष प्रिय है तेरी जिह्वा से जो कुछ उच्चारण होता है उसे साक्षात् मेरी ही वाणी समझना चाहिए । मैं और कवियों के कठ में तो कला विकलाओं से बास करती हूँ पर तेरे में सम्पूर्ण कलाओं से रहती हूँ, तू सदैव विजयी है । यह सुन ते ही कविचन्द का चेहरा तो चमक उठा, परन्तु केदार कवि कुछ मन मर्लान हुआ । तब समस्त दवारियों सहित पृथ्वीराज ने कहा "केदार कवि हम तुम्हारे काव्य चातुर्य और तांत्रिक प्रयोग दोनों में खूब प्रसन्न हुए आपकी समस्त विद्या मराहनीय है और आप एक सुकीर्तिवान कवि हैं ।

कविचन्द ने मरस्वती का ध्यान धर कर स्तुति की कि हे भगवती इस ससार की उत्पादिनी और लयकारिणी तू ही है । मुक्ति की प्राणा में यद्यपि अनान्य सब देवी देवताओं की सेवा पूजा की जाती है परन्तु सब देवों का सार स्वरूप एक तेरी ही ज्योति है । समार मुख की मामग्री के द्रव्य पदार्थों की देने वाली अटुभिन्न नवनिद्रि तम ही कलाएँ हैं मगार क समस्त प्रपन्न माया मोहादक तू ही है और जन्मा की मंत्र सुनकगीमा भी नृ ही है ।

* गाथा । जिन सारथ मात्र पथों जिन रसों पथ वचरथ । जिन रसों पथ रसों से कगे रसों मात्र पथिराज ॥

यावत् अगाध गुणों की सार-स्वरूप मेरी जिन्हा पर बसनेवाली भवानी मैं तुम्हें बार बार प्रणाम करता हू; क्योंकि तेरी भक्ति के बिना कोई काव्यशक्ति कदापि पाही नहीं सकता। अस्तु मैं एक मात्र तेरे ही चरण-कमलों का आश्रय करके आशा करता हू कि इस समय विद्यावाद मे विजयी होऊ। इस पर सरस्वती ने अतरिक्त में उत्तर दिया कि हे पुत्र ! तू किसी बात की चिन्ता न कर। तेरे सर पर सदैव मेरा हाथ रहता है। जहा तू है वहां मैं हू, जहा तू नहीं वहा मैं नहीं अथवा जहां मैं हू तहा तू है और जहां पर मैं नहीं वहा तू भी नहीं। तू अभय हो, मैं तेरी सहायता करूगी अत जो कुछ तू कहेगा वही हांगा। जो जो गुण तू चाहेगा वे मैं तुम्हें दूगी। तू मेरा प्रतिनिधि एव यत्र स्वरूप होकर कार्य्य कर।

केदार कवि बोला हे ! कविचन्द अब तक तुमने पाखण्ड से काम लिया है। इस प्रकार के दृष्टव्य प्रयोगों से इष्टसाधना का परिचय नहीं पाया जाता। अन्धा अब जो मैं कहता हू उमका उत्तर दो। यदि एक पाषाण की पूतरी आपही आप भगवती के सम्मुख खडी होकर स्तुति करे तो ममभू कि आप पक्के बर्दाई है। इस पर कविचन्द ने कहा। हा जिसको आप पाखण्ड कहते है वह आप भी कर दिखाइए। मैं एक अगूठी फेक देता हू उसे आप मंगा दीजिए। इसके बाद केदार कवि ने एक वपः मन्थि नायिका पर और एक बाल चन्द्रमा पर दो कवित्त और पदों और कहा देखिए पावस की बहार दिखलाता हू। केदार कवि के इतना कहते ही जंग से पवन चल उठी और बदल गड गडाने लगा, देखते ही देखते अन्धाधुंध कारी कारी पटाणे उठ आई, विजला चमकने लगी और रिम-रिम भी बरसने लगा। उसी समय महत्मा एक रत्न प्रगट हो गया जो कि नाना प्रकार के तरु-लता पत्तन और पुष्पों में परिपूर्ण था और जहा जंगल गौर करने और भिह्ली भानजारी थी।

समस्त सामग्री जहां की तहा समाप्त हो गई और वसन्त का समा बंध गया। बदल छिन्न भिन्न होकर प्रकृति निर्मल हो गई। जहाँ तहाँ आम के बौर और पतभाड पलासों पर लाल लाल पुष्पों के लहलहे भौर देख पड़ने लगे। भिह्ली के स्थान में धान धान पर भौरों की गुजार होने लगी और मोरों के घोर शोर कोयल के बोलों में बदल गए। इसी प्रकार केदार कवि ने जो जो कलाएँ कीं उन सब को कविचन्द ने काट दिया। अन्त में केदार कवि ने कविचन्द से कहा कि यदि तू इस साम्हने पडी हुई शिला को गला दे तो मैं तुम्हें सच्चा बर्दाई जानू। यह सुनतेही कविचन्द ने दुर्गा का ध्यान धर कर जो एक मंत्र पढ़ा तो वह शिला पिघल कर पानी सी हो गई और गले हुए हीरे की तरह दमदमाने लगी। तब कवि ने उसमें अपनी अगूठी गाड कर केदार कवि से कहा कि अब तू इसमें से मेरी अगूठी निकाल दे तो मैं तुम्हें सच्चा इष्ट वाला कवि जानू और तुम्हसे हार मानू। केदार कवि ने नाना प्रकार के जंत्र मंत्र पढ़ कर अपना सा उपाय किया परन्तु वह उस अगूठी को न निकाल सका। तब तो वह कविचन्द के गोडों लग गया और कहने लगा कि आप जीते मैं हारा। इस प्रकार पराजित होने पर भी केदार कवि ने एक कला और कर दिखाई। उसने एक सौ छिद्र वाले घडे को मंत्र बल से जमुना की ओर प्रेषित किया और उसमें जल भर मंगाया। यह देख कर मंत्र दर्वागी बडे प्रसन्न हुए और पृथ्वीगज ने कहा कि तुम दोनों कवि बगवर हो तुम कोई भी एक हमें में कम नहीं हो। यों कहकर पृथ्वीगज ने केदार कवि का बडा मन्कार किया और उसे पाच दिन पर्यन्त अपना महमान रखडा। पाच दिन पर्यन्त केदार कवि का विविधत उचित आदर मन्कार किया गया और चलते समय तीस हाथी भी कौतूहल से, वे परन्तु के छोडे बहूत म् उन म्म और एक बगैर नकद मुद्रा विदा में दिए गए। विदा होने समय केदार कवि ने पृथ्वीगज को आर्ति दी।

इलोक

यावच्चन्द्रो दिवानाथ यावत् गंगातरंगयो ।

तावत् पुत्र प्रपौत्रस्य दुर्ग ग्राम विलाकयेत् ॥

पृथ्वीराज ने कहा हे कवि यदि कुछ अपराध हुआ हो तो क्षमा करना। तत्पश्चात् कविचन्द्र ने भी केदार कवि की बड़ी प्रशंसा की और सब तरह से उसे प्रबोधित किया। आशीर्वाद स्वीकार कर के पृथ्वीराज ने दस गाव का पट्टा भी केदार कवि को दिया जिसे पाकर उसने एक कवित्त पदा जिसका आशय यों है—“हे पृथ्वीराज तू सब प्रकार की जीनकारी और दान देने में एक ही है। तेरे कृपा कोर के देखने से ही दो सौ का दान प्राप्त होता है। यदि तू केवल वचन से बोल दे तो पाच सौ की प्राप्ति होती है। जानपहचान होने पर हजार और परस्पर वार्तालाप होने पर लाख की प्राप्ति होती है। यदि सौभाग्य वश किसी गुणी को अपना गुण दिखाने का अवसर प्राप्त हो तो उसके पुत्र प्रपौत्र तक का दरिद्र दूर हो जाता है। सो हे सोमेस सुत पृथ्वीराज मैं हृदय से आशीर्वाद देकर अपने छोटे पुत्र को भी आपकी सेवा में समर्पण करता हूँ उसे अपनाइए।

इस प्रकार दान मान सम्मान सब भाँति से सतुष्ट हो मन ही मन प्रसन्न होता हुआ केदारकवि गजनी को खाना हुआ। उसके साथ में गजनी से आए हुए गुप्त दूत भी लौट चले जो कि सदा उसके साथ में जाँक की तरह रह कर पृथ्वीराज का भेद लेते रहते थे। इन गुप्तचरों ने यथासम्भव शीघ्र ही गजनी पहुँच कर शहाबुद्दीन से सब समाचार जा कहा और धर्मायन का लिखा हुआ कूटपत्र भी पेश किया। तत्तारखा ने जब वह पत्र पढ़ा तो समस्त मीर मुसाहब मारे खुशी के फूल कर कुप्पा हो गए। शहाबुद्दीन ने आज्ञा दी कि इसी समय जगी तय्यारी की जाय और सहायक सेनाओं को जुटाने के लिये जहा तहाँ परवाने भेजे जाय। शाह की आज्ञा होनेही बात की बात में सब सामान दुरुस्त हो गए। नियत तिथि को सब सेना सहित शहाबुद्दीन गजनी में कूच कर दम कोम पर आन

पड़ा। यहाँ पर उसने एक अन्तरंग सभा की जिसमें सब मीर मुसाहब उपस्थित थे। शहाबुद्दीन ने सब को सुना कर कहा। अय मेरे अजीजो! इस वक्त मुझे अपने जासूसों के जरिये से जो खबर मिली है उससे तो फतह की पूरी उम्मेद है मगर फिर भी आप लोगों को निहायत मुसैद रहना मुनासिब है क्योंकि राजपूत वृत्तों से लड़ना लोहे का चना चवाना है। यह सुनकर खुरासान खाँ और तत्तारखा बोले “हुजूर हर्गिज फिक्र न कर ये रोजे रमजान के दिन हैं और नमाज का वक्त है, हमारे दिलों में पूरी उम्मेद है कि हम लोग फतह-याब होंगे और दुश्मन जेर होकर लाचार होगा”। इसके सिवाय और और सर्दारों ने भी अपने अपने हाथियार छूकर और बाँहें उठाकर कहा कि हम लोग कुरान शरीफ की रू से कहते हैं कि अब की बार हम जरूर ही पिथौरा को कैद करके छोड़ेंगे और साथही ये शर्तें भी करते हैं कि अगर ऐसा न कर और शिकस्त खा कर मैदान जग से भाग आवें तो आपको इख्तियार है कि आप हम लोगों को जिंदा दफन करा दें। इस तरह कौल करार हो चुकने पर आगे की तय्यारी हुई और बराबर कूच दर कूच चलता हुआ शाही लश्कर सौनपुर के पड़ा पर आगया। सौनपुर के घाट नदी पार कर के नगर के दक्षिण पार्श्व में खेमें जमे। एक दिन रह चुकने पर दूसरे दिन फिर से अन्तरंग सभा की तय्यारी हुई। सब मीर मुसाहब यथास्थान आ बैठे। शहाबुद्दीन अपने आसन पर आसीन हुआ ही था कि केदार कवि के आ पहुँचने की इत्तला हुई। शहाबुद्दीन ने तुरन्त ही केदार कवि को अपने पास बुलाया और कुशल प्रश्न पूछकर उसे उचित आसन पर बैठने की आज्ञा दी। अभी शहाबुद्दीन केदार कवि से ही बात कर रहा था कि तब तब चार छद्म-वैपाधरी योगी अर्थात् गुप्तचरों के आने का समाचार मिला। शाह ने उन्हें भी सम्मुख आने की आज्ञा दी और केदार कवि से बातें करना छोड़ कर उनको सुनने लगा। उन अंग विभूति पदा

मृगछाला सिंगी सेली मालाधारी दूतों ने शाह के संमुख आकर अदब से सलाम किया और प्रसन्न मन होते हुए वे बड़े चाव से बोले । हुजूर का कब्राल बड़ा है । जो दुश्मन आप के मन में खटक रहा था उसने अपनी बर्बादी का सामान आप तय्यार कर रक्खा है । उसने अपने वजीर कैमास को खुद मार डाला है इसी से उसके सब बहादुर सरदार उससे वेदिल हो रहे हैं । उसने अपने नामी सेपहसालार चामडराय को बोडियों में डाल रक्खा है और वजीर की मौत की वजह से आप खुद ऐसा गमगीन रहता है कि उसे दिन को आबदाना और रात को नींद आना हराम हो रहा है । इस उक्त वह कुल तीस हजार सिपाहियों के साथ इधर उधर शिकार खेलता हुआ पानीपत के मैदान में आ पड़ा है । वहाँ पर पड़े हुए उसे दस दिन से चुके है और करीब दस दिन अभी और भी वहीं रहेगा । यह समाचार सुनते ही शहाबुद्दीन की कली खेल गई । वह अपने सिपहसालार सर्दारों को तैयारी ही वैसे तय्यार करने की आज्ञा देकर आप उपनागार को चला गया ।

यह हाल चाल देख कर केदार कवि का पिता दुर्गा कवि बोला “रे केदार जिस दानी राजा पृथ्वीराज से इतना दान सम्मान पाकर आया है उसी तरह यह सेना सजी जा रही है । हौनहार तो सब विधाता का हाथ में है पर देख इस समय अपने कुल को लालक लगता है । एक तो पाहिले माधव भाट ने ऐसी परतूत की कि जिससे राजाओं का चित्त भाटों की ओर से फिर जाना सम्भव है फिर अब यह घटना अनायास ही उपास्थित हुई है । इस लिये इस समय राजा पृथ्वीराज को सचेत कर देना उचित है । पिता के ऐसे वचन सुन कर केदार कवि ने अपने छोटे भाई को बुला कर कहा कि तू इसी समय पानीपत के दरबार पृथ्वीराज को सूचित कर दे कि आप पर आया है । सेना चली आती है । सोनपुर के पास पुल के पास कर शही सेना सिंगु पार हो चुकी है और उसके मुख्यालय सर्दारों ने बौल कर कर के प्रविष्ट

की है कि चाहे जो हो अब की बार पृथ्वीराज को बिना पकड़े न छोड़ेंगे । बड़े भाई की आज्ञा मान कर दास कवि वहाँ से उसी समय बिदा हुआ और तेजा से चलता हुआ वहा का छूटा पानीपत में जा पहुँचा ।

एक प्रहर रात्रि जाते जाते, दास कवि पानीपत के मैदान में पृथ्वीराज के शिविर के सम्मुख जा उपस्थित हुआ । इत्तला पाते ही पृथ्वीराज ने उसे अपने पास बुलाया और पूछा क्या है ? तब वह बोला अन्नदाता गजनीपत शहाबुद्दीन आप पर चढ़ा चला आता है, सो मैं अपने भाई का भेजा हुआ आपको यही सूचना देने आया हूँ । शाह के आ पहुँचने में देर नहीं है, सभा सत्रेरे उसे आया ही समझिए । यह सुनतेही पृथ्वीराज ने लाल लाल आखे करके एक नजर से अपने सामन्तों की ओर देखा । वहा क्या ! वे रणोन्मत्त सूर सामन्त सदा युद्ध के लिये उत्सुक रहते थे । उक्त समाचार पाते ही सामन्तों के सीने फूल उठे, मोढ़े फड़क उठे मूछें धर्रा उठीं और उनके ऐन जोशीले चेहरों पर अग्नि ज्वाला का सा तेज जाज्वल्यमान हो उठा पृथ्वीराज ने सामन्तों से पूछा कि इस समय पैदल युद्ध किया जायगा या घोड़ों पर से ? इसके उत्तर में कन्ह चौहान बोला कि यह स्थान घुडचढ़ी लडाई के योग्य नहीं है । साम्हने तो घने जंगल से परिपूर्ण बडी बहिड भूमि पडती है; पाँछे और बाई तरफ गम्भीर जलाशय है इस लिये आधी सेना तो घोड़ों पर रह कर दाहिनी ओर उचित समय पर सहायता करने के लिये मज्जद रहे और आधी सेना पाय पैदल होकर आगत यवन दल को दलन करने के लिये प्रम्तुन रहे ।

रात्रि व्यतीत होने पर प्रातःकाल ही पृथ्वीराज की सेना में जंगी नगाड़े बजने लगे और मूर सामन्त एवं मज्जद गजपूत दल मज्जने लगे । ईस दल पर दोहाओ ने अपने दोहे होंड कर कम्मर ब्यूह की रचना की और दोहे मैत्रिक दलों पर मज्जद होकर सहायता के लिये मज्जद रहे । नानाह करक चौहान,

गोवदराय गहलौत, जैर्नामह, बलिभद्र, रामराय बड-
गुजर दोनों भाई और बाप बेटे दोनों हाड़ा हम्भीर
लक्त कमल व्यूह की पॉखुरी हुए ! बग्गरी राय,
पञ्जनराय, नाहरसिंह और पीप पड़िहार उसके
पराग हुए । राज्यमत्री जैतराव प्रमार उक्त पुष्प की
नलिका एव मृणाल हुआ और पृथ्वीराज सबके
बीच में सजा । इसके सिवाय जामराय यादव
भोंहा चन्देल और विंभरराज आदि सामन्त घुड़चढ़ी
सेना के सहित दक्षिण अवकाश पर सज्ज रहें ।

जहां से शहाबुद्दीन सिन्धु पार हुआ था वहां से
और पानीपत से पचास कोस का अन्तर बैठता है ।
परन्तु मुस्लिमानी सेना वहां से रात दिन कूच
करती हुई इस वेग से आई कि सचमुच सबको
आश्चर्य्य सा होगया । इधर राजपूत सेना में जहां
तर्हा प्रबन्ध होही रहा था कि शाही सेना की
अवाई की धलि उड़ती हुई देख पड़ने लगी । शाही
सेना में मुस्तफा खा और दलेज खा दो नामी सर-
दार पीठ सेना और प्रकोट सेना के स्वामी थे, शाह
स्वयं सब सेना का सेनापति था । बेला टलजाने के
कारण राजपूत सेना से एक योजन के अन्तर पर
शाही लश्कर के भी डेरे पड़ गए । रात्रि को तत्तार
खा ने शहाबुद्दीन से कहा कि हिन्दू लोग मैदान
जग का मौका देख कर पैदल लड़ाई करने के लिये
तैय्यार हैं । इस लिये इस वक्त हम लोगों को भी
पैदल लड़ाई करनी मुनासिब है, लिहाजा पचास
हजार पैदल सिपाहियों को साथ लेकर मैं तो
दुश्मन से जग लेता हूँ और बाकी पचास हजार
घुड़चढ़ी फौज के साथ आप मदद के वास्ते मुस्तद
रहिण । शहाबुद्दीन ने तत्तार खा का यह प्रस्ताव
प्रसन्नता पूर्वक स्वीकार कर लिया और उसी के
अनुसार मुस्लिमान सेना को हुक्म भी मुना दिया गया ।

दूमेरे दिन आकाश में उजड़े की आभा पड़ने ही
दोनों दलों में जोर जोर से वनवोर ध्वनि हुई
सुगले रणवाद्यों का स्वर मुन कर मूरखियों के तो
सीने दूने होने लगे परन्तु कायग पुरुषों के कलेजे
घांपने लगे । दोनों सेनाओं के अग्रभाग में हयनार

कुहकवान और जंवर आदि अग्न्यास्त्रों की भरती
थी इस लिये दिखावाव होते ही दोनों ओर से
अग्नि वर्षा होने लगी जिससे उस मघन वन मय
पहाड़ी स्थान में इस प्रकार धुआं भरगया कि दोनों
दल के लोग कुछ देर के लिये अन्धे हो गए । परन्तु
धुआ धक्कड का सफाई होतेही दोनों ओर के वीर
वाकुरे योद्धा एक दूसरे पर अनयारे वान बरसाने
हुए ऐसे टूटे जैसे कामातुर करी किसी करिनी पर
टूटता है । इधर के राजपूत वीर गम राम रटते और
उधर के मीर पीर अली अली पुकारते एक दूसरे पर
पिलते हुए दोनों दल परस्पर ऐसे हिलमिल गए
जैसे खिचड़ी में घी । यदि एक दूसरे के कंधे
पर तलवार का वार करता तो तीसरा उसके खोपड़े
को खाड से फार देता था, कोई किसी के कोख
में खजर खोसता तो कोई किसी के सीने में सेल धमा
देता था, किसी का धड से सर अलग जा छटकता
तो किसी की आंने निकल कर उसी के पैरों में
लिपट जाती थी, किसी का सर नहीं तो किसी के
हाथ पैर नहीं-इसी प्रकार से सहस्रों मूरखीर मग्ने
कटते हुए पटते जाते थे परन्तु अपनी अपनी बाजी
पर से हटते नहीं थे, उनका ऐसा विकट रणकौशल
देखकर आकाश मार्ग में स्थित देवाङ्गनाएँ पुष्पों
की वर्षा करतीं और रण क्षेत्र में रक्त पीती हुई
योगिनी वीर योद्धाओं के गुणगान करती हुई, फूली अग्न
नहीं समाती थीं । इसी बीच में दो यवन सर्दार राजपूत
सेना को काटने पाटते पृथ्वीराज के पास तक आ पहुँचे
और पासही था कि वे राजा परब्रेकसर वार करे, परन्तु
वीर वाकुरे पृथ्वीराज ने उन्हें इसका अवसर न दे-
कर ऐसी सेल फटकारी जो उन दोनों मीर कर्दों
के कलेजे पार गई और वे दोनों घोड़े पर से गिर
कर आसमान देखने लगे । अपने स्वामी का यह
गौर्य्यकौशल देख कर राजपूत सिपाही प्रसन्न हो
गए और और भी जी खोल कर हाथ करने लगे ।
मौका बेदव देख कर उधर से पीठ सेना भी खेत
में आगई जिमसे मुस्लिमानी बाजी मजबूत हो गई
इस समय इस जोर शोर में लोहा भग्ने लगा कि

सूर वीर लोग अपना पराधा भूल गए ।

लोहे की भार की भपेट बुरी होती है । उसे देख कर साधारण सुकुमार लोगों को तो झुडी का बुखार चढ़ आता है; परन्तु सच्चे सूरवीर उसी के उजले में आत्म ज्योति का दर्शन करते हैं या आकाश में स्थित अप्सराओं का हाथ जा पकड़ते हैं । उधर से मुसल्मानी दल का बल बढ़ा देख कर इधर से आजान बाह लोहाना और लगरीराव खेत में उतर पड़े और आगे बढ़ कर उन्होंने शाही सेना को आडे हाथों ले लिया । इन दोनों वीरों के रण कौशल से समस्त शाही सेना मनहार होने लगी और राजपूतों का जी बढ उठा । खोंडे, तलवार तबल, बाने, पट्टे: दाव ब्रिछुआ.बाक, बगुरदा, छुरी, कटार, पेशकब्ज आदि हथियारों के ऐसे करारे वार हुए कि घडी भर के लिये देवता लोग भी क्षुभित हो गए । दम की दम में सैकड़ों बिना सवार के घोड़े इधर उधर अनाथ से दाँत काढते हुए दौंसते फिरने लगे । भसुंड से मुड विहीन हाथी प्रचंड स्वर से चिक्कार मारते हुए इधर उधर लुढ़कते फिरने लगे और उनके शरीर से बहता हुआ रक्त पछाडी भरने सा भरने लगा । इसी तहर युद्ध होने होते मुसल्मानी सेना के पैर पीछे पडने लगे यह देख कर शहाबुद्दीन ने अपने सिपाहियों को कसम देकर पुकारा और आप स्वयं जान हथेली पर रख कर राजपूत सेना में पैठने को अग्रसर हुआ । इस पर मनहार मुसल्मान सिपाहियों का फिर से दिल हरा भरा हो उठा । वे लोग अल्ला अल्ला का हल्ला करके दान की दुहाई देते हुए बड़े वेग से तेग चलाते हुए भापेटे परन्तु अटल राजपूत बच्चे एक पैर भी पीछे न रटे । ज्यों ज्यों उधर से मुसल्मान बढ़ते आते थे त्यों त्यों राजपूत उन को मिर कुलाल के से चक्र उतारते जाते थे । बाह उन युद्ध करते हुए बाकुरे वीरों के शरीरों में घने घने घावों से बहता हुआ रक्त कुसुम की पुला जान पहचान था । जब किसी के मिर पर घाव गहरा की जैर भर गुरज बैठ जाते तो उस की भरी देही का पट्टा जल था । दल तलवार आदि

सब हथियारों से हीन होने के कारण कोई कोई आपस में छुरी कटारी के ही मार पेंच के वार कर कर अपना रणकौशल दिखाते थे परन्तु जिनके पास यह भी नहीं वे बिचारे परस्पर मल्ल युद्ध करके ही अपने मन का हीसला पूरा करते थे ।

दोनों दल के रण बाँकुरे वीरों की मारा मार के कारण समस्त रणभूमि लोथों से पट गई । तत्तार खां खुरसान खा रुस्तम खा आदि यवन वीरों ने अपना सा पराक्रम किया परन्तु राजपूत योद्धाओं से पार न पा सके । एक लाख मुसल्मान सेना बीस हजार राजपूतों का वेग न सह सकी और दो पहर बीतते ही सब मुसल्मान सिपाही तीन तेरह होकर भाग उठे । यह आपत्ति देख कर शहाबुद्दीन स्वयं भागने को विवश हुआ और घोड़े पर से उतर कर हाथी पर सवार हुआ ही था कि उसपर पहाड राय तूअर की श्रॉख पड गई । अस्तु वह रामराय जादव, भोहा चंदेल, लोहाना आजान बाह, पञ्जून राय और विभ्र राय इन पाच सामन्तों सहित शाह को घेरने के लिये चढ दौडा । मालिक पर आफत आते देख कर उधर से बीस मुसल्मान मर्दार शाह की रक्षा के लिये उतरे और इन छः सामन्तों से जुट पडे । बडी देरतक दाव पेंच होते रहे परन्तु अन्त में वे बीसो सर्दार काम आए और भोहा राय चन्देल ने हाथी के मथार पर भाला जा मारा । जब तक हाथी उसपर भरपट करे कि लोहाना आजानबाह ने एक पेमा तलवार का हाथ दिया कि हाथी का मुड रुड से अलगही हो गया । तब तक पहाड राय तूअर ने घोड़े को पण्ड देकर हौद के बगवग जा लगाया और शहाबुद्दीन का हाथ पकड कर उसे अनाथ की तरह खींच लिया । बादगाह का यह हाल होते देख कर और भी मुसल्मान सिपाही जो जहा थे सो सब तीन तेरह हो कर भाग गए । शाही रक्त सब राजपूतों के हाथ लगा । इस युद्ध में सब हजब मुसल्मान सिपाही और पाच दौ घेरे शहाबुद्दीन की तरफ के कसम अफ अफ तीन दौ राजपूत दल रहे ।

इस प्रकार से मुसल्मान सेना को परास्त करके और शाह शहाबुद्दीन को बंदी कर राजा पृथ्वीराज आनन्द के नगाड़े बजाता हुआ सामन्द दिल्ली को लौट आया । वहाँ पर उसने एक मास पर्यन्त शाह को बड़े आदर भाव से महंमान की तरह रक्खा और

फिर आठ सौ घोड़े और बहुत कुछ धन रत्न इमें लेकर उसे सादर गजनी को विदा किया बादशाह से दंड में पाए हुए द्रव्य का आधा भाग पहाड़ राय तूअर को दिया गया और आधा अन्याय सब सामन्तों को ।



दिल्ली वर्णन ।

उनसठवां समय ।

इस देश के अन्तिम हिन्दू सम्राट महाराज पृथ्वीराज के समय में दिल्ली नगर की छवि छटा कुछ विलक्षण ही थी। राजा पृथ्वीराज के दरवार का एक निज मुसाहब एवं उसका बाल सखा छत्रो भापाओं में परम पारांगत विद्वान अद्वितीय कवि चन्द बरदाई कहता है कि उस समय दिल्ली नगर साक्षात् इन्द्र की पुरी के समान शोभायमान था । राजद्वार पर निरन्तर नाना प्रकार के मन हरण स्वर मय सुन्दर बाजे बजा करते थे और साक्षात् काम देव की कलाओं के से अवतार आठ सौ मतवारे हाथी सदा ड्योढी पर घूमा करते थे नगर के बाहरी प्रान्त में जमुना के किनारे पर स्थित निर्गमबोध स्थान की बहार तो कथनशक्ति से बाहर थी । वहा पर बारहो महीने बसन्त ऋतु का वास रहता था । वहा पर जहा तहा भिन्न भिन्न प्रकार की क्यारियों में भाति भाति केतरु लता और गुल्म लहलहाते थे । सीतल मन्द सुगन्ध त्रिविध बयार बहती थी, केसर कुकुम जाती मालती गुलाब चपा चमेली कुद कदव आदि के मधु की सौधी सुगन्धि से समस्त वायु मडल मुवासित रहता और अनार दाख ब्रदाम श्रीखड पिडखजूर आम अनन्नास जिमूरी विजैरे शहतूत अखरोट लीची नारियल आदि नाना प्रकार के फल मय वृक्ष भी सपत्ति के भार से नम्र होकर सदा मतवालों की तरह भोका लिया करते थे ।

वसन्त ऋतु के दिनों में प्रातःकाल के समय महाराज पृथ्वीराज का दरवार खास प्राय इसी स्थान पर हुआ करता था, जिसमें नाना प्रकार के गूर गूर वाले दाजे दजते थे और गायक गर

समयोचित स्वर से उत्तमोत्तम राग रागनियों की अलापचारी करते थे । श्रवीर और गुलाल के भोंकों से सर्वत्र लाली छा जाती थी । बीचोबीच महाराज पृथ्वीराज का राज्य सिंहासन लगता और आस पास उसके सखा सामन्त लोग बैठते थे । राजा के सिर पर आन्ध्रादित रत्न जटित छत्र और अगल बगल दुरते हुए मोरछर ऐसे भले मालूम देते थे जैसे साक्षात् मधुमास ही राजा पर छाया किए हो । पृथ्वीराज के वाम पार्श्व में गोइन्दराय, निडुर और सलख प्रमार बैठते और दाहने में सोमेश्वर का सगा भाई कन्ह चौहान बैठता था जिस की आखों पर सदा पट्टी चढ़ी रहती थी । गादी के पीछे साक्षात् ब्रह्मा के समान विद्वान गुरुराम प्रोहित का आसन रहता और सम्मुख कविचन्द बैठता था । इसके सिवाय चन्दपुराण, चामडराय, लखन बघेला आदि सामन्त लोग यथास्थान अपने अपने आसन पर अदब से आसीन रहते थे ।

जिस स्थान पर दिल्ली दिल्ली होने के कारण इस नगर का नाम दिल्ली या दिल्ली पड़ा उसी स्थान पर राजा पृथ्वीराज का राजमहल था । दिल्ली नगर इन्द्र की पुरी था तो राजा पृथ्वीराज के सत खन्ने महल इन्द्र के ही महल थे ; जहा पर निरन्तर अनेक प्रकार के आभोद प्रमांद मे एक अनुपम चहल पहल रहा करती थी । राजा पृथ्वीराज के पराक्रम से विजित राजा लोग सदा महलों की पौरि पर हाजिर रहा करते थे । महलों के पार्श्व ही में नरनाह काका कन्ह का निवाम स्थान था । जिस प्रतापी पृथ्वीराज के कारण अस्मी लाख मवारों का स्वामी कन्नौजराज जैचन्द हलहल कापता था और गजनीपति शहाबुद्दीन को जिसके सामन्त लोग दार दार बाध लाते थे उम्की विभूति और गजश्री का कहा तज बजान करें । पृथ्वीराज के दरवार के पर्गे पर अच्छे अच्छे मुन्नायम गितम गलीचि और गाव नकियों की भर भर रहती थी । चांदनी चंदेवा मद्र जगदीश के थे और दीवारों में कड़ी मजबूत की जगह मन्त्रे मन्त्रिक से न इन पदों पृथ्वीराज और

(१) जमुना के किनारे निर्गम बोध करके देवी का एक मंदिर था इसी के समन्ध में सुसज्जित स्थान का बरदाई कहता है इस समय पर एक पद्यमन मीर्य स्थान था ।

नीलम आदि अनेक रत्न जड़े हुए थे ।

मध्याह्न काल में भोजन का समय होने पर अटाले का मालिक वनवीर परिहार सभा में आकर सादर हाथ जोड़ कर निवेदन करता । घणीक्षमा रसोई तय्यार है । तब दरवार बरखास्त होता और अपने सब सामन्तों सहित राजा पृथ्वीराज भोजन करने बैठता, जहां नाना प्रकार के सौंधे और स्वादिष्ट भोजन परोसे जाते थे । अन्नादि पटरस व्यजनों के सिवाय नाना प्रकार के पकवान और तरह तरह का मास(गोश्त) भी निचत थाले में लगाया जाता था । भोज्य पदार्थों में पड़े हुए केसर अगर कपूर आदि की सुगंधि से सारा महल महक उठता था । सब सखा सहेलरों के साथ भोजन करके किंचित विश्राम करने पश्चात् राजा पृथ्वीराज पुनः सभा भवन (दरवारे आम) में आ विराजता था । जरदोजी, जरीवाफता कीमखाब्र वगैरह से मढे हुए और अन्यान्य राजसी आडंबरों से सुसज्जित सभा भवन के बीच में बैठा हुआ राजा पृथ्वीराज देवताओं के समूह में इन्द्र एव ग्रहों के बीच में सूर्य सा सुशोभित होता था और आर्श्व पार्श्व में डटे हुए सामन्त उस भानुवत् हिन्दू सम्राट की रश्मि से देदीप्यमान होते थे । सभा मडल के मध्य में गद्दी के समुख बैठे हुए दसोंवी और गधर्व लोग मधुर स्वर से बाजे बजाते और भ्रू निक्षेप कर कर भाव बताती हुई नृत्यकी गण कलकठ से गान करती और नाना प्रकार के नृत्य करती हुई चपला सी चमकती थीं । जिस समय वे रतिरानी की सी कलाएं एव कौक की सी कारिकाएं नृत्यकी अनेकों कलाएं करके नाचतीं और कलकठ से गान करतीं उस समय ऐमा प्रतीत होता कि इन्हे देखकर तो बल्कलवारी वैरागियों का भी चित्त चोभित हो जाना सम्भव है ।

राजा पृथ्वीराज इम प्रकार से दिन भर तो अपनी मित्र मडली के साथ विनाता और रात्रि को अन्तरमहल में जाकर पटरानियों के सहवास में जीवन की मौज उडाता था । राजा पृथ्वीराज की तब गनिया थी ।

| न | रानी का नाम | पिता का नाम | नैहर | विशेष |
|---|--------------|-------------|----------|--|
| १ | रानी इच्छिनी | सलख प्रमार | आवृ | जेष्ट पटरानी |
| २ | | परिहार राजा | मंडोवर | |
| ३ | चन्द्रावती | पुंडीर कुल | | चन्दपुंडीरकी |
| ४ | | दाहरराय | " | वहिन चामडगाय की वहन रेनुकुमार की जननी । |
| ५ | शशिवृता | | देवागिरि | २६ वा ममय देखो |
| ६ | इन्द्रावती | | | २३ वा ममय देखो |
| ७ | भानमती | | | |
| ८ | पञ्जूनराय | | | |
| ९ | हसावती | | | २६ वा समय देखो |

सूर्य रश्मियों को आच्छादित करने वाले सलखने महलों के बीच में विचरता हुआ राजकुमार रेणसी नाना प्रकार की बाल क्रीड़ा करता था । कुछ बड़ा होने पर अपने समवयस्क सखा सामन्तपुत्रों के साथ यमुना के किनारे भी खेलने जाया करता था । अच्छे अच्छे रंग विरग रेशमी वस्त्र और रत्न जटित आभूषण पहिने हुए रेणकुमार बड़ाही प्यारा और भला मालूम देता था । एक दिन यमुना किनारे खेलता खेलता राजकुमार रेणसी एक गुफा में घुस गया तो अन्दर जाकर देखता क्या है कि साक्षात् शान्ति रस का अवतार स्वरूप एक तेजसी तपस्त्री ध्यानमग्न बैठा हुआ है । उसके शरीर पर बमीठे लग गए थे और कर्ण कुहरो में कर्पांत पर मुग्गों ने घर बना लिए थे । लड़कों के ताली पीट पीट कर कोलाहल करने से ध्यानावस्थित मुनि की समाधि भंग होगई । तब कविचन्द्र के पुत्र ने जटाजूट धारी अग्नि के समान जाज्वल्यमान तपस्त्री मुनि के सम्भ्रने माश्राग प्रणाम करके पहिले राजकुमार का और फिर अपने मय मायियों का परिचय दिया । इम पर मुनि महाशय ने सबको आशीर्वाद

देकर कहा हॉं मैं समझा तुम ढुढा के कुल में हो जो कि अजवन में स्थापित अजमेर नगर का राज्य करता था । उसी ढुढा के अश से उत्पन्न पृथ्वी-राज इस समय दिल्ली नगर का शासक है । यह दिल्ली की भूमि बड़ी विलक्षण है । यह किसी मुनि करके गापित है इसलिये इस पर कोई एक छत राज्य नहीं कर सकता । पहिले तो इस भूमि के लिये पाडवों ने कौरवों को मार कर अपना राज्य जमाया; पर वह भी न रहे तो तोमर राजा हुए और वे भी किल्ली दिल्ली करके चल बसे तब अब्र चहुआन है । परन्तु इनके पश्चात् अब्र शीघ्रही मेवाती लोगों का राज्य होगा ।

राजकुमार रेणसी गुफा से चल कर अपने सत्र बाल सखाओं सहित राज महल को खाना हुआ । सत्र सामन्त बच्चे घोडो पर और उनके बीच में हाथी पर सवार राजकुमार रेणसी ऐसा सुशोभित होता था मानों देवताओं की मडली में एरायत पर सवारी किए हुए इन्द्र चला जा रहा हो । राजकुमार रेणसी के साथ में जो अन्यान्य सामन्तों के कुमार ये उनकी नामावली नीचे लिखी जाती है।

सामन्त कुमारों की नामावली ।

| कुमारों का नाम | पिता का नाम | विशेष |
|-----------------------|--------------------------------|-------------------|
| १ ईसरदास | कन्ह चौहान | खडपुर का जागीरदार |
| २ चन्द्रमेन | निडुर राय राठौर | |
| ३ करनसिंह | जैतराव प्रमार | |
| ४ सामन्तसिंह | गोयन्दराय गहलौत | |
| ५ प्रतापसिंह | दाहिमा कैमाम (राज्यभत्री) | |
| ६ मंग सिंह (धीरपुडीर) | चन्दपुडीर | |
| ७ तेजपुज | पीपा परिहार | |
| ८ पलित हरिदेव | गुरुराम प्रोहित | |
| ९ नर सिंह । | | |
| १० राज सिंह । | राहुलीराय हम्मीर | |
| ११ | चमरदास | |
| १२ | समन्तसिंह दरिदार | |

| | | |
|----|--------------|----------------|
| १३ | राजसिंह | सिंघ प्रमार |
| १४ | रनधीरसिंह | रामराय बड़गुजर |
| १५ | जल्हन कुमार | चन्दवर्दाई |
| १६ | पातल सिंह | हरसिंह |
| १७ | देवराज | विंभराज सौलकी |
| १८ | अचलस कुमार | देवराज बगरी |
| १९ | पहार राय | पञ्जूनराय |
| २० | हरदार | नरसिंह हाड़ा |
| २१ | अमर सिंह | प्रसग राय खीची |
| २२ | तेज डोड | सुमेर सिंह |
| २३ | सिंघदास | जघारा भीम |
| २४ | कविदास कुमार | केहर कंठेर |
| २५ | अरेन कुमार | अत्ताताई |
| २६ | | परिमाल चन्देल |

वसन्त पचमी का उत्सव आया हुआ जान-कर महाराज पृथ्वीराज ने आज्ञा दी कि वसन्त के दरवार का सामान सजा जाय । आज्ञा पाते ही सेवकों ने उस ओर परिश्रम करना आरम्भ किया । वसन्त पचमी के दरवार के लिये नियत स्थान सजा जाने लगा । इधर प्रधान को आज्ञा दी गई और वसन्त के उत्सव पर आवश्यक समस्त सामग्री जुटाई जाने लगी । बात की बात में मनो अवीर गुलाल लाकर हाजिर किया गया । केसर कस्तूरी अंगूर चन्दन कपूर आदि मोंधीं मुगविण हरे हरे तरु लता पल्लव और बदनवागों आदि और नाना प्रकार के पुष्पों में यथाविवि सभा मडव सजाया गया । सूती रेगमी जगतागी और तरह तरह के वमन्ती बन्नों की भी यथा स्थान उचित सजावट की गई । ऐसे सुगन्धित सभामण्डप के बीच में श्री गोपाल लाल जी का सिंहासन स्थापित किया गया । वसन्त पूजा का समय होने ही टोच, दण्ड, नगाड, गण, वीणा, म्हुनई, मोरचन, माल्य, घटा, विजैघट, आदि नाना प्रकार के आनन्द वाद्य बजने लगे । पूजन के लुके पर कुछ देर के मन की कीर्ति बई हुई होके सबे इसके एक वृत्तों का गायक गय और नाना विद्य न विदुष्य नद लेन

बुलाए गए । कन्ह, निड्डुर, गोयद राय, पञ्जनराय, अत्तताई, और सब सामन्तों सहित पृथ्वीराज भी श्री गोपाललाल के सिंहासन के पास आ बैठे । गायकों ने गाना आरम्भ किया नर्तकों ने नाचना आरम्भ किया और नट लोगों ने श्री भगवान कृष्णचन्द्र नी की नाना प्रकार की लाला विहार के नाटक खेल कर दर्शक मंडली को मुग्ध कर दिया । आधी रात के उपरान्त दरबार बर्खास्त करके राजा पृथ्वीराज

ने सब लोगों को इनाम देकर विदा किया और वह आप भी अन्तर महल में विश्राम करने चला गया ।

इसी प्रकार नाना भाति के रासरग और आमोद में समय बिताता हुआ राजा पृथ्वीराज दिल्ली राज्य की राज्यश्री का सम्पूर्णा रूप से सुख भोग कर रहा था ।



जंगम कथा ।

(साठवां समय ।)

एक समय की बात है कि राजा पृथ्वीराज समस्त सर सामन्तों सहित सभा में बैठा हुआ राजसी रसरग का आनन्द आस्वादन कर रहा था । सगति विद्या और नृत्य कला में अत्यन्त निपुण, हाव भाव कटाक्ष और अन्यान्य स्त्रियोचित कला चातुर्यों में चित्र रेखा को भी चुटकियों चलाने वाली, एक अनुपम स्वरूपवती वेश्या ताल के तारतम्य से वेश्या हुई लै में, ऊंची नीची चल फिर और आड़ी सीधी लौट फेर करती हुई, समयोचित स्वर से अच्छे अच्छे राग रागानियों में मनोहर गीत गाती और बात बात पर भाव बताती हुई राजा पृथ्वीराज के सहित समस्त उपस्थित सभासदों का चित्त चुरा रही थी ।

उसी समय कन्नौज से आया हुआ एक जगम आ पहुँचा । उसके आतेही पृथ्वीराज ने सौ स्वर्ण मुद्रा और एक घोडा इनाम में देकर वेश्या को तो विदा किया और दरबार बर्खास्त करके आप उस जगम से वार्तालाप करने लगा । पृथ्वीराज ने उक्त जगम से पूछा । कहो क्या समाचार लाए ? तब वह बोला महाराज सुनिए । कन्नौजराज जैचन्द के यज्ञ में निमंत्रित हजारों राजा उपस्थित थे । अतः उसी समय मुख्यसर देखकर जैचन्द ने सयोगिता का खयबर भी रच दिया । आपकी स्वर्ण प्रतिमा टवा लिए हुए द्वारपाल के रथान पर स्थापित तो थी ही तब उसी यज्ञ मठप में निमंत्रित राजा लोंग आ कर बैठने लगे । मुहुर्व आने पर सयोगिता भी चौंसर हाथ में लिए हुई सभा में लई गई । कन्नौज का राजकवि आगे होकर एक एक राज के नाम ग्राम और उनका कारनी करतून बताने लगन लगा । इसी तरह होते होते जब उन के आगे सयोगिता के नाम आकर आरका

नाम लिया और यश बखान किया तो सयोगिता उसी के गर्ले में चौंसर पहिना दी । यह समाचार पाकर जैचन्द ने कहा ! नहीं, बेटी चूक गई फिर से फेरी की जाय । निदान ऐसा ही किया गया पर फिर भी सयोगिता ने अन्य किसी राजा की ओर आख उठाकर देखा भी नहीं और स्वर्ण प्रतिमा पर जैमाल मेली, परन्तु फिर भी पग ने न माना और तीसरी फेरी फेरी जाने की आज्ञा दी, इस बार कवि लोगों ने भी अपनी सी चतुराई करने में फेर न लगाया उन्होंने अन्यान्य सब राजाओं के बड़ बड़ कर बखान किए और आपका केवल नाम कह दिया पर फिर भी सयोगिता ने उसी स्वर्ण प्रतिमा को बरा ।

यह हाल देख कर राजा जैचन्द मोहक्रीधग्लानि और इर्षा से अत्यन्त व्यथित होकर बेहोश सा हो गया । वह उसी समय सभा से उठकर अन्तर महल में चला गया और होनहार को प्रबल जान छाती पर घृसा मार कर चुप रह गया । उसे ऐसा बेहाल देख कर उसके मंत्री ने कहा "हे राजन् होनी अमिट होती है उस पर किमी का चारा नहीं चलता । होनहार के ही कारण दत्त प्रजापति का यज्ञ भग हुआ । होनी के कारण राजा पाचाल का यज्ञ विगडा और इसी होनहार के कारण राजा नद्यु को नर्क में पडना पडा । कहते हैं कहत बावग और मुनता सावधान, मो हे राजन् यद्यपि चतुर लोग विद्याओं के बल से भूत भविष्यत वर्तमान तीनों काल का बात विचार करके कार्य करते हैं परन्तु सचमुच भविष्यत होनहार क्या है उसे कोई नहीं जानता , इस लिये, बीती ताहि विचार कर आगे की सुधि ले इस पर जैचन्द ने कुछ सचेत होकर सयोगिता को मग के किनारे के मन्कों में रहने की आज्ञा दी । तब से सयोगिता को मग के किनारे के मन्कों में रहने की आज्ञा दी गई तब से दर दर की रक्ती है और नाना प्रकार के जग दुखद हन और देवचन बाने आरका २२

करती और अर्हनिशि आपही का स्मरण किया करती है । राजा पृथ्वीराज बड़ी सावधानी से ये सब बातें सुन रहा था । तब तक एक सूफी फकीर भी आ पहुंचा और कुछ ऊपर से नमक मिर्च मिला कर उसने भी यही कथा कह सुनाई ।

उक्त जगम और सूफी फकीर ने कन्नौज की कथा कही मानो पृथ्वीराज के जले हुए कलेजे पर नमक मल दिया । पृथ्वीराज एक चरण भर के लिये छटपटा गया परन्तु कुछ सोच विचार करके शान्त हो गया और अपने चचेरे भाई ईसरदास और भूपतसाह को बुला कर इधर उधर की बातें करने लगा । तबतक मध्याह्न काल का समय होने को हुआ । इस लिये पृथ्वीराज ने निर्मल गगाजल से स्नान करके मध्याह्न काल की सव्या की और वह भोजन करने के लिये अटाले में चला गया, परन्तु लगी के मारे योंही लिए दिए भोजन करके अपनी एकान्त रङ्गशाला में जा लेटा । लगी बुरी होती है । वह लगी काहे की जिसमें आख लगे । फिर भी ऊपर से वसन्त की बहार जो कि विरहाग्नि की ज्वाला को जर्जरभूत करने के लिये आहुति से कम नहीं है । वन बाग उपवन सर्वत्र फूले हुए नाना प्रकार के पुष्पों की पराग मिश्रित त्रिविध वयार और जहा तहा वृक्षों पर उच्चस्वर से कोकिलों की पुकार पृथ्वीराज को अत्यन्त असह्य होने लगी ।

उस दिन सवत ११५१ फाल्गुण कृष्ण नवमी थी । दो पहर से सव्या हो गई कुछ अन्धेरा भी हो गया परन्तु न तो पृथ्वीराज को निद्रा आई न उसने अपनी ध्यानमुद्रा खोली । इसी प्रकार आगा पीछा सोचने सोचते जब प्रहर रात्रि होने को हुई तब उसने कविचन्द को बुलाया । थोड़ी देर में कविचन्द भी आ पहुंचा । पृथ्वीराज ने सादर

आमन देकर उससे कहा "हे कवि तुम जानते हैं कि जैचन्द ने मेरी कितनी अप्रतिष्ठा की है । मुझे ऐसा तिरस्कृत जीवन तो भार मालूम होता है तिस पर भी तुरा यह है कि सयोगिता ने मुझे बरने का प्रण लिया है । सो भी तुम जानते हो । इस लिये अब जैसे कुछ बन पडे सो कन्नौज के चलने का विचार करो । यह सुन कर कविचन्द बोला "महाराज शास्त्र की आज्ञा है कि किसी को कहीं जाते समय रोक टोक न करनी चाहिए परन्तु आपने पूछा है इसीसे कहता हू । आप जैचन्द के बल को जानने हैं अभी हाल की बात है उसकी किंचित् संना ने आपके सारे राज्य में हलचल मचा रखी थी । हजारों गाव खड़े जला दिए गए और सारा देश लूट पाट कर उजाड दिया था । मैं नहीं समझता कि जान बूझ कर किसी सहजोर के साम्हने जा जुडना कौन सी बुद्धिमानी है । भला विचारिए तो सही ! कोई ताल ठोक कर जमराज की जिह्वा पर जाता है ? कोई मतवारे हाथी से हाथ मिलाता है ? कोई समुद्र को पैर कर पार करना चाहता है ? अथवा कोई सुमेर शिखर को भी हथेली पर रखने की हिम्मत कर सकता है ? यही सब सोच समझ कर कन्नौज जाने की इच्छा कीजिए । होता तो वही है जो होनहार होती है परन्तु अपना आगा पीछा विचार कर काम करना बुद्धिमान का कर्तव्य है । इसी प्रकार और भी कविचन्द ने बहुत कुछ कहा सुना परन्तु पृथ्वीराज ने सब अनसुना कर दिया और कहा कविचन्द कन्नौज को काब चलोगे ? कविचन्द ने अपने बसभर सब तरह से समझाया परन्तु पृथ्वीराज ने एक आख न मानी दोनों को बैठे बैठे जब रात्रि का तीसरा प्रहर हो गया तब कविचन्द का विवग होकर हा करनी पडी । हा कहा कर तब राजा ने कवि को छुट्टी दी और तभी आप भोगे ।

किंचित्मात्र रात्रि शेष रहने गुणीजनगायक लोग राजपौरा पर हाजिर हुए और अपने नित नियमानुसार वीणा बजा कर कलकठ से गान

(१) हज पुस्तक में मन्त्री का नाम नहीं लिखा है परन्तु आगे शिबराज के शिबार्चन से मालूम होता है कि कान्दुय नास था ।

करने लगे । आकाश में तारागणों के फीके पडते ही वे लोग चुप हो गए और उनके स्थान में बन्दी और कवि लोग विरद पढ़ने लगे । वादियों ने कहा पृथ्वीतल पर अद्वितीय तेजस्वी राजा पृथ्वीराज को धन्य है । जब वह अपनी सभा में विराजमान होता है तो इन्द्र एव कुबेर सा सुशोभित होता है । इस पृथ्वीतल पर जो जो प्रतापी पुरुष हो गए है उनमें से अब एक भी नहीं है । न हयहय वशी सहस्राबाहु है न कालिया का नथैया कन्हैया है, न राजा बलि है न लकापाति रावण है । वस इस समय यदि कोई प्रतापी पुरुष है तो अनलकुल में उत्पन्न सोमेश्वर का सुत महाराज पृथ्वीराज है । तब तक भास्कर भगवान का प्रकाश हो आया । राजा पृथ्वीराज शय्या से उठा और नित्य क्रिया से निश्चित होकर शिकार खेलने को जाने के लिये तैय्यार हुआ । जामराय यादव, बलिभद्र राय, विभरराज, महनसिंह, पीपा पाडिहार, जगरी राय का भाई, रामराय बड गुज्जर, लोहाना आजानवाह, अचलेस भट्टी और हाहुलीराय हमीर ऐसे दस पाच सामन्त भी राजा के साथ हो लिए । सब लोग चलते चलते दिल्ली से पाच कोस के अन्तर पर एक सघन वन में जा पहुंचे। वहाँ पर एक बनरखे ने खबर दी की एक खोह में एक बड़ा भारी बाराह पड़ा हुआ सो रहा है । यह सुनते ही पृथ्वीराज मौका बौध कर जा खडा हुआ । उसने आप तो तुरक छाती चढ़ाई और बनरखे को हुक्म दिया कि सुअरों को हाके। बनरखे की आहट पाकर वह सुसुप्त सुअर विजली सा तड़प कर भाग चला । उस दीर्घबाय भयानक बाराह की खाँसे जादू की दो मुन्गैया सी देख पड़ती थी । सुअर का हाक कर के पाह से निकालना और राजा का पैर बर-ना गायरी हुए । गोली सुअर के टीक टीके पर राजा जिम्से वह एक उछाल मार कर तत्काल रासगास हो गया । सब लोग राजा के निशाने के दाह चारों तरफे और उस दिन का शिकार भी पर समाप्त हुआ ।

महलों को चला गया । दूसरे दिन प्रातःकाल शिवजी का पूजन करने गया । धन्य है उस सर्वव्यापी आशुतोष सदाशिव को जिसे नर नाग असुर सुर गन्धर्व इत्यादि सब पूजते है । उस देवताओं के देवता महादेव के शीश पर सुशोभित जटा जूट और उज्ज्वल गगधारा के दर्शन मात्र से पुरातन पाप पतिंगे भस्म हो जाते हैं । उसके ललाट पट में चन्द्रमा और उसी के पास जाज्वल्यमान तीसरा नेत्र सुशोभित है। पचमुखी शिवजी के शीश पर लसत पंच स्वर्ण मुकुट ऐसे सुशोभित होते हैं जैसे गंगा के उपकठ में सुमेर शिखर स्थित हो । ऐसे भोलानाथ के गले में कालिया सर्प लिपटे और हृदय पर रुडमाला रुगती है व्याघ्रचर्म का कोपीन और गज चर्म का आसन जिनका । यावत तीनों लोकों के त्रिविध ताप नाश करने वाली त्रिशूल जिनके बाए हाथ में है और डिम डिम शब्द करने वाली डमरू दहिने हाथ में । ससार की शक्ति स्वरूप अर्धाङ्गिनी पार्वती जिनके वाम पार्श्व में विराजमान रहती है और स्यामकार्तिक और गणेश समुख । एक मात्र एक डूडा बेल के वाहन जिनका ऐसे उस कैलाशवासी शिव के स्मरण मात्र से समस्त सासारिक पाप पलायमान हो जाते हैं । ऐसे शिवजी के शिवालय के दर्शन करने ही पृथ्वीराज का चित्त प्रसन्न हो गया । उमने दृग्दी में माथा नवाया और धिनीत भाव में मनही मन प्रार्थना की कि हे शिव मेरी रक्षा कर ।

इस प्रकार मन ही मन वदना करते हुए पृथ्वीराज ने पुन गंगाजल में स्नान किया और दिव्य बस्त्र धारण कर शिवार्चन के लिये मन्दिर हुआ तब समय वह ऐसा भला मालूम होना था मानो हरिद्वार में तब करनेवाला कोई दिव्य तन्त्री हो । पडस का पट करने हुए ब्राह्मण मन्त्री के साथ पृथ्वीराज शिवालय में पहुँचा और शिवजी को सम्पन्न नवा कर पूजन करने बैठा, मनही मन नमस्कार करते शिवजी का दर्शन करते हुए प्राण दे हार देते हुए जब जब नजर पड़े जगन्नाथ

इस प्रकार शिकार खेत कर राजा पृथ्वीराज

एक हजार घड़े दूध एक हजार घड़े दही, पांच सौ घड़े शहत और पांच सौ घड़े काश्मार, इस तरह नौ हजार घड़े से शिव जी के प्रथम स्नान कराए। फिर केसर कस्तूरी कुकुम आदि सुगंधिमिश्रित सौ घट गुलाबजल से स्नान कराए, तपश्चात् चन्दन चावल और बेलपत्र चढ़ा कर मन्दार मालती पचजाती इत्यादि अनेक

प्रकार के पुष्प माला चढ़ाए। पान सुपागी, धूप, दीप, नैवेद्य आदि सब तरह में विधिवत शिवार्चन करके उसने विनीति भाव से अस्तुतिकी, प्रदोषक कथा सुनी और नाना प्रकार के दान देकर ब्राह्मणों को सन्तुष्ट किया। पूजन हो चुकने पर कविक ने कहा कि अब महलों को चलिए और तदनुसार पृथ्वीराज शिवस्थान से घर को आए।

कनक कथा ।

[इकसठवां समय ।]

पट ऋतु वर्णन ।

उस मायावी सुग्गे की कही हुई सयोगिता के रूप गुण की गाथा पृथ्वीराज के अतस में ब्रम गई । निमपर भी जैचन्द का वैरभाव तो उसे और भी ब्रे चैन किए हुए था । उसने एक दिन कविचन्द से कहा क्या तुम आगाभी ग्रीष्म में मुझे कनौज दिखलाओ गे ? देखो बहा चलने से एक तो दूसरा दरबार देखने को मिलेगा, दूसरे अपना अद्वितीय बल पौरुष प्रगट करने का अवसर हाथ आवेगा, जिस में लोग अपनी सुकीर्ति बखानेगे और उसे मुन कर अपने को सुख होगा । तीसरे यह बात है कि कौं अपने को हींड़तर * हो उसकी बात रखना भी क्षत्रियों का परम धर्म है । यार ! है क्या किदगानी में पानी भरी खाल है । इस लिये दिल की भरी निकाल डालना ही अर्च्छा है । यह सुन कर कविचन्द ने कहा “परन्तु यह तभी हो सकता है जबकि आप शूरवीरी ताक में रख कर छद्म वेष धारण करें । कविचन्द की यह बात राजा को गुर भग हसिया होगई “न लीले बनें न उगले” पृथ्वीराज चुप रह गया ।

वसंत ।

इस प्रचार कविचन्द का रुख लेकर पृथ्वीराज रानी इडिनी के महलों में गया और उसमें बेला प्रिये ! मैं कनौज को जाना चाहता हू । तुम्हारी क्या इच्छा है ? यह सुनते ही रानी इडिनी का मन भर आया और चिचकी ब्रेष गई, परन्तु उसने पुन बेबल कर गद्दद कट में उत्तर दिया । उसने कौं के प्राणनाथ जाले काले तमाले में लाले

लाले पत्ते निकल रहे है, डहडही कोपों के बीच से रसभरी लहलही कालिया मुकुलित हो रही है और सीतल मद सुगधित त्रिविध बपार सहज ही दिल को बेहाल कर रही है । कामाग्नि की उदीपक कलकठी कोयलें कूकू कलाप करती हुई मानो कह रही है कि हे सयोगी जनो वसन्त की रातों में मजे से सेज पर मौज मारो । देखिए तो ये आम बौर रहे है, कदम्ब फूल रहे हैं और उन पर लदे हुए वृद के वृद मकरन्द लोभी मलिन्द मदान्धों की तरह आनन्द से मन्द मन्द भूल रहे हैं । रात्रि सम है, वायु निर्दोष है, और वृत्तों में लगे हुए लाल लाल पत्ते दर्माँरि से देख पडते है । इस लिये हे नाथ नेक मेरी ओर निहागिए और विचारिए कि बहते पानी की तरह जवानी के दिन जो गए सो गए । प्यारे ! मार्तण्ड का ताप अधिक हां जाने पर जव जगलों में धुवाधार अंधौवा चलने लगता है तब भौरा अपनी सदा सघातिनी कालियों को छोड कर कमल कली पर कल्लोल करने जाता है । रस का लोभ उसे कमल कली में धसने को कहता है पर फँसने के भय से भिभकता हुआ अपनी भौरा के सहित ऊपर ही ऊपर भन्नाया करना है । बलहीन भौरा तो योंही भटक कर चले जाते है भोगी अपनी भौरा का साथ नहीं छोडते परन्तु अमल रमिया कली में धम जाने है और फस जाते है । ब्रम फिर उमकी स्नेह स्था भौरा उसी कमलकली पर भ्रमती हुई जलप तलप कर रात्रि बिताती है । प्रात काल जव कली खिलती है और भेवग निकलता है तो भोगी उमके साथ होकर आनन्द के गीत गती हुई फुली अग नहीं समाती है ।

इस वसन्त ऋतु में जव कौं पतनों की यह दग्ग होती है तब मनुष्य की बड़ा बहना है । यह बनेकनी तप विषे को वाटना देते व जा विरही बने के कृद को विद्वद करने वाया, मन विज का मजक

* हींड़तर किरि काज हपर हपर हपर भागिडज न विही है काज उपर हई ब्याधि को हींड़ना बरम है । जल कौं काज उपर गाता को हींड़ता है चपरा चपक कौं काज हिल उपर हींड़ता की हींड़ना रहीं है

सखा वसन्त एक मात्र सयोगिता को सुख देता है । अस्तु हे कत इस वसन्त में अनत कहा जाते हो भरे साथ एकान्त में सुरतान्त का सुख लुटिए । यों कहते कहते रानी इच्छिनी के चातक से सलोने नेत्रों में नीर भर आया, जिसे देख कर पृथ्वीराज का भी दिल अधीर होगया और वह वसन्त ऋतु भर इच्छिनी के साथ रहा ।

ग्रीष्म ।

वसन्तऋतु रानी इच्छिनी के साथ बिताकर ग्रीष्म का आरम्भ होते ही सदैव कामातुर राजा पृथ्वीराज रानी पुडीरनी * के पास गया और उस से भी वही बात कही कि सयोगिता का प्रण पालने और जैचन्द का दर्बार देखने के लिये मैं कन्नौज को जाना चाहता हूँ । यह सुन कर रानी पुडीरनी बोली इस गरमीली ग्रीष्म की गर्मी में भी कोई घर से बाहर होता है ? चारों और धुवाधार धूलि उड़ रही है ऐसे में कैसे रास्ता सूझ पड़ेगा ? आज कल दिन तो इतने बड़े होते हैं कि काटे नहीं कटते और रात जाते नहीं जानी जाती । प्रखर वैश्यानर द्वारा समस्त जल कर्पित हो जाने के कारण रस नीरस हो रही है । चकवा चकवी प्रसन्न चित्त है । तनिक सा दिन चढते ही आग की सी झार लू चलने लगती है जिसके स्पर्श से मनुष्य के शरीर का उत्तापित होना तो बातही क्या है बड़े बड़े ताल तलैयों का कीच निकल आता है और उनमें पड़ी हुई मछलिया तलफ तलफ कर तन तोड़ती हैं । पतझाड हुए भए बड़े बड़े वृक्ष दिगम्बर से खड़े देख पड़ते हैं । ऐमे विपत्ति सूचक समय में कहा फिरिपगा । आह ! दिन में दिवाकर के दर्शन क्या होते है साक्षात् अग्नि देव का प्रकोप देख पड़ता है । आकाश में अच्छादित मघन धूलि

* थापडगाय की बेहिन राजकुमार रेणसी की जननी ।

(१) छान जलधर 'बसेनर' बेसनर शब्द प्राकृत है इसी का संस्कृत पाठ वैश्यानर है । अजनी भाषा में वैशुत्र या मुन्नर भी कहते है वैश्यानर शब्द का मूल अर्थ शोषक अग्नि है । वैश्यानर मूत्रक का एक नाम भी है ।

के कारण दिशाओं का भी ज्ञान नहीं रहता । आ के अत्यन्त ताप से बन तो इस तरह तपता है । सर्वाङ्ग, चन्दन चुपरने से भी चैन नहीं पडता । वस की शीतल मद सुगन्धित पवन का अब पता नहीं है । उसके स्थान में जहा तहा बगहडे औ अँधौवा चलते हैं । कामाग्नि जनित विरहव्यथा कारण हाथी वेहाल होकर बन बन डोल रहे हैं और फौजों के यूथ के यूथ जो जहा ये मो तर् रह गए है । पार्थक्य वधूटियां पिया का मुखक देखने की चाह में देहरी द्वारा ताकती रहती हैं भला देखिए तो जब लोग बाहर से आ आ क घर में रहते है तभी आप अपनी प्रिया को विरह वे मुह में डाल कर बाहर जाना चाहते है ! एक तो उ गरमी में आप खून सूखता है ऊपर से वियोग क झार । विचारिए तो मेरी क्या दशा होगी ! उध ताल तलैया नदी नालों में जल नहीं, सर पर क ड़ाचूर धूप पड़ना ऐसे समय आधी रात में मजब करना आप को भी अत्यन्त कष्टसाध्य होगा; वस मेरी यही विनती है कि इस समय घर न छोड़िए देखिए तो कैसी गरमी पड़ रही है और तो क्या शरार के पहने हुए गहने भी हाथ से नहीं छुए जाते । रह रह कर चित्त ऊब उठता है और शरीर से पसीने के पनौ चल रहे हैं ऐसे में पग का दरवार देखकर क्या कीजिए गा ।

रानी पुडीरनी के ऐसे बचन सुन कर पृथ्वीराज क्षण भर के लिये अपने को भी भूल गया । रानी भी पावस के आरम्भ की सी बेलि पृथ्वीराज के गले से लिपट गई । बात की बात में सामन का सामान सज गया * । रानी सोलहो शूगार और

* यहा अन्धोक्ति अत्योक्ति या विरोधाभास आदि अन् कार न समाक्षिण । एक वास्तविक बात का कथन किया गया है । पहिले समय में राजमहलों में ख्यासग्यास बनाए जाते और ऐमे अन्धरी सामानों से सजाए जाते थे कि उनमें जाते ही वर्त्तमान ऋतु का विरोधाभास भासित हो लये । पावस वाला कमरा प्रायः जमीन के अन्दर तहखान में बना है । उसमें माँके से नाना भाति के बनी विना फुलवारा आदि सजाए जाते है फुलवारे से पाना बर्ता जाता है और उसकी छान पर बड़े बड़े पत्थर के बड़े मूत्रका का बहन गडभाया जाता है ।

बारहो आभूषणों से सजकर सखियों सहित मलार गाने लगी । सुगन्धित कुसवी रग के मद मंद बुद भी बरसने लगे । रानी के कानों के जडाऊ ताटक विजली का काम देने लगे और काटि की मेखला और पैर की पाजेब का शब्द पावस के पत्तियों का सा ख भासने लगे । तात्पर्य यह कि चतुर्दिक लहलहे बेलिवितान और धनसार अंगर केसर पान आदि की रचना से रानी पुडीरनी की चित्रसारी साक्षात् पावस की पिटारी बन गई । इस प्रकार पृथ्वीराज प्रीष्म भर रानी पुडीरनी के साथ रहा ।

पावस ।

प्रीष्म का अवसान और पावस का प्रारम्भ होते ही पृथ्वीराज रानी इन्द्रावती के पास विदा मागने गया । पिथा प्यारे का मुखारविंद देख कर इन्द्रावती का दिल दग हो गया परन्तु चलाचली का समाचार पुनंत ही तो वह सन्न रह गई । उस सुन्दरी के सलोने नैनों के कोयों में अश्रुकण भलक पडे। अश्रुकण क्या भलके मानों उसके आतरिक क्रोध का ऊफान ऊपर आगया । वह पृथ्वीराज से बोली । प्यारे ! देखिए तो सही ये आठों दिशाओं से कारे कारे धुआधार बदल भुप आते है । दादुर वम नहीं लेते, मोर शोर करते है और परीहा पीऊ पीऊ पुकार रहे है, वसुंधरा की गृगार स्वरूप रन्ध्र सलिलमय सरिताए समुद्र स मिल कर कल्लोलें करती है, रात और दिन दोनों इस समय बराबर है । भला ऐसे पावस में भी कोई अधिक घर से बाहर होता है ? कीच और बूँद के कारण रास्ता सूझ नहीं पडता । दशों दिशाओं धूलकी हो रही है । रात दिन बहल हाए गते है और नाना भाति की नरीन तरलताओं से नोसला बेलियों में भूमि भरी हुई है । प्रकृतिन पुष्पव बेलिया बडे बडे वृक्षों में लपटी हुई और पृथ्वी आकाश को आलिंगन करती हुई मानों भूतल को शिका देती है कि भर नोसला मेरे को गम लेलग कर रहता भी हनें हनें की

घनधारी धरधराहट के कारण पलभर सुचित्त होकर नींद नहीं आती । तलातल भरे हुए ताल तलैयों को देख कर सहजही हृदय बेहाल होता है और रात दिन पानी की झडी लगी रहती है, ऐसे में कोकिल भी कू कू करती हुई मानों पाच वाण के वाण छोडती है । आह ! आकाश में अम्बर के आडम्बर और यह लगातार मूसलधार वर्षा देख कर दिग्म्बर भी देहरी के बाहर फदम नहीं देते । जिस समय जोर से बादल तड़कता है और उसके बीच में मृग सावक के नेत्रों की तरह चपला चमचमा जाती है, पपीहा पीउ पीउ की पुकार करने हैं, बेलिया आलिंगन का स्मरण कराती है उस समय विरहनी के हृदय पर कैसी बीतती है सो वही जानती है । इस समय कुसुमसरधारी मक्रकेतु ने मानों दसो दिग्गजों को दबा कर प्रकृति पर अपनी पताका रोप दी है और विषय रस राते इन्द्र ने भी उसकी सहायता के लिये अतरिच में धनुष चढ़ा रक्खा है ।

नाना प्रकार के नवीन पेड पौधों को फूल पत्तियों और जडी बूटियों से परिपूर्ण और हरी भरी भूमि को देखकर दिल दग हो जाता है। वृक्षों की शाख प्रतिशाख में लिपटी हुई बेलिया हवा के झोंकों में मन्द मन्द झूलती है और उन पर बैठी हुई कानकठी कांयलें रात दिन कूकें दिया करती है, जटा तथा ताल तलैया तन कर भरे हुए हैं और उनमें सुन्दर कुमोदिनी खिल रही है । नदिया आगया चर्दी वार शोर करती हुई बहती है और किनारे पर मंदक दर्शन हुए मानों बहरो की नकल करते है । कभी रिमक्तिम नेत्र दग्मना है और मजे की विजर्न लपकती है । कभी महे की कडी भडी लग जाती है, जंग में बहल कहकहाता तडनडाना और गटगटाना है । जटा तथा पतई में भरने भरने है और तला पान पतिन भूमि पर नाना प्रकार के उदित जल करते है । अन्धी अन्धी है और अन्धी अन्धी है, सुन्दर सरोवर के किनारे जल सवक प्रसन्न पद

होकर कल्लोलें करते हैं और मौज से पर भाड
भाड कर बोला करते हैं, ऐसे पावस का बहार
में प्रवासी बन, बन बन भटकना अच्छा नहीं ।
सुख से सयोग का रस लीजिए, श्रावण भादव गुजर
जाने दीजिए, फिर आपकी मौज आवे सो कीजिए ।
देखिए जो बिजली अंधेरी रात में दमक कर और के
लिये उँजेला करती है वही बिजली विरहनी की
आखों पर सर्लाई का काम करती है । वे मेह बुन्द
जो मन्द मन्द वर्षा कर त्रिलोक का ताप हरने हैं सो
विरहनी के हृदय पर अगागे का काम करते हैं, इम
तरह से इन दिनों विरहनी वियोगी का पल पल कल्प
सा व्यतीत होता है परन्तु सयोगिनी तो मानो सा-
क्षात् रस के सरोवर में गोते लगाती है । बस मेरी
विनती यही है कि मुझे अकेले छोड़ कर पावस
में प्रयाग न कीजिए नहीं तो मैं समझूँगी कि प्रीति
प्रतीत सब तुच्छ है ।

शरद ।

पावस भर इन्द्रावनी के साथ रह कर शरद
ऋतु का आरम्भ होते ही पृथ्वीराज ने पुनः प्रस्थान
करने की इच्छा की । इम बार हसावनी से मिचने
गए और उससे कहा, हे प्रिये मैं कलौज को जाने
की इच्छा करता हूँ । राजा के ऐसे वचन सुन कर
वह बोली, हे प्राण नाथ! मैं आपकी इच्छा में विघ्न नहीं
करती परन्तु केवल इतनी अर्ज करती हूँ कि शरद ऋतु
की चटक चाँदनी चार दिन की है गई सो फिर
आने की नहीं । इम समय या तो वे सुखी है जो
अविवाहिता है और पिता के घर रह कर बालक्रीड़ा
में समय बिताती है, या वे जो अपने प्रीतम चन्द्रमुख
को चूम चूम सयोग रस रूमी मुग्धा का स्वाद
लेती है । राजा महाराजा एवं छत्रधारी लोग अपने
अपने छत्र सज कर दसों दिशाओं में दौग करने
के लिये राज प्रारियों में चल पडे हैं । मोक्षी मुग्ध
वाने स्वेन स्वेन पुष्प विनत रहे हैं और उज्ज्वल जुन्हेया
सत्र रात जगमगाती है । बस और क्या कहूँगी

इतनी विनती मानिए कि मुझे इस शरद के हुए
दरद से बचाइए ।

प्यारे ! इस शरद की चटक चाँदनी रात्रि में
उन्हीं की मौज है जिनके मन में लज्जा निकल गई
और जिन्हें दाप्य मुख का नित नव चावरहता है ।
देखिए तो पृथ्वी आकाश दोनों पर कैम फूल फूट
रहे हैं । मान सरोवर में हंसों के कलख के कारण
कान नहीं दिया जाता । हा ये निर्मल जल में भिने
हुए कमलपुष्प शीत काल के लगते ही जल का
जल ही में विलीन हो जायगे । इमसे भी बड़ का
दशा उन वियोगिनी स्त्रियों की है जिनके पिया
परदेश में है अहा कैसा उज्ज्वल आकाश है
दर्पण की तरह दमदमा रहा है । चन्द्र भी मुग्धा
की धारें वर्षा रहा है । समुद्र मर मरिता आदि
सब का जल ऐन उज्ज्वल है उन में जहा तहाँ
कमल और कुमोदिनी पुष्प प्रफुल्लित हो रहे हैं
और बागों में फूले फूले लता पत्रों पर आन्ध्र
दित भ्रमर अजब ही छटा छाते हैं । इन दृश्यों में
मानो सहसा कामज्वाला प्रज्ज्वलित होकर नम
नस में बस जाती है और अपने स्नेह भाजन को
गले लगाए बिना बह तन की तपन कदापि नहीं
बुझती । यह सुठि सुन्दर सोहावनी शरद ऋतु मत्
रज तम तीनों गुणों की समान उद्दीपक है । घर
घर अच्छे दिण जगमगा रहे हैं और जैजैकार गध
हो रहे हैं । स्त्रियों के परस्पर भुड के भुड मिलकर
नाना प्रकार के व्रत और पूजन विधान करते हैं
और सन्ध्या मंत्रों के सुन्दर गीत भी गान
करते हैं । चक्री चकित चित्त है, चक्रों चन्दा में नित
लगाए रात्रि भर उमी की ओर आँखें लगाए रहता
है । ब्राह्मण वृन्द के वृन्द चन्दन पुष्प धूपदि मन्त्र
पांडम मामग्री से जज्ञा तज्ञा देवाचन करते हैं और घर
घर दिव्य कार्य आरम्भ हो जाते हैं । काग्री
कन्याएँ * नौरता नहानी हैं और प्रज्ज्वलता

दाव घातों को अच्छी तरह समझना हो और सबसे बड़ी भारी शर्त यह है कि अधर्म का धन न लेता हो यानी रिस्वत खोर न हो ।

गुरुराम ने कहा अच्छा जो इच्छा सो कीजिए परन्तु जरा राज्य मन्त्री से भी तो पूछ लीजिए । तब तक सब सामन्तों सहित जैन प्रमार भी आ पहुँचा । पृथ्वीराज ने उसे ओर छोर से सब हाल कह सुनाया और कहा कि मैं भेष बदल कर कविचन्द के साथ कन्नौज को जाना चाहता हूँ । राजा के ऐसे वचन सुन कर सलख प्रमार बोला "महाराज कहीं बदली से सूर्य और वस्त्र के आवरण से अग्नि कण छिपने ह । अथवा कोई दरिद्री यदि रूपों की ढेरी कर परख करने बैठ जाय तो उसकी भी असल अवस्था कहीं छिप सकती है । कवि पंडित गुणी विद्वान घोड़े का सवार राजपूत और राजा ये लोग लाखों में नहीं छिप सकते चाहे किसी भी अवस्था में क्यों न हों उन की स्वाभाविक दीप्ति उन्हें आप बतला देती है । यदि रिया भी बात मान ली जाय तो छरीदा चलना उचित नहीं है । पूरी तय्यारी के साथ चलना चाहिए । कवि लोगों के साथ में सजी हुई सेना और राजमी रखत बखत होते नहीं । ऐसे समय पर आडवर ही काम देता है । यदि आप न मानें तो हमारी भी कुछ हानि नहीं । हार जीत की रामजाने हम जैचन्द का यज्ञ-धूल में मिला देंगे । पर जो कहीं जैचन्द ने जान लिया तो हम तो सब वहीं कट मरेंगे परन्तु आपको वह मार या छोड़े सो आप जानें ! इस लिये मेरी सलाह तो यही है कि साज सामान के साथ चलना चाहिए ।" तब गोपदराय गहलौत बोला-आप का ऐसा कहना उचित है परन्तु पहा गहाबुद्दीन भी तो हमेशा बात में रहता है इस लिये दिल्ली का सूना छोड़ जाना भी बड़ी भारी भूल है । निदान अन्त में यह तब हुआ कि समस्त मना के सहित रामराय ग्नुवर्गी दिल्ली की रक्षा

पर रहें और भिन्न तन एक मन अन्य सौ मामान्तों सहित पृथ्वीराज कन्नौज को कूच करें ।

इस प्रकार मलाह हो चुकने पर सभा विसर्जित हुई । सब मूर सामन्त अपने अपने घर गए । और पृथ्वीराज भी शयनागार में जाकर सुख में हुआ । सारी रात गहरी नींद सोता रहा । भोग के पहर देखता क्या है कि सहसा सहमों विजली सा तज देदीप्यमान हो गया और एक राक्षस उसके साम्हने आकर उसे कुवाच्य कहने लगा । उसके पहिले वचन पर राजा ने धनुष बाण हाथ में उठा लिया । दूमे पर बाण सन्वाना । तीमे पर गोमा ताना और चौथे बोल पर बाण छोड़ दिया जिससे वह राक्षस मर कर गिर गया, इतने में चार की घडी बजी और राजा की आख खुल गई, देखता क्या है कि कहीं कुछ भी नहीं । तबतक नित्त नियमायुसार कविचन्द भी आ पहुँचा और पृथ्वीराज ने उससे अपने सपने का हाल कहा उसने उत्तर दिया कि सब शुभ है आप गीव ही अपने शत्रु को परास्त कर सब तरह से सफल मनोरथ होंगे और चारो ओर आपकी सुकीर्ति फैलेगी परन्तु कुछ और भी है जोकि मैं स्पष्ट कह नहीं सकता । इसपर पृथ्वीराज ने कुछ भी ध्यान न दिया और हुकम किया कि माथ में चलने वाले सब लोगों को कूच की तय्यारी का हुकम सुनाया जाय ।

निदान गवत् ११६१ * चैतवदी ३ रविवार के दिन ग्यारह मौ सवार साथ में लेकर पृथ्वीराज ने कन्नौज को कूच किया । उसके साथ के वे ग्यारह में सवार एक लाव्य मिपाहियों का मुँह मोड़ने में लिये बहुत थे । वे अच्छे अच्छे डील डौलदार जोरावर राजपूत मिपाही ठेमे हट्टे कट्टे और मजबूत

* मज पाठ ग्यारहस एकाना चत नौज रविवार है इसमें पक्ष स्पष्ट नहीं होता परन्तु हमने ग्रन्थान में स्पष्ट पत्र लिखा है अथोकि सम्भव है कि नव रात्रि की शिबिया को पृथ्वीराज कन्नौज परम्यान न कराना और आगे वर्णन से स्पष्ट पक्ष ही सिद्ध जाना है ।

जान थे कि उनके वज्र से सीने पर वजूही चाहे विधर जाय पर बात क्या कि उनके सीने में सास हो जाय । युद्ध के समय पर वे रुद्रवेष योद्धा तृण रूपी शत्रु समूह को भस्म करने के लिये साक्षात् अग्नि शिखा से थे । महाभारत के समय से लेकर आज लों न तो कोई ऐसा वीर हुआ न होने की आशा है । सभरीनाथ पृथ्वीराज भी उस समय एकही था । प्रथम तो उसकी वीरता की बातें ही देश भर में कानो कान हो रही थी तिस पर उसके गजनीपति गहाबुद्धीन को ब्रॉव ब्रॉध कर छोड़ देने और कैमास के मारडालने न तो उसके आतंक को और भी चढा बढा दिया था, ऐसा अद्वितीय तेजस्वी दिल्लीपति राजा पृथ्वीराज चहुवान ग्यारह सौ सवार सौ सामन्त छ निज सूरमा और कविचन्द को साथ में लेकर राज्य महल से चल पडा और नगर से बाहर यमुना के किनार जा ठहरा । चलते समय जब पृथ्वीराज ने हर हर शब्द

उच्चारण करने हुए पाड़े पर पैर दिया तो उसके साथी सामन्त लोग भी शिव सरस्वती काली गणेश भैरव हनुमान इन्द्र नृसिंह सहस्रावाहु बटुक कृष्ण और भगवान रामचन्द्र आदि अपने अपने इष्ट देवों का स्मरण करते हुए उसके पीछे हो लिए । सिपाही सवारों का तो हाल आप मुनही चुके पर ये सामन्त जैसे सौ सौ सिपाहियों के बराबर एक एक थे । सहस्रों शत्रुओं को मार कर पार देना और मतवारे हाथियों के खाँसे मूली से उखार लेना उन्ही सामन्तों का काम था । उनके समुख मनुष्य क्या एक बार जीभ निकाले हुए यमराज भी क्यों न अजाय पर वे पीठ दिखाने वाले नहीं थे । उन राजपूत योद्धाओं के जैसे अस्त्र शस्त्र उज्ज्वल थे जैसे ही उनके हृदय भी कपट कालिमा में रहित सूर्य की किरण जैसे उज्ज्वल थे । उन मूर और सामन्तों का पता एक छन्द में कविचन्द इस प्रकार लिखता है—

| नम्बर | नाम | विरद | विशेष |
|-------|------------------|----------------|---|
| १ | कन्ह | नरनाह | पृथ्वीराज का चाचा मोमेश्वर का मगा भाई । |
| २ | गोइन्दराय | गहलौत | |
| ३ | सेनचन्द | | मडलीक का पुत्र जो कि गहाबुद्धीन की पढ़नी लडाई में मारा गया था । |
| ४ | लगरी राव | | सयमाराय का पुत्र जो कि महोबे की लडाई में बड़ी वीरता से काम आया था |
| ५ | देवराज | बग्गरी राय | |
| ६ | जाजराय | | बग्गरी राय का पुत्र । |
| ७ | रणवीर प्रमार | | जैनप्रमार का कोई भाई बेटा । |
| ८ | जैत प्रमार | मलखराय | आहू का राज रानी दिल्दनी का मठ इस समय मची था । |
| ९ | जामराय | ज मजदे नादेराय | |
| १० | प्रमनाराय मीन्दी | | |
| ११ | सुबनराय | | सुबन का शिष्य राजा के वीरान के... .. है । |
| १२ | ... | | ... |
| १३ | ... | | ... |

| नं० | नाम | विरद | विशेष |
|-----|-----------------|------------|---|
| १४ | निड्डुर राय | कमधुञ्जराय | कन्नौज के राजा जैचन्द का भर्ताजा । |
| १५ | रामराय | वड़ गुञ्जर | |
| १६ | श्रुताताई | | यह महादेव जी के वरदान से स्त्री से पुरुष हुआ था यह कथा आगे इसी समय में है । |
| १७ | गम्भीर सिंह | | हाहुली हम्मीर का भाई । |
| १८ | नरसिंह | | दाहिमा वशी कैमास के भाई बेटों में से त्रिशूल चलाने में बड़ा निपुण था । |
| १९ | जघारभीम | जोगी जघारं | उठड ब्रह्मचारी और शिव भक्त । |
| २० | उदिगपगार | | |
| २१ | चन्द्रसेन | चदपुडीर | पृथ्वीराज का साला रानी पुडीरनी का भाई |
| २२ | वीर सिंह | नृसिंहवीर | चहुवान । |
| २३ | हरसिंह | | |
| २४ | सारंग राय | चालुकराय | एक सोलकी सरदार । |
| २५ | विभरराज | | सारंग राय का भाई । |
| २६ | नागर राय | गौर राय | गोर या गौड चत्री । |
| २७ | दाहर राय | | |
| २८ | गमेरन | | प्रमारं |
| २९ | रूपराय या खचराय | | दाहिमा |
| ३० | भोहा राय | धीर भोहा | चन्देल |
| ३१ | कनकराय | | राम राय के घराने का कोई सरदार । |
| ३२ | कनकराय | | दूमरा । |
| ३३ | मालचन्देल | | |
| ३४ | भानराय | भान भट्टी | |
| ३५ | सामलामूर | कमधुञ्जराज | |
| ३६ | वृसिंह राय | | मोहिल्ल राय का भाई । |
| ३७ | देवराज | देवरा राय | पृथ्वीराज का भाई । |
| ३८ | मंडली राय | महामंडली | |
| ३९ | धनूराव | | पुंडीर वंश का कोई वीर । |
| ४० | पहार राय | तूअर राय | इसने शाह को पकड़ा यह डाल डाल में सब सामानों से सवन था-देखो पहाड़राय समय । |
| ४१ | जुद्ध राय | जावलौ जद्ध | सोलकी सरदार । |
| ४२ | खेता खगार | बगरी राय | महोत्रा फतह होने पर यही बुन्देलखंड का सुवेदार नियत |

| नम्बर | नाम | विरद | विशेष |
|-------|----------------|-------------|---|
| | | | हुआ था इसी से वहा खगारों के राज्य की जड़ जमी जिसे बुदेलों ने उखाडा । खेता के वश के अत्र भी हजारों आदमी बुदेलखंड में है पर वे बुन्देल राजों के साम्हने छडी लेकर चलते हैं अर्थात् नकीव है । दूसरा परिहार । |
| ४३ | वीरम राय | | |
| ४४ | रूपराय | | |
| ४५ | सारंग राय | सारंग गाजी | यह दूसरा सारगराय है । |
| ४६ | भोजराज | वीरजादों | यादव वशी । |
| ४७ | साखुला सिंह | साँखुलासूर | |
| ४८ | सामले सिंह | सामलासूर | |
| ४९ | विक्रम राय | | कमधुञ्ज । |
| ५० | सादल्ल राय | सादल्लमोरी | मोरी क्षत्री या मौर्या वशी |
| ५१ | ठठरी राय | | टांका चाहुवान (चहुवानों की चौबीस शाखाओं में से एक टाका है) |
| ५२ | सारन राय | सारन मोरी | |
| ५३ | जयासिंह | सिंघ चन्देल | |
| ५४ | बारू राय | बारू कठीर | केहर कठीर का भाई बेटा कोई । |
| ५५ | भीम राय | भीमजादो | |
| ५६ | पीपा राय | पीपपडिहार | इसने एकवार शाह को पकडा था । |
| ५७ | देवराज | | दूसरा । |
| ५८ | अचलेस राय | अचलेस | खाची । |
| ५९ | वाचरा राय | | पटनपुर के भोला भीम का पुत्र । |
| ६० | नाहर राय | | परिहार । |
| ६१ | महन सिंह | | |
| ६२ | भाम सिंह | | भोरी |
| ६३ | लखन राय | | आरजगय मौलकी का पुत्र । |
| | पृथ्व राय | | बदेली । |
| ६४ | तेलज राय | डोडियाराय | पुनराय प्रभार का पुत्र जिसका नाम इक्कीसवें समय में आया है । |
| ६५ | अचलेस नदी | | परिहार । |
| ६६ | चन्द्रसेन | | |
| ६७ | मगर सिंह | | |
| ६८ | जिज्जय बदेली । | | दुसरा बदमुञ्ज । |
| ६९ | मगर | | इतिहास का पुत्र । |

| नम्बर | नाम | विरद | विशेष |
|-------|----------------|--------------|--|
| ७१ | लक्ष्मण राय | चाच राय | |
| ७२ | रंघरी राय | | (दूसरा) प्रमार । |
| ७३ | जैसिंह कमधुञ्ज | पुंडरि वशी । | |
| ७४ | पुजपहार | | |
| ७५ | भारथ राय | | |
| ७६ | जागर राय | | मल्हनास केहरी का पुत्र यह पहाडी किले की लडाई में बडा होशियार था । |
| ७७ | टाक चाटा | | |
| ७८ | रावत राय | | |
| ७९ | हरी देव | | |
| ८० | जाज राय | | |
| ८१ | अहट्टी राय | | दूसरा (यादव वशी) |
| ८२ | हाहुली राय | हम्मीर | गम्भीर हम्मीर का पुत्र । स्मरण रहे कि जन्म में सूर्यवशी राजा राज्य करते हैं समय है कि हम्मीर भी सूर्य वशी हों वे हाडा चौहान नहीं हो सकते क्योंकि उनकी बेटी को भी पृथ्वीराज का व्याहना भी लिखा है । जन्म और कॉगड़े परगने (कश्मीर) का राजा था । |
| ८३ | पुहकर राय | | |
| ८४ | कन्हराज | | दूसरा |
| ८५ | जंगली राव | | दाहिमावंशी । |
| ८६ | पंचाइन राय | | चाहुवान । |
| ८७ | रणवीर राय | रण राय | पहार राय का पुत्र । |
| ८८ | छग्गन | | |
| ८९ | देवती राय | | नरनाह कन्ह का एक सेवक । |

इस सूचीके अनुसार १७ सामन्तों का फर्क पडता है क्यों कि कुल सदस्या १०६ होनी चाहिये
यहां केवल ८९ होते हैं ।

पृथ्वीराज ने यमुना के किनारे पर एक मुकाम करके गुरुराम प्रोहित और प्रधान कर्मचारी मधुसाह को बुला कर आज्ञा दी कि सेना सहित वे दोनों दिल्लीगढ़ की रक्षा करें । निदान गुरुराम तो दिल्ली में रहा और उसका भाई वीठल देव राजा के साथ चला । सब सूर सामन्त तो राजा के साथ में थे ही तब तक सबको दस दस पांच पांच भाई बेटे भी सज बज कर पड़ाव पर आ गए । वहीं पर कविचन्द्र सबका अगुवा बना और राजा सहित सब सामन्त और सिपाहियों ने बैप बदल कर उसका अनुयायी होना स्वीकार किया । उसी समय अटाले के मालिक रनवीर परिहार को आज्ञा दी गई कि वह पेशखेमा लेकर आगे आगे चले और दूसरे पड़ाव के लिये अमुक स्थान पर भोजन पान का उचित प्रबन्ध कर रखे । राजा ने हयशाला के अफमर यानी रिमालदार जगमाल को हुक्म दिया कि वह सब सामन्तों की सवारी के लिये अच्छे अच्छे घोड़े छाँज कर । निदान जगमाल ने भी मौका समझ कर सब सामन्तों को विल्हान खेत के घोड़े दिए । इस प्रकार राज्य-रक्षा का उचित प्रबन्ध करके दूसरे दिन एक प्रहर रात्रि रहते तय्यारी का डका दजा और कविचन्द्र और सब सूर सामन्तों सहित पृथ्वीराज नाव पर से यमुना पार हुआ ।

पृथ्वीराज के नाव पर मवार हाँते ही एक तो पटा भारी अश्वबान यह हुआ कि समुख छिद्रमय काला कालग देख पड़ा और जब वह जमुना पार करके नाव पर से उतरने लगा तो उमे दूसरा एक अदभुत और भयानक चरित्र और भी नजर आया । यह पहा था कि एक अर्द्धगी प्रतिमा सहसा समुख आ गयी हुई । उसके मुख में तो मुस्काहरट थी, परन्तु शीश के कारण उसके नेत्र अंगारे में लाल हो गये थे और उसके हृदय पर कमल कनेर और शीश के फूलों की माला लटक रही थी । उसके शीश के मध्य अंगरग मोने के थे परन्तु दाहिने शीश पर अंगरग तोह के थे । उसके शरीर के शीश पर लडा पटा हुआ था पर पाटे जल सुके

हुए थे । जूडे वाले भाग पर मोतियों की माला लर रही थी और खुले केशों पर लोह की सांकर लटक रही थी । उसकी दाहिनी श्रांख में कज्जल लगा हुआ था पर बाई में कुछ भी नहीं और उसके नथनों से सर्प की सी फुकार निकल रही थी । उसके बाएँ अंग का आवरण तो पीत पट था परन्तु दाहिने अंग का वस्त्र कौबे से भी काला था । उसके बाएँ पैर में जेहर और पायजेत्र पहिना हुआ था और उस पैर से वह मत्त गयद की चाल चलती थी परन्तु दाहिने पैर में लोह की साकल थी और उसका वह पैर कदापि थिर नहीं रहता था । इस प्रकार कभी हैसती कभी रोती, ताडव नृत्य करती उस भयानक भेष अर्द्धाङ्गी प्रतिमा को देख कर अत्यन्त आश्चर्यान्वित होकर पृथ्वीराज ने कविचन्द्र से पूछा कि कहो तो इसका क्या तात्पर्य है । तब कविचन्द्र बोला कि सम्भरीनाथ यह आपको देवी के दर्शन हुए हैं और इस अर्द्धाङ्ग स्वरूप से यह अभिप्राय है कि आप शीघ्र ही शत्रु का दर्प चूर्ण करके अपनी प्रिया सयोगिता के पति होइएगा ।

पृथ्वीराज ने कहा कविचन्द्र तुम चौदहो विद्याओं में दक्ष देवी मे वरदान पाए हुए बर्दाई कवि हो । इस समय तुम मुझे यात्रा के मय शुभ अशुभ तो कह सुनाओ । इस पर कविचन्द्र बोला महाराज सुनिए दाहिने हाँ अथवा बाएँ परन्तु समनल पर बैठी हुई देवी मदैव शुभ है । उसके दर्शन से यात्री मन्न ही मफल मनोरथ होता है । यदि वह दाहिने बाजू के किरीट वृक्ष पर बैठ कर दो या तीन आवाजें दें तो मानो वह पथिक की यात्रा में स्वयं दावा देकर उमे जाने में रोक्ती है । यदि वह मटल बाँद कर उठती है और गमना काट कर बाँध में दहिने जय देती है और

(१) 'दक्ष' एक विद्वान का नाम है । इस शब्द से कविचन्द्र का इरादा है कि राजा को यह बातें हैं । यह भी है कि चन्द्र का नाम है । इनके अलावा और भी कुछ बातें हैं । विशेषतः इस शब्द का अर्थ है कि राजा को यह बातें हैं ।

| नम्बर | नाम | विरद | विशेष | |
|-------|----------------|--|-------------------------|--------|
| ७१ | लखन राय | चाच राय | (दूसरा) प्रमार । | |
| ७२ | रघरी राय | पुंडरि वशी । | | |
| ७३ | जैसिंह कमधुज्ज | | | |
| ७४ | पुजपहार | | | |
| ७५ | भारथ राय | | | |
| ७६ | जागर राय | | | |
| ७७ | टाक चाटा | | | |
| ७८ | रावत राय | | | |
| ७९ | हरी देव | | | |
| ८० | नाज राय | | | हम्मीर |
| ८१ | अहट्टी राय | | दूसरा (यादव वशी) | |
| ८२ | हाहुली राय | गम्भीर हम्मीर का पुत्र । स्मरण रहे कि जन्नू में सूर्यवशी राजा राज्य करते हैं समझ है कि हम्मीर भी सूर्य वशी हों वे हाडा चौहान नहीं हो सकते क्योंकि उनकी बेटी को भी पृथ्वीराज का व्याहना भी लिखा है । जम्बू और कॉगड़े परगने (कश्मीर) का राजा था । | | |
| ८३ | पुहकर राय | रण राय | | |
| ८४ | कन्हराज | | दूसरा | |
| ८५ | जगली राव | | दाहिमावंशी । | |
| ८६ | पचाइन राय | | चाहुवान । | |
| ८७ | रणवीर राय | | पहार राय का पुत्र । | |
| ८८ | हृगन | | नरनाह कन्ह का एक सेवक । | |
| ८९ | देवनी राय | | | |

इस सूचीके अनुसार १७ सामन्तों का फर्क पड़ता है क्यों कि कुल सप्त्या १०६ होनी चाहिए
वहा केवल ८९ होते हैं ।

पृथ्वीराज ने यमुना के किनारे पर एक मुकाम करके गुरुराम प्रोहित और प्रधान कर्मचारी मधुसाह को बुला कर आज्ञा दी कि सेना सहित वे दोनों दिल्लीगढ़ की रक्षा करें । निदान गुरुराम तो दिल्ली में रहा और उसका भाई वीठल देव राजा के साथ चला । सब सूर सामन्त तो राजा के साथ में थे ही तब तक सबके दस दस पाच पाच भाई बेटे भी सज वज कर पड़ाव पर आ गए । वहीं-पर कविचन्द सबका अगुवा बना और राजा सहित सब सामन्त और सिपाहियों ने ब्रेष बदल कर उसका अनुयायी होना स्वीकार किया । उसी समय अटाले के मालिक रनवीर परिहार को आज्ञा दी गई कि वह पेशखेमा लेकर आगे आगे चले और दूसरे पड़ाव के लिये अमुक स्थान पर भोजन पान का उचित प्रवन्ध कर रखे । राजा ने हयशाला के अफसर यानी रिमालदार जगमाल को हुक्म दिया कि वह सब सामन्तों की सवारी के लिये अच्छे अच्छे घोड़े छाजिर करें । निदान जगमाल ने भी मौका समझ कर सब सामन्तों को विल्हान खेत के घोड़े दिए । इस प्रकार राज्य-रक्षा का उचित प्रवन्ध करके दूसरे दिन एक प्रहर रात्रि रहते तय्यारी का डका बजा और कविचन्द और सब सूर सामन्तों सहित पृथ्वीराज नाव पर से यमुना पार हुआ ।

पृथ्वीराज के नाव पर सवार होते ही एक तो बड़ा भारी अशकुन यह हुआ कि समुख छिद्रमय काला बालश देख पडा और जब वह जमुना पार होकर नाव पर से उतरने लगा तो उसे दूसरा एक अदभुत और भयानक चरित्र और भी नजर आया । वह यह था कि एक अर्द्धगी प्रतिमा सहसा समुख आ लई । उसके मुख में तो मुस्कराहट थी, परन्तु क्रोध के कारण उसके नेत्र अगारे में लाल हो रहे थे, और उसके हृदय पर कमल कनेर और गिम्ब के फूलों की माला लटक रही थी । उसके दाहिने अंग के मंत्र आभरण सोने के थे परन्तु दाहिने अंग के मंत्र आभरण लोहे के थे । उसके आधे मिर के चले का जड़ा देहा हुआ था पर आधे बाल खुले

हुए थे । जूड़े वाले भाग पर मोतियों की माला रूट रही थी और खुले केशों पर लोह की सांकर लटक रही थी । उसकी दाहिनी आख में कज्जल लगा हुआ था पर बाई में कुछ भी नहीं और उसके नथनों से सर्प की सी फुकार निकल रही थी । उसके बाएँ अंग का आवरण तो पीत पट था परन्तु दाहिने अंग का वस्त्र कौबे से भी काला था । उसके बाएँ पैर में जेहर और पायजेव पहिना हुआ था और उस पैर से वह मत्त गयद की चाल चलती थी परन्तु दाहिने पैर में लोह की साकल थी और उसका वह पैर कदापि थिर नहीं रहता था । इस प्रकार कभी हँसती कभी रोती, ताडव नृत्य करती उस भयानक भेष अर्द्धाङ्गी प्रतिमा को देख कर अत्यन्त आश्चर्यान्वित होकर पृथ्वीराज ने कविचन्द से पूछा कि कहे तो इसका क्या तात्पर्य है । तब कविचन्द बोला कि सम्भरीनाथ यह आपको देवी के दर्शन हुए है और इस अर्द्धाङ्ग स्वरूप से यह अभिप्राय है कि आप शीघ्र ही शत्रु का दर्प चूर्ण करके अपनी प्रिया सयोगिता के पति होइएगा ।

पृथ्वीराज ने कहा कविचन्द तुम चौदहो विद्याओं में दक्ष देवी से वरदान पाए हुए वर्दाई कवि हो । इस समय तुम मुझे यात्रा के सब शुभ-अशुभ तो कह सुनाओ । इस पर कविचन्द बोला महाराज सुनिए दाहिने हो अथवा बाएँ परन्तु समनल पर बैठे हुई देवी सदैव शुभ है । उसके दर्शन से यात्री सहज ही सफल मनोरथ होता है । यदि वह दाहिने बाजू के किसी वृत्त पर बैठ कर दो या तीन आवाजें दें तो मानो वह पथिक की यात्रा में स्वयं बाधा देकर उसे जाने में रोकती है । यदि वह मडल बाव कर उड़ती हो और रास्ता काट कर बाएँ से दाहिने जाय तो शुभ है और

(१) " देवी " एक चिडिया का नाम है । आज कल इस चिडिया का राना या स्तम्भ कहते हैं । यह सब वेद से मिलवृत्त वाली हानी है उसका पूँट लम्बा और थोड़ा बारीक होता है । तिकिया को डकू लोग सब से इस चिडिया का बोना स बडे मन्त्र ब्रिकारने है ।

उसी समय एक से तीन तक जितने शब्द करे उतनी ही अधिक कार्यसिद्धि सम्भनी चाहिए । परन्तु यदि कहीं दहिने से बाएँ जाय तो महान् अशकुन जानिए । उस अवस्था में उसका बाईं ओर बोलना घात सूचक है । यदि कहीं तीन बोली लगातार बोले तो सम्भनी चाहिए कि यात्री की अवश्य मृत्यु होगी । परन्तु यदि ऊँचे स्थान पर बैठी हो तो उतनी ही अधिक कार्य-सिद्धि सम्भनी चाहिए । उसका बाईं ओर होना अरिष्ट या द्वेष सूचक है पर दहिनी ओर सिद्धि सूचक है । यदि वह धूहडु सेंहुस पाफनी आदि काटेदार वृक्ष या कोयले के ढेर अथवा किसी सूखे हुए वृक्ष के टूटे पर बैठ कर शब्द करे या उससे उतर कर बोले तो सम्भना चाहिए कि कोई खेद की बात तो नहीं पर कार्य सिद्धि की भी कोई आशा न रखनी चाहिए । यदि हो भी तो ऐसी वैसी ।

यदि तीतर, गुर, नाहर, जुहुक, मारम, चीरह, चातिग, रलूक, वन्दर, मार, सुआ, बाण मिलें तो शुभ है, परन्तु यदि दहाडता हुआ सिंह दहिने हो तो अत्यन्त शुभ सूचक सम्भना चाहिए । परन्तु कार्य में भय की सभावना अवश्य होती है । यदि तीन पाच या सात भृगा भृग के साथ चरती हुई दहिनी ओर मिलें तो परम शुभ है परन्तु यदि सूर्यास्त के समय काला भृग अकेला मिले तो उसे साक्षात् यम का स्वरूप सम्भना चाहिए । यदि काम सफल भी होगया हो तो भी सब चौंस्ट हो जाय और यात्री की जान पर आदने । इसी प्रकार बाईं ओर गर्जना करने हुए

और यदि दोनों हाथ में घड़े लिए गधे पर चढ़ा हुआ कुम्हार बिलकुल नगे सिर या सिर पर बोझ लिए हुए मिले तो सम्भना चाहिए कि अवश्य कुछ न कुछ फिसाट खडा होगा । यदि चलते समय श्याम वर्ण विना तिलक का ब्राह्मण, विभूत हीन योगी साम्हने आजाय तो तुरन्तही यात्रा बन्द करदे । सिर पर दहिनी तरफ कोई पत्नी बोले और बाएँ स्यार बोले अथवा साम्हने गव की रथी आती मिले तो सर्व सिद्धि सम्भनी चाहिए । भरे हुए कलस, उज्ज्वल वस्त्र वाला, दिया, अग्नि, मछली, यात्रा के समय नजर पड जाय तो उससे भला और शुभक्या होगा । और भी सजी हुई राजा की फौज, दहाडता हुआ सिंह, खुरी करता हुआ भृग दाहिने देख पडे तो भी अत्यन्त शुभ सम्भिए । सिर पर शब्द करते हुए बदलों को फाडकर सूर्य निकल रहा हो तो उस समय अवश्यही यात्रा या अन्य कोई कार्य आरम्भ करे उसके सिद्ध होने में कदापि सदेह नहीं इत्यादि ।

कविचन्द योंही कह रहा था तबतक राजा ने हँसकर पूछा क्यों और यदि मद सहित साम्हने आता हुआ कलार मिले तब ? कविचन्द बोला कि तब क्या रक्तपात हो, मैकडों मारे पडे और सैकडों विजय का डका बजाते हुए घर बैठ कर आनन्द उडावें । इसी बीच में राजा को महमा कैमाम का स्मरण आगया जिममें उसका चित्त विहवल मा हा गया । वह एक हाथ मारकर चुप रह गया । उसके मुँह से केवल इतने शब्द निकले " हा " इति

ही दूर चला होगा कि साम्हने मौर बांधे हुए दुल्हा मिला इसके साथ में उसकी नव दुलहिन भी थी । सूर्योदय होतेही यह शकुन देख कर सब का दिल दग हो गया । यहा पृथ्वीराज घोडे पर से उतर पडा और एक दो घडी के लिये सब लोग एक जगह बैठ गए । साथ के जागडे लोग सिन्दूरिया राग की अलापचारी करने लगे । इसके बाद ज्योंही राजा ने चलने की इच्छा करके रकाव पर पैर दिया कि बाई तरफ श्यामा ने शब्द किया और वृत्त पर से उतर कर पृथ्वी पर आन ब्रैठी । यह देखकर सबके मन में एक प्रकार का सशय सा हो गया । तब तक साम्हने एक काला मृग भी देख पडा, जिसे राजा ने बाण से मार गिराया । इस पर राजा दो घडी के लिये और ठहर गया । परन्तु ज्योंही फिर से चलने को तय्यार हुआ कि साम्हने एक योगिनी के दर्शन हुए । उस योगिनी के एक हाथ में त्रिशूल और एक में खप्पर था । पृथ्वीराज ने उसे देखतेही कुछ स्वर्ण उसके खप्पर में डाला और उसे विनीत भाव से प्रणाम करके आगे की यात्रा की । तदनुसार उसके सामन्तों ने भी घोड़ों की वाग उठाई । निदान प्रहर दिन चढ़ते चढ़ते पृथ्वीराज ने दिल्ली से ३२ कोस पर भूसाम नामक स्थान पर दूसरा मुकाम जा किया ।

जहने को दूसरा पड़ाव था परन्तु दिल्ली से बाहर होने पर यह पहिला ही पड़ाव था । ज्यों ही पृथ्वीराज पड़ाव के पास पहुंचा कि सिर पर पाच घडा रखे हुए एक स्त्री मिली । पृथ्वीराज को देख कर वह स्त्री जैजैकार करती हुई दाहिने मे दाए को चली गई । इस कदम आगे चलने पर बाई ओर गर्जता हुआ सिंह मिला । मास का लोथडा लिए हुए चील्ह और बाई ओर बंनवा हुआ मारन का जोडा भी नजर पडा । गस्त के पासही एक छोटा सा गाव था । उसी गाव में एक नट नजरबन्द तमामा कर रहा था । वह नट सब के देखने देखते वान पर चढ़ गया वहा मे उसके अंग प्रत्यंग कट कट कर गिरन लगे थोडा देर में उसका धड़ भी

पृथ्वी पर गिर कर थर थर कापने लगा । यह चरित्र देख कर सब सामन्तों के मन में शका और भय ने स्थान पा लिया ।

खास खास लोगों के सिवाय और सिपाहियों को यह अबतक मालूम न था कि कहा जा रहे है । एक कहता किसी तीर्थ को जा रहे है । दूसरा कहता भाई कहा है वह तीर्थ, वहा किस देवता के दर्शन होंगे ? तब तक नरनाह कन्ह ने जैत राव से कहा "तुम राजा को रोको" जैतराव बोला "मै क्या करू, मै पहिलेही अपना सा सिर पीट चुका हू ।" पञ्जनराव बोला "भाई साहब यह सब भटवा की करतूत है कन्नौज पहुच कर देखना यही दृश्य सच्चा होकर आगे आवेगा । तब कन्ह ने कहा "सुनो कूरंभ राव ! सोच विचार करने से क्या होता है जो कुछ होनहार होगी सो तो अवश्य ही होगा । सब ने हजार समझाया पर युधिष्ठिर ने एक न माना और दुर्योधन के साथ जुआ खेला पर खेला । लक्ष्मण के रोकते हुए भी रामचन्द्र स्वर्ण मृग के पीछे दौड़ गए; मंत्रियों के मना करने पर भी रावण ने सीता को रामचन्द्र जी को वापिस न दिया । यदुवशियों ने जान बूझकर दुर्वासा ऋषि का शाप लिया इसी प्रकार इस पृथ्वीराज ने कैमास ऐसे मन्त्री को मार कर और चामडराय के पैरों में बेडा भरकर सब सामन्तों का जी खडा कर दिया । इससे स्पष्ट होता है कि कोई विशेष होनहार की घडी आ पहुची है और वही होनहार राजा के चित्त में बस कर उसके यह सब अनर्थ करवा रही है । इन सगुन असगुनों को राजा क्या स्वय नहीं जानता । जानता है । पर होनहार क वग होकर उसके विरुद्ध कुछ कर नहीं सकता । चलने समय ही इमे मवने अपना मा कहा मुना पर किमी की न मानी और चल पडा । हम लोगों को क्या । हम नश्वर शरीर को सदा नहीं रहना है यदि हम तमह मे काम अदिगे तो उबर तमारी आत्मा परमान्मा में मिलेगी इतर कवि लोग मुझ वामन कोंगे । द्रम दिर क्या आप मेर जग हुआ । राजा की राजा जनि

उसी समय एक से तीन तक जितने शब्द करे उतनी ही अधिक कार्य्यसिद्धि समझनी चाहिए । परन्तु यदि कहीं दहिने से बाएँ जाय तो महान अशकुन जानिए । उस अवस्था में उसका बाईं ओर बोलना घात सूचक है । यदि कहीं तीन बोली लगातार बोले तो समझनी चाहिए कि यात्री की अवश्य मृत्यु होगी । परन्तु यदि ऊँचे स्थान पर बैठी हो तो उतनी ही अधिक कार्य्य-सिद्धि समझनी चाहिए । उसका बाईं ओर होना अरिष्ट या द्वेष सूचक है पर दहिनी ओर सिद्धि सूचक है । यदि वह धूहडु सेंहुस पाफनी आदि काटेदार वृक्ष या कोयले के ढेर अथवा किसी सूखे हुए वृक्ष के टूटे पर बैठ कर शब्द करे या उससे उतर कर बोले तो समझना चाहिए कि कोई खेद की बात तो नहीं पर कार्य्य सिद्धि की भी कोई आशा न रखनी चाहिए । यदि हो भी तो ऐसी वैसी ।

यदि तीतर, खर, नाहर, जवुक, सारस, चील्ह, चातिग, उलूक, बन्दर, मोर, सुआ, बाएँ मिलें तो शुभ है, परन्तु यदि दहाड़ता हुआ सिंह दहिने हो तो अत्यन्त शुभ सूचक समझना चाहिए । परन्तु कार्य्य में भय की सभावना अवश्य होती है । यदि तीन पाच या सात मृगी मृग के साथ चरती हुई दहिनी ओर मिलें तो परम शुभ है परन्तु यदि सूर्यास्त के समय काला मृग अकेला मिले तो उसे साक्षात् यम का स्वरूप समझना चाहिए । यदि काम सफल भी होगया हो तो भी सब चौपट हो जाय और यात्री की जान पर आवने । इसी प्रकार बाईं ओर गर्जना करते हुए सिंह का भी फल जानना चाहिए । यदि कहीं चात्रक, वगुला, बाज, भारद्वाज, चौर, छत्र, बजती, हुई धाणा, दूर्वा, दही, गगाजल, धनुष, कलार, बेश्या, हाथी, सारस, चूहा, करभ, मोधह, सर्प, अंगारे वा भस्म, गुड, लवण, मठा, प्रवरज्ज, अधा, खुले केश, वाला या गधे पर चढा हुआ पुरुष आदि दहिनी ओर मिलें तो उन्हें पाच प्रणामें कर ले वस फिर सब सिद्ध है । वनाविलाव, धूवू, पटत परेला, पडूक, या पिंडुकी ये चिड़िया दहिने मिलें तो अशुभ है

और यदि दोनों हाथ में घडे लिए गधे पर चढा हुआ कुम्हार विलकुल नंगे सिर या सिर पर बोझ लिए हुए मिले तो समझना चाहिए कि अवश्य कुछ न कुछ फिसाद खडा होगा । यदि चलते समय श्याम वर्ण विना तिलक का ब्राह्मण, विभूत हीन योगी साम्हने आजाय तो तुरन्तही यात्रा बन्द करदे । सिर पर दहिनी तरफ कोई पत्नी बोले और बाएँ स्यार बोले अथवा साम्हने शव की रथी आती मिले तो सर्व मिद्धि समझनी चाहिए । भरे हुए कलस, उज्ज्वल वस्त्र वाला, दिया, अग्नि, मछली, यात्रा के समय नजर पड जाय तो इस से भला और शुभक्या होगा । और भी सजी हुई राजा की फौज, दहाड़ता हुआ सिंह, खुरी करता हुआ मृग दहिने देख पड़े तो भी अत्यन्त शुभ समझिए । सिर पर शब्द करते हुए बदलों को फाडकर सूर्य निकल रहा हो तो उस समय अवश्यही यात्रा या अन्य कोई कार्य्य आरंभ करे उसके सिद्ध होने में कदापि संदेह नहीं इत्यादि ।

कविचन्द योंही कह रहा था तबतक राजा ने हँसकर पूछा क्यों और यदि मठ सहित साम्हने आता हुआ कलार मिले तब ? कविचन्द बोला कि तब क्या रक्तपात हो, सैकड़ों मारे पडें और सैकड़ों विजय का डका बजाते हुए घर बैठ कर आनन्द उडावें । इसी बीच में राजा को सहसा कैमास का स्मरण आगया जिससे उसका चित्त विह्वल सा हो गया । वह एक हाथ मारकर चुप रह गया । उसके मुँह से केवल इतने शब्द निकले "हा" इस जीतव में क्या है ? मरनाही सार है । तब एक में उसने कुछ सम्हल कर कहा मेरे सामन्तों इस में तो कोई सन्देह नहीं कि तुम सच्चे परोपकारी हो मेरे काम पर प्राण न्योछावर करने को उद्यत हो तिस पर भी गगा ककिनारे धारा क्षेत्र में प्राण देना परम कल्याण कारी है । राजा का ऐसा कुछ दुचित्त चित्त देख कर कविचन्द ने उसे बातों में लगा लिया । क्षेत्र मास के कुसुमितवन की शोभा का आनन्द लेते हुए सब लोग रास्ता तै करने लगे । पृथ्वीराज योद्धी-

ही दूर चला होगा कि साम्हने मौर बाधे हुए दुल्हा मिला इसके साथ में उसकी नव दुलहिन भी थी । सूर्योदय होतेही यह शकुन देख कर सब का दिल दग हो गया । यहा पृथ्वीराज घोड़े पर से उतर पडा और एक दो घडी के लिये सब लोग एक जगह बैठ गए । साथ के जागड़े लोग सिन्दूरिया राग की अलापचारी करने लगे । इसके बाद ज्योंही राजा ने चलने की इच्छा करके रक्ताव पर पैर दिया कि बाई तरफ श्यामा ने शब्द किया और वृच पर से उतर कर पृथ्वी पर आन बैठे । यह देखकर सबके मन में एक प्रकार का सशय सा हो गया । तब तक साम्हने एक काला मृग भी देख पडा, जिसे राजा ने बाण से मार गिराया । इस पर राजा दो घडी के लिये और ठहर गया । परन्तु ज्योंही फिर से चलने को तय्यार हुआ कि साम्हने एक योगिनी के दर्शन हुए । उस योगिनी के एक हाथ में त्रिशूल और एक में खप्पर था । पृथ्वीराज ने उसे देखतेही कुछ स्वर्ण उसके खप्पर में डाला और उसे विनीत भाव से प्रणाम करके आगे को यात्रा की । तदनुसार उसके सामन्तों ने भी घोड़ों को बाग उठाई । निदान प्रहर दिन चढ़ते चढ़ते पृथ्वीराज ने दिल्ली से ३२ कोस पर भूसाम नामक स्थान पर दूसरा मुकाम जा किया ।

कहने को दूसरा पड़ाव था परन्तु दिल्ली से बाहर होने पर यह पहिला ही पड़ाव था । ज्यों ही पृथ्वीराज पड़ाव के पास पहुंचा कि सिर पर पाच घडा रखे हुए एक स्त्री मिली । पृथ्वीराज को देख कर वह स्त्री जैजैकार करती हुई दाहिने से बाए को चली गई । दस कदम आगे चलने पर दाई ओर गर्जता हुआ सिंह मिला । मास का लोथडा लिए हुए चीन्ह और बाई ओर दोनना हुआ मारन का जोडा भी नजर पडा । रास्ते के पामही एक छोटा सा गाव था । उमी गाव में एक नट नजरबन्द तमासा कर रहा था । वह नट सब को देखते देखते दान पर चढ़ गया रहा से उसके अंग प्रत्यंग काट काट कर गिरन लगे थोडा देर में उसका धड भी

पृथ्वी पर गिर कर धर धर कापने लगा । यह चरित्र देख कर सब सामन्तों के मन में शका और भय ने स्थान पा लिया ।

खास खास लोगों के सिवाय और सिपाहियों को यह अत्रतक मालूम न था कि कहा जा रहे है । एक कहता किसी तीर्थ को जा रहे है । दूसरा कहता भाई कहा है वह तीर्थ, वहा किस देवता के दर्शन होंगे ? तब तक नरनाह कन्ह ने जैत राव से कहा "तुम राजा को रोको" जैतराव बोला "मै क्या करू, मै पहिलेही अपना सा सिर पीट चुका हू" पञ्जूनराव बोला "भाई साहब यह सब भटवा की करतूत है कन्नौज पहुच कर देखना यही दृश्य सच्चा होकर आगे आवेगा । तब कन्ह ने कहा "सुनो कूरभ राव ! सोच विचार करने से क्या होता है जो कुछ होनहार होगी सो तो अवश्य ही होगा । सब ने हजार समझाया पर युधिष्ठिर ने एक न माना और दुर्योधन के साथ जुआ खेला पर खेला । लक्ष्मण के रोकते हुए भी रामचन्द्र स्वर्ण मृग के पीछे दौड़ गए; मंत्रियों के मना करने पर भी रावण ने सीता को रामचन्द्र जी को वापिस न दिया । यदुवशियों ने जान बूझकर दुर्वासा ऋषि का शाप लिया इसी प्रकार इस पृथ्वीराज ने कैमास ऐसे मन्त्री को मार कर और चामडराय के पैरों में बेड़ी भरकर सब सामन्तों का भी खडा कर दिया । इससे स्पष्ट होता है कि कोई विशेष होनहार की घडी आ पहुची है और वही होनहार राजा के चित्त में बस कर उसमें यह सब अनर्थ करवा रही है । इन सगुन असगुनों को राजा क्या स्वय नहीं जानता । जानता है । पर होनहार क बग हांकर उसके विरुद्ध कुछ कर नहीं सकता । चलते समय ही इसे मनेने अपना मा कहा सुना पर किर्मी की न मानी और चल पडा । हम लोगों को क्या । हम नखर मगीर को मटा नहीं रहना है यदि हम ताह में काम आयेंगे तो उबर हमारा आन्ना परमान्त में मिलेगी इकर कति लोग मुयम बयान करेंगे । हम फिर क्या आप में जग डूबा, राजा की राजा जाने

पर इतना हम फिर भी कहेंगे कि इसकी होनहार कुछ बुरी है । ”

पड़ाव पर वनवीर पडिहार ने रसोई की सामग्री तथा अन्य सब आवश्यक सरनाम प्रस्तुत कर रक्खा था । सब साधियों सहित पड़ाव पर पहुंच कर राजा ने स्नान ध्यान किया और भोजन प्रसाद करके वह फिर से चल पडा । यहा से सेना की चाल नियम बद्ध की गई और सब सूर सामन्तों को अपनी अपनी हुकूमत और काम का हिस्सा बांट दिया गया । प्रत्येक सामन के तावे में सौ सौ सवार किए गए, दस सामन्तों प्रति एक एक वीर और दो दो वीर पर एक एक जितेन्द्रिय शूर नियत किए गए । पृथ्वीराज स्वयं सब सेना का अगुआ हुआ । आगे आगे पृथ्वीराज वाराह सा और उसके पीछे सब सैनिक * दार से चले जाते थे । प्रचण्ड चण्डी, उन्मत्त स्वरूप दडधारी भैरव और उसके साथी कविचन्द के सिद्ध किए हुए ५२ वीर चौसठों योगिनी और और भी अनेकों भूत प्रेत वेतालादि नाना प्रकार के भयावन और बीभत्स शब्द करते हुए गाते वजाते नाचते और ताल ठोकते हुए पृथ्वीराज की सेना में चले जाते थे । उसके सिपाही और सामन्त लोग भी तो एक प्रकार के निर्भय भूत ही थे । उन्हें सासारिक माया मोह से मानो कुछ प्रयोजन ही न था । एक दम मरना मारनाही उनका व्यवसाय था । अस्तु सूर्य के समान तेजस्वी राजा पृथ्वीराज के पीछे वे लोग किरणों की तरह चले जाते थे । शत्रु रूपी अधकार को विदार देने के लिये पृथ्वीराज साक्षात् सूर्य के समान था, तब उसके सामन्त सिपाही सूर्य किरण हुआ ही चाहें । निदान रात्रि-भर में उन्होंने बीस कोस की मजिल तै की और

सूर्योदय के समय वे अपने मंडे से अड़र कर कर्नाज राज्य की सरहद में जा पहुंचे ।

रात्रि का शेपाय वहीं पर बिताया गया । प्रातः ज्यों ही अरुणोदय हुआ कमलों की कली खुली, देवालियों में शंख मालारं वजीं कि इधर फिर से सामन्तों के घोड़े सजे गए । पूर्व दिशा में भाष्कर भगवान के दर्शन होतेही पृथ्वी और आकाश पर सर्वत्र एक विलक्षण आनन्दमय आभा छा जाती है । जलाशयों में पुरैन के पत्ते जल से विलग होने लगते हैं, कमल कली से निकल कर भ्रमर अपनी भौरियों से मिलते हैं, लंपट पुरुष मन मलिन होने हुए शैथ्या से उठते हैं और तमचर समूह व्यवसाय से रहित हो कर निद्रा में प्रवृत्त होते हैं । हालही में छिटके हुए कमल पुष्पों के पराग मय क्लान्त वित्त पुरुषों को भी आनंद देने वाली मन्द मन्द वायु बहती है और संयोग सुख में मग्न मन चक्रवाक् कल्लोलें करते हुए कल कल शब्द करते हैं । इसी समय सामन्तों सहित राजा पृथ्वीराज ने घोड़े की बाग उठाई । उस राजपूत सेना के अश्वों की खुर खेह से उड़ती हुई धूलि आकाश में आच्छादित होकर बदली सी उनै आई और प्रातःकाल की त्रिविध पवन वेग मय होकर सरसराटे भरने लगी ।

पृथ्वीराज पड़ाव पर से अभी दस कदम भी न गया होगा कि सम्मुख एक देव के दर्शन हुए । वह देव सर्वाङ्ग विभूति रमाए और जटा लटकाए हुए था । उसके साथ में इधर उधर चलते हुए बहुत से कुत्ते भी थे । उसके दोनों नेत्र आग के से अगारे दबदमा रहे थे और हृदय पर गुंजा की माला लटक रही थी । उसका हृदय लाल काला नीला और पीले रंग का था । उसके बाहु कुछ सिन्दुरिये और शर्वती थे । उसकी कब्रुवत ग्रीवा ऐन पीली थी उसके कान स्वेत थे, भौहे भूरी थीं और उसके ललाट पट से केसरिया रंग की आभा झलकती थी । इसी प्रकार उसके पैर भी चार रंग के थे और उसके नखों से श्याम घन की सी नीलमा दमदमा रही थी

* जगली सुभरों के ऐसे झुंड को जिसमें नर माया बध्प धंगरह सब हों ' दार " कहते हैं । प्रत्येक दार का मुखिया एक बड़ा जमी सुभर होता है जिसे बाराह कहते हैं । जिस सरफ को बाराह जाता है उसी क पीछे पीछे दार के सब सुभर चले जाते हैं । मजा यह है कि अगार बाराह कूप में गिर पड मां दार के सब सुभर उसी कूप में गिरते जायगा अब तक कि कुभा भर कर पट न जाय ।

इस देव का यह चित्र विचित्र स्वरूप देख कर सब सामन्त और पृथ्वीराज तो चुप रह गए । परन्तु कविचन्द ने आगे बढ़ कर उसके सम्मुख शीश नवाया और उसने कवि को आशीर्वाद दिया । मुस्करा कर आशीर्वाद देते समय सबने देखा कि उसकी जिन्हा भी दो रंग की थी । कविचन्द ने उस देव से बड़े नम्र भाव से पूछा हे समस्त भूत प्रेत और बैतालों के स्वामी आज कहा को यात्रा हुई है । इस पर उसने उत्तर दिया कि सतयुग में मेरे पिता ने कुपित होकर त्रिपुरा सुर से युद्ध किया था, त्रेता में राजा राम ने लका पर आक्रमण किया था, द्वापर में परशुराम और सहस्राबाहु से युद्ध हुआ था । अब कलियुग में चहुआन और कमधुञ्ज कुल का संग्राम होनेवाला है । रानी जून्हाई के गर्भ से जन्मी हुई जैचन्द की कन्या सयोगिता साचात् कलहप्रिया नाम से प्रख्यात होगी । उसके हेतु उसके पाति और पिता दोनों का वश नाश होगा । इस समय उसी का पाणि ग्रहण होनेवाला है सो मैं वही देखने जा रहा हूँ । वहा से सच्चे शूर वीर राजपूत योद्धाओं के सिर लावार शिव जी को दूंगा और मैं वहा के अभिनय का प्रत्यक्ष आनन्द लूंगा । देव के ऐसे बचन सुन कर कविचन्द और पृथ्वीराज दोनों एक दूसरे की तरफ देख कर मुस्कराए ।

पृथ्वीराज ने कहा आज भोर के पहर की बात है । मैं खूब गहरी नीद में था कि पूर्व दिशा में मुझे एक प्रकाश देख पडा । चरकोक में वह प्रकाश पश्चिम दिशा में जाकर सहसा लोप होगया । वस मेरी नाँद खल गई परन्तु सर्वथा नहीं कुछ उनींदी अवस्था में था नो देखता क्या हूँ कि एक कुसम सरीख लाल बगैवाली कामिनी मेरे सम्मुख आ उपस्थित हुई । सुगता से सेवारी पटियों पर पडी हुई दुलरी मोतियों की दावनी ऐसी मालूम होती थी मानो चण्डमा सर्प का प्रास किए हो और उसके ललाट पर केशर का तिलक और रोली की आड सुशोभित थी । उसके कानों के कुडल सूर्य की सी भालकला रहे थे और उसकी वक्र भौंहे

साचात् मीनकेतु की सी कमानें थी । उसके बड़े बड़े चचल नेत्र ऐसे देदीप्यमान थे जैसे स्वेत कमल की कली में मकरन्द कल्लोलें कार रहा हो । उसकी सुग्गे की सी नासिका में खरता हुआ बुलाक का मोती शुक्र एव सांम का सा रस भासित होता था । उसके काम के केलि-आलय से कपोलों पर लटकती हुई लट सर्पिणी सी और मृदुमुसक्यान से उसके उज्ज्वल अनार के दाने से दात साचात् दामिनी से दमकते थे उसकी चिबुक पर का तिल गदूले के फूल पर अलिशावक सा बैठा हुआ जान पडता था । उसकी कंवुवत् प्रीता चंपकली सी अगुलिया गुलाब से नख अद्भुत छवि छटा छति थे । उसके कमल कली से नवीन उरोंजो वाले वचस्थल पर हिलता हुआ मोतियों का हार हरद्वार में गगा जी की सी बहार देता था । उसकी शेर की सी पतली कमर स्वर्ण खम्भ से जघा सुदार पिंडुली और नारगी सी एडी इत्यादि उसके अग प्रत्यग की शोभा सहजही देखने वाले का दिल लुभा लेने वाली थी । मैंने देखतेही उससे पूछा ? तुम कौन हो ? किसकी लड़की हो ? और किसकी स्त्री हो । इस पर उसने उत्तर दिया कि मैं कनौज के राजा जैचन्द की जाई हूँ और तुम्हारे पास आई हूँ । मैं पूर्व जन्म की मंजुघोषा अप्सरा हूँ, सुमत ऋषि के शाप वस मुझे मनुष्य शरीर धारण करना पडा है । मेरा नाम कलहप्रिया है क्योंकि मैं पिता पाति दोनों का वश नाश करके तब स्वर्ग को जाऊंगी । इसमें जरा भी असत्य न समाभिए । मैंने आपसे यह अनीव गुप्त भेद कह दिया है । इसपर कविचन्द ने उत्तर दिया मत्य तो है जो कुछ उमने कहा वह सब विश्वमर्नाय है ।

कलह केलि के लिये सदैव मन्त्र अपने भार से शेष नाग को शक्ति करने वाली कनौज को जानी हुई चहुआन सेना में एक से एक वानेन राजपूत थे । वे मन्त्रलांग अपने अपने इष्ट देवताओं का मन्त्र करते हुए अपने शक्ति योगिनियों के हाथ में देने के लिये और अपने हाथ में उनके मन्त्र भरने

के लिये तन मन से तैय्यार थे। उपरोक्त देव के मुख से भविष्य की हानहार जानकर उनका जराभी मन मैलान हुआ। वरन वे इससे और भी प्रसन्न थे कि एक तो स्वामी संवा में गंगा के किनारे मरना दूसरे संसार में अमर यश स्थापित हाना एक पथ दो काज बस फिर हमें चाहिए क्या। एक राजपूत बच्चे के लिये इससे अधिक आनन्द प्रद और क्या बात होगी। पृथ्वीराज की सेना के साथ चलते हुए भूत वैतालों के राजा उस देवने कविचन्द को आशीर्वाद दे कर एक बाण भी दिया और कहा कि इसे पृथ्वीराज को दे दो। वह इस बाण क बल से शत्रु समूह का नाश करके सकुशल संयोगिता से व्याह कर सकेगा। यह वही बाण है जिससे भगवती ने महिषासुर को मारा, राम ने रावण को सहारा, पारथ ने भारथ का युद्ध जीता और शिवजी ने त्रिपुरासुर का नाश किया।

इतना कहकर देवता अन्तर्धान हो गया। और उस बन प्रान्त को कंपायमान करती हुई चहुआन सेना आगे बढ़ी। तब तक देखते क्या है कि दुष्टों को दड देकर आरतों के त्राणकर्त्ता त्रिनेत्र त्रिपुरारी श्रीशिव जी सर्वाङ्ग विभूति रमाए बडे बडे जटा लटकाए डूडा बैल पर चढे हुए चले आरहे है। उस भव के भव विभव पराभव कारी विभूति प्रिय विश्वंभर भोलानाथ के शीश पर गगा थी, गले में गरल था और उनका अग आवरण एक गज चर्म था। शिवजी को देखतेही सबके सब घोड़ों पर से उतर पडे और पृथ्वीराज दौड कर उनके पैरों पर साष्टाग पड गया। इस पर शिवजी ने उसके पीठ पर हाथ रक्खा और कहा कि पृथ्वीराज तू अपने शत्रुओं पर विजय प्राप्त करेगा। यह कहकर और विभूति दे कर शिवजी अन्तर्धान हो गए। शिवजी के विदा होने पर चार पैड भी न चलें होंगे कि एक अत्यन्त तेजस्वी ब्राह्मण नरनाह कन्ह के सम्मुख आकर खडा होगया। उसे देखते ही कन्ह की आखों के पट्टे आपही आप खुल पडे। कन्ह उस उज्ज्वल मूर्ति ब्राह्मण के चरणों पर गिर पडा। उसने कन्ह के

सिर पर हाथ फेर कर कहा युद्ध विद्या में अद्वितीय दक्ष, सदा यशस्वी मेरे अश में उत्पन्न कन्ह अब मेरा तेरा साचात सूर्यमडल में होगी। इतना कह कर वह ब्राह्मण भी अन्तर्धान हो गया। इसके बाद पृथ्वीराज कोई एक योजन मात्र गया होगा कि एक घन एव पर्वत क समान भीष्म काय विद्युत के समान तेजमान नाना रंग की बैरखें और झडियों से विभूषित एक बडी भारी देवमूर्ति देख पडी। उसके साथ में भिन्न भिन्न वाद्यों की ध्वनि से मुखताल बजाते हुए अगनित भूत वैताल भी थे। यह देख कर पृथ्वीराज ने राजमन्त्री जैनराव की तरफ देखा। तब कविचन्द बोला "यह हनुमान जी है" यह कह कर कविचन्द आंग हो कर बोला "हे कपि-वर आपके स्वरूप और बल का कौन पार पा सकता है। हम मन्द बुद्धि मनुष्य आपकी महिमा को क्या जाने। कृपा कर साधारण स्वरूप धारण कीजिए।" हनुमानजी के अन्तर्धान होतेही स्वर्ण के सहस्र भुजावाले धूमवर्ण सहस्रबाहु की प्रतिमूर्ति के दर्शन हुए। उसके नेत्रों से अग्नि की सी चिनगारियाँ छूट रही थी उसकी हजार हथेरी साचात शेर केरे पजे थे। कंधे पर धनुष और शीश पर ध्वजा फहरा रही थी-उसके साथ में एक और डाकिनी और एक और शेर शोर कर रहे थे। निदान उसने भीमकाय लंगोट बन्द लगराराय के पास जाकर उसके शीश पर हाथ दिया और आशीर्वाद देकर वह भी अन्तर्धान हो गया। वहा से एक योजन आगे जाने पर उज्ज्वल वर्ण सात सूडें और हजार दात वाले भद्र जाति के एरावत नामक दती पर सवार सूर्य के समान तेज-धारी इन्द्र ने आकर गोइन्दराय के सिर को स्पर्श किया और कहा कि अब मैं तुमसे स्वर्ग में मिलूंगा। कुछ दूर और आगे जाने पर एक बावली के किनारे एक बट वृक्ष मिला। इस बट वृक्ष में एक खोंग थी जिसमें से सूर्य के समान एक अद्वितीय तेज

(१) तुम हम मडल रात्रि मिलन यहा पर दिखलाया गया है कि कन्ह का सूर्य का इष्ट था। इसी तरह आगे चार भी सब सामन्तों के इष्ट देवों की सूचना दी गई है।

प्रकाशित हो रहा था । कविचन्द्र ने आगे जाकर उस विवर की विधिवत पूजा और स्तुति की तब उसमें से सिंह पर सवार श्री भगवती ने प्रगट हो कर दर्शन दिए और कहा कि कविचन्द्र चिन्ता न कर पृथ्वीराज सकुशल सयोगिता का पाणिग्रहण करेगा परन्तु सौ मे से ६४ सामन्त खेत रहेंगे ।

दिल्ली से चले हुए पृथ्वीराज को तीन दिन तीन रातें पूरी होने में तीन पहर बाकी थे अर्थात् पंचमी मंगलवार * को एक पहर रात्रि गई थी । अतः सब सामन्त और सिपाही सहित पृथ्वीराज ने उसी स्थान पर घोड़ों से उतर कर देवी की पूजा की और स्तुति की और फिर सबने कुछ आराम लेने के लिये कमरे खोलीं । दूसरे दिन पांच घड़ी रात्रि रहे से फिर कमर कसी गई और भोजन के समय मुकाम शंकर पुर के पडाव पर डेरे पड़े । भोजन प्रसाद हो चुकने पर पृथ्वीराज ने सब सामन्तों को अपने पास बैठाया और सबकी यथोचित प्रशंसा करके उनसे कहा " भाइयो मैं कविचन्द्र की छागर लेकर जैचन्द्र का दर्शन देखने जा रहा हूँ । परन्तु यह सब हिम्मत आपही लोगों के भरोसे पर है । मुझे पूर्ण विश्वास है कि समय पर तुमलोग मेरा पूरा साथ दोगे । प्यारे भाइयो अधिक क्या कहूँ मेरा निस्तार तो आपही लोगों से है । मुझे क्या मेरी चिन्ता तो तुम्हें चाहिए । इसी प्रकार बातें होते होते दो पहर लटक गए और तीसरा पहर हो आया । सामन्तों के बीच में बैठे हुए पृथ्वीराज ने फिर कहा " कहा को आ रहे हे क्या होना है सो सब जानही लिया अब राज तुम्हारे ही हाथ है * तीज को बाइस कोस

चौथ को चौबीस कोस, पंचमी को छत्तीस कोस और आज षष्ठी को अडतीस कोस की मजिल तै हो चुकी है । अब यहा से कलौज केवल दो योजन यानी आठ कोस की दूरी पर है । जो बात बरसों से दिल में बसी हुई थी उसे अब सवेरेही साक्षात् देखेंगे । पर भाइयो केवल तुम्हारे भरोसे पर । इस पर पुनः राज्यमंत्री जैतराव ने कहा राजन् सूर्य और चन्द्रमा बदली की छाह में नहीं छिपते, भेष छिपाए भूप, और बहुमूल्य वस्त्र पहिने हुए करीब नहीं छिप सकता । नेह के नैन, सुगंध की चोरी, और कुलटा के हावभाव आपही आप प्रगट हुए जाते है । युद्ध के समय सूर और सभा में चतुर पुरुष एवं कवि कदापि नहीं छिपते । जैतराव की बात सुनकर पृथ्वीराज बोला । चाहे जो हो हम तो दिल्ली से जैचन्द्र के महल देखने के लिये चले हैं अब जैसा जानो वैसा करो तुम्हारी खुसी । राजा की आखिरी बात सुन कर सामन्त लोग समझ गए कि बस अब हम लोगो की अन्तिम घडी आन पहुची है परन्तु उसमे उनका मुख मलिन न हुआ वरन उनके चेहरों पर एक विलक्षण तेजमय आभा आ गई । उनके सब शरीर के रोगटें खड़े हो गए और बाहु फडकने लगे । कन्ह, गोंयदराय, पञ्जून, सलख, निदुदुर, चदपुडीर, पहाडराय, जामराय, मिहप्रमार, अत्तातार्ड, बलभद्र, प्रसंगराय, कनकराय, और रामराय, आदि सामन्तोंके बीच में बैठा हुआ देव के समान राजा पृथ्वीराज कुछ ढीली निगाह करके सब के मुह को और देखने लगा । यह देख कर सब सामन्त एक स्वर मे बोल उठे "वर्णीक्षमा अन्नदाता कोई चिन्ता नहीं ।

बस फिर क्या था ! दरबार बन्ध्याम्न हुआ । सब सामन्त अपने अपने डेरों पर आगम करने लगे, इधर पृथ्वीराज भी अपने शिविर में पडा कर-घटें बटलने लगा । इस समय गंगाजी के तिनारे पर डेरे पड़े ये इस लिये पृथ्वीराज भूमि पर पडा था । सब लोगों ने न्याय करके जैचन्द्र के सान घडी रात्रि बिताई आनी रात पर जना चार घड़ी रात और गड कि जिर में कृष्ण के नगाड़े प्रभ

* मूल पाठ मे " सोमपञ्चमी जाम एक शनिम विच्छिन्न " पाठ है । परन्तु चित्तिया शिविर के बाद सामन्त का पञ्चमी केत हो सकता है । मान लिया गया कि तिथि का शनि हुई परन्तु सामन्त का पडाव का बर्णन पहिल हो चुका है । स्पष्ट है कि भाम के स्थानमे भुजसे सोम लिख गया है ।

* एतद १०१- मे तीस कोस दुध शरणी कियो इक म सुवास पाठ है परन्तु मालुम होता है कि वास्तुश्रुतियों के स्थान मे तीसदुध शरणी भू से हो गया है ।

और सब सामन्त लोग अपने अपने अताने बताने से सजे । तय्यारी के समय सब सामन्तों से यह भी कह दिया गया कि वे सब अपना वेप बदल लें जिसमें वे सहजही पहचाने न जा सकें । निदान सब ने ऐसा ही किया और सब ने ऐसे रूप छिपाए कि आठ प्रहर साथ रहनेवाला भी उन्हें न पहिचान सके । आधी रात के पश्चात् सप्तमी वृहस्पति वार की राति में पृथ्वीराज ने घोड़े की बाग उठाई । ग्यारह सौ सवार और सौ सामन्त भी क्रमानुसार नियम बद्ध होकर चलने लगे । सब सेना के आगे आगे सहनाई और नफीरी के स्वर छिड़ते जाते थे तिसके पीछे सब सैनिक और बीच में कविचन्द्र और पृथ्वीराज थे । कविचन्द्र गगाजी की महिमा बखान करता जाता था । और पृथ्वीराज उसे बड़े चाव से सुनता जाता था । ज्यों ज्यों कन्नौज की सरहद नियराती जाती थी ज्यों ज्यों सामन्त और सिपाहियों के दिल से भय भागा जाता था और आनन्द से उनकी छाती फूली आती थी । वे भी परस्पर बातें करते जाते थे । कोई कहता कि मैं पाताल लोक का राजा हूंगा, तौ दूसरा कहता मैं इन्द्रासन लूंगा, तीसरा कहता मैं सूर्यमंडल में मिलूंगा तौ चौथा कहता मैं उसे भी पार करके चिन्मय ब्रह्म में लीन होकर तन्मय हो जाऊंगा । अपनी ध्वनि में सब ऐसे मस्त थे कि जाना था उत्तर को और हो गए सीधे पूरब को । चलते चलते जब देर हो गई तारा चढ़ आया हिन्नी उग आई, दिशाओं में सफेदी भलक आई बृच्चों के पत्ते हिलने लगे रात छट गई, पौ फट गई रति-प्रीता मांतियोंका हार उतार कर कत से लिपट गई और संसार से प्रायः प्रभा समिट गई और तब भी कन्नौज के राजमहल के कलसे नजर न पडे तब मालूम हुआ कि रास्ता भूल गए हैं ।

घड़ी एक में अरुणोदय हो आया और अंधकार का मानों एक प्रकार से सर्वनाश होगया । सूर्य भगवान की कोमल किरणों का स्पर्श पातेही जैचन्द्र के महलों के सुनहले कलसे भिल मिल भलकोते हुए देख पड़ने लगे । तब सब कह उठे,

वाह कन्नौज तो यहां मे उत्तर है निदान स ने उसी समय घोड़े की बागें मोड दा । कविचन्द्र बोला सभरीनाथ, समस्त चर्चावग और छ शरियों मे श्रेष्ठ, अमल्य मना के स्वामी अतुलि वाहुबल वाले धर्मधुरधर पृथ्वी या इन्द्र के ममा पगस्त्री कमधुज्ज कुलकमल कन्नौज राज महाग जैचन्द्र के महलों के कलमे यही तो है । इसके सामने छत्तीसों वग के छत्री मिग फुकाते है और दरवार में छत्रों भापा नवों रम चौदहा विद्या चौसठों कला आदि देह धरकर विराजती हैं । इतने में सब लोग गगा की पेन कगार पर आगए तो देखते क्या है कि कहीं पर मतवार हाथियों के फुड के फुड खां भ्रम रहे हैं । कहीं पर सुन्दर किशोर वय राजकुमा घोड़े फेर रहे है, कहीं पर भीमकाय पहलवान लोग जोर कर रहे हैं, कहीं पर योंही दस पाच पार दोस्त बैठे मनकी मौज उडा रहे है कोई ग रहे है तो कोई बजा रहे है । कहीं वेद पाठी ब्राह्मण लोग स्नान करके ध्यान में बैठे सध्या कर रहे है कोई कोई प्रात वायु के स्पर्श से मगन मन होकर अपनही सरोदे में नाच रहे है । कहीं पर धनिव जन स्नान करके रत्न और स्वर्ण का दान कर रहे है, कहीं पर सिद्ध लोग समाधि साधे बैठे है, कहीं कहीं पर औघड़ लोग अनाप सनाप बक रहे है— कहीं पर कवि लोग कवित पढते है तो कहीं पर कलकठी महिलाएँ वृन्द की वृन्द मिल कर मगल गीत गाती है इत्यादि इत्यादि ऐसे मनमोदकारी चरित्र देख कर दर्शकों का चित्त चैतन्य हो गया ।

पृथ्वीराज ने कविचन्द्र से पूछा गगाजी का स्नान करने से क्या फल होता है दर्शन से क्या फल होता है और जलपान करने से क्या फल होता है सो कहो । इस पर कविचन्द्र ने उत्तर दिया कि जो फल गगा जल के दर्शन से होता है सोई फल गगा स्नान से होता है और सोई फल एक चुल्लू जल पीने से होता है । इस तरह से स्नान ध्यान मज्जन पान सब प्रकार से पापों का नाश करने वाली गगा के जल को स्पर्श करके है

राजन् अपने कलेवर को पवित्र कीजिए । एक समय की बात है गगातट पर विहार करती हुई राजा श्रुज की कन्या को देख कर शिव जी उस पर मोहित हो गए । इससे उनका वीर्य खलित हो गया जिसमे ब्रह्मर ह्यार कुमार उत्पन्न हुए । वे राजकुमार गंगाजी की ही रेणुका में पले और बड़े हुए । इस समय वे सबके सब रत्नजटित आभूषण कुंदल कवच धारण किए हुए दिव्य रथों पर सवार सूर्य मडल के द्वार पर वहा के चौकसीदार होकर विराजमान है । एक समय एक मकड़ लाम्बी मलिन्द एक कमल कली के बीच में बन्द हो गया । होतव की बात उस कमल कली के मुकुलित होने के पहिले ही उसे एक अप्सरी ने उतार लिया और शिवजी को चढ़ा दिया । उसी समय किसी ने शिव जी पर गंगाजल चढाया । वस फिर क्या था वह कीट तत्क्षण शिवमय हो गया । और भी किसी समय किसी नदी में एक हिरण पानी पी रहा था उसे एक सर्प ने डस लिया जिमसे वह मर कर नदी की धार में गिर गया । उस नदी से बहता हुआ वह गंगाजी में आगया । गंगा किनारे साधारण त्रैलस्वरूप में नदी फिर रहा था । अस्तु उसने उस की मृगछाला और सींग कौलाम को लेजाकर शिवजी को दिए । हे राजन् गंगाजी का महत्व ऐसा है । श्री विष्णु भगवान के चरण कमलों से उत्पन्न हुई त्रिलोकी के त्रिनाथ एवं परंपरा पापहरिणी शिवप्रिया गंगाजी को माक्षात् शिव जी का हृदय स्वरूप और दोनों किनारों को धर्म स्वरूप जानिए । ऐसी स्वर्ग की नदी मुरमरी का मलिल स्पर्श करने की मुर नर नग अप्सरी आदि सब इच्छा करते है । कलिकाल के काष्ठवन पाप पुजों का भस्म करने के लिये तुरन्त स्वरूप ब्रह्मा के कामडल में निकल कर त्रैलोक्य को कारायम न कारके नीलकण्ठी की जटाओं से मृत हो पावन जगत के जजालों का जला से बली जानकी नन्दव वदनीय है । वैशाही के प्रथम ताम्सा प्रहान का कोई क्या न हा पर

गगाजल का स्पर्श होते ही वह सतोगुणी हो जाता है । अस्तु हे राजन् इस भवसागर से पार उतरने वाली गंगाजी में मज्जन कीजिए । निदान पृथ्वी-राज चीरोदक पहिन कर स्नान करने लगा और कविचन्द गंगा जी की स्तुति पढ़ने लगा । उसने कहा—“हे शिव के सीस पर लसित जटाजूट में विहार करने वाली पापनाशिनी गंगा तेरी तरल तरंग अग से स्पर्श होते ही जन्म जन्मान्तर कृत पापपुज जल जाते है । किन्नर और गन्धर्वादि प्रसन्नता पूर्वक तेरे गुण गान करते और तेरी जयजयकार करते हुए कहते हैं ; हम मन्द बुद्धि तेरी प्रसशा क्या कर सकें तेरे जल से स्पर्श हुए शरीर के पास जमराज के दून कदापि नहीं जा सकते । वसुन्धरा की शृगार स्वरूप हिम ऋतु की प्रतिपालक हे विधिबाले तेरे दर्शन मात्र से जमराज के पास जाने का भय जाता रहता है । हे पापपहारों को विदार कर आनन्द की धारा प्रवाहित करने हारी करुणा रस की मजरी स्वरूप शरणागतों को सुखप्रद और दुष्ट दल दमन करने वाली मान गगे तेरी जय हो ।

उसी समय जैचन्द के महल की कुछ दामिया गगाजल भरने आई हुई थी उन्हें देख कर कविचन्द ने हंसते हुए पृथ्वीराज में कहा गजन् देखिए “गोरम बंचन हरि मिलन एक पथ दो काज” आपके लिये यहा मुक्तितीर्थ पर भी कामतीर्थ प्रस्तुत है अस्तु दोनों हाथ बढा कर दोनों फल लीजिए ।

उन जडाऊ जेवर और जविले कपडे पहिने हुए गंगा के किनारे पर जुटी हुई दम्भियों को देख कर ऐसा आभाम होता था मन्सा शिवजी के कामदेव को भस्म कर देने पर दिव्य देवागनार् करुणाद्र हृदया गंगाजी ने फरियाद करने आई थी ।

भस्म कर भोंके में जद भरने समय पानी में बड़े की परिहाई ऐसी मन्सा मन्सा जेनी थी जमे राहु और चन्द्रमा लड रहे हैं और शेषरग विचार कर रहा हो. * स्नान करते समय उन

* अन्त में जो कथ्य की हार्ने देस पदम है वह कथम

मंगलमुखियों के गुलाबी गाल और जाडऊ तिलकों की ऐसी शोभा होती थी जैसे पूर्णों का चन्द्रमा उदय होकर शनैः शनैः ऊपर को चढ़ रहा हो । गङ्गा के किनारे उन स्त्रियों को देखकर प्रायः भूम होता था कि है यह मुक्तितीर्थ है या कामतीर्थ ।

पृथ्वीराज बोला—आश्चर्य्य है राहु और चन्द्रमा, धनुष और मृग, कीर और विवाफल, गज और मृगराज आदि एक दूसरे के सनातन शत्रु इस समय परस्पर मित्रभाव में एकत्रित विराजमान हैं । विशेष आश्चर्य्य तो यह है कि दो स्वयम्भू शत्रु भी एक ही आसन पर आसीन देख पड़ते हैं । इस पर कविचन्द ने दासियों की ओर दृष्टि करके कहा कि यह जैचन्द के राज्य का प्रताप है । देखिए तो सही चतुरों का चित्त चुराने वाली इन चंचललोचना पतिहारियों की पैर की अँगुली चम्पा की सी कर्ला जान पड़ती है । उन की अनङ्ग की रङ्ग से भरी हुई सकोमल और सुदार पिंडुरी और जघा, पतली सी कमर में नीली साडी और उस पर केसरी चूनरी, उसके भीतर मनोज की मौज भर युग जोवन देखने वाले के मन को बेमोल मोल लते हैं । ऊची बाह करके पानी भरा घड़ा सम्हालते समय अचल के अन्दर हृदय पर रुरता हुआ मोतियों का माल एक अजब ही बहार दे जाता है । उनके सचक्रकन कपोल सिंहलद्वीपी मोती को भी बेपानी करते हैं । उनके अर्द्ध अरुण ओष्ठ, कीर की सी नासिका मोती एवं दाडिम के दाने से दात बड़े ही सुन्दर मालूम होते हैं । किंचित लज्जा से लोचन के कोपे को सिकोडना और हँस हँस कर गरदन मरोडना तो और भी गजब करता है । बाह उनके कमल कली से मुख मण्डल पर जडाऊ आड इन्दु सी सुशोभित होती है ।

का नरह मफेउ हानी है । जल में डूबा हुआ घड़े का भाग अपने ऊपरी भाग की छाया के कारण काला मालूम होता है । किसी प्रकार से जल का द्रव्य ने उक्त झाँड़ या विष ऐसी ऊपर नाचे हिलने लगती थी माना जल का हिलाने वाली वस्तु से टक्करों करना हो । यहाँ पर कवि ने यही भाव झलकाया है और स्त्री के हाथ को शेषनाग या सर्प माना है

पृथ्वीराज ने मुस्करा कर कहा, बाह कविचन्द खूब चूके, जैचन्द की दासी के गीम पर केश ही नहीं । इस पर कविचन्द बोला मुनो सम्भरीनाथ यह नख शिख है । अलि की स्थानता को मात करने वाले वालों की वेर्गी स्वर्ग के खम्भ पर चढ़ने हुए मर्प की उपमा पाने योग्य है । सम्भरीनाथ जिनको आप मुन्दरी कहते हैं वे पतिहारी हैं । कन्नौज नगर की मुन्दरी महिलाएँ यहा क्या करने आँवंगी । वे सदा सतखन्ने महलों पर रहती हैं । कभी पृथ्वीनल पर पैर नहीं देती । उनके मुखकमल को या तो सूर्य ही देखता है या उनके पति । उन मुन्दरी महिलाओं के मुखविंद के दर्शन होने दुर्लभ हैं उनका दर्शन केवल उन्हींको हो सकता है जिन्होंने पूर्वजन्म में शिव की सेवा करके अनन्त पुरय संचय किया है ।

महाराज ! इस नगर के महाजनों की महिलाएँ ऐसी सुन्दर हैं कि मैं आपसे क्या कहूँ । उनके श्याम सचक्रकन सटकारे कारे कारे केशों की अलकें ऐसी सुशोभित होती हैं जैसे जन्मेजय के यज्ञ के भय से भागे हुए भुअग उनकी पीठ पर आश्रय पा रहे हों और माग पर रुरती हुई मोतियों की लरें उनके आहार के लिये दूध की सी धार जान पड़ती हैं । ललाट पर जगमगाता हुआ जडाऊ तिलक चन्द्रमा की गोद में विराजमान रोहनी सा जान पड़ता है । दोनों भौहें काम के कर की कमानें सी और नासिका निर्वात दीप शिखा सी भान होती हैं । दोनों कानों के मणिजटित कुडल उदित एव अस्तमित राक और अर्क से झलझलाते हैं । दोनों अमोल गोल गडस्यल, गम्भीरी कैसी भोलें, चीर कर चार लाल रङ्ग में रंगे हुए चन्द्रमा एव विवाफल से अधर मोती एव विज्जुमाला सी उज्वल दतपक्ति और गुलाब से गोरे गालों पर लटकती हुई मोतियों की लटें शिव के सिर पर गगनारा सी बहती हुई जान पड़ती हैं । कोकनद कनक कुंभ एव पर्वत शिखर से युग योवन और उनके

मैत्रे रोमराजि सहित उदर की त्रिवली त्रिवेणी की बहार देती है । पान नितम्ब, पतली कमर, सुढार नवा, कटम एव नारगी सा रगदार सुढार पिंडुली, केसर के रग भरे कुमकुमे सी एडी पुष्प पाखुरी से मुलायम पैर और उनके नखों से दर्पण की सी दुति दीप्त होती है ।

पृथ्वीराज को देख कर उधर उन स्त्रियों का भी जल भरना भूल गया । ज्योंही ये जल भर घड़े को भोंक के साथ सिर पर रखने लगीं कि उनका घूघट पट खसक गया और अचल उधर गया, परन्तु क्या करें; दानों हाथ बंधे हुए थे इस से वे अत्यन्त लज्जित हो रतिरलित हथिनी की तरह गरदन दबा कर चल दीं । यह देख कर पृथ्वीराज बोला बाह कैसी सुन्दर मनहरण मुख प्रभा है । कुमोदिनी से यौवन सूक्ष्म रोमराजि और शैवाल से केश कलेजे पर चांठ करते हैं पीला पीला पट देख कर इन्द्र धनुष और उनके गोरे बदन को देख कर विद्युत प्रभा का स्मरण होता है ।

इस प्रकार से कन्नौज नगर के उपकठ में गंगा स्नान करके राजा पृथ्वीराज सेना सहित चार कोस पश्चिम को चला गया और उस दिन यहीं पर देरा पडा । उस दिन तिथि पृष्ठी थी । डेरे पर पहुच कर पृथ्वीराज ने बहुत सा अन्न धन रत्न और स्वर्ण ब्राह्मणों को दान दिया और निश्चयनियमानुसार सध्या वन्दन और शिवार्चन करके सब माधियों सहित भोजन करने बैठा । भोजन करके मवने यथास्थान विश्राम किया और रास्ते की थकावट उतारी—उस दिन और रात भर उसी स्थान पर पडाव रहा ।

पहर रात्रि सब की इसी सोच विचार में कटी कि देखें अब संदेरे क्या होता है । घरी पहर गिनते गिनते संवेरा भी हो गया । पूर्वदिशा में भास्कर भगवान ने अपनी कामल किरणों का प्रसार करके सूर्य से अन्धकार को मार भगाया । उधर पृथ्वीराज के पडाव पर कुछ का नगाडा दजा और २५ के दग में सब लोग बिल काटे से दुरन्त दंवार

बंम बोलने को सन्नद्ध हो गए । पृथ्वीराज भी घोडे पर सवार होकर सब सेना के बीच में हो गया । गोइन्दराय गहलौत, नरसिहराय दाहिमा, चन्द सेन पुडीर, सारगराय सौलकी, पञ्जूनराय कछवाहा, आजान बाह लोहाना और लगरीराय, लखनसिह बघेला, कनकराय बडगुजर, और वार सिंह इतने सामन्त राजा के आगे थे और सब सेना पीछे । कविचन्द और पृथ्वीराज सब के बीच में थे । इस प्रकार व्यूहबद्ध होकर कुछ थोडी दूर चले होंगे कि पृथ्वीराज स्वय घोडे पर से उतर पडा और सब लोग मिल कर नरनाह काका कन्ह चहुआन के पास गए और उनसे कहा—“नरनाह एक कन्ह के बिना ये सब कौतुक होरहे है । क्या कहै कवि महाशय भूस में आग लगा कर अलग हो गए । अब जो कुछ बीतना है सो हम और आप पर बीतेगी । यह जैचन्द का द्वार बडा जवर्दस्त है । यहा से बेदाग बच निकलना जरा टेढा खीर है, इस लिये अब यहा यही बात करनी उचित है जिसमें पति रहे । अस्तु हे चत्रीकुलकमल म्लेच्छ दलदलन कन्ह चहुआन आप अपनी आँख की पट्टी खोल डालिए क्योंकि जिस मर्याद रक्षा के लिये पट्टी बधी थी वह बात तो यहा है नहीं । आपकी पट्टी देख कर मभव है कि कन्नौज नगर के लोग सदिग्ध हो जाय । यह सुन कर कन्ह ने पट्टी खोल दी और कहा भाडयो अब सोच विचार करने से क्या होता है जो होनी होगी सो देखी जायगी ।

कन्नौज नगर के वाहरी प्रान्त में बर्हि पर एक देवी का मन्दिर था जिम पर मोतियों का भानगर वाला मोने का छत्र टहरा रहा था । द्वार पर एक प्रशान्त बलि म्यान था जहा पर मैकडा नेम नेम बलि दिए जाते थे । उस देवी के मन्दिर में निश्चयनियमानुसार पूजन पाठ करने, नैवेद्य दज करने, और गायक गण टोल और भजन के साथ स्तुति गान किया करते थे । उस देवी के मन्दिर के मध्य में जाकर कविचन्द ने हृदय से उधर देर नभूत पृथ्वीराज

मस्तक नवा कर कहा “महस्त्रों सूर्य के समान प्रभामय साक्षात् अग्नि ज्वाला के समान जाज्वलायमान और उज्ज्वल शक्ति स्वरूप माने भगवती तू ही इस ससार की उत्पत्तिकारिणी है । इस जगत के यावत् जड चैतन्य पदार्थ, सातों पाताल, दसों लोकपाल, पृथ्वी, अप, तेज, वायु, आकाश, पाचों तत्व तेरी ही सत्ता से उत्पन्न हुए और स्थिर है । हे जगत की कल्याणधारिणी चंडी यह तेरा दाम कविचन्द बार बार वन्दना करता हुआ तुझसे यही घर मागता है कि पृथ्वीराज की जीत रहे ।” इस पर आकाश वाणी हुई ऐसाही होगा परन्तु नगर को दहिने देने हुए प्रवेश करना । यह वर पाकर पुनः कविचन्द ने कहा “स्वर्ग और पाताल के सब देवताओं में अग्रगण्य पुस्तकधारिणी जगत की कल्याणकारिणी जोगमाया असार ससार से पार होने के लिये मुझे एक तेरा ही आसरा है । दुष्ट दैत्यों का दलन करने वाली चत्रियों की छाया के लिये चत्र स्वरूप माने सरस्वती इस समय चहुआन की रक्षा करने वाली एक मात्र तू ही है । लज्जा की मर्यादा और हवि एव हुतासन स्वरूप स्मरण मात्र से सिद्धि और जयदायिनी मैं हाथ जोड़ कर बार बार यही विनय करता हू कि महाभारत के जुद्ध में जिस प्रकार पांडवों की रक्षा की थी उसी प्रकार इस समय सोमससुत संभरी नाथ पृथ्वीराज की रक्षा कर । धन्य भगवती ! युद्ध विद्या में निपुण जो चत्रिय तेरा स्मरण करके रण में जाता है वह सहस्रों शत्रुओं को नष्ट करके सदा जय पाता है ।”

तत्पश्चात् कविचन्द बोला कि हे वीर वर सामन्तों महाराज पृथ्वीराज कन्नौज नगर में प्रवेश करने की इच्छा करते है सो चलिए दक्षिण प्रदक्षिणा देते हुए चलें । निदान सबने बहुत अच्छा कह कर इष्ट देवों का स्मरण करते हुए घोड़ों की बागें उठाई । प्रातः काल के समय राजा जैचन्द के महलों के नकारखाने पर वज्रती हुई नावत भादों में बदल जैसी गरज रही थी । उसी के साथ में उच्च स्वर

महनाई और नकीरी पपीहा एवं कौयल से बोल बोल कर दिल्लीपति पृथ्वीराज के दिल को बेहाल करते थे । आश्चर्य है कि पृथ्वीराज और कन्ह चौहान शत्रु की श्रा देख कर भी चुप रहे परन्तु इस समय नीति के अनुसार उन्हें पढ़ी करना उचित था । उसीमे दोनों जिम किमी तर्क मनही मन मसूस कर रह जाते थे । कुछ थोड़ी दूर आगे जाकर पृथ्वीराज देखना क्या है कि श्यामा बाँए बोल गी है और भग हुआ कलस बाँए जा रहा है । बाँई ओर मगरे पर बैठा हुआ कौब्या टोंटा कर रहा है । दो ब्रैल भी बाँई ओर लड रहे हैं और दहिनी ओर लुहार की भट्टी जल गी है । यह सब अशुभ देख कर कविचन्द का रक्त मुख गया । परन्तु कुछ कडा जी करके बोला ; घणी जमा । कुशल के लक्षण नहीं देख पडते, यह देखिए विलारी भी बाँए से दाँए रास्ता काट गई । बाह आपही आप आग की सी चिनगारियों नजर आती है और असमय बहर गरज रहे है । यह सुनकर पृथ्वीराज ने हेस कर कहा “ अब का सोचत वारं वारा ” चलो जो होगा सो देखा जायगा, नाई के बाल आप आगे आवेंगे ।

पास ही राजा जैचन्द का एक बाग था जो कि बीस कोस के घेरे म विस्तृत था । उस बाग के चारों ओर प्रथम तो पक्का कोट था, तिसके बाद थूहड सेहुंडा आदि कोटदार वृत्तों की बारी थी इसके बाद नारंगी और दरमें के दरख्तों की कतारें सुशोभित थी । उसी के किनारे पास पास नाली कुड चावचे ताल पोखरे आदि सुविस्तृत वन बास थे । उस निर्मल जल में लाल लाल अनार दाने और नारंगियों की भाई ऐसी भली मालूम देनी थी मानों कलिकाल के क्रूर और कपटी लोगों के कलह से कुपित होकर नवों निद्धि आठों सिद्धि उसी जल में जा पड़ती हों । उस पार बेर और इस पार चपे के पेड़ों की कतार थी । अस्तु चपे की कालियों का समुदाय तो ऐसा मालूम होता था मानों कामदेव ने जल में दीपावली रची हो और

जल की लहरों में भ्रमण मकर होती हुई भौंई ऐसी भासित होती थी मानो सुरीली तानका मारा कोई तडप तडप कर प्राण दे रहा हो । उस बाग में कहीं कहीं पर तो आकाश से ब्रातें करते हुए बड़े बड़े वृक्ष खड़े फूल और फलों के भार से नमू हो रहे थे और उन पर लिपटी हुई भौंति भौंति की लोनी लताएँ ऐसी सुन्दर लगती थी मानो निरावलंबियों को सबल के सहारे से उन्नत पथ पाने की शिक्षा दे रही हो और कहीं कहीं बीच बीच में रकम रकम की काट छांट दार क्यारियों में बरन बरन की फुलवारियाँ लगी हुई थीं । प्रातःकाल के रसालमजरी के पास बैठी कूक करती हुई क्रोयल दिल को बेवस करती थी एक ओर जभीरी नावू बिजैरे सेव आदि अनेक प्रकार के खड़े मिठे फल लटक रहे थे और एक ओर सेवती गुलाब कुद कदव मौरसिरो आदि सुगन्धित पुष्प फूल रहे थे और उन पर बैठे हुए रस पीते मस्त मन मकरन्द वृन्द आनन्द से गुजार करते हुए मौज से झूल रहे थे । कभी कभी मोर भी एकाधी धीमी आवाज कस देने थे जिससे मालूम देना था मानो मदन के दबाव में पड कर कोई विरहनी वाला कौख रही हो कहीं कहीं कुज के कुज कदली वृक्ष मन्द मन्द वायु से मस्त गपद में झुक रहे थे । कहीं मेघस्पर्शी ताड वृक्षों में लगे हुए फूल मानो बतला रहे थे कि इस अमार मसार में कुछ भी नहीं है, मनुष्य जन्म पाकर भी यदि कुछ कर न गुजरे तो जमीन के रहे न आसमान के । परन्तु पिंड खजूर ऐसे जान पड़ते थे जैसे आकाश से उतर कर नवग्रह गोष्ठी कर रहे हैं—इत्यादि इत्यादि उस वर्गाचे का वर्णन कहा तब कोरे । कविचन्द्र ने पृथ्वीराज से कहा कि अमरगुण मिटाने के लिये थोड़ा देर इस बाग में बैठ लीजिए फिर नगर में पैठेंगे । पृथ्वीराज ने कविचन्द्र की बात मान ली और मैना सहित बाग में आकर सड़ा देर के लिए विश्राम किया ।

ही कविचन्द्र ने कहा देखिए कुकर्म का फल ऐसा होता है । ये लोग जो कोपीन कसे हुए झूले से भटक रहे हैं अपना सब धन माल, जुए में हार चुके हैं और ये लोग बात बात पर कसमें खाते हैं सो अपने पक्के ज्वारी होने का परिचय दे रहे हैं । जिन्होंने पूर्व जन्म में साधु सेवा तो की पर कपट से इस समय नायिकाओं के निकटवर्ती भंडुए हुए हैं वे लोग जो वेश्याओं से स्नेह रखते हैं सो देखिए कौड़ी के तीन तीन होते फिर रहे हैं और जिनकी दासियों से आशनाई है वे बगुला भगत बने हुए उसकी आगा में सब काम धंधे छोड़े हुए बैठे हैं और कितनेक लोग तो ऐसे हैं कि इन नायिकाओं को देखकर जिनका मन हाथ से चला जाता है । ये देखिए अपनी अपनी अटारियों पर बैठे कुछ उंनीदी सी बसन फटकारती एंडाई लेती और जेभाती हुई वेश्याएँ अपने अपने चीर सँभाल रही हैं और कोई कोई तानपूरा या सारंगी के सुर में मन्द मन्द सुन्दर रागिनी अलाप रही हैं । उनके स्वाभाविक हाव भाव और कटाक्ष देखकर ऐसा जान पडता है मानों आकाश में नृत्य करती हुई अप्सराएँ यहा पर श्रम दूर करने के लिए आप बैठे हों । *

वाह उस पट्टनपुर की शोभा का क्या कहना है जहा पर सैकड़ों करोडपति महानजान निवाम करते थे । उन करोडपति महानजानों और राजाओं के महल भी जहा तहा सुशोभित थे । उन महा-

हन्ना करने परन्तु राज्य सेवा या कर्मचारी लोग भी उन्हीं महलों के आस पास रहते थे इसी से वरा पर एक भिन्न वर्स्ता हो जाती थी और उन वर्स्ताका कुछ भिन्न नाम भी होजाता था । जैसे पृथ्वीराज के महल का स्थान निगमबोध कहलाना था उसी प्रकार जयचन्द्र का रहा इस स्थान पट्टनपुर नाम से प्रसिद्ध था । मुद्राराक्षस ने भी महानन्द का रहा इस कस्थान का नाम कुमुदपुर दिया हुआ है ।

* स्मरण रहे कि पत्तनपुर में विद्यमान आठ ठेकेदारों के नाम नगर के ब्राह्मण प्रान्त में बसाए जाते थे । अस्तु वरा पर कवि ने पट्टनपुर के कितने राजाओं का नाम लिखा है जो वे काल का सारा का सारा बतलाते प्रयास है वरा पर वेश्याओं का निवास स्थान है जो वे देते पर मन्द सब प्रकार के लुचन मोरी पुरो का निवास हुआ है ।

यहा से आकर → पट्टनपुर के प्रकोट में पैठेंगे
 * पतिर समय के राज्य महल हनुवा हनु से अलग

जनों और राजाओं के निवास स्थानों से आती हुई केसर, उसीर और मृगमद की सुगन्धि से सारा वायु मडल सुवासित हो रहा था । वहा की सजावट बनावट और सफाई देखकर शृंगार रस के नेता घनश्याम तथा कामदेव का भी मोहित होना सम्भव था, कहीं पर गुणी गायकगण राग रागिनियों को गाते और उपग वीणा आदि बजाते थे और कहीं पर अग अनग के रग से भरी गर-बीली गणिकाएँ कलकठ से मगल गीत गाती और हाव भाव बताती हुई नाना भाति की कलाएँ कर कर नृत्य करती थीं । इसी तरह और भी सब प्रकार महल प्रति महल आमोद प्रमोदमय चहल पहल की कहल सुन कर ऐसा मालूम होता था मानो यहा घर घर इन्द्रासन और इन्द्र विराजते हैं । ऐसे आनन्दमय नगर पट्टनपुर के प्रत्येक महल और हवेली पर सोने के कलसे चढ़े हुए थे और द्वारों पर मोतियों की झालरदार जडाऊ तोरण बंधी हुई थी । उज्ज्वल स्वर्ण की जगमगाहट के कारण समस्त पट्टनपुर में दिन रात दिन साँ फूल हुआ देख पड़ता था ।

आगे बाजार में जाइए तो कुछ औरही मजा था । कहीं तमोलियों की दूकानों पर छेल छबीले ज्वान खडे पान खा रहे थे । कहीं पर मालिनें बेला, चमेली, चपा, सेवती आदि सुगन्धित पुष्पों के अच्छे अच्छे लच्छेदार हार गूथ कर खड़े मोल पैसा देनेवालों के गले में पहिना रही थीं । कहीं पर दो चार यार दोस्त जुट कर बीणा पखावज आदि बजाते और मनमानी अलापचारी कर के मन की मौज उडाते थे । कहीं पर विद्वान पंडित कथा पुराण कहते और कहीं पर दस पाच समझदार जुट कर ज्ञान चर्चा उच्चार किया करते थे ।

बजाज लोग अपनी अपनी दूकानों पर सजे ब बैठे बैठए नाना भाति के बहु मोल और थुर मोल पदार्थ क्रय विक्रय करते थे। एक तरफ आटे, दाढ़ी, चीनी, चावल, चना, चूरा आदि परचून अटव लगे थे । एक ओर सती, ऊनी, गेग पशमीनी, जरदोजी, जडाऊ, लडाऊ और मखमल आदि भाति भाति के बहुमूल्य और आवदा वस्त्रों की दूकाने थीं । एक ओर जौहरी बाजा में हीरा, मोती, माणिक, मूगा, पन्ना, पुखराफ फारोजा, गामेढक, लहमुनिया आदि नाना प्रकार के रत्नों से जटित सोने चादी के बहुमूल्य गहने विक रहे थे । वे जडाऊ गहने ऐसे आवदा उज्ज्वल और प्रभामय थे कि उनकी ओर मूरज की ज्योति एक हो रही थी । एक ओर जड़िया लोग डाक पर नग को टाक कर किना के कुदन के ओच रहे थे और एक ओर सुना जत्री में से तार खींच रहे थे । जौहरी लोग तकिया से टिके बैठे ऐसे नाना भाति के गहने कटिया पर जोख कर महाजनों को देते थे और उनसे ढेर की ढेर जमा गिना कर घर में धरलेते थे इस तरह के माल बजार की बहार लेता हुआ कविचन्द राजा तथा जैचन्द के महलों के दरवाजे जा पहुचा ।

वहा देखते क्या है कि महलों में आने जाने वाले मनुष्यों की भीड के मारे राई डाली भी नई जा सकती थी । सदर दरवाजे पर नौबत भड रह है । हाथियों के घण्टों के ठनठनाहट और घोड़ों की हिनहिनाहटके कारण कान नहीं दिया जाता थ बडे बडे रजपूत राजा लोग मेघवत दीर्घ का हाथियों पर कोई बाहर से भीतर जा रहे है और कोई भीतर से बाहर को आ रहे है । राजा जैचन्द का दुर्ग ऐसे मार पंच का बना हुआ है कि साधारण अवस्था में उसमें छोटे बडे सब सरलता से आ जा सकते है । परन्तु मौके पर अच्छे अच्छे रण कुशल योद्धाओं का भी पास फटकना कठिन है । ऐसे सुगम दुर्गम दुर्ग की रक्षा के लिये जैचन्द के पास

(१) मनो दृग देवल फूलिय सझ "अधिकतर बरसात में और प्रायः कभी कभी सध्या की चार बजे के पश्चात् जब पत्र पर इकबारागाँ पालापन छा जाता है उसीको दिन फूलना कहते है ।

अस्सी लाख * फौज थी तिस में से एक लाख
अन्यास्त्र चजानेवाले गोलन्दाज और तुपकची, तीन
लाख सवार और एक लाख पैदल सदा डेवड़ी पर
हाजिर रहते है और एक लाख राजपूत सदा दर-
वार में हाजिर रहते है । एक ओर बरसात के
बदलों के बदलों की तरह गर्जना करते हुए और
शख बजाते हुए शंखध्वनि योद्धा अस्त्र शस्त्रों की
साधना करते और परस्पर जोर आजमा रहे हैं ।
कोई कोई खम्भ ठोक कर मजखभ पर उलटी सीधी
कैचा लगाता है, कोई सौ सौ मन बजनी लोहे के
गोले को उछाल उछाल कर कभी कलाई पर कभी
भुजदड पर और कभी सीने पर लेता है । कोई
वान विद्या की साधना में दत्तचित्त होकर अष्ट-
धाती लोह खभ या मोटे मोटे तवों को बाण से ब्रेथ
रहा है । कोई कोई पचास मन की जोड़ी भाजना
है और कोई बड़े बड़े वृजों में लिपट कर जोर
करते हुए अपनी सीना सहजारी जना रहे हैं । कोई
यों ही खड़े जोड़ के जोड़ परस्पर बौह कर रहे है ।

इन लोगों का यह बल पौरुष देख कर पृथ्वीराज
या दिल दहल गया । वह बोला कविचन्द देखो तो
यह क्या कौतुक है । इन लोगों के सिर से पैर तक
सर्वत्र मोर पख सजे हुए हैं इन अवधूत तपस्वी पुरुषों
के नेत्रों से बिह का सा तेज प्रस्फुटित हो रहा है ।
और इनके भुजदण्ड साक्षान्त हाथा जैसी सुड है ।
मेरे जान जैचन्द की अस्सी लाख सेना का जी तो यही
दम हजार योद्धा हैं । कविचन्द ताड गया कि राजा कुछ

(*) कर्नाज के राजा जैचन्द के पास अस्सी लाख
फौज का होना पद वार थापको आश्चर्य होगा और आप
इसे कवि का अप्रयुक्ति समझेगे, परन्तु यह अस्सी लाख
फौज कभी भी मो सुनिह । इस समय जिस किसी आराध
राजा के लोके में जितने राजपूत होने थे वे सब जन
रही राजा के सैनिक समझ जान थे । आर यही वान
एक मज भी है और एक पजाव होड कर लोग हिन्दुस्थान
के अन्दर का हुआ है फिकरी थी । इस समय दुन्देलखड के
के राजा मिनावर एक कराड का आद स अधिक के
... का राजा का कुछ सैनिक फौज १० या २०
... के अधिक ... होगा पर अरबसैनिक फौज में पाव
... है ।

मनहार हुआ है अस्तु उसने सामन्तों को भी इस
बात की सूचना और उत्कर्ष देते हुए कहा "इनकी
तो कोई फिकर नहीं इन सब की मौत तो अत्ताताई
के हाथ है पर फिर भी जैचन्द का दल बल प्रबल
है । भिन्न भिन्न भाषाओं के बालनवाले देश देश के
योद्धा यहां हाजिर हैं ।" कविचन्द की ऐसी बात
सुनकर कोई कोई सामन्त कड़ने लगे " कोई महा-
राज आज सधेरेही नौबत बर्जा । देखी जाय तो जैचन्द
की फौज कैसी ? " तब कविचन्द बोला रे सामन्त
कुमारो क्यों जान बूझ कर आग में हाथ डालते
हो ? आटे का लौन भी तो नहीं हो, जैचन्द के
द्वार पर तीन लाख योद्धा सदा सन्नद्ध रहते है ।
देखो काल पाकर कृष्ण भगवान जरासन्ध के साम्हने
से भाग गए । राजा रामचन्द ने पातिव्रता सीता को
न्याग दिया । पाचो पाडरों के देखते द्रोपदी का
चीर खींचा गया और सब चुप रहे । समय पाकर
सब करना पड़ता है । बुद्धिमानी की यही
निशानी है कि जैसा देश वैसा भेष; तात्पर्य यह है
कि इस समय सान दिखाने में नहीं बनेगा चुप
चाप काम साधो । यह सुनकर पृथ्वीराज और सब
सामन्त चुप होगए ।

इसी तरह चलते चलते कविचन्द राजा जैचन्द
के द्वार पर जा पहुँचा । वहाँ देखता क्या है कि
सब द्वारपालों का मरदार हेजम कुमार ग्युममी एक
और बड़े शान में बैठा हुआ है और कई एक अन्धे
अन्धे डील डौलदार मुन्दर गुवा द्वारपाल हाथ में
सोने की छडी लिए हुए खड़े है । जो राजा रडम
या महाजन लोग दरवार में जाने की इन्डा में
आते है उनको वे लोग उचित आमन देकर इतना
कारने जाने है और फिर दरवार में पहुँचा आते हैं ।
कविचन्द को देखकर उन सब ने बड़े नम्रतापूर्वक
प्रणाम करके पडा कहिए कहा - आना हुआ है,
कहाँ जाइया और आप यहा जिन अनिप्रय में
आए है ? इस पर कविचन्द ने बतल कि है सब
शिरोमणि दिव्यपति महाराज के दरवार का यदि है
और मेरा नाम कविचन्द है । द्वारपाल बोला सब

है मगन को किसी की संधि और विग्रह से क्या ! धन्य है महाराज जैचन्द को जिसके वचन मात्र से दुनिया का दरिद्र दूर होता है और जिसके प्रधान सत्र से दरद लेते हैं । ऐसे राजा जैचन्द के ममान जोरावर न तो कोई हुआ है न होगा; जिसकी आन हिन्दू मुसल्मान दोनों दान मानते हैं । इस पर कविचन्द ने हँस कर कहा ठहरो तो कल्ह मालूम पड़ता है कि कौन कैसा सहजोर है ॥

द्वारपाल ने इस पर कुछ उत्तर न देकर उसे सादर आसन दिया और कहा कि आप जरा देर ठहरिए । मैं अभी आपकी खबर करता हू परन्तु द्वारपाल का स्वामी हेजमकुमार वाला ऐसा तो नहीं है कि राजसूय यज्ञ देखने और यज्ञों का भेद लेने दिल्ली से आए हुए आप कोई बसीठ हों । इस पर कविचन्द बोला कि कवि लोग बसीठी नहीं करते ऐसा करने से भेद खुलने पर हमारी सारी इज्जत मिट्टी में मिल जाय । यद्यपि हम मागते हैं पर पृथ्वीराज के दान से तृप्त होकर हमें धन पाने की भी विशेष लालसा नहीं है । हमारा तो सब राजाओं के दरबार देखना ही एक नियम है इसी से आए हैं । तब हेजम कुमार बोला हाँ आप मगन हैं पर आपके साथी मगन नहीं है । इस पर कविचन्द ने मुस्करा दिया और हेजमकुमार ने कहा आप तो राज काज के नियम स्वयं जानते हैं घरीक बिरमिए में अभी जाकर आपकी जाहिरी करता हू ।

कविचन्द से यह कहकर हेजम कुमार दरबार में गया और जैचन्द के सिंहासन के सम्मुख हाथ जोड़ गरदन नीचा करके खड़ा होगया । जैचन्द ने उसकी ओर दृष्टि की तो उसने सिर झुका कर बड़ी नम्रता से प्रणाम किया और विनीत भाव से कहा "महाराज दिल्ली के दरबार का राज्य कवि कविचन्द वर्दाई श्रीमान के दर्शनों की अभिलाषा से आया है वह बड़ा अच्छा कवि जान पड़ता है उसकी बात बात में रस भरा हुआ है उसकी बारीकी समुद्र के समान है, जिसमें उक्ति रूपी अपार तरंगें उठती हैं, जो युक्ति रूपी सीमा से बाहर कदापि नहीं होतीं

और उसका वचन चातुर्य ही उसके काव्य समुद्र का रत्न है । वह पुरुष जैसा गुणी है वैसाही मानो आडम्बर युक्त भी हैं । अस्तु उमे मैं ड्योदी पर रोक कर श्रीमान् के चरणों में मूचना देने आया हूँ । जैसी आज्ञा हो ?

ईश्वर जिम जो पद या वैभव देता है उसके अनुमाग उसे बुद्धि और विचार विवेचना भी देता है । हेजमकुमार की बात सुनकर जैचन्द ने दसों को बुलाकर आज्ञा दी कि वह जाकर कविचन्द मिलें और देखें यदि वह दरबार में आने योग्य तो उसे यहा लाव नहीं तो वहीं का वहीं विदा व दिया जावे । जैचन्द ने कहा मैंने चार प्रक के कवि मुनं हैं, ब्राह्मण, मुनि ब्रह्मचारी और ठफ इनमें में तीन तो कवियों के ही भेद है परन्तु चौथे हैं जिन्हे काला अक्षर भैस बराबर होता है, काव्य कला, ज्ञान, विज्ञान, अर्थ, अनर्थ, सरस, निरस आदि वे कुछ भी नहीं जानते । ईश्वर उबर से चार छन्द सीख लिए और कवि बन गए । यदि कविचन्द कोई ऐसाही हो तो कुछ दे दिवा कर दूर करो पर यदि छहो मापाएँ नवो रस, ज्ञान विज्ञान और साङ्ग पाङ्ग काव्य का जानने वाला कोई विद्वान और बुद्धिमान कवि हो तो खुशी से उसे मेरे पास लाओ इस प्रकार जैचन्द की आज्ञा पाकर जब वे दसों और कविलोग कविचन्द के पास आए और उन से बातें कीं तो उनका हजार जान से दिल खुश हो गया । वे कविचन्द से क्या मिले मानो किसी भूह को दूध भात का भोजन मिला ।

जैचन्द के दसोंवी ने जो जो प्रश्न किए कविचन्द ने उनका यथार्थ उत्तर दिया । प्रश्नोत्तर होते होते दसोंवी ने कहा कि हमारे महाराज

[१] एक नीच जाति के लोग । इस समय ये पर लिखे नहीं हैं कथल गाने बजाने का रोजगार करते परन्तु कोई कोई अब भी राजदरबारों के आश्रित हैं या नो रडा या गवैय लागो की जाय परख का काम करते हैं और नाजिर कहलाने हैं । या सवारी शिकारी में कइए भात हैं और जानइ कहलात हैं ।

श्रीधर का इष्ट रखते हैं कुछ इस विषय में भी कहिए। तब कविचन्द्र बोला कि श्रीमानो में श्रेष्ठ श्रीवर श्री सदा जिसके हाथों में रहती है वह श्रीवर और साक्षात् श्री का स्वामी श्रीपाति वसुधा का भार हरने हारा द्रोपदी का चीर बढ़ाने वाला विमल विदूठल भगवान श्रीकृष्णचन्द्र आनन्द कन्द सदा स्मरण करने योग्य है। उस भक्तभयहारी मुरारी ने गज को प्राह से बचाया, राजा भान का मान रखा और विषा को विष के बदले स्त्री दी। उसने महाभारत में अर्जुन का रथ हँक कर अठारह अर्चाहिणी कौरव दल का नाश किया और इस पर नव अर्जुन को गर्व हुआ तो उसने समस्त भारत का भविष्य उसे अपने मुख में दिखा कर उसका गर्व दूर किया। वह अविनाशी गोलोकवासी भगवान सारी सृष्टि का हरता करता और धरता है। वह स्वयं प्रकृति पुरुष है और जग की जंजाल रूपी माया उसके चरणों की दासी है और उस भारत पुरुष के मुख में निवास करनेवाली भारती से इन दस भाषाओं और नवो रसों की उत्पत्ति है। उस भारती भवानी के कमल स्वरूपी मुखारविन्द दाडिम के दानेवत् रत्न, अचंचल चारु लोचन, सुकनी की सी नासिका, केसर के समान सूक्ष्म और सचकन कारे सटकारे कोंसों से गुथी सर्पणी सी वेणी और इन्दु के समान उज्ज्वल ललाट आदि छः अंगों से ये छः भाषाएँ उत्पन्न हुई हैं।

कविचन्द्र के ऐसे वचन सुन कर कन्नौज के राज्यकवि और दसौधी का चित्त प्रसन्न हो गया। उन्होंने कविचन्द्र को सादर उच्च आमन देकर बड़े प्रेम से पूछा आप दिल्ली छोड़ कर पृथ्वीराज के पास में क्यों चले आए? कविण घर में मव सुगत तो है। इस पर कविचन्द्र ने उत्तर दिया कि आप इसकी क्या पूछते हैं पृथ्वीराज पर सबेरे विचक्षण और मज्जन दुर्ज्जन की पहिचान करना ही हमारा व्यवसाय है। जिस पग-रस का देखना हमें का नव गिरता है और जिसे

एक पृथ्वीराज के मित्राय और सब चत्री नवते हैं मैं दिल्ली से उसीका दर्बार देखने आया हूँ और कुछ नहीं है। तब दसौधी बोला सो सत्य है पर आप महाराज जैचन्द्र को किस प्रकार से प्रसन्न कर सकते हैं क्या आप कुछ अदृष्ट भी वर्णन कर सकते हैं? इस पर कवि कुछ उत्तर न देकर कुछ सोचता सा रह गया। तब दसौधी ने फिर कहा कि कविचन्द्र यदि आप सरस्वती के सच्चे वर्दाई है तो पंगराज की सभा का कुछ अदृष्ट वर्णन कीजिए। यह सुनकर कविचन्द्र बोला अच्छा सुनिए मैं सभा का सविस्तर छन्दोबद्ध वर्णन करता हूँ आप लोग मेरी काव्य प्रणाली पर पूर्ण ध्यान रखिए। कविचन्द्र का ऐसा कथन सुनकर और दस पाच पंडित लोग कह उठे भाइ देखी सुनी बात पर सब कोई काव्य रचना करता है पर अदृष्ट प्रबन्ध पर आशु छन्द कथन करना कठिन काम है।

कविचन्द्र वर्दाई बोला कि कन्नौजराज महा राज जैचन्द्र एक बहुमूल्य रत्नजटित गगाजमुनी सिंहासन पर त्रिराजमान हैं, उनके शीश पर सुमेरु गिरि की श्रृंगों के समान जाज्वल्यमान उज्ज्वल सोने का क्रीट सुशोभित है। उनके सिंहासन के दाहने और बाएँ पार्श्व में देश देशान्तर के राजा लोग बैठे हैं जिनके ऊपर स्वेत रजत छत्र छहग रहा है। सिंहासन के सम्मुख विद्वान पंडित और कवि लोगों का आमन है और उनके पीछे नर्तकी और गायकगण बैठे हुए हैं। राजा के पैर पीछे चौदी की डोडी वाला छत्ता लिए हुए एक खवाम खड़ा है और उसके अगल बगल दो चार लिए खंडे हैं। दाहिनी बगल का मोरहल वाला है और तिनके पीछे अन्यान्य खाम पकिरा के लोग और खामबंदार श्लोक खंडे हैं। उन अद्वितीय नेत्रमयी महाराज जैचन्द्र का मूल्य अदृष्ट साक्षात् दाल प्रभाकर के समान दण्डग रहा है, समस्त अस्त्र शस्त्रों में सुसज्जित शस्त्रगर्भी चरित्र मात्र उनसे हृदय के हरे हैं हैं हैं केवल एक मात्र पृथ्वीराज ही ऐसा है जो उनके नभे म सम्य

कविचन्द बर्दाई को काव्य कला सम्बन्धी सब प्रकार की परीक्षाओं में उत्तीर्ण पाकर दसौं वीं सहस्र वर्ष दर्वार में वापिस गया और मंगल, बुध, गुरु, शुक, शनि तथा अन्यान्य नक्षत्रों के बीच में चन्द्र के समान सुशोभित राजा जैचन्द से बोला " कविचन्द बर्दाई बड़ा ही विद्वान और अद्वितीय चतुर पुरुष है, वह छहों भाषा नवों रस और काव्य के अन्यान्य सब प्रकारों में सागोपाग दक्ष है। वह त्रिकालदर्शी कवि दृष्ट अदृष्ट सब प्रकार की काव्य रचना करता है। तात्पर्य यह है कि वह श्रीमान् की सेवा में उपास्थित होने के योग्य है। कवि की ऐसी प्रशंसा सुनकर जैचन्द ने उसे दर्वार में बुलाए जाने की आज्ञा दी। प्रतिहारी कविचन्द के पास पहुँचा ही था कि तब तक महल की एक दासी जल का घड़ा लिए हुए निकली। उसे देखते ही कवि बोला आह आश्चर्य है। चन्द की सहायता होने पर भी इस मुखचन्द पर भी ये दद फद, एक अरविन्द पर दो मलिन्द द्वन्द करें-मृग मृग-बाहन से लरें और सरासर दिन को भी शृंगार श्रोत के आर पार बैठे चक्रवाक चौका करें। सूर्य के प्रकाश में कमोदिनी प्रफुल्लित है और योगी हो कर भी काम क्रीड़ा में उन्मत्त है। इसी प्रकार से और भी उक्ति युक्ति मय बातें करते सबको हँसाते हुए कविचन्द मजँयोरिया में जा पहुँचा। वहाँ से दर्वार साफ देख पड़ता था। कविचन्द देखता क्या है कि पूर्व दिशा में उदित अशुमाली भगवान के समान प्रतापवान जैचन्द अपने सब मुसाहिवों के बीच में सुमेरु या अचल डटा बैठा है। उस यशस्वी महाराज जैचन्द के शीश पर आन्ध्रादित रजत छत्र ऐसा सुशोभित होता था जैसे शरद के चन्द्रमा का प्रतिबिम्ब या धर्म का समूह पर्वताकार होकर छहरा रहा हो तथा चीर निधि की आभा, मोतियों की प्रभा, कल्पतरु के पुष्प सहस्र दल वाले

स्वैत कमल, हिमांचल ने जैचन्द की सुकीर्ति का सहायक होकर उमकी छाया करने को छत्र स्वल्प धारण किया हो।

महाराज जैचन्द की आज्ञा पाते ही हेजमकुमार ने कविचन्द को मिहासन के सम्मुख जाने का आदेश किया और तदनुसार कवि ने दर्वार में जाते ही दोनों हाथ उठा कर राजा को आशीर्वाद दिया; आशीर्वाद देते हुए कहा " जैसे सब प्रहों में सूर्य और चन्द्रमा, रत्नों में लाल, देवताओं में नारायण, विपयी लोगों में कामदेव, सब गुणों में शील, वर्णों में उक्ति, समस्त इन्द्रियों में चञ्चल चित श्रेष्ठ है उसी प्रकार पृथ्वी पर के भूपतियों में श्रेष्ठ महाराज दल पंगुरे को कविचन्द आशीर्वाद देता है।

तत्पश्चात् उसने कहा। इस दर्वार में विराजमान अन्यान्य राजा लोग मंगल, बुध, गुरु, शुक, शनि आदि प्रहों के मंडल एव दिग्पाल से सुशोभित होते हैं और उनके मध्य में महाराज जैचन्द दिग्पालों के स्वामी से प्रतीत होते हैं; अहा! इस राजसी आडंबर को देख कर इन्द्र का चकितचित्त होगा सम्भव है। मैं कहूँ तो क्या कहूँ। धन्य है। इस सभामंडप में विराजमान महाराज जैचन्द को देखकर ऐसा आभास होता है मानों परमात्मा ने पृथ्वी पर दूसरा इन्द्र सिरजा हो, जहाँ तहाँ रंग विरंगे गलीचों की आभा वरसात के बहु रंग बदरों को मात करती है। ये रेशमी और जनी रोएँ जो सुनहरी तार पटी से गुँथे हुए हैं ऐसे मालूम होते हैं मानों पृथ्वी सूर्य की किरणों के साथ साथ चल रही हो, बीच में जड़ी हुई नीलम और माणिक की नन्ही नन्हीं चुन्नी ऐसी भली मालूम होती है मानो समुद्र में रकम रकम की मछली पैर रही हों। महाराज के वाजुओं पर दुरते हुए चौर ऐसे प्रतीत होते हैं मानो सूर्य की प्रखरता देख कर चन्द्रमा ने आन की हो और सीस पर जडाऊ छत्र तो साक्षात् ऐसा सुशोभित होता है मानो नवग्रह परस्पर विरोध भाव छाड

(१) दरबारगृह और पौरिक वाच वाला एक ऐसा मुकाम जिसमें दरबार के भानि जनि वाल लोग किञ्चित विश्राम ले लेते हैं।

कर महाराज की छाया के लिये छत्राकार हो गए हों और करोड़ों काम की कलाओं के समाज दिव्य श्रुतिधारी महाराज की तो मैं क्या प्रसशा करूँ ।

राजा जैचन्द्र कविचन्द्र की इस काव्यकला पर तब मन प्रसन्न हो गया । उसने कवि की प्रशंसा करते हुए उसे उचित आसन पर बैठने की आज्ञा दी । यह देखकर और और दरबारी लोग भी "वाह वाह के पुल बाँधने लगे" जैचन्द्र ने कहा कविचन्द्र मैं तुमसे पृथ्वीराज के विषय में कुछ प्रश्न करना चाहता हूँ । क्या तुम सत्य सत्य उत्तर दोगे । यह सुनकर कविचन्द्र बोला जिसके अचल दल बल के आतंक से फनीशपति सटपटाता है और कमठ की खोपड़ी खड़ खड़ सी है जिसके दल के चलने से आकाश में आन्ध्रादित शूल के कारण सूर्य प्रच्छन्न हो जाते हैं और जिसके द्वारे से दसों दिग्पाल आयुवाधित दीप शिखा से डगमगाते हैं उस नरश्रेष्ठ राजा जैचन्द्र के सामने किसकी सामर्थ्य है जो असत्य कह सके । श्रीमान् जैसी बात होगी वैसी कहूँगा ।

तदनन्तर कवि राजा जैचन्द्र की विरदावली बखान करके लगा । उसने कहा जिसने अपने आसन के आस पास सर्वाङ्ग सन्नाह से सुसज्जित ठट के ठट पर धारों के बल से पृथ्वी और धर्म के बल से दमा दिग्गर्षों के दिग्पालों को जीत लिया है, जिनमें शाह के सहित अन्यान्य सब राजाओं की श्री हीन करके सब पर अपना आतंक जमा लिया है, जिनमें निगहुन में अपना थाना बिठा दिया, अन्यान्य तत्र ममस्त दक्षिण देश अपना लिया, कर्ण दण्ड को दो बर बाँधा, मिद्ध चालुक को कर वार परान्न किया, तिलगाना और गोलकुडा पर अग्ना निशान रोप दिया, गुड जीरा को बांध

कर छोड़ दिया, वैरागर को ले लिया और शाह जिसका मित्र होकर अपने भाई निमुरत्त को जिसके दरवार में दूत बनाकर रखता है ऐसे त्रिजैपाल के पुत्र जैचन्द्र के प्रकोप से सारा जहान थर थर कापता है पर केवल पृथ्वीराज ही एक ऐसा है कि जो जैचन्द्र को भी कुछ नहीं समझता । कवि के मुँह से भरी सभा में शत्रु की ऐसी प्रसशा सुनकर जैचन्द्र क्रोध के मारे लाल हो गया । वह छूटते ही बोला भला जिसे ईश्वर ने ही मँगना बनाया उसका दरिद्र जाय तो क्योंकर जाय । राजा या धनी लोग दान द्वारा सदा धन रत्न की वर्षा किया करते हैं परन्तु जिनके सिर पर दरिद्र का छत्र आन्ध्रा-दिन होता है उन पर एक भी बूँद नहीं पड़ती ।

राजा जैचन्द्र ने कविचन्द्र पर ताना मारते हुए कहा, मुँह का दरिद्री घास खाने वाला क्रगतन पशु जंगली राव (भिल्ल) की शरण में रह कर भी दुबला क्यों है * तब कविचन्द्र बोला कि उस जंगली राव पृथ्वीराज चौहान ने घोड़े पर चढ़कर दूर दूर के देशों में अपनी दुहाई फेर दी । निवल तो उसके आश्रित हुआ है पर जो लोग अपने को सबल समझते थे वे भी उसके आतंक से डर कर काप गए । उनमें से बहुतेरे तो वृच्चों के मूल में मूड डाल कर रह गए और बहुतेरे दात में तिनका दाव कर उसके आगे आए । इस तरह से राजा पृथ्वीराज के शत्रुओं ने सब घाम उजाड़ दी अब बरद क्या खा करके हृष्ट रहें । यह मुन कर जैचन्द्र बोला कि मोती न पाने में न्याय सम्पन्न हस दुर्बल होता है । गजराज की गर्दन का रक्त न पाने में मित्र दुबला होता है, नाद

* मुँह का मुँह प्रह दुन्दु नन अ जि गवि मुँह ।

दन उज्जर पशुवन चरन, बयो जगो बरह ॥

एह राजा दुर्जर ह दान = दानाद बरौ बरत कोने पर लगना है । मुँह दरिद्र = दैत्र दशा राजा के दर्जे करे न पूर से दखन बर कर राजा को परान्न निया । दन उज्जर = दन का । दण्ड देने राजा टा दन उज्जरन दया इत्यादि । एहा प्रवार शक्ति का उत्तर भा इमा भाव पर है ।

१ । कथात्म भी ह कि राजा क सिर पर शरह

२ । शरह का दण्ड रहना है ।

(२) ११ नो (निष्कम गोपाल कुड "

के कारण बंधन में पड़ा हुआ भृगु दुबला होता है छैला लोग मन की मौज न पाने से और स्त्री अपने पार के बिना दुबली होती है परन्तु बैल के दुबले होने के जो कारण होते हैं उनमें से इस समय एक भी उपस्थित नहीं है । देखो न तो आपाढ़ का महाना है जिसमें सूखी घास और भूसा खाने को मिले और रात दिन जुताई पड़ती हो, न रात दिन पुरवट (चरखी) खीचनी पड़ती है, न किसी गमार के पाले पड़ा है कि वह मनमाना बोझ लाद कर नाथ खींचता हो और ऊपर से डडे जमाता हो, न रहट में चलाया जाता है, न रथ में जोत कर अरई लगा दी जाती है तब कहे वरद फिर भी दुबला क्यों है । इस पर कविचन्द ने प्रत्युत्तर दिया कि महाराज सुनिए जिसके स्वामी के यहाँ सहस्रों हाथी घोड़े उपस्थित हों वह रथ में कथा क्यों दें, क्यों पुरवट खींचे, क्यों रहट में जुते और पीठ पर भार ढोवे । बात यह है कि पृथ्वीराज के शत्रुओं पर सदा शोक की घटा छाई रहती है अस्तु अपने स्वामी के सुयश बखान रूपी कुसिया से उसका हृदयरूपी क्षेत्र जोतने में रात दिन लगा रहता है उधर वे लोग सब खर खा लेते हैं इसी से वरद दुबला है । देखिए पहिले नागौर में शहाबुद्दीन बंधा गया । फिर साभक्ती में भीमदेव सौलकी परास्त किय गया, फिर मेवाती मुगलों का मुँह मोड़ा गया- इसी प्रकार और भी जानिए । बस इन सब विजित शत्रुओं ने दात में तिनके दाब दाब सब घास चौपट कर दी अब भी वरद दुबला न हो तो क्या हो ।

कविचन्द का ऐसा कथन सुनते ही जैचन्द के सिर से पैर तक आग लग गई । उसके ललाट में त्रिवली पड़ गई भेड़ चढ़ गई आखें ईशुर सी लाल हो गई और होठ फडफडाने लगे । उसने दाँत पीसते हुए छाती पर हाथ रख कर एक ठही सांस ली और शत्रु की प्रसशा करने वाले कविचन्द की तरफ शेर की तरह देखते हुए एक एडाई

लेकर कहा 'हां यदि पृथ्वीराज मेरे साम्हने आवे तो ब्रताऊ ।' जैचन्द की यह दशा देख कर कविचन्द बोला त्रिलोकी के मालिक कैलाशपति शिवे बैल पर सवार हैं उनके गले में सर्पों का हार है और सर्प के शिर पर यह पृथ्वी है जिस पर सातों समुद्र और मुमेग शिखर स्थित है । सप्तपुरी और ब्रह्म पुरुष भी उसी पृथ्वी पर हैं अतः यह मेरे अहोभाग्य हैं कि महाराज दल पगुर ने मुझे वरद (बैल) की उपाधि प्रदान की है । कवि की यह उक्ति सुनते ही जैचन्द का गुस्सा उठा पड़ गया उसने कहा वाह कविचन्द बहुत अच्छे । क्या करू पृथ्वीराज मुझे मिलते ही नहीं । उनके पिता मेरे पिता के मामा * होते थे उन दोनों में परस्पर जैसी चाहिए वैसी पटती रही । जब सोमेश्वर जी का दिल्ली में व्याह हुआ है तब उन्होंने बहुत सा धन रत्न दिया था । तब से फिर अब तक कुछ नहीं लिया दिया । तुम जानते हो कि ज्यों ज्यों दिन बीतते जाते हैं त्यों त्यों दान का ऋण अधिक होता जाता है सो हम और कुछ नहीं चाहते जैसे और सब राजा लोग इस दरवार में आते हैं वैसे वे भी आवें उनका घर है ।

यह सुन कर कविचन्द बोला कि आपका जो हुकम होता है सो ठीक है पर वे अपनी कैसी करते ही जाते हैं । एक बार की बात है जब कि आप दक्षिण देश को विजय करने गए थे तो इधर कन्नौज राज्य को सूना जान कर गजनी का यवन बादशाह चढ़ आया परन्तु सामंतों के स्वामी सभरीनाथ ने उसे इस तरफ बढ़ने भी न दिया; वहीं आगे बढ़ कर सरहद पर जा लिया और मार कर उलटा भगा दिया । और यह बात भी है कि चौहान आपके दरवार में कभी नहीं आए हैं । आपके बड़े रघुवस राय ने जब यज्ञ किया था तब भी मानिक राव जी न आए थे अब आपके यज्ञ में

* बालुकाराय समय के २० वें छन्द से भी यही बात पक्की होती है कि पृथ्वीराज जैचन्द के मामले कुल में थे । यथा.—मुकल दून बरमच काज, मातुलह बस पृथ्वीराज राज ।

राजा पृथ्वीराज आवें सो क्यों कर आवें । इस पर जैचन्द्र बोला कि मुझको खबर नहीं है कि गजनी शाह कब चढ़ आया था और चौहानो ने कब मेरा राज्य बचाया था । इस बात को सविस्तर कहो ।

तब कविचन्द्र बोला कि संवत् ३४ की बात है जब कि उधर आपने पूर्व में समुद्र के किनारे तक दिग्विजय करके दक्षिण देश पर चढ़ाई की तब इधर गजनी पाति शहाबुद्दीन ने कन्नौज राज्य को सूना समझ कर अपने मीर मुसाहबों से सलाह की कि इस समय चढ़ाई करके यदि कन्नौज पर दखल कर लिया जाय तो अन्धा हो; अबल तो असह्य धन धान्य हाथ लगे दूसरे सारे हिन्दुस्तान पर अपना कब्जा हो जाय । निदान तत्तारखा निमुरत्तखा और मारुफखा आदि मुसाहबों ने उसकी आज्ञा सिरोधार्य करके तीन लाख फौज सजा । जिस समय आग्रा के मेवों की भौंति धौसा चमकाती हुई शाह की चतुरगिनी सेना हिन्दुस्तान की तरफ चली तो उसके आतक से सब हिन्दू शासक दबक कर रह गए । शाही सेना के आगे आग चौकी चलती थी और उसके पीछे सेना सहित शाह स्वयं चला आता था अस्तु जब शाही चौकी कुदनपुर के पास पहुँची तो वहाँ के बवेल सरदार ने हथियार पकड़े और शाही चौकी के सिपाहियों को मार कर भगा दिया । जब शहाबुद्दीन को यह समाचार मिला तो उधर से तत्तारखा एक लाख सेना लेकर कुदनपुर पर चढ़ आया । इधर राय रणसिंह बघेला भी अपनी सेना सहित मैदान में जा डटा । हिन्दू मुसलमान दोनों दलों की परस्पर खूब लड़ाई हुई प्रातः काल से लोहा बजने तक जब मध्याह्न काल होने को हुआ तो बघेला गजरा और तत्तारखा की परस्पर बरनी ठन गई । दोनों की अपनी अपनी तलवारें निकाल कर एक दूसरे पर अपनी अपनी दाव घात तक कर बार करने लगे । इतने में शहाबुद्दीन ने एक वाण ऐसा मारा कि राय रणसिंह के कंज पार हो गया । इससे वह तो उर्मी दम धराशाई हुआ पर तत्तारखा

की खोपडी पर भी एक ऐसा हाथ मार कर मरा कि जिससे वह भी खेत में खड़ा न रह सका ।

राय रणसिंह के मरने पर राजपूत सेना तो फिर बेटूलह की बरात ठहरी कब तक थम्हे । निदान मुसल्मानी सेना ने कुदनपुर के किले पर अपना थाना जमा दिया और वहाँ से गाव के गाव लूटते पाटते और प्रजा को उजाड़ते हुए मुसल्मानी लश्कर आगे बढ़ा । निदान जब वह मुसल्मानी लश्कर आल्हन सागर तक आ गया तब पृथ्वीराज को समाचार मिला । उस समय राजा पृथ्वीराज नागौर में पड़े हुए थे । उक्त समाचार पाकर काका कन्ह, चहुआन राय, वीरसिंह, लखन बघेला, लोहाना आजानब्राह, चन्द पुंडीर, रामराय बड़ गुज्जर, विभरराज चालुक और हाहुलीराय हम्मीर आदि सामन्तों को बुलाकर कहा कि देखो यह म्लेच्छ कन्नौज पर चढ़ा जाता है । यदि इसने कन्नौज राज्य पर हाथ डाल पाया तो कोई क्या कहेगा कि हिन्दू राजाओं में कोई भी ऐसा न निकला जो अपनी मर्यादा की रक्षा करता इस लिये मेरी इच्छा है कि शहाबुद्दीन को इधर बढ़ने ही न देना चाहिए । राजा की ऐसी मर्जी पाकर रणेन्मत्त सामन्तों ने उसी समय अपनी अपनी सेना तय्यार की और राजा के साथ हो लिए, उक्त सामन्तों को साथ लेकर पृथ्वीराज तो चल पड़े और मुझे कैमास और चामण्डगाय को बुलाने के लिये भद्रपुर को भेजा । पृथ्वीराज ने दिन दृनी रात चौगुनी मजिल मारते हुए मारुगंड में डेरा डाला । वहाँ खबर मिली कि शाही सेना वहाँ में सात योजन यानी अट्टाडम कोस के फामिले पर है वहाँ में आगे चलने की तय्यारी हो ही रही थी कि तब तक चामण्डगाय भी आ पहुँचा और चतुर्ता मिलनी में राजा के साथ हो लिया । मारुगंड में एक पड़ाव आगे चल कर आई राय के दरजे में उठे पड़े । यहाँ पर पृथ्वीराज ने फिर से सब सामन्तों से पूछा कि शाही सेना कब तक चले हम लोग उठेंगे । दृने में उठे उठे का मारना

ठहरा इस से रात को पसर की जाय तब वात ठीक उतरोगी ।

चामण्डराय की बात सब ने स्वीकार की और तदनुसार सात घड़ी दिन रहते से बम बोली गई । चलते चलते कोई पहर रात्रि गई होगी कि शाही सेना की वही अग्रगामिनी चौकी आवड में पड़ गई और राजपूत सेना ने चढ़ी सवारी उसी पर पसर कर दी । वहा क्या था दस पांच सौ सिपाही थे सो मार काट डाले गए उन में से दस पांच जो बच भागे उन्होंने तत्तारखा को खबर की । अस्तु जब तक राजपूत सेना नजदीक पहुंचे कि तब तक मुसल्मानी सेना सब प्रकार से सचेत और सज्जद हो रही परन्तु रात का मौका ठहरा और राजपूतों को उस मैदान के सब घाट घाट और मौके मालूम थे इस लिये उन्होंने ऐसे मोरचे बाँध कर धावा किया कि हजार हाथ पाँव मारने पर भी मुसल्मानी सेना उनसे पेश न पासकी । दोनों दल के सिपाही अपने अपने तेग, तलवार, फटार, छुरी, बगुरदा, पेशकब्ज, बाने, सेल सोंग आदि शस्त्र निकाल कर एक दूसरे से जूझ पडे । घड़ी भर में लोह की नदी बह निकली और जहाँ तहाँ लोथों के अटम्ब लग गए । सौभाग्य वश उसी समय कुछ चन्द्रोदय हो गया जिससे चामण्डराय ने शहाबुद्दीन के हाथी को नजर में दे लिया और मार काट करते हुए उसके पास तक पहुंच कर उसने एक ऐसी सेती चलाई कि हाथी के कलेजे में तिहाई डट गई, बस हाथी तो हौदा फाड़ कर भाग गया और शाह वहीं पर गिर पडा । उसका गिरना हुआ कि चामण्डराय ने उसके गले में कमान जा डाली और उसका बाजू जा पकड़ा ।

इस प्रकार से तीन लाख मुसल्मानी लश्कर का मुँह मोड़ कर और शहाबुद्दीन को बन्दी बनाकर राजा पृथ्वीराज ने उस जगह से पांच कोस पर दरपुर में मुकाम किया । और दो दिन बाद आठ हजार स्वर्ण मुद्रा दण्ड में लेकर शाह को सादर

गजनी को विदा किया । इस युद्ध में आठ हजार मुसल्मान मारे गए थे पर राजपूतसेना की योद्धा कुछ थोड़ी सी क्षति हुई थी ।

यह सुनते ही राजा जैचन्द ने हँस कर पूछा कि उस पृथ्वीराज के पास ऐसी कितनी सेना है और उसमें कितने सूरमा हैं जिनका तू ऐसा बखान करता है । इस पर कविचन्द बोला कि महाराज मैं उन सभी नरेश के दल बल का क्या बखान करूँ कि उनके दरवार में कितने छत्रधारी हैं । उनके परिचार में कितने हाथी घोड़े हैं; अथवा उनकी सेना में कितने सूरमा हैं और वे कैसे कैसे बलवान और पराक्रमी हैं । बस इसीमें समझ लीजिए कि तमह की तरह तेजस्वी पृथ्वीराज जिस तरफ को आँस उठाकर देख देता है उस तरफ तिमिर की तरह उसके शत्रुओं का पता नहीं पडता । प्रथम तो उसके दरवार में ऐसे ऐसे सामन्त हैं कि जिनका नाम जहान में जाहिर हो रहा है, दूसरे वे स्वयं ऐसे बलवान हैं कि जब हाथी पर तलवार का हाथ करते हैं तो वह ककरि की तरह कट कर दोड़ जाता है और हाथों से हाथी के खीसे मूली की तरह उखाड लेते हैं । अधिक कहां तक कहूँ जब तक कोई शत्रु उन पर एक हाथ उठावे कि तब तक वे पचास हाथ मार जाते हैं । क्या कहूँ महाराज पृथ्वीराज सरीखा दुनिया में कोई दूसरा है ही नहीं । अब पटतर दू तो किसकी दूँ और आपका बताऊँ कि पृथ्वीराज ऐसा है । जैचन्द बोला कि छत्रधारी के लक्षणों संयुक्त यहां इतने मुकुटबन राजा बैठे हैं किसी की सिन्धी मिलती हो तो कहो- कविचन्द बोला कि बत्तीसों लक्षण संयुक्त छत्तीस वर्ष की वयवाला राजा पृथ्वीराज ऐसा तेजस्वी कि बड़े बड़े ताप से प्रतापी राजाओं पर वह रा होकर लगता है । कोई उसे पृथ्वी देते हैं कोई धर देते हैं कोई उसकी सेवा में तन और मन देते हैं कोई इधर उधर भाग निकलते हैं और कोई छौं भी नहीं दावते । महाराज वे पृथ्वीराज हैं उन

हार के हैं। वे राजा पृथ्वीराज ऐसे हैं जैसे गोकुल में कन्हू, पार्थ के पुत्र अभिमन्यु, लंका में रावण और अयोध्या में दशरथ सुत रामचन्द्र हो गए हैं।

कविचन्द का हाव भाव देखकर जैचन्द के हृदय में दमारि सी लग गई। उसके कान, नाक, मुँह और आँखें और गाल लाल होगए। उसने चबडी बाँध कर गोदरी मीजते हुए कहा ऐसा राज-पूत का बेटा कौन है? कविचन्द बहुत चपचप चावे न चलाजा नहीं तो यहाँ खडा खुदवाकर गडवा दूंगा। जैचन्द को इस तरह गुस्से में देखकर पृथ्वीराज का शरीर भी गुस्से से भर गया। उसने अपने को बहुत दबाया और आँखों की रंगत बदल ही गई। भला एक गायरे पर दो सिंह या एक हथिनी के साथ दो हाथी भी कहीं रह सकते हैं। ऐसे रग दग देखकर जैचन्द के जी में कुछ सदेह हो गया पर उसने बात टालकर कहा "कविचन्द हमने पृथ्वीराज की सुकीर्ति तो खूब बखानी और कोई अच्छे अच्छे कवित्त कहो।

गभीर हृदय और बुद्धिमान राजा जैचन्द मन ही मन विचारने लगा कि पृथ्वीराज ऐसा प्रतापी पुरुष कविचन्द की छगगर लेकर मेरे दरबार में क्यों आने लगा। खैर जो हो अभी बिना समझे अधीर न होना चाहिए। यह सोच कर उसने कहा कविचन्द देखो कहा सुनी में बूथा बात बढ़ जाती है कुछ और की और हा जाती है, यदि पृथ्वीराज मेरे साम्हने आवे तो उमी समय हम दोनों का फैसला हो जाय पर न जाने क्यों वे मुझ से मिलते ही नहीं। इस पर कविचन्द ने कहा कि महाराज पृथ्वीराज कोई ऐसा बड़े पुरुष नहीं है। वे बड़े नातझ है, जैसी आप का अपनी बात की वान पडी है तैसी उन्हें भी

अपनी बात की वान है। राजा पृथ्वीराज चक्रवर्ती राजा अनंगपाल के निज दोहित है; उन्होंने जब अपने हाथों तिलक काढ़ कर दिल्ली राज्य दे दिया तब इसमें किसी का क्या उन्होंने वह राज्य किसी छल छिद्र से नहीं पाया है जो किसी से दब कर रहें। तब जैचन्द बोला कि सुनो भाई, मैं पृथ्वीराज से दिल्ली के राज्य पर से नहीं चिढ़ा हुआ हूँ यदि ऐसा होता तो जब अनंगपाल शहाबुद्दीन की सहायता लेकर दिल्ली पर चढ़ आए थे तब मैं मुसल्मानी सेना का मोरचा मार कर पृथ्वीराज का ही पक्ष क्यों करता। मुझे तो गुस्सा इस बात पर है कि उन्होंने ठाले बैठे उपद्रव करके मेरा यज्ञ विगाड़ दिया इस पर भी मैंने उन्हें हिन्दू जानकर वचा दिया नहीं तो मजा चखा देता कि जैचन्द से बैर बिसाहना ऐसा होता है। इस पर कविचन्द बोला महाराज भला ऐसा कौन है जो जानबूझ कर किसी के छल में फँस जावे, पितृद्रोही पर भी दया करे, सांप के मुँह में उँगली डाले और अपने पैर पर आप कुल्हाड़ी मारे। अपने बस भर सब उपाय दाव करने पर भी कोई चारा नहीं चलता तब कहने लगते हैं कि हमने तो वचा दिया। कहावत है कि नामर्दी तो खुदा ने दी पर मार मार बराना ही है।

कविचन्द से राजा जैचन्द ने हँस कर कहा कवि तुम बड़े जानकार पुरुष हो, क्योंकि तुमने बहुत से दरवार देखे हैं कहो तो इस समय अपनी समयानुसार राजा अपनी नीति के लिये कौन सा मंत्र श्रेष्ठ माना जा सकता है। देखो कविचन्द संसार में जो कुछ है सो नीति ही है। जो लोग यह समझते हैं कि नीति का केवल राज्य कार्य में सम्बन्ध है वे बड़ी भारी भूल करते हैं। सामाजिक वा व्यक्ति व्यवहारों का दृग भी इसी नीति पर दग हुआ है। छोटे में लेकर बड़े तक सब कार्य इस नीति ही द्वारा पूरे पड़ते हैं। पर जो इतनी विवेचना है कि जो राजा नीति विहीन होकर राज्य करता है उसे उसने कुल कलक लुटी जो होने से परना भला है। इस पर कविचन्द ने उत्तर दिया कि

कविचन्द ने राजा जैचन्द ने हँस कर कहा कवि तुम बड़े जानकार पुरुष हो, क्योंकि तुमने बहुत से दरवार देखे हैं कहो तो इस समय अपनी समयानुसार राजा अपनी नीति के लिये कौन सा मंत्र श्रेष्ठ माना जा सकता है। देखो कविचन्द संसार में जो कुछ है सो नीति ही है। जो लोग यह समझते हैं कि नीति का केवल राज्य कार्य में सम्बन्ध है वे बड़ी भारी भूल करते हैं। सामाजिक वा व्यक्ति व्यवहारों का दृग भी इसी नीति पर दग हुआ है। छोटे में लेकर बड़े तक सब कार्य इस नीति ही द्वारा पूरे पड़ते हैं। पर जो इतनी विवेचना है कि जो राजा नीति विहीन होकर राज्य करता है उसे उसने कुल कलक लुटी जो होने से परना भला है। इस पर कविचन्द ने उत्तर दिया कि

धम्मावतार, यह भी तो बतलाइए कि इस कलिकाल में कहीं राजसूययज्ञ होता है; अब की क्या पाहिले भी देखिए, राजा बलि ने यज्ञ किया सो ब्रौंघे गए। चन्द्रमा ने कलंक काटने के लिये यज्ञ किया था सो उसका सारा शरीर जर्जर हुआ। राजा नघु ने यज्ञ किया था सो नर्क में पड़े। हा सीता के त्याग से दुखी हांकर जब विचारवान रामचन्द्र ने यज्ञ किया था तब कुबेर स्वयं उनका सहायक था, द्वापर में पांडवों ने यज्ञ किया था सो उनकी सहायता पर श्रीकृष्ण भगवान थे, इस कलियुग में राजसूययज्ञ कौन कर सकता है। सतयुग में राजा कवल के पुत्र ने यज्ञ किया था सो इतनी लुटाई हुई थी कि स्वर्ण का दान लेते लेते ब्राह्मणों के हाथ थक गए थे। उसके पश्चात् राजा मरुत ने यज्ञ किया था जिसका दान पाकर मगनों ने जो फेक दिया था उससे सोने का एक पहाड़ बन गया था। उसके पश्चात् राजा ऐल ने यज्ञ किया था जिसने इतना साकिरल होम किया था कि अग्नि उसको भस्म भी न कर सकी। यह सुनकर जैचन्द्र बोला कि किसी की समसरी जोड़ने से क्या जिसकी जितनी श्रद्धा होती है सो करता है अपनी अपनी अवस्था के अनुसार सभी अपनी सुकीर्ति स्थापित करके अपना नाम चलाना चाहते है।

इस पर काविचन्द्र बोला महाराज यही तो बात है। यही बात की बात तो पृथ्वीराज के गले पड़ गई है। महाराज राजनीति हँसी खेल नहीं है इसमें अग्नी का कीट होकर जन्म निवाह ले जाना बड़ा काठिन काम है। परन्तु यह काम मत्री का है कि दोनों ब्रत पाले अर्थात् स्वामी का रस भी रहै और जो कार्य हो उचित हो। देखिए, यह राजनीति न जानने का ही कारण है कि पृथ्वीराज की जो स्वर्ण प्रतिमा स्थापित की गई "सो जैसा बोया वैसा नुना" यह सुनतेही जैचन्द्र की चोटी से भार निकल गई। उसके कान, नाक, आँख, मुँह, गाल मंजीठ एव कुसुम की तरह लाल होगए। वह मन ही मन सोचने लगा क्या करूँ क्या न करूँ बड़े विकट कलहतर कवि से काम पड़ा है।

कुछ ठहर कर जैचन्द्र ने कहा कविचन्द्र तुम्हारे लिये जो कन्याएँ रनिवास से पान ला रही हैं उनका कुछ वर्गान करो। यह सुनकर कविचन्द्र बोला महाराज आपके रनिवास में जहा परिन्दा पर नहीं मार सकता वहा का हाल में कैसे कह सकता हूँ पर हा जो मरजी होता है तो कुछ थोडा बहुत कहता हूँ मुनिएँ। आपके महल की दासिया वे सब पांडस वर्षीया बालाएँ ऐसी सुन्दर हैं जैसे सुरुपति की रानी सची की सहचरी हों। उन सुकुमारी स्त्रियों के शरीर मे मदा केमर की सी सुगन्धि आती है। उनकी एड़ी और पैरों के तलुवे ऐसे लाल हैं जैसे पूरों का चन्द्रमा हो। उनके नखों मे उज्ज्वल दर्पण की सी आभा झलकती है और उनके पैर के नूपुर और पाजेव का छन छन शब्द क्या होता है मानों हंस के बच्चे कल्लोल में बोलते हैं। उनकी सचक्कन पिडलियों से ऐसी सुखी झलकती है जैसे कोल काल कर ईगुर भरा हो। उनके ताल वृक्ष की पीड़ से सुदार जंवा, मदन के दल से नितम्ब, अजवही काट छांट के बने हैं। उनकी मुट्ठी भर पतली सी कमर देख यह उपमा आती है जैसे धर्म ने काम और लोभ को कपट कर उनपर अपनी धजा जमाई हो। उनके उदर पर सूक्ष्म रोम राजि और पीठ पर बड़ी बेनी देखकर यह भाव मन में आता है मानो उनके हृदय दुर्ग पर चढ़ने के लिये ये कामदेव ने दोहरे कामंद लगाए हों। उनके सीने पर नारंगी से युग योवन उठ आए हैं जिनके भार से पतली सी कमर तीन तीन बल खाती है। उनके कंधु कठ में जडाऊ चौकी और पोत का छूटा दोनों एकत्र ऐसे सुशोभित होते हैं जैसे राहु और चन्द्रमा दोनों परस्पर का विरोध भाव तज यहा मित्र होगए हों। उनकी ठोड़ी पर का तिल कमल पर मलिन्द सा कल्लोलता मालूम होता है। उनके सचक्कन कपोल कुंदकली सी दन्तपक्ति दीप शिखा एव काममञ्जरी सी नासिका और कामान सी बक्र भौहें देखकर दिल वेदिल होता है। उनके दुतिहार जडाऊ, नरकुलों पर लटकती

हुई काली काली घुँघराली लटें तो अजबही छटा छाती हैं । उनके मधुर मधुर सुरीले बोल तो कोकिला के गाने को भी वे मोल लेते हैं इत्यादि कहीं तक कहें । उनका सौन्दर्य यदि रच रच कर वर्णन कर चलू तो इस प्रपंच में सारी जिन्दगी चली जाय ।

जब तक उस पाच सहेलियों के साथ हिली मिली कर्नाटी पानों की थाली लिए हुए दरबार में आपस्थित हुई और ज्योंही उसने पृथ्वीराज को देखा कि भट से अपने सीस पर अचलपट डालकर घूँघट घालने लगी । यह देखकर सारी सभा में सनाटा छा गया । सबके मन में सन्देह हो गया कि कविचन्द के साथियों में कहीं पृथ्वीराज है अवश्य, सारी सभा में इस बात की सुग बुग होने लगी, और सब लोग परस्पर काना फूँसी करने लगे कोई कहता यही खवास पृथ्वीराज है कोई कहता कि नहीं उसके साथियों में से कोई है । दीवान रयसिंह और कद्विडया राय तो स्पष्ट कह उठे कि घर आए शत्रु को छोड़ना क्यों; पकड़ना यारो जाने न पावे, परन्तु जैचन्द ने कहा ठहरो । जल्दी न करो देखो जाता कहा है । इतने में कविचन्द ने कर्नाटी को हाथ के इशारे से समझा कर कहा । वहा से कैमास के प्राण लेकर यहा आई अब क्या राजा को भी फँसावेगी । कवि का इशारा समझ कर कर्नाटी ने लग हाथ भट से सिर पर का पट उतार लिया जिस देखकर जैचन्द सहित सारी सभा के लोग मौचक से रह गए; उस समय सभा में नवों रस सन्देह विराजमान थे, नटखट कर्नाटी के घूँघट पट का लौट पलट में पडकर अत्यन्त आश्चर्यनिवत हो जैचन्द अद्भुत रस में रँगा हुआ था और पृथ्वीराज रूप राम्य रस में पगा हुआ था । दासी के हृदय पर करुण रस ने अधिकार किया । इस ऐँचा तानी ने कविचन्द को शैत्र रस की मूर्ति बना दिया । जो

लोग पृथ्वीराज को पकड़ने पर उद्यत होने पर दवा दिए गए थे उनके मुख पर मुर्दनी छा जाने से वीभत्स का आभास होता था और दरवार में उपस्थित वीर सामन्त तो वीर ही थे । गोख और भरोखों से भौकती हुई स्त्रियों साक्षात् शृंगार रस का श्रोत थीं । अखंड शैव सामन्त लगरीराय स्वयं शान्त स्वरूप था । तब तक दासी ने आकर राजा के साम्हने पान ला हाजिर किए और प्रश्न किए जाने पर उसने उत्तर दिया कि कविचन्द पृथ्वीराज के अंतरंग सखा है इससे मैं उनकी आधी लज्जा करती हूँ अन्त में राजा जैचन्द ने कविचन्द को सादर पान दिए और कहा कि कविचन्द तुम सकोच न करना जो कुछ तुम मोंगांगे सो कल्ह मैं तुम को दूंगा ।

यह कह कर राजा जैचन्द ने अपने रावण नामक एक सरदार को आज्ञा दी कि वह कविचन्द के साथ में जाकर नगर के पश्चिम प्रान्त में उसका डेरा करावे और उसके आतिथ्य सत्कार का पूरा प्रबन्ध रखे । इस प्रकार स्वामी की आज्ञा पाकर एक हजार सिपाहियों को साथ लेकर रावण कविचन्द के साथ हो लिया और उस सादर जनवासे तक उसने पहुँचाया । कविचन्द के लिये वह जनयासा ऐसे आडम्बर से सजा हुआ था कि जिसे देखकर आँखों में चकाचौंधी आती थी । हर एक शिखर के ऊपर कुंदन किए हुए कलसे लगे थे और उनके भीतर नाना प्रकार के रंग विंग गिलम गलीचे और पलग लगे हुए थे । उन पलगों के पाए और पाटी, भौति भौति के नगों में जडे हुए थे और उन पर रेशमी सेज बन्दी में कामे हुए मखमली तोशक पडे हुए थे । यह सब कुछ था पर जनवाम के बाहर चारों ओर चौकम चौकी बैठी थी कि वहाँ से यदि चोटी भी चाने कि चली जाऊ तो कटिन था ।

उस पर पहुँच कर उधर तो निज की तरह राजा पृथ्वीराज एक उच्च मिथामन पर बैठा और कविचन्द सहित सब सामन्त लोग उसकी आदली में बैठ कर जो कुछ देखा सुना था उनका वर्णन करने लगे । इधर राजा जैचन्द ने निज मन्त्र

(१) कैमास के गारे जाने पर कर्नाटी दिहा से भाग करके मे जा रही थी । यह दशा भवना सर नही होवली ।
 २ स्वका कहना था कि पृथ्वीराज के सिदार ने दूरे
 ३ इशर काने देखना ही नही ।

सुमन्त, सेना नायक मुकुन्द परिहार और श्रीकठ प्रोहित को बुला कर आज्ञा दी कि तुम लोग कविचन्द के डेरे पर जाकर मिजवानी ले जाओ और उसके खान पान और रहन सहन का ऐसा उचित प्रबन्ध कर आओ जिसमें उसका चित्त किसी प्रकार से अप्रसन्न न होने पावे । निज स्वामी की ऐसी आज्ञा पाकर वे तीनों जने भाति भाति के व्यंजन पकवान और पान सुपारी लौंग बूलाइची वगैरह लिवा कर कवि के डेरे पर गए । उनके पास पहुँचते ही दरवान ने उन्हें रोका और जब खवास ने अन्दर जाकर जाहिरी की तब वहा से आज्ञा पाने पर वे भीतर बुलाए गए । वहां जाकर वे कविचन्द से मिले और मिजवानी साम्हने रखकर इधर उधर की दस पांच शिष्टाचार की बातें की, पर डेरे के अन्दर का रोबदाब देखकर उनकी नसें ढीली पड़ गईं । वहां से लौट कर वे योंही धूरे पैरों जैचन्द के पास गए और कहा कि महाराज कवि तो कवि ही है पर उसका खवास कोई विलक्षण ही पुरुष है और भी उसके डेरे के ठाट बाट और राहु सी अदब मर्यादा देख कर यह कहे बिना नहीं रहा जा सकता कि उसके साथ में जितने नौकर चाकर हैं सब एक से एक बढ़ कर तेजस्वी और पुरुषार्थी पुरुष हैं; उन लोगों के मुँह की बातें सुनकर जैचन्द मनही मन कुछ सोच समझ कर चुप रहगया । पर उसके जी में इस बात का निश्चय होगया कि कविचन्द के साथ में पृथ्वीराज हैं और फिर हैं ।

इस असार ससार का अंधकार समूह नाश कर प्रकाश स्वरूप श्री भाष्कर भगवान की किरण से उत्पन्न हुई एक कन्या कैलाश शिखर पर एक मेघस्पर्शी धृच से झूला झूल रही थी । उसे देख कर राजा पग उस पर आश्रित होगया और उसकी प्राप्ति के लिये अपने एक पैर से खड़े होकर तपस्या करनी आरम्भ की । उसकी तपस्या से संतुष्ट होकर वाशिष्ठ ऋषि ने वह कन्या सूर्य से राजा को दिलवा दी । वही कन्या इस समय रानी जुन्हाई के नाम से प्रसिद्ध थी ।

अस्तु जब रानी जुन्हाई ने सुना कि राजा पृथ्वीराज के द्वार का कवि कविचन्द आया हुआ है तब उसने गुनमजरी गुनवेली मदनावती गुनकलिका मालनी लीलावती कलावती आदि सहचरियों और भी दस पाच मुँह लगी सखियों को बुला कर उनसे कहा कि मेरी इच्छा है कि तुम लोग मेरी तरफ से कविचन्द के डेरे पर कलेऊ भोजन प्रसाद की सामग्री लेजाओ इसलिये और सब लोग तो इधर मेवा मिठाई पकवानादि पदार्थों का उचित प्रबन्ध करो और एक सखी जाकर महाराज से अर्ज करो कि वे तुम लोगों के साथ जाने के लिये कुछ सिपाहियों का प्रबन्ध करा दें ।

राजा जैचन्द के उस स्वर्णखचित रत्नजटित सुविस्तीर्ण रनिवास में काम की सी कलाएँ अनेक नवयौवना महिलाएँ थीं । वे सब चित्रनी और पद्मिनी जाति की एक से एक सुन्दर और मनोहर थीं, परन्तु राजा का जुन्हाई रानी पर विशेष प्रेम था । अतः रानी जुन्हाई का सँदेश पाते ही राजा जैचन्द ने कक्षा अच्छी बात है और उसी समय एक हजार सैनिकों के सजे जाने की आज्ञा दी । जब तक वे सिपाही पीनसें और कहार वगैरह सज बज कर दुरुस्त हुए तब तक उधर रनिवास की दासियों ने भी रानी की आज्ञानुसार दो हजार सोने के धारों में सब तरह की मिठाई और पाच सौ थालों में पान सुपारी कपूर केसर कस्तूरी दारिम विजारी आदि सामान लगा कर रक्खा । उन दो हजार थालियों में से पाच थाली में अगर रस की बरफी, पाच सौ में कपूर के लड्डू, तीन सौ में साफ खोबे की मिठाई, चौसठ थालों में तबक चढ़े हुए पान बीडे और शेष थालों में और सरजाम था और प्रत्येक थाल बहुमूल्य दो दो पीताम्बरों से ढके हुए थे । इस सब स्वादिष्ट खाद्य पदार्थ और अन्य बहुमूल्य मिजवानी के साथ एक रत्नजटित सोने के थाल में अत्यन्त मूल्यवान रत्नों का बना हुआ कल पुरजों का हस भी था जो कि आपही आप राजा का पश बखान करता था ।

यह सब सामान ले लिया कर जो दासियाँ कविचन्द के डेरे पर गई थीं उनका भी हाल सुनिए। वे सब एक तो स्वाभाविक ही स्वयं ऐसी सुन्दर थीं कि जिन्हें देख कर इन्द्र की अप्सराएं भी लज्जित होती थीं, तिस पर भी जब वे सोलहों शृंगार बारहों आभूषणों से सुसज्जित हो रंग विरंगे बहुमूल्य रेशमी और जरतारी वस्त्र पहिन कर बड़ी बड़ी आंखों में बारीक कज्जल लगा कर और पान बीड़े चबा कर चलने को तय्यार हुईं तो उनकी अदा बना और चमक दमक देख कर शरद का चन्द्रमा नजर में न चढ़ता था। उनके शीश पर मोतियों की लहरें लटक रही थीं, कान में जड़ाऊ ताटक पड़े हुए थे हृदय पर जड़ाऊ हार बहार देते थे और कमर में पहिने हुए मंद स्वर वाले मेखला तो हंस एव चकोर के बच्चों की बोली को मात करते थे। निदान वे राति की सी कलाएँ कुसुमायुध की सी कमानें वचनचतुर चतुरों का चित्त चुरानेवाली और। भी अन्य सब कलाओं में प्रवीण, मृगलोचनी गजगामिनी कलकंठी सर्वाङ्ग सुन्दर पौडसवर्षीया दासियाँ अच्छी अच्छी सजी बनी पीनसों में सवार होकर बड़े ठाट वाट के साथ कविचन्द के डेरे पर आईं। एक समय जब कि मल्लनिद्रा लेने को पलंग पर लेटे कि इतने में दैत्य दल ने प्रवल होकर उत्पात मचाना आरम्भ किया अरतु कला ने धर्हीं पड़े पड़े एक ऐसी सुन्दर स्त्री रची कि जिने देखकर सब असुर मोहित होकर कि-कर्त्तव्य-निन्द हो गए। इसी तरह वे दासियाँ क्या आईं सोना पृथ्वीराज का चित्त चुराने के लिये कैचन्द को बेजी हुई माया की मरीचिकाएँ आईं।

दासियों के द्वार पर पहुँचते दरवान ने अन्दर जाकर कविचन्द को इत्तला की इस पर उधर तो कविचन्द निहासन में उठे और सब ठाट बदला गया और दरवान ने दासियों से कहा चलिए। दासियों ने निहासन में जाकर सब सामान कवि को नजर आया और कहा हे मन्द विद्याओं और कलाओं में प्रवीण नरों का लाल के जाननेवाले चतुरान के

दरवार के चतुर कविचन्द बर्दाई रानी जुन्हाई ने आपको प्रणाम कह कर आपका कुशल प्रश्न पूछा है; इसके उत्तर में कवि ने कहा कि मेरा भी महारानी को आशीर्वाद कहना और कहना कि दीर्घजीविनी हो और प्रसन्न रहो। यह कह कर कविचन्द ने उन्हें विदा किया। वहाँ से चलकर वे दासियाँ रानी जुन्हाई के पास गईं और उसके पैर छूकर विनीत भाव से बोलीं कि हम लोग श्रीमती की आज्ञा का पालन कर आईं। महारानी जी अपराध क्षमा हो। और तो हुआ सो हुआ परन्तु हमने कवि चन्द के खवास को जैसा देखा वैसा कोई दूसरा आदमी भी आज लो नहीं देखा। यह सुन कर रानी ने उन दासियों को तो योंही बाहरी भीतरी समझा कर लौटा दिया पर वह अपने मन में समझ गई कि पृथ्वीराज वही है।

दासियों के पीठ फेरते ही यहा फिर राजा पृथ्वीराज सिंहासन पर जा बैठा। आस पास सब सामन्त और वीच में कविचन्द बैठ गया, लीजिए फिर ज्यों का त्यों सब दरवार जम गया। पृथ्वीराज ने कहा भाइ कविचन्द करह स्नान करते समय की गंगाजी की छटा अब तक ज्यों की त्यों मन में बसी हुई है इस समय फिर भी कुछ गंगा जी का गुण गान करो। कविचन्द बोला कि महाराज उन पापप्रहारिणी गंगाजी का कोई क्या गुण गान करेगा, उनकी महिमा बड़ी है। सुर नर और नाग आदि भी उनका गुण गान कर के पार नहीं पा सकते। श्री गंगाजी विष्णु भगवान के चरणों में उत्पन्न हो कर ब्रह्मा के कमंडल में आईं और वहा से आकर श्रीशिवजी की जटाओं में समायीं। फिर शिवजी की जटाओं में जो किञ्चित निदाली सो इस पृथ्वी पर आकर समस्त के लोगों को तरल ताग्न कर रहा है। इन पृथ्वी पर जितने भर त्रिकाल और पवित्र आत्म अति सुन्दर है मन्द गंगाजी के कृप से कुटीर बनाने रहते हैं और वही सुद्ध चित्त में जब एतन् भजन और योग साधन किया करते हैं। जो मनुष्य पदों में पवित्र

होकर गंगा के किनारे जा पहुँचते है वे जग मात्र में सब पापों से मुक्त होकर निर्मल मन हो जाते है। संसार भर के जीवधारी मात्र को स्वासा और सत रज तम तीनों गुणों की मूर्ति उस गंगा महाराणी को धन्य है। इस पृथ्वी पर जब अधिक पाप होने के कारण भूमि के भार से शेष का शीश हिलने लगता है तब श्री गंगाजी ही पापों का नाश करके शेष को सहारा देती है। पुण्यपुत्र एव शान्ति की क्यारी स्वरूप माता गंगाजी की तरफे स्पर्श करने से अद्वितीय प्रसन्नता प्राप्त होती है, स्वर्गवासी तेतीस कोटि देवता सदा गंगाजी का गुणगान किया करते है। स्वर्ग में तो उनकी सहस्र धाराएँ है पर यहा पृथ्वी पर केवल एक धारा ने बड़े बड़े पर्वतों को तोड कर समुद्र का हृदय विदार दिया है। कैसाही पुराना पापी क्यों न हो और वह गंगाजी के महत्व को भी न जानता हो पर किसी तरह किनारे पर आज्ञाय तो वह बिन प्रयास तर जाता है। पापी रावण का नाश करने वाली सती सीता, महिपासुर को नाश करने वाली सिंह बाहिनी शक्ति, महाभारत के युद्ध की भूर द्रौपदी, शुभ निशुभ आदि असुरों का सहार करने वाली कालिका श्री शिवजी की अर्द्धाग्निनी गिरा और विद्यावरदायिनी सरस्वती आदि इन्ही मात गंगाजी के स्वरूपान्तर मात्र है। तात्पर्य यह कि समस्त संसार की कर्तृ धर्तृ मात गंगा इस वारि धारा स्वरूप से स्वय अपनी सृष्टि का निरीक्षण परीक्षण और उद्धार कर रही है।

अधिक क्या कहू श्रीगंगाजी में स्नान करने या गंगाजल को पान करने की इच्छा करने से ही मानसिक वाचिक और कार्मिक तीनों प्रकार के पाप ताप नाश हो जाते है। राजन् इससे अधिक और क्या हो सकता है कि जो सहज शृंगारो सहित स्नान किए हैं वे सब शृंगार भी संसार से शीघ्र ही मोक्ष पा जाते है। देखिए केसर से गंगाजी की शिवार होती है, अजन से कस्तूरिया मृग जन्म पाता है, चूडियों से कगुए उपजते है, मिहदी और महावर नागवेल होते है और स्वेद कण समुद्र में

सीप होते है।

नरनाह काका कन्ह चौहान जैसा सब सामनों में सिरे तेजस्वी और वीर या वैसाही अधिक क्रोशी और शुद्ध हृदय था किसी का छल प्रपंच तो मानो उसे छू नहीं गया था। अस्तु कविचंद की कक्षी हुई गंगाजी की महिमा मुन कर बड़े प्रेम से ध्यान-मग्न हो कन्ह बोला 'धन्य महारानी, जो लोग तेरे किनारे पर उत्पन्न होत है रहते है और आठ पहर तेरा जलपान करते है उनके अहाभाग्य है। तब पृथ्वीराज बोला काकाजी हममें ऐसे पुण्यात्मा तो एक निहृदुर राय है। इस पर निहृदुर राय ने तो कुछ न कहा कविचंद बोला सो है ही। देखिए आप यहां आतेही पनिहारी को देख कर भूम में पड गए। और जब प्रतापी जैचन्द के दरवार में गए तो छगुर लेकर खड़े होने की नौबत आई न! यह सुनते पृथ्वीराज तो घायल सूअर की तरह पलट पडा। वह बोला हरे कृष्ण मैने बड़ी भूल की। अब सवेरा होने दो अपने असल स्वरूप से ही जैचंद का दरवार देखू तो सही! यह हाल देख कर कन्ह से न रहा गया उसने लाल लाल आंख कर के कहा 'रे भटवा तू जो कुछ करे से सब थोडा, बाप दादे खाये न पान दात निपोरे कंदे पिरान, तू तो आशी-वादि दे दिवा कर दूर हो जायगा। यहा हम लोगों के सिर पडैगी। बस मुस में डाली आग महाजन दूर खडे। तब कविचंद बोला। महाराजा एक समय रावण ने एक ऐसा यज्ञ रचा कि जिससे वह सब देवताओं को बश में करले। यह देख कर इन्द्र ने कौबे का रूप धारण किया और यज्ञ शाला में जा कर साकिल्लु का जूठा कर दिया जिससे वह यज्ञ पूरा न हो सका तब कहिए क्या इन्द्र कौवा हो गया। इतने में वनबीर परिहार आया और उसने कहा कि भोजन तैय्यार है, इस पर इधर तो पृथ्वी-राज ने उठने की मुद्रा की उधर गायन्द राय ने कन्ह का हाथ पकड़ कर कहा चलिए भोजन कीजिए जां होगा सो देखा जायगा। उखली में सर दिया तो मूसलों का कौन डर।

निदान जब तक सब लोग भोजन कर करा कर निपटे तब तक संध्या हो गई । दिन भर के धके मादे तो थे ही, सब सामन्त जहां तहां अपने अपने विस्तरों पर जा लंटे । राजा पृथ्वीराज भी पैर पसार कर पलंग पर पड़ रहा और कत्यक लोग कथा कहानी कहने लगे । पृथ्वीराज तो यहा थोड़ी देर में सुख की नोंद सो गया परन्तु जिन स्त्रियों ने पृथ्वीराज को देख पाया था उनकी राम राम कर के रात कटी मानों पृथ्वीराज उनके साथ पड़ा हुआ उन्हें नोंद न लेने देता था ।

जब एक प्रहर रात जा चुकी तो राजा जैचन्द का भेजा हुआ एक दूत कविचन्द के पास पहुँचा । उसने कवि से कहा कि औरस श्रयात् महफिल देखने के लिये दरवार से आपका बुलौवा है सो चलिए और छरीदा चलिए । यह सँदेसा पाते ही कविचन्द राजा पृथ्वीराज को यों ही सुख में छोड़कर पगराज की ड्योड़ी पर जा पहुँचा, कविचन्द के आने की खबर पाकर राजा जैचन्द भी महलों से निकल कर नाव्यशाला में आ बैठा । जब कविचन्द नाव्यशाला में पहुँचा तो देखता क्या है कि केसर कस्तूरी कपूर अरगजा भ्रवर आदि की सुगंधि से समस्त नाव्यशाला गहक रही है, दस हजार मन तेल और सात मन अगर के फुलेल से भरे हुए सात हजार सोने की मसाले और कई हजार जड़ाऊ दीए जल रहे हैं । कुल मिला कर एक हजार चोंदनी और पाल तने हुए हैं जिन पर नाना प्रकार के जरतारी बेल दूधे और श्रीगोस, गैड़ा, हाथी, बन्दर, हिरन और और आदि भाति भाति के जानवरों के चित्र खचिन हैं । उन्हें देखकर ऐसा मालूम होता था मानों वे जंगली जीव जन्तु भी जैचन्द के राज्य में आकर की अममंजस त्याग कर मेल का मजा ले रहे हैं ।

असज्जा लठने ही कविचन्द ने देखा कि राजा जैचन्द को नाव्यशाला में सोलहो आर और आभूषणों से सजी हुई मैकडों

वेश्याएँ बैठी थीं । जिस समय वे सब की सब उठ कर खड़ी हुई तो ऐसा मालूम होता था मानों महादेव जी को विजय करने के लिये कामदेव ने अपनी सेना सजी हो । ताल और लय के साथ उनके पैरों के मद मद नूपुर क्या बजते थे मानों मककेतु महाराज के निसान बज रहे थे । उन वेश्याओं के शरीर पर सर्वांग जडाऊ गहने देख कर तो यह उपमा आती थी जैसे कामदेव नवग्रहों को और नवग्रहों ने कामदेव को अपना अपना प्रताप और पौरुष जताया हो और अन्त में वे दोनों दल मिल कर एक हो गए हों । उनकी कमर में रुरती हुई छुद्र घटिकाएँ देखकर पिनाक का स्मरण होता था और हृदय पर लटकता हुआ मोतियों का हार गगधारा की बहार दिखाता था परन्तु उस हार के मोतियों में जो उनके मुख की प्रतिभा देख पड़ती थी उससे कुवें के लहराते हुए उज्ज्वल जल में चन्द्रमा के प्रतिबिम्ब की सी झलक जान पड़ती थी ।

साटक ॥

दीपागी चन्द्रनेत्रा अति नलिन मिली, नैनरगी कुरंगी ।
कोकापी दीर्घनामा समुर कलिरवा, नारिगी मारदंगी ।
इन्द्रानी लोलडोला चपल मतिधारा एकवोली अमोनी ।
पुहपावानी विशालामुभगा गिरवग, नैनरगा मुवोनी ॥

उन सब वेश्याओं ने पहिले उक्त नाटक में श्री सरस्वती जी की स्तुति करके बाएँ हाथ की पहुपा-जलि मुद्रा करके उसे उभरको उठाया और दाहिने हाथ से गुरु को प्रणाम करते मद मद चानन प्रारन किया । कवि कहता है उन श्रेणीय वेश्याओं को देखकर मुझे तो ऐसा भ्रम हुआ कि वे माननी हैं अथवा मदन दीपावती की दीप शिखरें हैं ।

उन्होंने नृत्य के आरम्भ में श्रेणीय की बदन करने हुए कहा कि हे शिवमुनि मैं शिवनय नवमूल गदोग ! हमारे महाराज जैचन्द का यम नेत्र पर उन के समान नट नट्ट न नरक और उज्ज्वल हैं ।

तल्पश्चात् उन्होंने थोड़ी देर गत घानी लहरा नाच कर अलाप चारी आरम्भ की और स्वर से लेकर शूनैः शूनैः पचमं और फिर सप्तम तक तान ले गई । उनके साथ के सफरदाई भी हाहा हूहू गधर्वों की भँति वाद्य विद्या में निपुण नाना प्रकार के ठेका, तोड़ा, मुखड़ा, और परनों के हाथ झाड़ते हुए बराबर सम पर सम देते जाते थे। क्या कहें ताथेई तन येई थेई थेईया, धुगविगा धुगधिका ताताथुना ता, और धाधा धित्ता, चिकिटधा धित्ता, तिटकित दिगगिन धा आदि गत और पखायज के विराम और उसीके साथ नूपुर मेखलाओं की झुड झुड झुननननुम्भा और ऊपर से-स रे ग म प ध नी सा ३ सं. नी ध. प. म ग रे. सा. सानो. ध प प म म ग रे सा सरगम और त्राम त्रैम तन दिरमा, ओ दिर भ्दिर दिर दीम, दीम तननतनन ननन् ओवन तान तन दिरदा, तान्य दिरना ए तिरा- ना सुन कर मन कुछ और का और ही होता था । भला उनके ताल स्वर सम और नाच गान की क्या बात-कहे, वे सब दारुण देश की शिन्दा पाई हुई थीं जो कि इस बात का घर कहा जाता है । जिस वक्त वे ताल पर तिरप तिरप कर और तिरपट हो हो कर अदा-के साथ भाव बतातीं तो उनके चमकीले चचल लोचन कुमोदनी पुष्प में खेलते मलिन्द से जान पड़ते थे । वे ऐसे ऐसे तरह वजहदार गहनों से सजी हुई थीं कि देखनेवाले को यह कहना कठिन था कि वे गहनों से ऐसी दिप रही हैं या गहने उनसे ऐसे दिप रहे हैं । इतना ही नहीं वे उसी ताल सम में नाचते नाचते मयूर मृग सिंह हंस चक्र कमल आदि की आकृति बन कर उनके सांगी पाग भाव बताती थीं, बीच बीच में कुदलनी एव सर्पशां को साथ कर जो ऊर्ध्व स्वासा चढ़तीं तो उनके उरोजों पर जाता हुआ मोंतियो का हार ऐसा सुशोभित होती जैसे हंस के बच्चे सच्चे मोती चुन रहे हों अथवा जत्र कभी बैठ कर समाधि साधने की मुद्रा करतीं तो ऐसा भालूम होता मानो श्री शिव जी ने ही गोपिका रूप धर कर नाशी लगाई हो और

वे मृदग मोर्चग उपगादि वाद्य तो त्रिलकुल अन वाद्य का मानचित्र खींच दिखते थे । इसी प्रकार से नाच गान और नाना प्रका नाटक होते होते तीन प्रहर व्यतीत हो गए । रात्रि का चौथा चरण आया अर्थात् धर्मराज की रात हुई देवालियों में भालरों भक्ताने लगीं और कुक्कुटे वांग देने लगा अनपत्र उधर तो उन चद्रमुखी मृगलोचनी कलकठी काम की मी कलाए वेश्याओं के मुख पर आलस की भाई पड़ने लगी इधर महाराज जैचद को भी मुखसेज की इच्छा हुई तत्र नाटक बंद किया गया और दरबार बर्खास्त हुआ । निदान कविचद को सीख देकर राजा जैचद तो अपनी चित्रमारी में जा लेटा और कवि डेरों पर आकर मुसुत राजा पृथ्वीराज के पास पहुंचा और यह कहकर " हे शाह को बार बार बंदी करनेवाले सभरीनाथ मन्त्रेण होगया " पृथ्वीराज को जगा दिया । शय्या से उठकर शौचादि से निश्चिन्त हो सूर्य के समान तेजस्वी राजा पृथ्वीराज अपने आसन पर आ बैठा । उसके मूर सामत भी उसे घेर कर उसके आस पास बैठ गए । उस समय उसके पास सूर्य के समान तेजस्वी कन्ह चहुआच, मुगलों का मुख मोड़ने वाला गोइन्दराय, खुरासान खों को बंधने वाला दाहिमा नरसिंह, हॉसीपुर की रक्षा करने वाला पञ्जूराय, मोतियों के बीच माणिक के समान सुन्दर सारंगराय सौलकी, स्वामी की सुकीर्ति स्वर बंधेला टटूठाराय को समुद्र तक ठेलने वाला आर. राय, गंभीर हृदय वीर चदपुडीर, देव गिरि पर लोहा लेने वाला भोंहाराय, सुरतान खा को परास्त करने वाला नारेन वीर और जाजुल्यमान जावला जल्ह इत्यादि सामन्त बैठे थे और बीच में राजा पृथ्वीराज के ऊपर चौर दुर रहा था । उसी समय राजा जैचन्द का भेजा हुआ एक गुप्तचर आया और यह सब हाल चाल चरचगया । उसने जैचन्द से कहा कि महाराज अकेले कवि के भरोसे न रहिए साक्षात् पृथ्वीपुर इंद राजा पृथ्वीराज बैठे हुआ है । यह समाचार सुनते ही जैसे सबेरे के

समय सरोज, सन्ध्या को कुमोदनी जैसेही जैचद के भी की कली खिल उठी एव जैसे दुस्सासन को देख कर भीमसेन, द्रोनागिर उपारते समय हनुमान, गिर-गोवर्द्धन पर्वत को उठाते श्रीकृष्ण प्रसन्न हुए थे उसी प्रकार पृथ्वीराज को घर में आया हुआ जान अपने पूर्व बैर भँजाने का सुश्रवसर जान कर जैचन्द तन मन प्रसन्न हो गया ।

राजा जैचन्द ने उसी समय शिकार सेना के तय्यार होने की आज्ञा दी तदनुसार ज्यों ही पहिला निसान (नगाडा) बजा कि जहा तहा हाथी घोडे ऊट और हिन्दू मुसल्मान सब सिपाही अपने अपने फौल फाटे से सजकर दुरुस्त हो गए । दूसरे निशान की आवाज पर सब लोग महलों के दरवाजे पर हाजिर हो यथानियम श्रेणीबद्ध होकर खडे होगए और तीसरा डका बजते ही राजा जैचन्द स्वय महलों से निकल कर दरवाजे पर आगया । उसने देखा कि दिग्गजों का मद दलन करने वाले बडे देवारे गपद, वेश्याओं की तरह खमदम से खुरी करते हुए सुनहरे श्रार जडाऊ साजों से सुसज्जित अश्व और अछे अछे सहजोर जवरदस्त फौजी जवान दरवाजे पर हाजिर हैं । इसके सिवाय उसके आश्रित सैकडों छत्रधारी भी अपनी अपनी अनी कनी सेना सहित सेवा में प्रस्तुत हैं । राजा जैचन्द के असवारी पर सवार होंते ही धानुक लोग बाजे बजाने लगे, कडखेन बडखे गाने लगे और सुनहरी रुपहली गगाजमनी और जडाऊ छडी लिए हुए नकीब लोग मलामी की आर्जे कमने लगे । राजा जैचन्द के आस पाम उमकी सुकीर्ति के सौरभ स्वरूप ही स्वच्छ अच्छे गण्डशर चौर दुर रहे थे और उसके शीश पर उमका प्रताप स्वरूप छत्र छहरा रहा था ।

जिसके दल बल के आगे दमों दिग्गजों के दिग्गज दलने थे ऐसे प्रतापी राजा पग ने अपने भी सुमन को पास बुला कर आदेश किया कि मैं जैचन्द को बिदा करने के लिये जाना चाहता हूँ । यदि ये तुम यथासम्भव शीघ्र ही बिदाई का सज्जान करके प्रस्तुत करो और आखिरी का जाना तद

किया जाय । उसने मंत्री से कहा, सुमंत तुम जानते हो कि सुकीर्ति की वृत्तवेलि इन्हीं कवियों द्वारा सिंचित होकर बढनी है इसलिये कविचद को ऐसा दान दिया जाना चाहिए कि जैसा हिन्दू मुसल्मान किसी राजा ने कभी किसी मँगते को दिया ही न हो जिसमें पृथ्वीराज को भी मालूम पड जाय कि मेरे कवि को किसीने दान दिया और कविचद भी जाने कि हां कहीं से दान पाया । तब सुमंत बोला कि महाराज की मरजी हुई सो ठीक ही है पर देखिए राजा बीर विक्रमादित्य ने बेताल कवि को पचास हजार मन सोना, इकतीस मन मोती, तीस मणिजटित साज से सजे हुए हाथी और इकतीस परम सुन्दरी वेश्याए दान की थीं इससे पराई समसरी से क्या अपने वित्त के अनुसार जो आज्ञा हो सो लगा दूँ । इस पर जैचन्द ने कहा कि अच्छा जो तुम जानो । तब मंत्री सुमंत ने अछे अछे तीस हाथी, जडाऊ साजो सहित दो सौ कोतल घोडे, सौ मन सोना, अमूल्य मणि माणिक और मोतियों से भरे हुए दो बडे बडे हडे और जडाऊ जरी वाफता कमखाव कसव और गुलव-दन आदि अनेक प्रकार के बहु मूल्य कपडे कविचद की बिदाई के लिये लगाकर राजा के साम्हने हाजिर किए ।

तीम करा मुत्तिय मवन द्रुं से हुंग बनाय ।
दव्य वरद बड मंग लिय भद्र ममवन जाय ॥
अस्तु ज्यों ही उर्दीक्त मामान माथ लिया कर राजा जैचन्द कविचद के डेर पर चलने को हुआ कि साम्हने सीममाल पहिने हुए योगी, पख भाडता हुआ गीध, ऊपर का चोंच उठाना हुआ चात्रिक, चांच में साप का खाकर चात्रिक कर के उडनी हुई चीन्हा आदि अनेकों विग्रह एव युद्धमूचक अमगुन देव पंडे । यह देख कर जैचन्द को और भी निश्चय हो गया और उमके अपनी देवके खाम खाम सरदार और पामवानों को हुं फू कर कहा कि कविचन्द के साथ मैं पूर्वराज है अस्तु तुम ले गे हो ऐसा करना उचित है जिन्में बर उने न पडे और उने ही पड विद जान । इन्के दद

उसने सेनापति रावण को बुलाकर आज्ञा दी कि पहिले तुम कविचन्द के डेरे पर जाकर उसे मेरी श्रवाइ से सचेत कर दो ।

स्वामी की आज्ञानुसार रावण ने वैसाही किया और फिर वहा से आकर जोरावर राठौर राजपूतों की एक जमात के साथ जैचन्द के साथ हो लिया । वे राठौर राजपूत सिपाही ऐसे डालडौलदार और सहजोर थे कि बड़े बड़े वृत्तों को जड से उखाड सकते थे और प्रत्येक जवान रोजाना चार चार बकरों की अखनी खाता था । शत्रु के सामने से नजर नीची करना और पराई स्त्री की तरफ आँख उठा कर देखना तो मानो वे जानतेही न थे । ऐसी बिकट वीरमंडली के नेता रावण को साथ में लेकर जैचन्द कविचन्द के डेरे पर पहुँचा । जैचन्द को आते देख कविचन्द ने आगे बढ़कर उसकी आगशानी की और डरे के बीच में सुसज्जित एक ऊँच सिंहासन पर उसे सादर बिठाया । तत्पश्चात् उसने कहा कि मेरे अहोभाग्य हैं जो आप ने शिकार का जाना छोड़कर यहा आने की कृपा की । श्रीमान मैं भी राजा पृथ्वीराज का कवि हूँ और अबतक तेरे सिवाय और किसी के द्वार पर नहीं गया ।

तत्पश्चात् और भी दो चार शिष्टाचार की धाते होने के बाद कविचन्द ने अपने खवास वेष-धारी राजा पृथ्वीराज को इशारा किया कि वह जैचन्द को पान दे । कवि की आज्ञा पाकर पृथ्वीराज ने फौरन पान लेकर जैचन्द के साम्हने किया पर बाएँ हाथ से *। यह देखते ही जैचन्द मन ही मन जल भुन गया पर ऊपर से प्रसन्नता प्रगट करते हुए बड़े गौर के साथ पृथ्वीराज की ओर देखता रह गया । उस समय ऐसा मालूम होता था मानों बहुत दिनों के बाद घर से बाहर होने की छक पाकर कोई नट अपने पुराने यार को घूर रही हो । पृथ्वीराज ने पानदान को हाथ तो बढ़ाया

पर नीचा हाथ कर के पान लेना चाहता था । इस जिद्दम जिद्दा पर जब कवि ने जैचन्द की तिवरी चढ़ी देखी तो उसने बड़ी युक्ति के साथ कहा ।

श्लोक—तुलसाय विप्रहस्तेषु विभूति श्रिय जोगिनां ।

तावूल चडिहस्तेषु त्रयो दानेश आदर ॥

यह सुन कर राजा जैचन्द ने पान लेने के लिये हाथ बढ़ाया परन्तु पृथ्वीराज ने ठेलकर पान दिया । इतनाही नहीं पान देने वक्त जैचन्द के हाथ को पकड़ कर ऐसे जोर से उसने अगूठा गड़ाया कि जिससे उसके करपल्लव अर्थात् गदेरी में खून निकल आया । फिर क्या था जैचन्द की तो उस समय यह दशा थी कि मानों पृथ्वीराज को अभी कच्चा खा जायगा परन्तु लज्जा वश कुछ कर नहीं सकता था । उसे अब भी इस बात का आगा पीछा था कि मैं कुछ कर बैठ और पृथ्वीराज न हो तो मेरी बड़ी हँसी होगी । वह मन ही मन सोचने लगा कि मुझे तो जुडते ही सभा में संदेह हो गया था कि यह खवास नहीं कोई और है पर अब तो और तौर की भी बात नहीं है इसकी यह हिम्मत देख निश्चय हो गया कि पृथ्वीराज है ।

इसी प्रकार सोच विचार करता हुआ राजा जैचन्द वहा से उठ कर महलों को चला गया और जाते ही मंत्री सुमंत को बुला कर उससे कुपित होकर कहने लगा कि पृथ्वीराज को पकड़ कर जान से मार डालो जिसमें सयोगिता की भी आशा टूटे । आप अपना भी कंटक दूर होय 'न रहे बास न बाजे बामुरी' तब सुमंत बोला पृथ्वीनाथ कैसी मरजी होती है । भला राजा पृथ्वीराज और कविचन्द का खवास बन कर आपके दरबार में आवे ! उसकी ऐसी क्या अटकी पडी थी ! मैं न मानूंगा । उसने आपको धोखा देने के लिये किसी सामंत सरदार को भेज दिया होगा । महाराज बिना सोचे विचारे कुछ कर बैठना अच्छा नहीं । वह जो कोई हो कवि के साथ में है, कवि और वसीठ (राज्यदूत) सदा अभय हैं । ऐसा न हो कि एक कटक टालने का उपाय करें और दूसरा अभिट कलक

* बाएँ हाथ से ठेल कर पान शत्रु का हाँ दिया जाता है

माथे चढ़ जाय । अगर कुछ वन बिगड़ जायगा तो घर घर लोग यही कहेंगे कि इतना बड़ा दरवार पर राजा दीवान सब 'बछिया के ताऊ' निकले इसलिये ऐसा कीजिए कि कविचंद को बुला कर उसीसे पूछ लीजिए । जहां तक मेरा अनुमान है वह झूठ न बोलेंगा ।

यह बात जैचंद के जी में भी आ गई । उसने उसी समय कविचंद को बुला कर उसे सादर आसन और बड़े सम्मान से पान देकर कहा कि अट्ठारहों पुराण छत्रों शास्त्रों के जानने वाले छत्रों भाषाओं में प्रवीण कविचंद बरदाई मैं तुम से एक बात पूछता हूं सच सच बताना, यदि कहीं झूठ बोलें तो याद रखो जीते जागते घर न जा सकोगे । इस पर कवि ने कहा आप पूछिए भी तो । तब जैचंद ने पूछा कि क्या तुम्हारे साथ में पृथ्वीराज है ?

कविचंद ने उत्तर दिया हा महाराज जिसके सहने पार्श्व में सूर्य के समान तेजस्वी सदा आँखों पर पट्टी बँधी रखने वाले पद्मपुर के राजा भोरा भीमदेव के मारने वाले अद्वितीय पराक्रमी शरणधारी विकट वीर काका कन्ह चहुआन और बाएँ पार्श्व में राठौरकुलकमल सदा निडर वीर निहुरराय सदा विराजमान रहते हैं वह छत्रधारियों में श्रेष्ठ पृथ्वीपुर इंद सोमससुन राजा पृथ्वीराज इस समय यहीं विद्यमान है । दो बार गजनेस को गिरिफ्तार करने वाले गोयदराय गहलौत, सुमलानी सेना के साल सलखकुलकमल शर नरेण जंतराव, बड़े करारे वीर दोनो भाई गणेश नरसिंह, बालुकाराव का वध करने वाला प्रताप राव भाला, अमरुप द्रव्य का मालिक नारायण चहुआन, महोबे का राजा परमल चंद, बहुत से मन्त्रों का स्वामी वारडराव, मोंभर शरणधारी का परास्त करनेवाला अचलेस भट्टी, दो बार गहने वाला पिता पंडितार, पहाडराय का एक लक्ष भीरों को मारने वाला पञ्जन शरणधारी का सुदेशम नरसिंहराव, जालौर

को जीतने और कागुरे के गढ़ को ढहानेवाला सलख प्रमार, मेवाती मुगलों को मारने वाला धीर प्रमार, विपुल भूमि को दबा लेने वाला जामराय यादव और प्रसगराय खीची, कांगड़े का राजा हाहुली राय, साक्षात् देहधारी वीररस स्वरूप जोगीजधारा, भीम का नाशक सारंग राय मोरी, सदा एक तलवार का बँधनेवाला ब्राका परिहार राना जजल डोड, शाह के भाई का घातक गुजरात धनी गौर सरदार, कालिञ्जर का किलेदार साक्षात् भीम के समान बलवान अत्ताताई चौहान, पानीपत में प्राण देनेवाले भोंहा चंदेल का भाई, आलील खा की जान लेने वाला राम राय बडगुजर, पर्वत के समान भीमकाय और सूर्य के समान तेजस्वी माल चंदेल, एक मात्र एक त्रिमूल बँधने वाला मडलीक राव बघेला, पृथ्वीराज का अत्यन्त अतरंग सखा धावर राय धीर शाह को कई बार मार मार कर भगा देने वाला हाडाहमीर, रावतराम सूर जिम की नजर से नजर मिलाना कठिन है, रणतूर के इकतीस रावतों का बाध लेने वाला जावलाजुल्ह, एक हजार नलीवट जवानों का नेता चालुक राय, रिनथंभ में अतुल पराक्रम करने वाला सिंह के समान क्रूर खेतों में खेंगार, वरुनराय को मारने वाला सग्राम साह टाडिमा, मुभट राजा भीम को मारने वाला चन्द्रसेन मडलीक, स्वप्न में भी शत्रु के साम्हने से पीछे पैर न देने वाला मामलामूर, पट्टवान का जीतकर पृथ्वीराज से एक हजार गाव पांनेवाला कनक राय प्रमार, ध्रुव के समान अटल और इन्द्र के समान देदीप्यमान चाटागपटोका चहुआन, एक हजार धनुधारियों का स्वामी माण्डितामूर नुजदेश को जीतने वाला विक्रमदिव्य रठौर, दो हजार चतुर्गिनी सेना का स्वामी भोजराय, जाटियाबट का वध करने वाला वीर मोरीगय, अपनी तलवार के वज्र से दलिया के देगों को ढहाने वाला देवनामूर, पृथ्वीराज के आदे पट का हिम्मतवर मजम राय का पुत्र लक्ष्मी राय, प्रसिद्ध वीर वीर चवनेन पुईर, देवनामूर का नन मोहमे वाला परस सुन्दर अश्वरथ परिहार

का पुत्र तारनराय, बधनौर का रहने वाला मल्हनाश कंहरा, एक अकोला हजार सिपाहियों का काम करने वाला जानराय यादव, दिल्ली का निवासी पहकरराय कन्हाराय दाहिमा, एक हजार नैजेव्राज सवारों का स्वामी पंचाइन चहुआन, सदैव रन के लिये उद्यत अत्यन्त क्रूर स्वभाव धीरसिंह परिहार, आदि ये सब सौ सामंतों के सहायक एक हजार सहजोर सैनिकों के साथ राजा पृथ्वीराज कन्नौज में विराज रहा है । महाराज पृथ्वीराज के साथ के ये ग्यारह सौ राजपूत ग्यारह लाख को चुटकियों में उड़ा देने वाले हैं ।

यह सुनतेही राजा जैचन्द यह कह कर कि अच्छा देखता हूँ उठ कर अदर चला गया और हुक्म दिया कि कविचन्द के डेरे के गिर्द दस लाख सिपाहियों का कडा पहरा बिठा दिया जाय, उसने मंत्री से कहा खबरदार पृथ्वीराज निकल कर भागने न पावे । सब फौज को हुक्म दिया जाय कि कमर कस कर लैस हो जावे । देखू जाता कहा । है आज पृथ्वीराज को नग नग उतार लूं तो सही ।

इतनी अवान होते ही कविचन्द के डेरे के चारों ओर राठौर मेना के पहाड़ लग गए । जैसे पावस के धुआधार बहर चद्रमा को आच्छादित कर लेते हैं वैसेही जैचन्द की फौज ने कविचन्द के डेरे घेर लिए । यह कौतुक देख कर इधर सामंत लोग कहने लगे चलो अच्छा हुआ यह भी जाना जायगा कि कौन कितने में है । काका कन्ह चौहान बोला भाई अब सब लोग कील काँटे से दुरुस्त हो रझे देर नहीं है ।

पृथ्वीराज के पूर्व पुरुषों में पप्पयराज नाम का कोई प्रतापी पुरुष हो गया था । उसके दो पुत्र थे जिनमें से एक के सतान में पृथ्वीराज का पिता राजा सोमेश्वर था और दूसरे का संजम राय था जिसका पुत्र लगरीराय था । अतएव जिस समय भादों के बहलों की भाँति गड़बड़ नगाड़े बजाते और धरो मारो पकड़ो का ख मचाते हुए जैचन्द की सेना के तीन लाख सिपाही पृथ्वीराज को पकड़ने के लिये बढ़े तो इधर में लगरीराय ने

लोहा लिया । राजा पृथ्वीराज लगरीराय का बड़ा सम्मान करता था, वह उसे सगे भाई से भी अधिक मानता था यहा तक कि उसे आधी गद्दी का आसन देता था * अस्तु इस अवसर पर सदा के लिये नमक में उन्नत होना विचार कर लगरी राय ने तलवार पकड़ी और पृथ्वीराज को जुहार करके वह पग सेना के साम्हने हुआ । उधर से राजा जैचन्द का भाजा राजकुमार सहसमल तीन हजार राठौर राजपूत और चालीस मतवार हाथियों की वीड़ में गसा हुआ मार मार करता चला आता था । सहसमल स्वयं फूल कनक नामक एक बड़े भारी हाथी पर सवार था । लगरीराय ने उसके साथियों में से दो हजार सिपाहियों को बात की बात में मार गिराया और उस कनक फूल के कुम्हल पर ऐसे दमक गया जैसे कस को पठारने के लिये कुम्हल उसके स्वर्ण सिंहासन पर जा चढ़े हों । अस्तु लगरी राय के एक ही हाथ में सहस मल का वारा चारा हो गया पर उसके एक हाथ में लगरीराय भी ब्रॉच से चिर कर दो हो गया । अपने हिस्से का आधा धड़ तो लगरी राय का वहीं पडा रह गया और आधा धड़ मार मार करता हुआ जैचन्द के महलों की तरफ बढ़ा । ड्योड़ी पर जाते ही उसे (लगरीराय के आधे अंग को) सात हजार दरवानों ने आड़े हाथों ले लिया पर उनका किया कुछ भी न हो सका । सात हजार दरवानों को मार काट कर वह महलों में धसने लगा । तब राज्यमंत्री सुमत ने तलवार की मूठ पर हाथ डाला और पहरेदार सिपाहियों को ललकारा, फिर क्या था आनन फानन में तीन लाख सिपाही दूट पड़े । वह धड़ एक दरवाजा लॉघ चुका था इसलिये यों कहना चाहिए कि महलों के पहिले चौक में रक्त की कीच मच उठी, सारे महलों में हाय हाय मच गया । रनिवास

* महलों की लड़ाई में जब सजम राय ने अपने शरीर का मांस गीध को देकर पृथ्वीराज के प्राण बचाए तब सजमाराय के मरने पर राजा ने लगरी राय को आधा राज का सत्वाधिकारी मान कर उसे अपने बराबर का मान दिया था ।

की सत्र स्त्रियों गोख और भरोखों से तमाशा देखती थीं सयोगिता ने अपनी माता स प्छा "मा यह क्या कौतुक है। यह एक आँख एक कान एक पैर और एक हाथ वाला आधा अंग जिस तरफ को भपट करके तलवार का वार करता है उस तरफ सफाई होहा जाती है । सहस्रो सिपाहियों के सीस कट कर भूँट से गिरते जाते हैं ।"

उस समय साक्षात् शृगार रस के सरोवर राज्य महला के आँगन में वीर एवं वीभत्स रस की सरिता उमड़ रही थी । लाल लाल लोहू के जल में काले काले बाल सेवार से; और सिपाहियों के हाथ पैर मगरमच्छ से, अगुली इत्यादि छोटे छोटे छिन्न भिन्न अवयव भिगुर से और ढालें अथवा हाथी के कपाल अच्छे कच्छे से मालूम होते थे । ऐसी सरिता में किंगोरवय शूरवीरों के शीश कमल काली में और उनके नेत्र दस रस लोभी अली से जान पड़ते थे । ऐसे सरोवर में कलह केल करता हुआ मत्त मत्त रंगी लंगरीराय अच्छे अच्छे के छक्के कुड़ा रहा था । इसी तरह घोर घमासान मार काट होते होते लंगरीराय और सुमंत का साम्हना होगया । दोनों में मग जोर बाह मरी । दोनों के हाथ एक साथ एक दूसरे पर पड़े और दोनों का एक दम वारा न्यारा हो गया । निदान सुमंत तो घायल होकर गिर पड़ा लंगरीराय के शव का विचित्र कौतुक हुआ अर्थात् उसके शीश का तो पता ही न पड़ा कि कहा गया और उसके धड के जमीन पर गिरते ही एक चील्ह उसे ले उठी और उसे लेजाकर पृथ्वीराज के पास ले चला । इधर जैचन्द के तोपखाने की तोपें आप आप पल उठीं, मारी पृथ्वी धर धर कापने लगीं । तब देहा भारी भूडोल आया हो । धन्य रे लंगरी राय जो दे हीर हो गए पर तेरा मा युद्ध न किसी ने जीया न करेगा । आवे धड से तीन लाख सिपाहियों का भुह मारना सहज नहीं है । इस युद्ध में जैचन्द की तरफ के तीन लाख सैन्य हज़ार छोड़े और कई सौ हाथी बाम दाहिने पृथ्वीराज की ओर से लंगरी राय और

खेते खँगार खेत रहे । धन्य रे लंगरी राय तुम्हसा एक तूही था, तूने आधे अंग से जैचन्द की चौकी रोकी आधे अंग से महलो के आगन में हडकप मचा दिया पंगराज के अस्सी लाख में हाहाकार मचा दिया, मत्री सुमंत को स्वर्ग में बसा दिया और ससार को आश्चर्यचिंत कर अद्वितीय शौर्य कर करिसमा दिखा दिया । वाह खूब किया ! तू उसी संजम राय का तो पुत्र है जिसने महाब्र में अपना मास देकर पृथ्वीराज के प्राण बचाए थे । सच है सिंह के सिंह ही होते हैं ।

एक तो सगे भाजे सहसमल का मारा जाना दूसरे राज्यमत्री सुमंत का सदा के लिये चल बसना ये दोनो बातें राजा जैचन्द को बहुत खटकीं । हाय ! शत्रु के एक सामत ने इतना कर दिखाया । इसी सोच विचार में पडकर जैचन्द विकल हो उठा । जैसे किसी तेजस्वी तपसी के कारण इन्द्र का इन्द्रासन डुलने लगता है वैसाही जैचन्द के जी को चैन नहीं था । उसने उसी समय नगर कोतवाल रावण को बुलाकर कहा कि तुम मुसल्मानी सैनिकों को लेजा कर पृथ्वीराज को अच्छी तरह संघेरो चाहे जो हो पर वह निकल कर जाने न पावे मैं स्वयं उसे पकडने के लिये आता हू । खबरदार । मावधान ।

रावण ने राजा जैचन्द की ऐसी आज्ञा पाकर फौरन अपनी पौज में हुक्म सुनाया । उमने कहा कि महाराज जैचन्द पृथ्वीराज को पकडने के लिये स्वयं सज रहे है और मुझे आज्ञा है कि तुम लोगों को साथ लेकर गंगा किनारे वेग डालू । रावण के ऐसे वचन सुनकर उसके मिशर्त बात की बात में अपने अपने हथियारों में मज्जित इम तरह आ जुटे जैसे किसी योगी की ममाविर्भंग करने के लिये रमादिक अभ्यासों आमुक होकर पृथ्वी पर आने को उद्यत होती है । वे मज्जित करके जल के गाल पर जमजल के मज्जित विद्युत् और भीम के मज्जित भिक्कप और दन्डन निःशब्द अन्ध के वारद धर धर कापने थे । उस समय उनके दटे दटे लाल लाल नेत्र ऐसे मज्जित होके थे ।

आकाश को जीतने के लिये पृथ्वी में सहस्रों मगल ग्रह श्रजे हों । जैसे वायु के वेग से बद्दल छिन्न भिन्न हो जाते हैं, अत्यन्त शोक तथा मद की भोंक में सब होश भूल जाते हैं और राज्यमद में आकर अपने पराए एव न्याय अन्याय का ज्ञान नहीं रहता वैसे ही उन सिपाहियों के रणगगा स्नान करने से कलक एव पाप पुञ्जों का पता नहीं रहता । धर्म से अधर्म और यश से अपयश मिट जाता है अथवा जैसे वीर लोग अहिंसा धर्म को, भ्रमर चपे की सुगंधि को और तपस्वी सब प्रकार के भोग विलासों को त्याग देते हैं वैसेही रावण और उसके साथ के सिपाही उस समय जीवन की आशा छोड़कर पृथ्वीराज को पकड़ने के लिये चल पड़े ।

आगे आगे रावण और उसके पीछे पीछे राजा जैचंद इस तरह चले जाते थे जैसे अरुणोदय के पीछे सूर्य और बाणों की बौछार के पीछे धनुर्धर अर्जुन का रथ उसकी सेना के बड़े बड़े दँतारे हाथी तो ऐसे मालूम होते थे जैसे अनहद नाद हो रहा हो और बीच बीच में लोहे की खडखडाहट स्वर्ग में देवताओं के देवालियों की धरियार बज रही हो । हाथी सुँडे उठाकर घनघोर गर्जना करते और चिघाँडे मारते, अत्यन्त तेजपुज अचचल अश्व खुरी करते, ठीं देते और बन्दर की तरह छलागें मार मार कर वायुवेग की खबर लेते थे । उन पर अकड कर बैठे हुए सहज स्वभाव क्रोधी बलवान जवान सवार भी लाल आखें किए फूले अग नहीं समाते थे, पर कपूत कूर कायरो के तो कलेजे बेक्काम हुए जाते थे । जैचंद के साथ वैराठौर राजपूत योधा एक तो सहज स्वभाव ही से अत्यन्त क्रोधी थे पर इस समय तो मानो जलती हुई अग्नि में धी डाल दिया गया । एक बड़े भारी हाथी पर बैठा हुआ राजा जैचंद बोलते यही कह रहा था कि भला यह पृथ्वीराज रूपी शत्रु राठौर कुल को हरा कर जाने न पावे । उसकी ऐसी बातें सुनकर सैनिक लोग जैजैकार शब्द करते हुए धरो

मारो पकड़ो आदि पुकारते थे । उस कर्कश रव के मारे यहा पर कान देना कठिन था ।

घर छोड़ परदेस में थे । आरंभ में ही आधा अग लगरीराव मारा गया, चारों ओरसे हजारों शत्रु मार मार करते चढ़े चले आरहे थे इत्यादि यह सब कुछ था पर बाहरे पृथ्वीराज ! जिसके कान पर अब भी जूँ नहीं रेंगती थी । उसने हँस कर कहा "कविचन्द यह तो बतलाओ इनना बड़ा राजा जैचन्द यह पंग क्यों कहलाता है । इस पर कविचंद ने उत्तर दिया कि महाराज जैसे पंग अर्थात् लगडा मनुष्य विना भिगुरी के सहारे कदापि चल फिर नहीं सकता वैसेही गगा यमुना के द्वात्र पर स्थापित राजा जैचन्द का दल अचल है, एक बार भिगुरी स्वरूप दोनों नदियों की बाढ़ से इसका दल आध कोस तक बह गया तभी से यह दल पगुरा या राजा पग कहलाने लगा ।

जैचंद का ज्ञानुसार रावण ने सब रास्ते तो इस तरह से नाथ रक्खे थे कि कहीं से हवा के निकलने का सांस नहीं था । उधरसे साठ हजार मुसल्मान बहुत से राजपूत और कई हजार मतवार हाथियों की भीड़ लिए हुए जैचंद पहुँचा । यह देख कर सच्चे स्वामिसेवी सामत सेना में से सलख प्रमार, कनक राय रघुवंसी, लक्खन बघेला, पहारराय भाटिया, और पचाइन चहुआन ये पांच सरदार अग्रसर हुए । उस समय यद्यपि जैचंद के साथ में तत्काल मंत्री पद पर स्थापित हुआ उसी का भतीजा कन्हाराय भी उपस्थित था और उसीने पहिली पसर करने की इच्छा की पर जैचंद ने उसे रोक दिया और पहार खा गोरी सर्दार को आज्ञा दी कि वह सात हजार मुसल्मान सिपाहियों के साथ धावा

(१) यह लकड़ी जिसके सहारे लँगड़े लोग चलते हैं । इसे भाज कल बैसाखी कहन है ।

(२) पाठकों ! पहार खां, इस नाम पर आबर्द न कीजिएगा । जैचंद की सेना के मुसल्मान तुर्किस्मान वा अरुगानिस्तान से आए हुए नहीं थे-वे वहीं पर मुसल्मान थे । १९५ ।

को और शेष मुसल्मान सेना उनकी सहायता पर रहे। स्वामी की ऐसी आज्ञा पाकर वे वृद्ध के समान बड़े बड़े डील डौल वाले नमकहलाल मुसल्मान जवान दर्पण के समान चमकते हुए शस्त्र निकाल कर अल्ला अल्ला का हल्ला मचाते हुए टिड्डी दल की तरह उलट पड़े। इधर से अपने अपने घोड़ों को ढँदे देकर वे रणोन्मत्त पाचों सामंत भी उनको रोकने के लिये आगे हुए। सोमेश्वर के सुपुत्र राजा पृथ्वी-राज रूपी सूर्य पर यह पग सेना साक्षात् राहु स्वरूप थी। पृथ्वीराज के साथी लोग अपने स्वामी की रक्षा करने पर तन मन से उतारू थे; पर सच प्रकृति तो उस समय उनका रक्तक एक मात्र मोरे-मुकुट वाला ही था।

उम वमासान के समय वह युद्धस्थल साक्षात् नवों गमों का नौचौकिया महल हो रहा था, जहाँ नाचते हुए भूत वैताल अद्भुत स्वरूपधारी कविचन्द रैद्र रस में रंगा और कायर भयानक रस में डूबे थे। हाय हाय करते हुए घायल करुणा और परस्पर वार करते हुए शूर रुद्र रूप थे। उस समय भी खुशी से मंमता हुआ सलख प्रमार हास्य का और पड़े हुए घायल वीरों के पजर से निकला हुआ माम भाभा बीभत्स रस का रूप दिखलाते थे। मर कर मुक्ति पाए हुए योद्धा शान्ति रस के स्वरूप थे, और अज्ञान में पुष्प वर्षा करती हुई अप्पमराए तो साक्षात् गजार रस की मूर्ति ही थी।

उधर तो जैचन्द का दल वादलों की तरह चटा चला गया रहा था। इधर पृथ्वीराज ने अपने शिष्यों में कहा कि भाइयो यदि आप थोड़ी देर से मेरा भाग सेना का मुकाबला करें तो मैं साकर दुर्जन नगर को नग आखे देव आऊँ। यह सुन कर सामन्तों ने कहा कि हम यहा शत्रु का मुकाबला पर हमारा यह धर्म नहीं है कि हमारा धर्म आपका अकेले जानें द। तब पृथ्वीराज आप लोग इस बात पर निश्चय न करेंगे वही धर्म ही है जिम्मे पर है कि हमारे धर्म के अन्तर्गत जलाने से शत्रु को नुकसान होगा।

चर अचर पदार्थों में व्याप्त है। तुम लोग डवर की मम्हाल रखना मैं जरा गगा जी का दर्शन कर आऊँ। यह सुन कर काका कन्ह चौहान में न रहा गया। वह त्विसिया कर बोला “रे मूर्ख! यदि तुम्हें इसी तरह अकेले फिरना था तो हम लोगों को किस लिये साथ में लाया। अरे क्यों जान ब्रूक कर हमारे माथे कलक का टीका लगाता है। यदि वहीं कुछ बंद बिगड़ गई तो तेरा तो क्या सभरीवश की बदनामी होगी।” इसका पृथ्वीराज ने कुछ भी उत्तर न दिया। सब लोगो के समझाने बुझाने और इतने बड़े पग दल के दर्बार के भय ने राजा पृथ्वीराज के हृदय पर इस प्रकार कुछ असर न किया जिस प्रकार चिकने घोड़े पर पानी की बूँद नहीं ठहरती। मक्के रोकते राकते पृथ्वीराज घोड़े पर मवार होकर अकेला ही कन्नौज नगर के दक्षिण प्रान्त की तरफ चल दिया और तूमता फिरता एक ऐसी स्थान पर जा पहुंचा जहा गगा के किनारे एक ऊँचे महल के छज्जे पर दम मुदर कोमलाङ्गी स्त्रियो जैचन्द के दल के जुझाऊ वारों का ख मुन कर उन्साह में उभक उभक कर देख रही थीं कि कहा क्या हो रहा है।

उधर तो चहुआन घोंटे पर चढ कर चतता हुआ डवर जैचन्द की फौज ने कविचन्द के मिगधवा को चारों ओर म वेग लिया। उम समय पग मेंना की मजावट का तमाशा देख कर मुंश भी शान्त हो रहा था। पदत और वनूवेर मिगधवियों की कं न गिनता करे। उम मेंना से अर्म्मी लायद मवार और अर्म्मी हजार दायी थे। उनके वं व में विराचित राजा जैचन्द वार वार यही कह रहा था कि मद मामंतों परित पुता राज जला पचट दिया जाय। भला ' मार कर वने न पादे। पग दल के पजर पटे हुए मैगरी और घोंटे के दल में में मार का फल भुजा जला था। उधर उधर नय तो लगे ही उरमण गई थी। पग दल के दल के लगे ही उरमण गई थी। पग दल के दल के लगे ही उरमण गई थी।

जैचंद की सेना की ठोकर राजा पृथ्वीराज के सामन्तों के सिवाय और कौन मोड़ सकता था । इस आसी लाख सेना ने दस दस लाख के आठ भाग होकर चहुआन के सामन्तों को आठों दिशाओं से घेर लिया । इस थोड़ी सी जगह में इतनी बड़ी फौज इस तरह टुस कर व्यूहबद्ध हुई कि सिपाहियों के आपस में ही हाथों से हाथ पायों में पाय और बानों से बाल उलझ रहे थे विशेष कसमस के कारण परस्पर घिस घिसा कर सैकड़ों हाथियों के भेले चूर चूर होकर धूल में मिल गए । अधिक कहां तक कहें दस कोस पर्यन्त हाथी के खोसों की कतार के सिवाय और कुछ भी नहीं देख पड़ता था । उस समय उस शोभायमान महनपुर की हजारों हवेलियां धूल में मिल गईं बाग बगीचे उजड़ गए, जल के स्थान में स्थल, और थन की जगह जल हो गया ।

उस समय दसों दिशाओं के दिग्पाल पृथ्वी को दाँतों से दबाए हुए थे । अधिक भार के कारण शेषनाग की गरदन टूटी जाती थी । सूर्य्य दृष्टि से लोप हो रहा था, कमठ सटपटाता हुआ गरदन सिकोड़ कर रह गया था और सुमेरगिरि चूर चूर होकर गंगा की धूल और रेणुका बन रहा था, वह रेणुका शिव जी की जटाओं से भर कर उनके गले में डोलते हुए सर्प के सिर पर पड़ी । सर्प ने जो फन उठा कर फुफकार भरी तो चंद्रमौलि के चन्द्रमा से अमृत भर पडा । वह अमृत बिन्दु उनके आसन के व्याघ्र चर्म पर पडा जिसमें वह सजीव होकर दहाड़ उठा । मिह की दहाड़ सुन कर बूढ़ा बैल भाग खडा हुआ जिमसे भूनाथ सदा शिव की समाधि भग हो गई । अस्तु उन्हांनि जत्र कुद्ध होकर तीसरा नेत्र खोलने की इच्छा की तो तीनों लोक चौदहों भुवन और इक्कीसों ब्रह्मांड में महा हाहाकार मच गया । सुर मुनि गंधर्व अप्सराएँ और यक्षादि आकाश में पुकार कर कहने लगे हे जैचंद ऐमा उत्पात क्यों करता है । देख तेरी सेना के आतक से तीनों लोकों में त्राहि त्राहि हो

रहा है । दुर्गम गिरि दब कर चूर चूर हुए जाते हैं । धरती धँसी जाती है । समुद्र सूखा जाता है । वाराह भगवान खीसे पर नजर लगाए हुए हैं और कमठ बड़ी कठिनता से घड़ी पल पूरे कर रहा है । वाह तेरी चढ़ाई क्या है मानो प्रलय का नमूना है । नहीं ! नहीं !! सब तरह से प्रलय के सामान प्रस्तुत हैं । यदि तेरी विकट सेना के आतक में आकर दिग्गजों ने दांत उठा लिए तो वाराह अपने एक खीसे पर सब भार कदापि न सह सकेगा । जो वाराह ने पृथ्वी को छोड़ दिया तो गेप को भी बस गए गुजरे समझ लो । रहा अकैला कच्छप सो वह भी विचारा पानी में गोता लगा जायगा । बस लीजिए प्रलय हो चुका ! इसलिये हे जैचंद जरा शान्त हो । तेरा घेरा हुआ पृथ्वीराज जायगा कहां !

जैचंद की सेना के साथ साथ अन्यान्य राजाओं की बनी ठनी सेना तो ऐसी मालूम होती थी जैसे पूर्व दिशा में टिंडी दल उमड़ रहा हो । उन राजकुमारों के अत्यन्त तेज और फुरतीले घोड़े ऐसे मालूम देते थे जैसे अभी सूर्य के रथ में से खोल कर लाए गए हों । उनकी तेजस्विता के कारण उन्हें हरिण से उपमान दे सकते थे क्योंकि हरिण एक बनैला पशु है । उनके सवार दुधारा भेलने वाले थे । खिची हुई बाग होने के कारण उनकी गरदन का घुँवट गुने की तरह गोल बन रहा था । फेन गिराते हुए उनका उमंग से हिनहिनाना ऐसा मालूम होता था मानों सैकड़ों मोर्चगे या एकतारे बन रहे हों । सर्वाङ्ग लोहे की पाखलों से मढ़े घाट औघट सर्वत्र हवा से बात करते हुए वे बहुत भले मालूम देते थे । उनमें अरब के अरबी, काठियावाड़ के कठील और कच्छ के कच्छी आदि सब तरह के अच्छे अच्छे खेत वाले चार हरिया, सुरग, कुम्भेत, कुल्ला, समद, अवलख, सिरगा आदि नाना रंग के घोड़े थे । वे हजार रोकने पर भी धरे बाँधे नहीं रहते थे । जहाँ कहीं जरा देर के लिये खड़े हो जाते थे वहाँ की जमीन में खुगों से

खोद कर खड्डे कर देते थे और विजली की तरह हथी की किलावों पर लाफ जाना तो उनका सहज करतब था। ऐसे घोड़ों की पीठों पर बैठे हुए कमल की गुलाबी और खजन सी बड़ी बड़ी आँखों और चन्द्रमा से चमकदार सुन्दर चेहरे वाले किशोर वय राजकुमार तो ऐसे सुशोभित होते थे मानों कन्नौज नगर में आज साक्षात् कामदेव ने अवतार धारण किया हो। ऐसे सैकड़ों छत्रधारी और राजकुमारों के बीच में स्थित राजा जैचद का दल बल पारावार रहित समुद्र के जल के ऐसा जान पड़ता था। उस पंग सेना में एक साथ बजते हुए सोलह हजार निशानों का स्वर ऐसा जान पड़ता था जैसे दसों दिशाओं में घन घोर मेघ गरज रहे हों, और सवेरे के समय सूर वारों के शरीर पर के सनाह तथा उनके अस्त्र शस्त्र तो ऐसे चमचमा रहे थे जैसे साक्षात् सौ-दामिनी हो अथवा गंगा स्नान करके सूर्य भगवान स्वयं किनारे पर खड़े हों।

ऐसी बड़वाग्नि रूपी पंग सेना में अद्वितीय और लगरीराव तो पहिलेही आहुति हो चुका था। उसके बाद पहिले कहे हुए पाच सामन्त आगे हुए थे, परन्तु जब देखा कि पंग सेना का दल बल अचल एव काठिनता से जेय है तब चदपुडीर का भाई पहाडराय तूअर अपने भाई और बेटों के सहित, भानराय काछवाहा, साखुला मूर और केशरीराय मांगी ये सरदार और भी मैदान पकड़ गए। जिस समय ये सामन्त म्यान से तलवार निकाल कर मार मार करते हुए शत्रु सेना पर दूटे उस समय अच्छों अच्छों की अक बक भूल गई। सैकड़ों सिपाहियों के सिर धड से अलग हो कर गिरने लगे, लाश पर लाश पड़ने लगी और जरा तहा रक्त के कुड भर गए, किसी का हाथ काट गया और कांध मार मार करता, किसी का पैर फट गया और अंते निकल पड़ी तो वहीं बिज बला कर के वन हो रहे। और कई जगह पर आँसू होकर नरे पर भी पीछे पेर न देने

सामन्त लोग जिस किसी मतवाले हार्था के मथार पर हाथ मार कर उसे बीच में कर्लादा मा फाड देने थे तब ऐसा जान पड़ता था मानों चद देव ने वीरों के लिये मुक्ति का मार्ग खोल दिया हो। इसी तरह घमासान मार होते होते पंग सेना में से रुद्र प्रताप नामक एक बडा भारी सरदार काम भया। और पंग सेना का एक कोट भी टूट गया जिससे सारी सेना में हला चल मच गई पर सामंत बच्चे बाण से बाज न आए, सारे दिन युद्ध होते होते संध्या होने को हुई पर धारा नरेश राजा भान बराबर उसी तरह करारे वार करता रहा। घड़ी इधर तो घड़ी उधर, इसी तरह लोह पर लोहा बजाता हुआ चौरग चाचर सी खेलता रहा। जब बराबर बारह घंटे के परिश्रम से श्रान्त होकर सूर्य भगवान अस्ताचल को प्रयाण करने लगे तब इधर राजा भानु ने भी समर में शीथ देकर भानु भगवान को अपने जीव का दान देकर पद्दा से विदा किया।

उस समय कन्नौज नगर रूपी उपवन में रण रञ्जित पंग सेना ने वसन्त ऋतु का ममा बाँध रक्खा था। मतवाले हाथियों के गडस्थलों में भडता हुआ मद कुसुम सौरभ मा बहर रहा था। कापर कपूत पीले पड कर पुराने पत्तों की तरह पलायमान हुए जाते थे। वीरों के स्तनारे नेत्र और कर पल्लव मानों कोपलें निकल रही थीं। धावों में भर भर चलता हुआ रथिग मानों भौरों का गुआग था, कडखे गाने हुए वीर ऐसे जान पड़ते थे मानों कू कू कर कोपलें बोल रही थीं। मवानों के ग द्विगो बख बही भौंति भौंति के फूल फूल रहे थे और ममन् पंग सेना में ई विद्विध वायु थी।

मायकाल का युद्ध बन्द हो जाने पर राजा जैचन्द के पुत्र ने अपने पिता के पंग बकर विद्विध प्रमम किया और बड़े शौर्य ज मरदा हुआ। जैचन्द ने उसमें पृष्ठ कि क्या हुआ तब उमने उत्तर दिया कि मथार च कुड न कुड न पंग युद्ध हुआ कि कुड बजने ही म न नही।

सामन्त लोग तो ऐसे पराक्रमा हैं कि जैसे महा-भारत में पाण्डव लोग हो गए हैं। तीन घड़ी पर्यन्त तो ऐसा युद्ध हुआ कि मुझे अपना विगाना नहीं सूझा। परिणाम यह हुआ कि न तो अपना दल विचला न सामन्त लोग पराजित हो सके। अपनी तरफ के कुल बारह हाथी और दो हजार योद्धा खेत रहे पर पृथ्वीराज की तरफ के कुछ थोड़े से सिपाही मारे गए हैं। यह समाचार सुन कर जैचन्द के क्रोध का ठिकाना न रहा। उसने उसी समय मंत्री को बुला कर कहा कि मैं स्वयं चढ़ाई करूंगा, देखो रात भर पहरे में कोई गड़ बड़ न पड़ने पावे।

इधर तो मार काट हो रही थी उधर राजा पृथ्वी-राज चहुआन मछलियों का तमाशा देखने में लगा हुआ था। सयोगिता की एक दासी उससे कहने लगी कि हे राजकुमारी कविचन्द के साथ मैं यहाँ पर पृथ्वी-राज आया हुआ है और यह बात राजा जैचन्द को मालूम हो गई इस लिये उसने सुमत को आज्ञा दी कि वह जाकर पृथ्वीराज को पकड़े। स्वामी की आज्ञा पाकर सुमत ने सहस्रों शूर वीर सिपाही हाथी घोड़े रथी पदाती और धनुर्धारी आदि चतुरगिनी सेना लेकर कविचन्द के डेरे जा घेरे और एक दल ने पृथ्वीराज को पकड़ने के लिये पसर की। अतएव उधर से सामन्तों ने अपने बचाव का उपाय किया। सब लोग तो घन व्यूह होकर एक जगह जम कर रहे गए पर एक लगरीराय नामक सामन्त तलवार फटकारता हुआ पग सेना पर भूषटा। इधर से भी नौबत नगारे और सहनाई बजाते और मार मार करते हुए वीर लोग बढ़े, लगरीराय घिर गए। परन्तु उस बाके वीर लगरीराय ने ऐसा पराक्रम किया कि जिसको देख कर देवता भी चकित हुए। घड़ी भर में पग सेना के सहस्रों सिपाही काम आ गए। जब उसका ऐसा पराक्रम देखा तो मंत्री सुमत स्वयं घोड़े पर से उतर कर उसके साम्हने जा पहुँचा। दोनों ने अपना अपना अच्छा रण कौशल दिखाया। होने होते सुमत के एक हाथ में

लगरीराय दंड होकर गिर गया। परन्तु सुमत को भी डम योग्य न छोड़ गया कि वह खेत में खड़ा रह मके, इसलिये पग सेना के सिपाही मंत्री सुमत को उठा कर मोरचे पर से चल दिए। यह सब समाचार जानकर जैचन्द ने राजकुमार कन्ह को आज्ञा दी कि वह स्वयं मामन्तों पर पसर करे और जिन तर्ह से हो मके पृथ्वीराज को पकड़ लावे। अस्तु जब वह राजकुमार स्वयं बड़ा भारी दल बल लेकर सामन्तों पर चढ़ आया तब इधर ग्यारह सामन्त अग्रसर हुए और सारे दिन उन्होंने ऐसी मार की कि इतनी बड़ी सेना उन थोड़े से सामन्तों के जुट्ट के फाँडने में भी समर्थ न हो सकी। उनका पराक्रम देखकर अपने अपने विमानों पर चढ़े देवता भी आकाश से जयध्वनि करते हुए पुँपों की वर्षा कर रहे थे।

जब राजा पृथ्वीराज डेरे से निकल कर अलकापुरी के समान सुमज्जित और मुखमय कन्नौज नगर में पहुँचा तब देखता क्या है कि सब साचे में टले हुए एक से एक बड़ कर सतखडे मकान आकाश से बाँते कर रहे हैं। जिनकी साम्हनी मलामी पर नाना प्रकार के गुब्बज लगे हैं, और गोप महाराजें भारवी भरोखे और जालिया कटी हुई हैं। जिनके बड़े बड़े दरवाजे बड़ी बड़ी कुर्भिया और बड़े बड़े सुविस्तृत आँगन ह। उनके छज्जों पर तथा आगन आदि में जहा तहा मौके से बेले छार्ड है, फुलवारी के गमले रखे हैं और सुन्दर स्वच्छ जल से भरे फौवारे भरने के समान भर रहे हैं। आस पास तबेले भी हैं जिनमें हाथी घाँडे बल तथा और भी किस्म किस्म के पालतू जानवर बंधे हुए हैं। पहिला खड साधारण विस्तार के लिये, दूसरे खड में बैठक है और तीसरे मरातिब में चित्रसारी है। चित्रसारी के द्वार की किवाड़ी पर की जाली और महाराजों पर मोनों की सँझी नक्काशी की हुई है और जहा तहा बच्चि बीच में नग भी जडे हुए हैं, जालियों में जडे हुए हीरे ऐसे भले मालूम देते हैं जैसे कन्नौज नगर की सुखमा का आनन्द लेने के लिये आकाश

से तारागण उतर आए हों । उन गौखों और भगोखों में बैठी हुई मृगनैनी स्त्रिया मोंती भर कर मोंगे सम्हार रही है । उन आनन्द मग्न हेमती खेलती और सहज स्वभाव से इठलाती हुई महिलाओं के सब भाव मुख से कहे नहीं जा सकते हैं, उनके जडाऊ जेवरों और रग विरंगे वालों की चमक दमक देख कर आँखों में चका-चौथा आती थी । वे राति कीसी कलाएँ सुन्दर महिलाएँ, बेल बूटे युक्त किनारदार रेशमी साडी पहिने थीं माथे पर भबिया भूम रही थी । गले में दोहरी पाते के छुटे और चम्पकली खुल रही थी, कमर में चुद्र घटिका और पैरो में पैजनी पहने हुए थी ।

ऐसे विचित्र चरित्र देखता हुआ राजा पृथ्वीराज तो गगा किनारे जाकर मछलियों के तमाशे में भूल रहा परन्तु राजा जैचन्द्र को पृथ्वीराज का पकड़ लेना कब भूलता था ? राजा पृथ्वीराज कन्नौज नगर की शोभा देखता भालता हुआ नगर के दक्षिण प्रान्त में गगा किनारे पर स्थित सयोगिता की चित्रसारी के पास जा पहुँचा और गगाजी की तरल तरंगों का आनन्द लेने लगा । इसी बीच में घोड़े की किसवार का एक मोती टूट कर गगा में जा गिरा, उसके ऊपर फेकाछ छोटी छोटी मछलियाँ टूट पड़ी और आपस में लड़कर चाटे खाती हुई कभी उभे ऊपर ल आती कभी नीचे लेजाती थी । यह तमाशा देखकर राजा बहुत प्रमत्त हुआ और उसने घोड़े की किसवार के मोती तोड़ तोड़ कर गगा में फेकना शुरू किया ।

एक दिन यहा दासी की कही हुई कथा सुनकर जब राजा ने जाना कि पृथ्वीराज यहा आगया है तब

आज यह दोहरा सूर्योदय कैसा ? नफीरा शहनाई रगातूर आदि जगी निशानो का रव सुनकर उसी समय पृथ्वीराज ने भी गरदन उठाई, तब देखता क्या है कि गज पर सिंह, सिंह पर पर्वत, पर्वत पर भूमर भ्रमर पर चन्द्रमा, चन्द्रमा पर सुवा, सुवा पर मृग, और मृग पर दो चाप चढाए हुए मनासिज स्वय विराज रहा है, तात्पर्य यह कि सयोगिता और पृथ्वीराज की आँखे चार होगई और दोनों का मन एक दूसरे पर ऐसा जा लगा जैसे चुम्बक पर लाहे जा चिपकता है ।

जो वय बुद्धि उस समय सयोगिता की थी उसी वय बुद्धि की उसकी सहेलिया भी थी सब पन्द्रह पन्द्रह सोलह सोलहवर्ष की चचल नेत्र और चचल मनवाली थी उनके रोम रोम में चपलता भरी हुई थी । उनमें से कोई भी खेली खाई और जमाने की देखी भाली प्रौढा नहीं थी । अस्तु जो गति सयोगिता की थी सो उन सबकी थी । वे बड़ी देर तक तो टकटकी लगाए पृथ्वीराज की देखती रही फिर कोई कोई कहने लगी "अहा कैसा सुन्दर पुरुष है ! मानो भानु भगवान की कला है" कोई कहती, नहीं गी कामदेव का अवतार है, कोई कहती यह तो मनुष्य है नहीं कोई दिव्य योनि नाग या गन्धर्वों में से है, कोई कहती चलो बैठो दुनिया में एक से एक बढ़ कर पंड हैं । ऐसे ऐसे सुन्दर मैकडों मनुष्य पंड होंगे । कोई कहती अग मुझे तो ऐसा जान पड़ता है कि यह कहीं वही राजा पृथ्वीराज न हो त्रिमके प्रण पर सयोगिता प्राण न्योहाव कर रही है । उन महलियों ने और जा कत्र कत्र वह मवतो सयोगिता में मना ही

लगी और दोनों आखों के ऊपर की पलकों की बरौनी तो भोहों से ऐसी लग कर रह गई जैसे किसी ने उन्हें वहीं चिपका दिया हो। बड़ी देर लोथिर रहने के कारण गर्दों पर भी पानी झलकने लगा। अस्तु संयोगिता का यह सब हाव भाव उसकी सहेलियों ने परख लिया कि यह पुरुष वही पृथ्वीराज चौहान है जिस पर संयोगिता जी जान से मर रही थी। वे कहने लगीं “हाथ हम अनजान क्या जानें। प्रेमियों के मन परस्पर एक दूसरे को आप पहिचान लेते हैं। धन्य है भगवान प्रेम का पथही निराला है।”

उनमें भी जो कुछ सयानी और समझदार थीं वे संयोगिता से बोलीं कि हे राजकुमारी आपका हाव भाव देखकर हमें तो ऐसा मालूम होता है कि आपका मनहरण राजा पृथ्वीराज यही है। यहां कोई गुरुजन भी नहीं है जिसकी लज्जा करना हो कहिए तो पूछ पठवाया जाय कि आप कौन है। यह सुन कर संयोगिता सहम कर रह गई कुछ ठहर कर उसने कहा क्या कल्ले इस समय माता पिता की बात स्मरण आती है और हृदय की वेदना तो जैसी है सो जीही जानता है। हाथ न जाने इस करम में क्या लिखा है। मेरी तों इस समय साँप छल्लूंदर की गति होरही है। तब साखियों ने उत्तर दिया “अरी वीर क्यों बावरी हुई है ? धीर धर जो करम लिखी होगी सो तो होगी ही फिर हाथ की बिल्ली छोड़ कर म्याओं म्याओं क्यों करना ? यह सुनकर लम्बी सास लेते हुए संयोगिता बोली “सच तो कहा यदि यही वह चित चोर है तो जीते जी उससे दो बोल बोल भी तो लू।”

छप्पय ।

दष्ट फद संजोगिदास खिलवार हथ्य दिय ।

मुगबन्धन चहुआन पुव्व श्रोयान खेद क्रिय ॥

पुव्व रूप गिद्धीव मद्र मनमथ्य सम्भारिय ।

भय मूग पग नरिन्द चन्द वन्धन बन डारिय ॥

हक्कैतिहक्क हाका साखिय मूर गौप अपबन्धासिख ।

बेधन्त आनि बाहन भुअल भृगुकसीस कामग इख ॥

निदान संयोगिता ने एक थाल में मोती भरकर

एक दासी को दिया और कहा कि तू स्वयं कुछ न बोलना यदि वह पृथ्वीराज है तो तुझ से आपही पूछेगा। संयोगिता की ऐसी आज्ञा पाकर वह दामी चुप चाप पृथ्वीराज के पीछे आखड़ी हुई और वहीं से मुट्टी भर भर मोती उसके हाथ में देने लगी। होते होते थाल के सब मोती चुक गए तब उसने गले का हार तोड़कर मोती देना आरम्भ किए परतु जब वे भी चुक गए तब उसने गलें का छूटा तौड़ कर मुट्टी भर पोत राजा के हाथ पर रखदी। ज्योंही राजा ने पोंन देखी कि वह बड़े आश्चर्य में पड़ गया। उसने चकित चित होकर जो पीछे देखा तो एक नवयौवना स्त्री खडी है। पृथ्वीराज ने उससे पूछा क्या तू अप्सरी है अथवा कोई नाग कन्या या देव कन्या है ? उसने कहा नहीं मैं पगराज के रनिवास की दासी हूँ और इस समय उस राजकुमारी संयोगिता की टहलनी हूँ जिसने सम्भरीनाथ राजा पृथ्वीराज चौहान पर तन मन न्योछावर कर रक्खा है। महाराज वह चन्द बदनी मृग लोचनी किशोर वयस्का राजकुमारी रात दिन उसी सम्भरीनाथ के ध्यान में मग्न रहती है। यह कहकर ज्यों ही दासी ने संयोगिता की ओर हाथ का इशारा किया कि वह वह है त्योंही पृथ्वीराज की भी वही दशा होगई जो पल भर पाहिले संयोगिता की थी। पृथ्वीराज के होठ काँपने लगे उन्हूँ जँभई आने लगी और उनके नेत्रों में जल भर आया। दासियों सहित संयोगिता तो यह सब चरित्र पाहिले से देख रही थी बस इस समय यद्यपि दोनों के शरीर दूर दूर थं पर दिल एक में मिल गए थे। यह हाल देख कर जब और सहेलियों संयोगिता की इच्छा जानने के लिये चौकना होकर इधर उधर देखने लगीं तो वह आपही आप बोली क्या कहूँ कुछ कहते नहीं बन आती। मेरे गले में तो गुड भरा होसिया है ! संयोगिता का इतना कहना था कि चट से दस दासी दौड़ पडी और उन्होंने पृथ्वीराज को चारों ओर से घेर लिया। उस समय ऐसा मालूम होता था मानो रुद्र को वय

करने के लिये कामदेव ने धावा किया हो । जब उन्होंने पृथ्वीराज को घेर लिया तब सब एक स्वर से बोली वाह बिधाता बडा सुघड है, कैसा हस का सा जोडा मिला दिया, जिसके लिए सयोगिता आज बरसों से तरस रही थी सो आप घर बैठे आगए ।

हमारे पूर्व मर्हिपियों ने जो इस ससार की सागर के उपमा दी है और स्त्री को उसका एक नमूना माना है वो बहुतही ठीक है । हमारे इस अभिनय के सम्बन्ध में सयोगिता का स्नेह ही सरोवर का अगम जल था । हाव भाव कटाच्छादि सुख दुःख के हेतु स्वरूप सरोवर के आवर जावर थे, उसके मीठ मीठे मधनही सिवाल, कुच तट पर क्रीडा करते हुए चक्र-वाक थे, बड़े बड़े नेत्र कमल और भ्रमरस्वरूप और प्रीति का भीना तार सोई मनाल था जिसमें बड़े बड़े मर्हिपियों ने अजेय राजा पृथ्वीराज रूपी मत्त मतग सङ्गही बंध गया ।

पृथ्वीराज के चित्रसारी में पैरें देतेही फौरन व्याह की तयारी होने लगी। पर वहा उन सखी सहेलियों क सिवाय कोई था भी नहीं जो विवाह करावे और विवाह की साची दे । अस्तु वे सहेलियों परस्पर कहने लगीं यहाँ किसी की आवश्यकता भी नहीं है अन्तरिज में स्थित देवता ही हमारे साची हैं, और प्रीति की रीतिही कुछ दूसरी हांती है, ऐसे दम्पति विवाह सदा गन्धर्वविवाह होते हैं । जैसे पार्वीले रुक्मणी और गोविन्द का, नल और दमयन्ती का गन्धर्व विवाह हो चुका है उसी प्रकार पृथ्वी-राज और सयोगिता का गन्धर्व विवाह होजाय । सयोगियों की ऐसी बातें सुनकर दोनों के चेहरे ऐसे चिन्न उठे जैसे चन्द्रमा को देखकर कुमोदिनी चिन्न उठती है । वस फिर देर क्या थी सयोगिता के राजा का हाथ पकडा, राजा ने सयोगिता का हाथ पकड लिया और उसे अपने बाएँ पार्श्व में बैठा लिया और सखियों ने गोठ जोड दी और बैठ कर गान बाने लगी ।

इस प्रकार से विवाह हो चुकने पर गोठ छोड कर राजा पृथ्वीराज डेरो पर जाने को तैयार

हुआ कि राजकुमारी सयोगिता के शरीर में काटो तो खून नहीं । उसने निराशा भरी नजर से पृथ्वीराज के मुख की ओर देखते हुए बिदाई का पान दिया और आपही आप बोली "हा दुर्दैव ! जिसके लिये बरसों से वाट जोह रही थी आज वह हाथ में आकर भी चला जाता है, यह कहकर उसने अपनी छाती पर घँसा मारा और लम्बी साँस लेकर यह कहती हुई कि हाय स्त्री का जन्म कुछ भी नहीं सयोगिता पछाड खाकर पलग पर से इस प्रकार गिर पड़ी जैसे निराश्रित होकर नई बेली लटक पड़ती है । उससमय सयोगिता का सारा शरीर पीला पड गया और वह पडी पडी धर धर काँपने लगी । परन्तु उमकी दृष्टि पृथ्वीराज पर थी । उसे देखकर ऐसा जान पडता था मानों योग निद्रा मग्न होकर वह अपने प्यार के पूर्व सस्कार का ध्यान कर रही हो । उम की ऐसी दशा देखकर पृथ्वीराज भी प्रतिमा की तरह स्थिर रहगया । सच है पृथ्वीराज तो मनुष्य था डम जाल में तो बजू का भी भोम होजाना सम्भव है। उस की सखियों भी कह उठीं क्या करे बेचारी जिमे चातक की तरह स्वाति की वृन्द मान कर ताक रही थी उसे भर आँखो देखने भी न पाई, जी खोल कर दो बातें भी न कर पाई और वह चलने को कमर कस कर तैयार है । एक तो सयोगिता स्वयं पृथ्वीराज के दिल में बम रही थी उम पर आखों क साम्हने उसकी यह दीन दशा तीमरे ऊपर में और चार औरतों के ताने डव्यादि मत्र कारगों में पृथ्वीराज की ओखें भी उब उबा आई और वह तुरन्तही दक्षिण से अनुकूल होकर बैठ गया । पर उम ये बातें भी चैन नहीं लेने देती थी कि मेरे माम्मन पग मेता मे दिरे हुए है ? अम्नु वह बड़े मंच विचार में पडा हुआ था कि क्या करे क्या न करे ।

तब तब साम्हने गुम्गाम आने हुए देख पडे । इन्हे देखकर पृथ्वीराज के जी में जो अरुण । उमने उमने समय वेदियों को आहवा दी कि वे बकर मंदर गुम्गाम के निज लगे । कजा कजा का मेका हुआ गुम्गाम ने न चले कडा गुम्गाम ।

कता फिर रहा था और मनही मन सोच रहा था कि क्या कहीं कहीं जाऊँ किससे पूछूँ इत्यादि, तब तक दासियों पहुँच गई और उन्होंने उसे अपने माथ लाकर राजा के साम्हने खड़ा कर दिया। राजा पृथ्वीराज को देखतेही गुरुराम ने दोनों हाथ उठाकर आशीर्वाद दिया और कहा “धन्य राजन! वहा वालों को न यज्ञ की खबर है न आपको वहा की खबर है। दोनों ओर का हाल जानने वाले एक मात्र अन्तरिच वासी देवता है। यहा शृंगार रस का श्रोत बह रहा है। वहा वीर रसका वाण वरम रहा है। महाराज पगराज के प्रधान सामन्त को मारकर लगरी राव मारे गए। इसके सिवाय इन्दमन, क्रूरम्भ, दुरजन राय, सलखसिह प्रमार, प्रतापराय तूअर, भीमराय ग्धु-बंसी, जैसिह बघेला और धारा धनी राजा भानुगाय इत्यादि कई वीर काम आ चुके है। इस समय और सब कथा कहने का समय नहीं है बस इतन में समझ लीजिए कि ये सामन्त फिर फिर न मिलेंगे बस देर न करिए चलिए। यह कहकर गुरुराम ने काका कन्ह का लिखा हुआ पत्र राजा के हाथ में दिया और आप एक दासी को बीच में देकर सयो-से बोला “शूर वीरों को समर रूपी सरोवर में स्नान करने का सुअवसर सौभाग्य से हाथ आता है इसमें गोता लगाने से हाल का दुःख तो रहे कई जन्म जन्मान्तर के दुःख दूर होजाते है। इसके तट पर भूत बेताल योगिनी और रम्भादिक अप्सराए सदा निवास करती है। सूक्ष्म केश वही सिवार है और सुकीर्ति रूपी भूमर चारों ओर उड उड कर सुकृत की कमाई रूपी कमल कली का रस लिया करते है अस्तु ऐसे सरोवर में स्नान करने से शूर वीरों का तन मन सब निर्मल हो जाता है।

काका कन्ह का पत्र पढ कर पृथ्वीराज वहा से चट चलहा दिया और घोडा बढ़ाते हुए डेरे के पास आ पहुँचा। परन्तु यहा तो कहीं से भी जाने का मार्ग नहीं था चारों ओर पग सेना वारीसी गसी हुई थी। पृथ्वीराज को देखतेही धरो पकडो करते हुए सैकडों सिपाहियों ने उसे घेर लिया। यह देखकर

चहुआन चौकन्ना होगया और उसने अपनी नीर कमान और तलवार मम्हाली और घोडे को पड लगाई कि एक सपाटे में ही पल्ल पार होजाऊँ पर मुसलमान जमात से सात मीर मग्दाग पृथ्वीराज के घोडे के साम्हने आगण। गुरुराम प्रोहित जो अब तक राजा के पीछे पीछे आता था भगट कर आगे आगया। यह देखकर पृथ्वीराज ने कहा “जमा गुन जी, यहा आपके आगे होने का काम नहीं है आप का आशीर्वाद ही मेरे लिये काफी है।” परन्तु गुन्गाम ने यह कहने हुए कि यहाँ हमारा आपका स्वामी सेवक का नाता है पृथ्वीराज के आगे आए हुए सब मीरों को मार गिराया। पीछे में राजा ने कमान पर वाण चढाया और बात की बात में जल्लाल खा और पीरोज खा दो खानों को मार गिराया। राजा का तीसरा वार खाली गया और ज्योंही चौथा वाण चढाने लगा कि प्रण्यचा टूट गई। तब राजा ने तलवार निकाली और संघटित मीर दल को काई के समान काटने लगा। पृथ्वीराज ने पल भर में मीर दल के सैकडों सिपाही और हाथी घोडे काट डाले और सकुशल अपने सामन्त समूह से जा मिला।

स्वामी का सकुशल देखकर सब सामन्त अत्यन्त प्रसन्नता के कारण हँस पडे। उस समय स्नेह और शौर्य के कारण पृथ्वीराज के दोनों नेत्र गुस्से से भरे मतवाले हाथी की तरह लाल होरहे थे। राजा का ऐसा वीर वेप देखकर वे सामन्त लोग इस लिये और भी प्रसन्न थे कि आज हम अतुन पराक्रम करके या तो शूर शिरोमणि स्वामी को प्रसन्न करेंगे और अथवा चल बसे तो अप्सराओं को अलिगन करेंगे। वाह आज हमारा पराक्रम देखकर सुर नर नाग सब प्रसन्न होंगे। सब सामन्त राजा के आस पास खडे हुए थे। काका कन्ह ने जो साम्हने से आकर देखा तो देखता क्या है कि राजा के कर में कङ्कण बंधा हुआ है और ललाट पर टीका लगा हुआ है पर गले में मोहनमाला नहीं है। इस पर कन्ह ने मुक्कराकर पूछा “यह बात क्या है।” काका जी के ऐसे वचन सुनकर पृथ्वी-

राज ने नीचा सर करके उत्तर दिया क्या कहूँ केवल उसी का प्रण नहीं था मेरी भी प्रतिज्ञा थी और यहाँ आकर भी प्रतिज्ञा पालन न करता तो क्या कहलाता । परन्तु मुझे तो आप लोग आखें दिखा रहे थे इसी में उसे वहीं गेती हुई छोड़ कर चला आया हूँ । यह मुनतेही काका कन्ह कडक कर बोले, खूब किया । पर यह क्या किया जो बहूँ को वहीं छोड़ आएँ अरे धिक्कार है कोई अपनी स्त्री को भी इस तरह छोड़ता है क्या चिन्ता थी, हम सौ में से जब तक एक भी जीता रहेगा तब तक तुम्हारा कोई बाल बाका नहीं कर सकता । और तुम दोनों को सकुशल दिल्ली पहुँचा देंगे । हरे कृष्ण हम सौ राजपूत बच्चे और तुम्हें अकेली एक स्त्री सहित दिल्ली तक न पहुँचा सकें । सासारिक समृद्धि की शोभा स्त्रियों से है, सुख की साधना योग में है, जम के त्रास में दुःख है और स्नेह से चल चित्त होता है । कामदेव से शोभा बढ़ती है और समर में सुकीर्ति होती है और भय से भीत होता है अस्तु गनुष्य इसी भूमनाओं में पडा रहता है । इस समय ससार सुख की मूल स्त्री और सुकीर्ति माधक समर दोनों तेरे साम्हने उपस्थित है फिर भी ऐसी स्त्री जिसका जीवन मरन एक तेरे ऊपर निर्भर है उसमें यदि विमुख होजायगा तो लोग क्या कहे गे कि शत्रु के घर में स्त्री को छोड़कर चल दिए इसलिये चाहे जो हो संयोगिता को साथ ले लेना उचित है । पृथ्वीराज का तन मन तो स्वयं संयोगिता के स्नेह में मना हुआ था, काका कन्ह का मिखा-वन सुनकर वह दग होगया ।

इधर जब से पृथ्वीराज ने पीठ फेरी तब से संयोगिता धोड़े पानी में मछली की तरह तलफ रही है । उसकी महेलियों ने शरीर में चन्दन पोत कर देना भूल कर उधों त्योकर उसे मचेत किया । वह भी बेचान हो उठी । कभी गोप में भाँकती तो बने पतंग पर पड़ी तडफड़ाती थी । मखिया उसे मरने मरती, दुभाती पर वह किर्ती है । वह मरने की भीतर वह किसी तरह न मनी तब

कोई कोई कहने लगीं अरे राजकुमारी तूने भी तो ऐसे को दिल दिया जिसे तेरा पिता तेल में होकर दखता है उसके लिये कहाँ तक कलपेगी जिसके ऊपर हजारों हाथ उठे हुए है । यह मुनतेही संयोगिता ने हाथों से मुँह मूँद लिया और ढाढ मारकर रोती हुई बोली अरी साखियो क्यों जले पर नमक लगाती हो मेरे को गाली देने से क्या हाथ आएगा अन्धा आरमी नहीं देख सकता, गूगा बात नहीं कर सकता, बहरा सगीत का स्वाद नहीं पा सकता और न निर्बल सबल पर जय पा सकता है । इसी तरह करम लिखी के साम्हने किसी की बुद्धि विद्या एक नहीं चलती । मैने जो कुछ किया सो गन्धर्व गन्धर्वी के कथनानुसार और मुझे यह भी निश्चय है कि उनकी बाणी फलेगी । हाय गुरुजनों का इच्छा के विरुद्ध माता पिता के मना करने हुए भी जो कार्य किया जाता है उसका परिणाम कदापि अच्छ नहीं होता । यह कह कर संयोगिता मिमकती हुई शरद के चन्द्रमा के प्रतिविम्ब ममान चित्र लिखागी रह गई। जणोक निस्तब्ध रह कर फिर वह निर्गम प्रहार के विलाप वाक्य उच्चारण करती हुई गौरी की जाली में मिर मारने लगी । उस स्वर्ण सानित गौरी की जाली में तडप तडप कर मिर मारती हुई संयोगिता ऐसी मुग्धाभिन होती थी जैसे पृथिवी का चन्द्रम अग्निशिखा में युद्ध कर रहा हो । उधर से राजा पृथ्वीराज भी सौ मामन्तों में मया हुआ यहाँ को चला आ रहा था । वह तो यह नमाम देव कर मनही मन मोचने लगा, है यह क्या हो रहा है अग्निशिखा के बीच में चादनी का प्रकाश क्या ! गंगा के चहने में पड़ कर क्या चन्द्रमा तडफ रहा है अथवा मृगनृपा देखकर मछली तडफ रही है ।

संयोगिता विचार करने लगी, उचैत है अर मिर पड़ी । मखियों ने उसे उठा दिया और वे लज कर के फिर उसे केत में लडे । वह लड़ फिर मारने में निगम मचक करत बनी । वह लड़ मरने मरती, दुभाती पर वह किर्ती है । वह मरने की भीतर वह किसी तरह न मनी तब

है ।" तब तक पृथ्वीराज भी आ पहुँचा और बोला "नही दो में से एक भी नहीं है । री मूर्वा क्या कहती है ? हम एक नहीं एक लाख है और ऐसे है कि हाथी के दाँत मूर्वा से उखाड़ ले, उठो चलो" एक घड़ी पहिले जिसके लिये हाय हाय कर भिर मार रही थी उसे इस तरह कहते हुए साम्हने खड़ा देख कर सयोगिता सहम गई । वह बोली मैं आपके साथ कैसे चलू आपके मार्था बहुत थोड़े है यदि कहीं मुझे छोड़ कर भाग गए तो मैं दाँतों दीन से गई । यह सुनकर राजा पृथ्वीराज ने हँस कर कहा "अच्छा देर न करो और जंग इन्हा थोड़े से साथियों से समस्त पंग सेना को नाश कर दू तब तो प्रसन्न होंगी ।" इस पर सयोगिता बोली "हि नाथ आपके सब सामन्त मेरे पिता की सेना के साम्हने दाल में नौन है । मुझे आश्चर्य्य है कि आप फूंक से पहाड़ उड़ाया चाहते है । मैं आपसे पल भर भी अलग नहीं रहना चाहती पर अन्देशा मुझे इतनाही है" यह कह कर सयोगिता सहम कर रह गई और आपही आप कहने लगी हाय मैं बड़ी पापिन हू जो स्वामी की निन्दा करती हूँ पर क्या करूँ समय ऐसा ही है इससे बेबस हू । उस समय साक्षात् शृंगार रस स्वरूप सयोगिता अपना आगा पीछा सोच कर मनही मन मुस्कराती हुई हास्य रस की मूर्ति हो गई । उसके वचनों से करुणा रस चुआ पडता था पर उसका वाक्य विलास अद्भुत रस का उदीपक था, उसकी हार्दिक दृढता ही वीर, और पिता के भय का आभास भयानक रस का भण्डार था । समर के दृश्य का मानचित्र वीभत्स और सामन्तों के पराक्रम के भाव उसके चित्त में आश्चर्य्य उपजाते थे पर इन सब बातों से उकता कर जब हौनहार के भरोसे ईश्वर को टेक कर रह जाती तब वह साक्षात् शान्ति रस की प्रति-मूर्ति बन जाती थी । कुछ ठहर कर सयोगिता बोली "आर्य्यपुत्र मेरे पिता का दल बल बड़ा है, जब उनकी सारी सेना सजती है तब पृथ्वी उथल पथल होने लगती है । घोड़ों की टाप

में उड़ी हुई धूलि आकाश में डम तरह में आन्का-दित होजाता है मानो स्वयं गुर्य्य भगवान न शक्ति होकर ऊपर से छाता तान दिया हो । बड़े बड़े नदी नाले और ताल तलयों का काँच निकल आता है और पहाड़ गई गई होकर धूल में मिल जाने है पंग सेना के चलते मनय दिग्पाल दहल जाते है और फनीम फूम फूम कर फन फटकारने लगता है।"

यह सुनकर गोपन्द राय गहलौज से न रहा गया वह कहने लगा, 'हे कसथुज्ज कुमारि क्या कहती है । मैं अकेला सारी सेना सहित जैचन्द को मजा दिखा सकता हू । राजा पृथ्वीराज का रुख रुखा होने पर सब सामन्त एक साथ बटल पड़ें तो न जाने क्या हो । कितने ही भेडियों की भीड क्यों न हों पर क्या वे अकेले सिंह का कुछ कर सकते है ? तू चिन्ता न कर मैं अकेला तुझे दिल्ली तक सकुशल पहुँचा दूंगा" । यह सुनकर सयोगिता बोली "हां ठीक है पर जब पंग दल चलता है तब पाताल तक में हल चल मच जाती है और शेष नाग को कस कर कुंडली मारनी पडती है । पंग सेना के मार के कारण जब शेषनाग एक फन पर पृथ्वी का बोझ नहीं सभाल सकते तब वे अपने दस सहस्र फनों पर इस तरह से हेर फेर करने लगते हैं जैसे स्त्री अपनी कोमल अंगुलियों से गरम वरतन को पकडती है । यह सुनकर हाहुलीराय हमीर बोला "सुन रानी, हममें से कोई अकेला एक सामत तेरे पिता के असी लाख को मार सकता है । तू है किस फिक्र में ?" तब पुनः सयोगिता बोली कि मेरे पिता के यहा बीस हजार बखतरिये है, सोलह हजार निशान हैं, सत्तर हजार हाथी है और तीस लाख अन्य दुधारा और नेजेवाले सवार है और पैदलों की तो गिनती कौन करे ऐसे सेनसमूह में फँस कर तुम सौ सामन्त क्या करोगे सो मेरी समझ में नहीं आता । तब चन्द पुडीर बोला हमारा सब दल बल देखा हुआ है । जब हम लोगो ने यज्ञ विश्वास कर दिया तब क्या ये सब ओसफ नहीं थे ? यह सुनतेही सयोगिता को हठ की गाठ छूट गई ।

नरनाह काका कन्ह महाशय तो सदा के मुँह तोड़ कहने वाले थे, उनमें यह सब बकवाद न सुनी गई, वे आखें गुपेर कर बोले "यारो धिक्कार है ऐसे जज्ञी पुत्र को जो स्वामी की निन्दा कानों से सुनकर जीता रहे। और हमारे तुम्हारे रहते ये संयोगिता ऐसी बातें करे, इधर उधर का कोई भी हमारी शरण आ जाय तो तन में सास रहते उस की रक्षा करने से कदापि न फिरे फिर ये तो अपने घर की बहू हैं।" उसने संयोगिता से कहा हे पृथ्वीराज की अर्द्धाङ्गिनी जब तक कन्ह चहुआन के बोले में दम है तब तक तू किसी बात की चिन्ता न कर। मुझ से क्रम से सुर नर नाग असुर आदि सब परिचित है। मनुष्य की क्या काल की भी मजाल नहीं जो मेरी तलवार के साम्हने ठहर सके। हे सुन्दरी ! मैं अपनी भुजाओं के बल से सारी सेना सहित कन्नौज को गंगा में बोर सकता हूँ और तुम दोनों को दिल्ली के तख्त पर स्थापित कर सकता हूँ। देख तो सही ये सौ सामत ऐसे वैसे नहीं हैं इस भारत भूमि के शृंगार स्वरूप हैं इन अतुलित बेली पराक्रमी और तेजस्वी सामन्तों के प्रताप में ममार परिचित है। ये सौ तन पर एक मन हैं और स्वामिसेवा के लिये तो सदा हाथ पर धर लिए हुए जाजिर रहते हैं इस लिये अबलापन छोड़ कर कलेजा पक्का कर और चलने को तय्यार हो जा।

गोपद राव गहलौत बोला "हाथ कगन को आरमी क्या ? क्या अभी हम में से एक लेंगरीराव का हाथ नहीं देखे। लड़ने लड़ने कट कर दो होगया फिर भी राज मंत्री को मार गिराया और मारी अर्द्धलाव सेना की अकबकी नुला दी।" चन्द्रपुडीर बोला "सुनो पगानी सूरवार घर घर नहीं होते और वे काल हीपयार बौध लेने में ही शूर वीर होता है।" गोपद राव शक्ति शिवा में ऐसे वैसे सहस्त्रों मिश्राही को तरह आहूति होजाने हैं और किस कं के चरण निरुणय को देख।" यह सुनकर कन्ह

साम्हने काल का बल नहीं चल सकता। राम नाम के स्मरण करने ही पाप पहाड आप जल जाते हैं। जल का स्पर्श होने ही मैल धुल जाती है। मंत्र गुणी के साम्हने अताई की कारवाई नहीं चलती। सिद्ध के साम्हने सिद्धिया बेकाम होती है इसी प्रकार अष्ट ग्रह और उडगण समूह के रहते हुए भी राहु सूर्य और चन्द्रमा को ग्रस लेता है। तदनन्तर अल्हन कुमार बोला "सुनो रानी जिस शरीर में उम सर्व व्यापी परब्रह्म परमात्मा की चिन्मय शक्ति के विशेष भाग का वास या अभ्यास रहता है वही पुरुष वीर होता है और यही कारण है कि शूर वीर पुरुष तन त्यागने पर सासागिक बंधनों से रहित हो ब्रह्म में जा मिलता है। अस्तु जब वह शत्रु समूह के सम्मुख समर में खड़ा होता है तब उनके बल और सिपाहियों की शक्ति भी उमी की शक्ति में मिलकर तन्मय होजाती है जैसे गगानी में नदी और डमी से शूर पुरुष मदा विजयी होते हैं। ऐसा विचारकर पकी गाठ बांध लो कि ये सौ सामत जिनमें एक तुम्हारा भाई भी है तुम्हें दिल्ली पहुँचा सकते हैं।

सलख प्रमार बोला "हे सुन्दरी जिस प्रकार उम अनादि अनन ब्रह्म का किमी ने पार नहीं पाया उमी प्रकार शस्त्र बल का भी कोई पार नहीं पा सकता। यह वाग्विद्या कर्ण में मनुष्य तन रूपी वायु में मिला हुआ मदा घनकोर गजना किया करता है और जब पाल्खड नर्भ, पाप का प्रचट प्रचार होता है तब यह मंत्र की धारा ब्रह्म का धरा पर प्रलय कर देता है। मैं अपने यह पृथ्वीराज में कन्नौज के प्रलय जोग।" उम पर देवराज बगवा ने कहा "हे और उम धर्मसेना के प्रलय में सुन्दरी संयोगिता सहित राम प्रयोग राम तरह में सुगन्धित रहते जैसे प्रयोग का कदम।" तदनन्तर अल्हन कुमार बोला कि "हे सुन्दरी संयोगिता तुम्हारे पर दल नहीं मरुत के, आरम्भ के शत्रु के होकर जगदल कर ज गी, अष्टक उम लेन उमरनेत रूप की तन करने मरुत ही रोवईत उ हुन में उरु के मरुत

प्रताप तेरे पिता का के प्रेरित मूसलधार रूपी सेना ममूह मे तुम्हें वृज भृगि की भोति बचा लेंगे । ” तत्पश्चात् पल्लहनन्द कुरभ बोला “ हम लोग वात की लाज पर प्राण देने वाले पानी वाले क्षत्री है, हमलोगों के पचतत्व रचित तन पिजर में पच प्राण रहते हुए राजा को आच नहीं आ सकती । यदि हममे से एक भी हा तो तुम्हें दिल्ली तक पहुँचा सकता है फिर यहा तो हमलोग सबके सब उपस्थित हैं तब चिना किस बात की है । ऐसे ऐसे एक क्या हजार पंग दल क्यों न मजे पर हम सामत लोग चलचित्त होने के नहीं । ”

तब सयोगिता बोली “ किसी गहन वन में एक तालाव था जिसमें नाना प्रकार के कमल फूले हुए थे । किसी एक कमल कली में एक रस लोभी मलिनद आन बैठा और सध्या समय पाकर वह कली बंद हो गई । उसने विचारा की चलो रात्रि तो मौज से कटेगी सबेरा होतेही उड़ चलेंगे । पर सूर्योदय होने के पहले ही दैवात् एक हाथी आया और उस कमल कली को तोड़ कर निगल गया । ” यह सुन कर दाहिमा नरसिंह बोला कि “रानी देर करना वृथा है आप चले, जब पंग सेना के बीच में पहुंचना तब देखना कि क्या तमाशा होता है हम सामत लोग भागने वाले नहीं है । ” सारगराय बोला कि “ हे पंगकुमारी हम लोग सदा खड्ग धार की नाव पर से ससार के पार होने को तय्यार है । पृथ्वीराज रूपी सूर्य चला होगा और हम लोग सुमेर शिखा की तरह अचल रहेंगे (सयोगिता की) तेरे किरण रूपी प्रताप से हजारों कायर लोग मारे पड़ेंगे । यदि कहीं राहु रूपी राजा पंग ने चहुआन कुल सूर्य को ग्रास करने की च्येष्टा की तो हममे से एकही कोई उसे सपरिवार नष्ट कर देगा । ” कनकराय रघुवसी ने कहा कि “हम लोग निष्कलक क्षत्री कुल में उत्पन्न है, हमारे (क्षत्री) कुल की यही लीक है कि बोट्टी बोट्टी क्यों न कट जाय पर पीछे फिर कर न देखना, यह तेरे दोन वचन हमारे कलेजे पर बज्र से लगते हैं । पंगराज है क्या

चीज ? हमारी तलवार के साम्हने यदि पंगराज आवे तो उसे भी दोनों पसिना आजाय । ” भोंहाराय चढेल बोला “सयोगिता तू वत्तीसो लक्षगो से पुक्त एक कुलीन राजकुमारी है पर तू मति की बड़ी ओछी है यही तुम्हें एक ऐत्र है । कहते तो जाते हैं कि यह तो राजा जैचद है यदि इन्द्र भी चढ आवे तो हम लोग उसका मुँह तोड दें । हमलोग सब एक सौ छै मामत हैं और दिल्ली यहा से केवल पचानवे कोस है । यदि प्रति कोम एक एक मामत कटता जावे तो भी दिल्ली तक तेरे साथ को ११ बचे रहेंगे । ” चद पुडीर बोला “सयोगिता हमलोगों को लौ न समझ हम एक एक सामत लाख लाख का मुँह तोडने वाले हैं पंग सेना रूपी घाम के लिये हमको तू आग समझ । राजा पृथ्वीराज सारी पंग सेना को इस तरह छिन्न भिन्न कर देगा जैसे कि मखशाला में कृष्ण बलराम ने बड़े बड़े भटों को पटक पटक कर मारा था । ”

तब निडुरराय सब सामन्तों से और पृथ्वीराज से बोला कि “ इन व्यर्थ की बातों में क्या रक्खा है कि हम ऐसे है जैसे हैं जो है सो आपही मालूम हो जायगा । अपने मुँह मियां मिठु भगवान न कहवें सौ बात की बात यह है कि चलना हो तो जल्दी करो नहीं तो दिल्ली की दिशा को अर्ध दो । मैने तो सच्ची कही, न बनी हो तो जीभ मेरी काट डालो । ” यह सुन कर सब सामन्तों की तरफ से गोपंदराय ने कहा कि “हे पंग कमधुज कुमारी देर करने का काम नहीं है उठो चलो जल्दी करो हम सब सामन्तों की यही बात पक्की है कि अपने जीते जी आप दोनों पर आच न आने देंगे जैसे कुछ बन पड़ेगा तुम्हें दिल्ली तक पहुँचावेंगे ” ।

एक तरफ गुरू जनों की लज्जा और कुल की लीक का विचार कर दूसरी तरफ नेह का निवाह विचार कर सयोगिता सकुच कर ऐसे रह गई जैसे जाव उधर जाने पर कोई कुल बरू लज्जा कर रह जाय । वह सोचने लगी कि मेरा तो पूर्व सस्कार पूग हुआ । देवताओं के कार्य माधन के

लिये जो ऋषि का शाप सिर पर लिया था उसके मोक्ष का समय आ गया । पर हाय ! पछतावा यही है कि मेरे कारणसभरीनाथ चहुआन की भी मृत्यु होगी और ये सब अद्वितीय पुरुषार्थी सामन्तों का भी सहार होने वाला है । खैर जो हो पर इन लोगों की अचल कीर्ति अवश्य स्थापित होगी । तब राजा पृथ्वीराज ने कविचन्द को काने मारी जिसे समझ कर वह बोला "इसका सोच विचार क्या करती हो मरना जाना तो लगाही रहता है किसी को भी इस संसार में एक सा नहीं रहना केवल मुकीर्ति की कहानी रह जाती है ।" इस पर सयोगिता फिर विचारने लगी कि जब पहिले मैंने प्रण लिया तब नहीं सोचा । भाई वधुओं ने बहुत धिक्कार गुरुजनों ने समझाया पिता का यज्ञ विगडा सोर जमाने में जिसके जो मुह आया सो कहा । तब नहीं सोचा अब सोचने से क्या होता है । जो स्वामी को पाकर भी छोड देती हू तो दोनों दान में जाती हू । यह विचार कर सयोगिता कटाक्ष से पृथ्वीराज की ओर देखती हुई उठ खडी हुई और पृथ्वीराज ने सयोगिता का बाँया हाथ पकडा । उस समय वे दोनों रतिकाम की जोडी के ऐसे थे ।

यही सब आगा पीछा सोचते हुए सयोगिता की आँखों में आँसू भर आए । तब तक पृथ्वीराज ने राथ खींच कर उसे घोडे के पुट्टे पर बिठा लिया । घोडे पर बैठे हुई सयोगिता और पृथ्वीराज ऐसे सशानित होते थे जैसे उच्चैश्रवा पर दो बाल सूर्य धराजमान हो । और आँव में उठी हुई घोडे की पैर भाँजतु हिम के छत्र के समान देख पड़ती थी । सयोगिता के घोडे पर सवार होतेहो मामतो ने पृथ्वीराज को चागे और से घेर लिया । ईशान में जाका केशव के वंश कठोर, पृथ्वी में निडडुगराय, अग्नि में गलख प्रमार, लज्जन बडेना और जैतराव, दक्षिण में प्रहारराय तूअर मोहा चबेल और अल्हन बन, नैरव में दलमिह दादम और लज्जन के अरुतु दिशा में शेरमिह और लज्जन बडेना, और पश्चिम में द कनडराय

कुरभ और जामराय जदव थे । इस प्रकार व्यूह बद्ध होकर सयोगिता सहित राजा पृथ्वीराज चलने को हुआ और पग सेना ने चारो ओर से उसे घेर लिया । उस समय राजा पृथ्वीराज साक्षात् नागयण और सयोगिता लक्ष्मीस्वरूप थी क्यो कि उन्होंने उस समय समर सरोवर में स्नान करने वाले सहस्रों वीर पुरुषों को सहजही मुक्ति प्रदान की ।

जब राजा पृथ्वीराज सुदरी सयोगिता को साथ लेकर चलने लगा तब एक तरफ सयोगिता का अनन्य स्नेह दूसरी तरफ शत्रु से समर करने का उत्साह दोनों की खींचा तानी में पड कर उसका दिल अग्नि ज्वाला की भाँर से लस हुए कमल पुष्प की भाँति व्याकुल हो गया । स्नेह और शौर्य दोनों के आन्दोलन से उद्विग्न होकर वह कभी तो अपनी प्रिया के चन्द मुख का चकोर बना रहता और कभी कदर मामत मडली को देख कर सिंह स्वरूप हो जाता था । इस समय पृथ्वीराज की दो स्त्रियों के खसम की सी दशा हो रही थी । मानो उसके हृदय का एक हाथ विषय वासना के हाथ में था और दूसरा लज्जा के । विषय वासना कहती थी दिल्ली को चल और गजपती बाने की लज्जा कहती थी नहीं पग दल का दलन कर ले तब चल । विषय वासना कहती थादिष्ट भोजन, सरस ममाले वाले पान, और नवयौवना सुदरी सयोगिता का उपभोग कर । इस पग लज्जा कहती ऐसा नहीं ऐसा कर जिसमें लोक परलोक दोनों बने । इस कुभार्या के कदमे में आने में जन्म भर की कमाई कीर्ति पर पानी फिर जादगा । लोग कहेंगे बडे बहादुर और दबंग बने फिरने से पर पग दल में दब कर दुस दब कर चल दिए । इस पग विषय वासना ने उसके मित्र व और कृह न रहने बना कि यह सब तुम्हारे ही ही बडेना है न ।

लज्जा पुन दोरी राजा पृथ्वीराज के अदम्य परमे दुम्ने का नहीं है । ये अजय प्रियेने श्रुत कि य के जेरा, लज्जा के बडेना नेर नडे और उज्जक शरर दिना न हैज न दिना न है न ।

जाह रहेहैं उन्हें देख । यह सुनतेही पृथ्वीराज ने विषय विलास की ओर से मुह फेर लिया और लज्जा को सादर हृदय में स्थान दिया । तब तब कविचन्द बोला कि “हे राजन्! इस विषय पग दल के मुह में पड़ना उचित नहीं है । सुकुमारी सुन्दरी संयोगिता को लेकर घर में मौज उडाओ ।” वह सुन कर पृथ्वीराज ने उत्तर दिया कि कविचन्द यह क्या कहते हो इस समय मेरे सब सामत साथ में है । मैं पृथ्वीराज कैसा जो मार कर इन सब के धुरें न उडाऊं । जाओ और पग दल में पुकार कर कहो कि जिस पृथ्वीराज को तुम पकडना चाहते हो वह खुले मैदान खडा हुआ है जिसे सामर्थ्य हो वह चला आवे ।

यह कह कर पृथ्वीराज मामतों सहित व्यूह बद्ध हो धीरे धीरे चलने लगा और कविचन्द ने पंगसेना के बीच में पहुँच कर कहा कि किसके लिये यह आडवर है इसपर उबर के नकीच ने उत्तर दिया कि कविचन्द के साथ में राजा पृथ्वीराज छिप कर आया हुआ है उसी को पकडनेके लिये यह सेना सजी है और उसी पर यह बाजे बज रहे है । तब कविचन्द ने हाथ उठा कर कहा कि “वह राजा जैचन्द का यज्ञ विध्वंस करने वाला राजा पृथ्वीराज सुंदरी संयोगिता का पाणिग्रहण करके खड़ा है और वह पंग पुत्री विदाई में युद्ध का आभूषण माँगती है साँ आकर उसे सतुष्ट कीजिए ।”

यह सुनते ही सोलह हजार निशान वजाती हुई सारी पग सेना चारों ओर से इस तरह से घिर आई जैसे पुरवाई हवा का रुख पाकर भादों के बादल गडगड़ा कर चढ आते हैं । उस समय और की तो क्या कहें महादेवजी की भी ताली खुल गई और वे सुर में सुर मिलते हुए डमरू बजाने लगे फमठ के सटपटाने से समुद्र में हलचल मच गई, शेष नाग कुडली कसने लगे, सारा ब्रह्माण्ड डगमगा उठा और ब्रह्मा सोच समुद्र में गोते मारने लगा कि क्या कहेँ क्या न कहूँ । जैसे रावण पर राम ने, महिषासुर पर शक्ति ने और शिशुपाल पर कृष्ण ने कोप करके चढाई की थी उमी प्रकार पग दल

ने पृथ्वीराज को घेर लिया । घोड़ों के टाप की धुँ के कारण सूर्य प्रच्छन्न हो गया, धरती धमने ल और दसों दंती दाँत पीसने लगे । पग सेना के स मिपाहियों को कौन कहे उममें तो इतने छत्र थे कि निनके छत्रों की छाया से कौसों तक भू आच्छादित हो रही थी । उनके शरीर पर की फिल गगा जल भी फिल मिला रही थी और उज्वल टोप बग पान को मान करने थे । कोई कोई गुन गोरग्वनाथ की भी धगली और ऊपर से फुत्ते भोल फिलमिली से सजे थे और उनके भीतर छत्तीमो वाने कमे हुए थे ।

पृथ्वीराज के कविचन्द को पग सेना को प्रचारने के लिये भेजने के बाद बहुत कुछ मोच विचार करके वय विलास कुछ कहने को थी कि तब तक पग सेना ने आकर चारों ओर से घेर लिया और सु अवसर पाकर लज्जायुत बोली कि “हे राजा पृथ्वीराज ! अब मुँह जली विषय वासना का मुँह भी न देखिए इस अवसर पर बड़ बड़ कर हाथ दीजिए और पल्ले भर भर कर सुकीर्ति लीजिए जिसमें आपका क्षत्री जन्म सफल हो ।”

पंग सेना के तबल तितूर ढोल और मृदंग इस ताल से बज रहे थे जैसे नारद जी के नृत्य के लिये दक्षिण देश के उपग बज रहे हो । अलगोजे और बसियों के स्वर से तो सहजही मृग मोहित होते थे । गुडीर सखे की ध्वनि तो ऐसी मधुर मालूम देती थी जैसे शिव की जटाओं से पतित भागीरथी में अप्सराएँ मज्जन कर रही हों । सूर सामतों के चित्त में चौगुनी चाह उपजाने वाले सिंधू सहनाई और नफेरी के स्वरो से तो ऐसा जान पडता था मानो इन्द्र के अखाडे में अप्सराएँ नाच रही हो और इन सब स्वरो के ऊपर सिंगी नरसिंह रणातूर भाभ और घटों की भीषण ध्वनि तो कलेजे कँपाती थी इन बाजों का शब्द सुन कर एक सहस शखध्वनि वीरों ने भी जयकार किया । उनका ओज देख कर ऐम मालूम होता था मानो बन्दरों की सेना ने लंका पर हस्ता बोला हो, पर इस समय बाका वीर पृथ्वी-

राज हो रघुकुल कमल राम की उपमा पाने योग्य था जिसने थोड़े से सामंतों से इतने बड़े पग दल में हलचल मन्ना दिया है ।

पग सेना की हरावल में हाथियों की वीड थी जिन पर अच्छे अच्छे छत्रधारी छत्री सवार थे और उनके सिरों पर उज्ज्वल छत्र और स्वच्छ गुच्छेदार चौर दुर रहे थे । वे वायु के समान वेग गामी और पर्वत सर्राखे भीमकाय सिंहलद्वीपी और दक्षिणी खेत के दतारे हाथी ऊपर को सूड उठाए हुए बड़े जोर शोर से चिघाडते गडगडाते और गर्जते थे और अकुस की चोट खा कर चिक्कारते हुए बड़े चले आते थे ।

ऐसे हाथियों पर बाजू से बाजू सटा कर बैठे हुए बड़े बड़े मस्त दीर्घ शरीर वाले राजा लोग माजात देवता से प्रतीत होते थे । बैरखे और कलमियों से सजे हुए हाँदे और अम्बारी विमान से आन पड़ते थे और जहाँ तहाँ मोतियों के लच्छे धिजली से चमचमाते थे । उन सुमेर शिखर को भी सूड से ढहा देने वाले मतवाले हाथियों के कपोलों में मद धारें बह रही थीं और झुड झुड धैरे उनपर छत्राकार आच्छादित थे । उनके कुभ पर जगतारी और रेशमी सिरी पड़ी हुई थी और भसुड नाना प्रकार के रंग विरंगे बेल बूटे से रंगे हुए थे । उन हाथियों के चलते समय ऐसा आभास होता था मानो वन और पर्वतों को लिए हुए वनदेव आ रहे हों । अधिक बकवाद कौन करे उस समय उनके आन का से सूरों का भी शक्ति होना संभव था ।

इस प्रकार बहुत से हाथी घोड़े ऊट और पैदलों की चतुरगिनी सेना ने चारों ओर से बाजे बजाए और धरो पकड़ों का झुल्ला मचाने हुए सौ भागनों सहित राजा पृथ्वीराज को घेर लिया । उस समय पग दल रूपी समुद्र में शूर वीरों को टोप कमल वाली से देख पड़ने थे और राजाओं के छत्र चौरों में लहरा रहे थे । अनेक भव बंगल निराचर और मरुतों के कारल और कौटा करने थे और

रहे थे । निदान राजा जैचंद के आश्रित सब सरदारों और राव राजाओं ने उसके सम्मुख प्रस्तुत होकर पृथ्वीराज को पकड़ने के लिये बढ़ने की अनुमति चाही । परन्तु राजा जैचन्द ने मीर जमामखा और कमाम खा को आज्ञा दी कि पहिली वार तुम करो । स्वामी की ऐसी आज्ञा पाते ही बलवान मुसल्मान सेना चारों ओर से इस तरह से चढ चली जैसे चकवा चकवी में विछोह डालने के लिये रात्रि की अधेरी भूमने लगती है । पंग सेना में लाल बैरखे बसन्त ऋतु में वृत्तों की नई कोडे से लहलहा रहे थे । बाजे वादल से गरज रहे थे और कडखे और जांगडों के गान तो ऐसे जान पड़ते थे मानो वीररम स्वयं शरीर धारी होकर मौज से तान लगा रहा हो । लाल नगों से जडी हुई उज्ज्वल लोहों की सिरी हाथियों के कुभ पर ऐसी सुशोभित होती थी मानो हेम कूट को विदार कर पारस का पहाड लिए हुए गगधारा बह रही हो और घोडों के सीम पर की उज्वल मिरी जान पड़ती थी मानो राहु ने सूर्य के कलेजे में कटाग भोक दी हो ।

राजा जैचन्द के आज्ञानुसार रावण ने मारी सेना में हुकम पुकारा कि पृथ्वीराज राजकुमारी मयागिता को हरण किए लिए जाता है इमलिये पगराज की आज्ञा है कि मारी सेना मुमज्जित होकर उसे पकड़े । निदान सेना के डकटों ने जानने पर जब जैचन्द मीर जमाम और कमाम खा को आज्ञा देने लगा तब रावण ने निवेदन किया कि मीर दल की आज्ञा हुई सो टाक ही है पर राव वनभिद्र, राव वनवीर और केहर कटार इन लोगों को भी आज्ञा दीजिए किये भी पसर कोय यदि मच्च प्रुडिय तो उन के गेया दुमग वार हत्री तो है ही नहीं । तब जचन्द ने उत्तर दिया बहुत अच्छी बात है पर तूने तूसे पहले के आरम्भ में क्यों न बतया पर मीर दल नहीं है अद्र मही, विरमिद्र बडेला केहर कटार और नराव मिय इन लोगों को हुकम दिया जाय कि ये सब मारने सहित पृथ्वीराज के दल पकड़ ल्या के तू मार लवडे । इस मार करने वन, विर कि न

राज यह बात भूठी है मीठा मीठा हप्प कडुआ कडुआ थू । आप जानते नहीं है कि वह जुगिनपुर राव राजा पृथ्वीराज है और उसके साथ में ये रण बाकुर सामत हैं जिनके आतक से दुनिया थर थर काँपती है । उन्हें पकड़ लेना दिल्लगी नहीं है । यह सुनकर जैचन्द ने और मीर जमाम और कामाम को ही हुक्म दिया कि तुम जाओ और पृथ्वीराज को पकड़ लाओ मुझे तुम लोगो का बडा भरोसा है । आशा है कि तुमलोग भी अपना नमक अदा करोगे ।

रावण ने फिर जैचन्द से पूछा कि महाराज यदि ऐसा ही है तो कृपा करके आप स्वयं कमर कसिए तब ठीक होगा । कहावत है कि बिना अपने सीधे सरग नहीं देख पडना । यह सुनकर जैचन्द झल्लार बोला रे कुटवार क्या व्यर्थ हठ कर रहा है तेरा काम है चोर तस्कर लपट और दुराचारियो को पकड़ना बाँधना त इन राजकाज के मामलों और युद्ध की बातों को क्या जाने । विच्छू का मन्त्र जानकर सर्प के बिल में हाथ डालता है । तब रावण पुनः बोला कि अन्नदाता ठीक है । ऐसे ही तो सोच विचार बिना यज्ञ का ठान ठान दिया और कुछ खबर न की, जब उसने यज्ञ विध्वंस कर दिया और घर से आकर बेटी को लिए जाता है तब भी आप नहीं चेतते और सन्देशो खेती करवाते है । हाराज ऐसे मौके पर न चूके । जाये लडके को भा लक्कड समझ कर व्यवहार करना होता है फिर वह तो शत्रु है । इस पर जैचन्द ने गुस्से होकर उत्तर दिया कि चुप रहो मुँह में लगाम लगाओ, जाओ अपना काम देखो छोटे मुँह बडी बाते मत करो ।

अपने आगा का आयसु पाकर दो दो दुम्बे खानेवाले खुरासानी खा खाडै खड खडाते हुए पृथ्वीराज को पकड़ने के लिये दौड पडे । उन खानों की खोपडियों पर जरा जरा मा बाल था । वे सब भोल भाल अंगरखे और सूथने पहने हुए गीध की सी आँखें नेडे सरीखे मुँह वाले बडेही भयानक भेष में थे । वे सब तुर्की फारसी और पश्तौ बोलते थे और मालिक का हुक्म पातेही खौडें की विल्ली तौलते थे । राजा जैचन्द की सेना में ऐसे साठ हजार खौ नाकर

ये । अस्तु आगे आगे खानों की जमात थी और उस के पीछे बाघ सिंह बघला और मेवासिंह विजुली ये राजपूत वार हाथियों की ब्रीड लेकर चल रहे थे इस पग सेना के बीच में थे मौ सामन्त ऐसे जान पडत थे जैसे कोट के बीच में मुनारै खडी हों ।

रावण फिर बोला महाराज आप जो मामलों सहित राजा पृथ्वीराज को पकड़ लेने की इच्छा करते है सो फूट है । इसका परिणाम यही होगा कि आगकी सारी सेना कट मरेगी । महाराज व्याज के लालच में मूल न गमाडण । भारी भीड भडक्का देखकर उगपोक डरते है सामन्त सच्चे मूरवीर हैं वे जो सब दल को मार काट कर निकल जायंगे और आप हाथ मलने रह जायंगे । केहरि कठोरने भी कहा कि जो रावण कहते है उसमें सन्देह नहीं । ये लोग महा कहर हैं इस तरह सीधे उँगलियों धी नही निकलेगा । उन से युद्ध करने की आज्ञा दीजिए । शत्रु पर विजय पाने का यही एक उपाय है दूमरा नहीं । यह सुनकर कन्ह कमधुञ्ज भी बोला कि स्वामी पर संकट पडने के समय सेवक को उचित है कि वह साम दाम और भेद का विचार करके स्वामी के उचित सलाह दे । जो ऐसा न करके मुँह देखी बातें करता है वह सात जन्म नर्क में पडता है । इस समय आपके सब सुभट युद्ध की इच्छा करते है सो आप आज्ञा दीजिए । यह सुनकर कन्ह और कठेर राजा जैचन्द को जुहार करके आगे बढ चले, पीछे से चतुरागिनी सेना से घिरा हुआ राजकुमार कदपकेतु भी था । चहुआन दल रूपी बादल को विदारने के लिये पगमेना पवन स्वरूप होकर चढ चली ।

पंग दल के और सब सरदार और सहायक राजा लोग तो जहा तहा अपने अपने मोरचों पर थे परन्तु कंदर्प के समान मुदर राजकुमार कदर्पकेतु पर्वत के समान भीमकाय पर्वतराय, चदेरी का राजा पचाइन, कर्णाट देश का किलहण, नरेश कन्ह चन्देल, भौधपाडक वाका वीर वग्गरी राय, इन्द्र के समान तेजस्वी इन्द्रराय वीर वीरसिंह राय, मालवी पचाइन राय, मोरी देवदत्त दाहमा सिरदार और सारी

जमान सेना का अफसर खुरासानखा-ये सरदार
जा जैचन्द की खास अर्दली में थे ।

शेष ने जब धरा को गीस पर धारण किया तब
धरनीधर कहलाया और भार अधिक होने से
उसने कुडली कसी तो उसका कुडलेश नाम
सिर से भूमि गिर न पड़े इस भय से जब वह अह
ह करने लगा तो अहि कहलाया, डर कर नाग
शरण लेने से नाग, चित्त भूम होने से चित्तक और
शयमान होने से कपस कहलाया, इस प्रकार पग
ना के दबाव से शेषनाग के अनेक नाम पड गए
स्तु ऐस सबल पग दल को देख कर सामन लोग
न ही मन हँसते थे और एक दूसरे से परस्पर कहते
कि यारो पसार से पार होने के सुपथ और विपथ
यन दो रास्ते हैं । विपथ यह है कि धन धरती और
श्री के लिये सोते जागते सदा मरना मारना विचारे
ए और दूसरा सुपथ वह है कि स्वामी के काम के
व्य सदा सिर हथेली पर लिए रहे । यही दूसरा पथ सर्व
श्रेष्ठ है क्योंकि इसमें सदासुकीर्ति मिलती है । वाह
श्री जाति का कसा अनोखा धर्म है कि चोले में
म रहते वह मरने मारने से नहीं चूकती ।

सहज भयानक अर्द्धरात्रि के समय रणतूर और
रिया वा भीषण नाद करने हुए पग दल ने सामत
मरु को घर लिया । उस समय शूर वीर पुरुषों के
मरने वाल प्रभावर एव चमीकर से चमक रहे थे ।
प्राप्तविद्धि और वय सन्धिप्राप्त वाला के मख

जिम समय सब सिपाहियों के दल डकट्टे हाँने लगे
उस समय ऐसा जान पडता था मानों वीर रस की
नदिया उमड कर समर समुद्र से मिलने जा रही हो ।
सिपाहियों के अस्त्र शस्त्र तगगे थी और सुकीर्ति की
आगा ही उस नदी की फेन थी । ऐसी जन्म जन्मा-
न्तर के कर्मबन्धनों से मुक्त कर देनेवाली नदी के
आतक से दिग्पाल डगने और मुगसमूह और
गन्धर्वादि उसे देखकर प्रसन्न होते थे ।

राजा जैचन्द की फौज का जोड तोड देख
कर अवाल वृद्ध युवा सब यही कहते थे कि आज
पृथ्वीराज का पानी इधर नहीं बच सकता । जैचन्द के
दल के हाथी तो ऐसे जान पडते थे मानो पर्वत पौर
वाले होकर उसकी सेवा में उपस्थित हुए हों । पृगन
राव सोलकी हम्मरराव प्रमार और गोयद गव
बधेला ये तीन राजपूत सरदार पगदल की दरेसा के
अफसर थे । अस्तु जब हाथी घोडा सहित सब
सेना सज कर दुरुस्त हो गई तो उक्त दोनों मग्दर
सारी सेना को लेकर जैचन्द के सम्मुख हाजिर हुए
और उसकी आज्ञा मिर पर रख कर वे लोग मार्ग
सेना सहित वगे मार्गे पकडों यात्रों जाने न
पावे आदि भयानक रव करने हुए पृथ्वीराज को
पकडने के लिये बट चले । उस समय आकाश में
सुर्य का रथ स्थिर चोगया । देवता लोग तमागा
देख कर स्थमित हो गये और मार्ग वगुंथग अफर
रस में मन गई ।

से चल बसे । होते होते गीर हमाम खाँ का साम्हना हो गया । उसने जुड़ते ही गोयद गय के सीने पर तामर का वार किया और चाहा कि कमान में सिर बिधा कर उसे जमीन चुमा दे परंतु गोयद राव छटक कर अलग हो गया । इस पर उसने बालीक का वार किया, दो मर्मभेदी हाथ खाकर भी राजपूत वीर गीर हमाम पर ऐसा भ्रुपटा जैसे सिंहनी पर सिंह, पर उसने उसी बीच में नेजा कलेजे पार कर दिया । इस पर गोयद राव केवल कुत का एक वार कर सका कि मीर ने तलवार से उसका माथा उड़ा दिया । सर तो गिर गया पर रुड ने कटार का पार करके मागिया को मारही गिराया और चार मीर और भी मारे । इतने में आरास खा का जबूर कलेजे में लगा और गहलौत वीर का रुड भी शान्त हो गया । इस तरह से एक पहर पर्यन्त अतुल पराक्रम करके जब गोयद राव गहलौत स्वर्ग को चला गया और मीर सेना सीना सहजेर होकर आगे को बढ़ी तब इधर से पञ्जून राय ने बिल्ली खोली । उसके मुकाबले में उधर से पाच सौ मुसल्मान सिपाही छूट निकले । यह देख केहर राय, कठेर प्रमार, पीपा राय पडिहार, भोहारय चन्देल, भूप कच्चा राय चालुक्क और दाहिमा नरसिंह राय ये पाच सामन्त पैदल होकर पञ्जूनराय की सहायता पर चले । निदान उधर से मुसल्मान जवान मुसल्लिम ईमान यानी दीन इस्लाम पर दृढ़ हो कर और इधर से ये राजपूत जातीय लज्जा में रजित हो कर एक दूसरे को ललकार ललकार और प्रचार प्रचार कर खाडे तलवार कटार छुरा छुरी विहुआ और सेल साग शक्ति आदि से दोनों में घमासान युद्ध हुआ । अन्त में पञ्जून राय का सिर कटकर अलग जा पडा पर धड ने वह पराक्रम किया कि जिसे देख कर देवता भी उसकी स्तुति करने लगे । उसने क्षण भर में सारी खुरासानी सेना को छिन्न भिन्न कर दिया ।

पञ्जून राय के पार होते होते दिन का तीसरा पहर व्यतीत हो गया । उधर से बाब राय बवेला और

मीर कमेद खा विपम कोलाहल करने हुए, मामें समूह पर टूट । उन्हें आंड हाथों लेने के लिये इधर से चढ पुडीर न हथियार मम्हाले और मार मार पुकारता दुथाग फटकारता हुआ वह पग दल में डम तरह में पिल पडा जेमे मतवाला हाथी किमी स्वच्छ जल में भरे हुए कमल वन क मंगोवग में पैठ पड । हजारों मीर को मारने काटते हुए जब वह मीर कमेद खा के आगे पहुँचा तो उसने दूग में दखते ही पुडीर पर भाला चलाया । इधर में डमने भीमन घाली । दोनों के वाग एक दूसरे पर भगपू ब्रंटे और उर्मा दम वे दानिया से चल बसे । चढ पुडीर के पंगे परते मूर्ख भगवान अम्न होने को हो गए पर दो दल में से बलहीन कोई भी न रहे । चढ पुडीर के गिरते ही इधर से कूरभ राय ने और उधर से बाब राय बवेले ने बाने मम्हाले और दोनों लगू से उछल कर एक दूसरे के साम्हने आगए । पहिले तो दोनों तलवारों से लड़ते रहे परन्तु जब दोनों की तलवारें टूट गई तो उन्होने कटार से युद्ध किया और दोनों एक दम एक दूसरे का उदर वारपाग फोरफार हथियारों के वार करने लगे । बडी भर रक्त भर जाने से बसुंधरा लाल हो उठी और योगिनी रक्त पी पी कर उकारें लेने लगी । खूब खचा खच मार करते हुए पञ्जून राय का सेरन मीर से साम्हना हांगया । सेरन मीर ने जुड़ते ही पञ्जून राय के कलेजे में नेजा पेल दिया जिससे पञ्जून राय मुर्छित हो कर गिर पडा परन्तु गिरते हुए भी सेरन मीर पर तलवार को एक वार करता गया । पञ्जून राय को गिरता देख कर नरसिंह राय दाहर्मा सेरन के साम्हने आया । सेरन ने पहिले तो उस पर वाण चलाया पर वाण को जब उसने न माना तब उसने तलवार का वार किया । इधर नरसिंह का भी वार साथ ही हुआ जिससे दोनों का साथही वारा न्याग हुआ । नरसिंह राय का सिर तो गया पर दोनों अपने अपने बाँए हाथ एक दूसरे के गले में डाल कर इस तरह से रह गए जैसे बहुत दिनों से बिछुरे हुए दो मित्र मिल रहे हो । कूरभ राय के मरतेही उसका

गया भाई पल्हसिंह खेन में उतर पडा और पग ढल
 बढल स बरसतं हुए अस्त्र शस्त्र रूपी जलधारा की
 जग भी परवाह न कर के करारे वार करने लगा,
 वग्न यों कहना चाहिए कि पग ढल रूपी बढल जो
 पृथ्वीराज रूपी प्रजा को बोर देने के लिये
 आया था पल्हसिंह ने आडे आकर उसकी
 बौद्धार भी पृथ्वीराज पर न आने दी । पञ्जन राय
 उमके भाई और पुत्र इन कूरभ कुल कमल सपूत
 गजपुतों ने पेमा पराक्रम किया कि पग सेना के
 अगनित सिपाही काट कर पाट दिए, अतः म आप भी
 टुक टुक हो कर काट मरे । उनका हसा तो रवि
 मडल को भेड कर मात्तान चिन्मय ब्रह्म में लीन
 हो गया और उनके शीश शिव जी ने रुड माला में
 षोड लिये ।

कह चुके है कि चट पुडीर के मरते तक
 तीमग प्रहर हो चुका था और जब पल्ह सिंह भी
 मर चुका तो पञ्जन राय का पुत्र मल्लै सिंह चार
 तलवार बाँध कर पग सेना में पिल पडने को उद्यत
 गया । कूरभ कुल के दो चार भाई बेटे और भी
 एक साथ में थे, वे भी चार चार तलवारों लेकर
 लगे पडे । इम किशोर वयराज कुमार सिंह ने
 भी अहिताय पराक्रम दिखाया कि और तो क्या
 पग सेना के लोग भी उमकी प्रशंसा करते थे ।
 पर दूसरा कर जिस सवार पर हाथ देता वह मय
 मरत बख्तर के काट कर काडी मा लुडक जाता
 था । पग सेना में मल्लै सिंह का
 नाम तो बहुत दौडा दौड काम देता था जैम भरे
 घोड़े की सहली वैरनी हो । पग सेना के बीच म
 कूरभ कुल अपने साथियों में कहा कि यागो
 मरने वाली मरना है फिर क्षत्रियों को पेली
 मीम में भिजती है । दहत जिणो नो वर
 फिर के रोगे न । महारुप की आयु ही
 मरती गई है तिसने ने कुछ समय
 में ही कुछ महारुप और वृद्धों में गया कुछ
 मरने के पत्र ले मरना तय करे मरने
 के लिये तिसने ने कुछ समय में ही

तरस वार मरे—इधर ने राजपत जाति में जन्म
 दिया है हाथ में तलवार दा है और पेमा मुअवमर
 भी साम्हने है आओ इस तरह से मरे कि हिन्दू
 मुसल्मान सब जान जाय । कौन देखता है कि कौन
 किस का बाप और कौन किस का बेटा है । यह कह
 कर वह दो हाथ दुधारे चलाने लगा और शत्रु में
 नाको कडवी सी काटने लगा । उसके मारे सारी
 पग सेना में हल चल मच उठा । पग सेना के सिपा-
 हियों को मालूम होता था कि एक नहीं कई एक
 मल्लैसिंह मार कर रहे है । वह एक ही हाथ में
 कई एक जबरदस्त जवानों की गरदने काट देताथा
 उमकी वीरता देख कर डघर में मामन उधर में
 मीर मरदार सब उमकी तारीफ करते थे । घायल
 पजन राय भी पुत्र का पराक्रम देख कर फुला भग
 नहीं समाता था अस्तु जब मल्लै सिंह के शरीर में
 अत्यन्त गहरे माठ घाव आचुके तब वह मूर्च्छित हो
 कर गिरपडा और तब तक भी सूर्य भगवान भी
 अस्ताचल की श्रेष्ठ में हो गए । उम प्रकार में जन
 सूर्य्य स्वरुप गजा पृथ्वीराज पर पंग ढल का प्रशंसा
 पडने के समय कूरभ-कुल-कमल पञ्जन-पुत्र मल्लै
 सिंह युद्धक्षेत्र के गन्धर्भगेवर में न्हात मुनाप्रा
 का दान देकर ममार में चारंग हो गया । तब
 रावण ने हाथियों के आंग बटाए । जाने की आशा
 दी । रावण की आज्ञा पाकर ज्योंही मयतों ने
 हाथियों को कुभ पर उठाने लगा कि वे पवन
 के समान दाय बाय मरुतव्य दलारे दिग्गज बनने
 चिक्कागने और नदगटने लगे लई मार मिलने
 हुए मामन मरने को दरमने के लिये बट चले ।
 यह देख कर इ मरुतव्य करत चट्टान के
 तलवार पकडी और उम मरुतव्य के मुह पर म-
 रज की तरफ बट मार पडे । इमसे सब मरुतव्य
 पैदन दन को हंडे वरुण एक दम मरुतव्य के मुह
 में वन पर उठव दूया और मरुतव्य के मुह में
 के मुह मरुतव्य के मुह मरुतव्य के मुह मरुतव्य
 काने मरुतव्य के मुह मरुतव्य के मुह मरुतव्य
 के मुह मरुतव्य के मुह मरुतव्य के मुह मरुतव्य

में खडा होकर अपने पट्टों को जौर कराता हो । कभी लपक कर किसी के कुभ को फलीदा सा फार देता । कभी हिये में सेल पेल कर विठा सा विदार देता था । कभी भसुड से सुड काटकर अलग कर देता और कभी दोनों दात पकड़ कर मूली से उखाड लेता था । कन्ह की तलवार का घाव खा कर वे बज्रवत शरीर वाले हाथी मेघों की तरह गरजते थे । जब कभी काका कन्ह सिर पर सेल की अनी पेल कर जौर से ठेलदेता तो थर थर कापता दो पैर से खडा हुआ हाथी ऐसा भासित होता मानो हनुमान ने द्रोणगिरि या कृष्ण ने गोबर्द्धन को उठा लिया हो । काले काले हाथियों के कुंभ पर कन्ह की तलवार भादों के बादलों में बिजली सी विलीन होती जान पड़ती थी । शरीर के घावों से रक्त के भरने भर रहे थे, हाथियों की सुडे मगर सी लोटती और ढाले कछुए सी उतराती फिरती थी, वीरों के सिर कमलकली से सोहते और गिद्धों की चोंच में दबी हुई आतों की माला म्रणाल सी लहराती थी । धन्य है । ऐसे समर सरोवर में सच्चे स्वामीसेवी राजपूत बच्चे ही पैर कर पार हो सकते है । ऐसे जैसे दिल के कच्चे तो किनारे पर जाने से हिचकते है । इधर कन्ह तो हाथियों के ठेले में कहर कर रहा था उधर सारग राय सोलकी सिपाहियों के सिर तन से जुदा कर रहा था । वह वीर जिस मीर की खोपडी पर हाथ देता उसका खोपडा मय टोप के खरबूजा सा कट जाता था, कधे पर हाथ पड़ने से कटौवा सा कट जाना था और भडार पर हाथ लगने से हलुआ सा विधर जाता था । इतने में कई एक सिपाहियों ने मिल कर सारग राय को मार लिया, पर मजा यह हुआ कि कन्ह के पराक्रम के कारण हाथियों का दल विचल उठा जिससे पगदल को भारी हानि पहुची, सैकड़ों सिपाही दब कर चूर होगए ।

इतने में अंधेरा अधिक होगया इसलिये हाथियार चलना बन्द किया गया । इस अष्टमी की लड़ाई में पग दल के सात हजार मुसल्मान

सिपाही, दो हजार घोडे और बहुत मे हाथी मारे गए और वहीं पर चाहुआन के केवल सात सामन्त काम आए । धन्य रे सामन्तो, इसमें सन्देह नहीं कि तुम इस भारती माता के मच्चे सप्त और राजपूत कुल की मर्यादा स्वरूप थे तुमने थोडे से होकर भी इतने बड़े पग दल को इस तरह मे दहला दिया जैसे तूफान तरनी को हिलाना है । तुम तो अकय पराक्रम कर के चल बसे पर तुम्हारी मुर्कारि समार में अचल होकर बम रही है तुम लोग डेरों की तगफ हेरे भी न और वृहत्त में जा मिले । तुम्हारे गीग शिव ने रुडमाला में पांढ लिण ।

गात्रि को युद्ध बट होने पर जब लागें उरई गई आर नरसिंह राय दाहिमा, गोइन्द राय गहलौत, चद पुडीर, सारग राय सोलकी, पल्हन राय सामला, सुरमलै सिंह, आदि कूरभों के शव लाकर रख गए तो पृथ्वीराज रोता हुआ पञ्जून राय से लिपट गया । गोयद राय भी अब तक ससकता था । एक तरफ राजा पृथ्वीराज पछताता और दूसरी ओर जैतराव सिंह पीट पीट कर रोता और कहता कि हाय दैव-दल-गंजन चामंड राय को क्योंकर छोड आए । राजा पृथ्वीराज तो अपने मृत सामंतों की लाश पर लोट लोट जाता था पर और लोगो को दीन दुनिया की खबर न थी । वे अपनी इसी ध्वनि में मस्त थे कि कत्र विहाना हो और कत्र हम भी पग दल पर हाथ साफ कर के अपने पराक्रम का कौतुक दिखावें ।

इधर जब राजा जैचद पर जाहिर हुआ कि अपनी सेना के सहस्रों सिपाही मारे गए पर सामन समूह मे से केवल सात सरदार खेत रहे है तब क्रोध और लज्जा ने उसके दिल में खलबली डाल दी । उसने रावन को बुला कर आज्ञा दी कि आज आधी रात तक तो चाँदनी है बाद इसके रात अंधरी होगी उसी समय तुम कन्नौज से दम कोस तक बराबर कोस कोस के फासले पर चौकी विठा दो और इधर इन लोगो को भी इस तरह से घेरे रहो कि कही से निकलने को सास न पा

सकें। स्वामी की ऐसी आज्ञा पाकर रावण ने इसी हिंसात्रसे चौकी बिठा कर घेरा डाल दिया गया हों। राजा पृथ्वीराज वाराह और उसके सौ सामत अकेले डूंगरों से किसी तरह काम न थे जिन्होंने अपने शस्त्र रूपा खीसों से पग दल रूपी दल को विदार कर चहला मचा दिया।

उ्योंही भगवान् चन्द्रदेव अस्ताचलगामी हुए कि इधर सामत भी चौकने हो बैठे। उन्होंने राजा पृथ्वीराज को बीच में दे लिया और आप सब आस पास हो गए। जैसे शरद ऋतु में सब तारागण चन्द्रमा को घेरे रहते हैं, समुद्र बडवानल का उदर में रखता है, कमल की पखुरी पराग को घेरे रहता है और स्वरूप को जैसे स्नेह लपट रहता है उमी प्रकार सामतों ने राजा को अपनी मडली के बीच में रक्षित रक्खा। निखग आशी रात के समय जब कि मित्र द्रोही पुरुष का हृदय आपही आप उग्रलन लगता है पथिक की वधु अपने पति की राह पर आख लगा कर रह जाती है युवा पुरुष युवतियों को आलिंगन कर उनका सारा शृंगार विगार देते हैं और सारस के जोड़े सरोवरों में कल्लोल करते हैं वैसेही सब सामत व्यूह बद्ध हो कर आगत मरण मुहूर्त के लिये प्रोग्राम बनाते बैठे।

निहाराय कमध्वज, भोहाराय चन्देल और जैन राय प्रमार राजमत्री आदि सब लोग एकट्ठे बैठ कर परस्पर बात करने लगे कि भाई जो कुछ अनुमान किया था वही आगे आया, क्या कहें जिस दिन ने बनाम मरा उस दिन से सभी बातों का काया घट हो गया है। खर और तो जो हुआ सो हुआ पर गेट के कहे में आकर राजा ने यह तो ऐसा कथा बताया कि न जगान के रहे न आमनान के। उनके ने और भी दम पाच सामत आए और कवि-राज आगया। कावचिन्द ने कहा अब जो कुछ कहेंगे सो तो तो चुकी, आगे ओ क्या करना है। सयोगिता कथित और भरे दिव्यार ने तो यही कहा कि जैसे बुध तन पहे से सब के ने के ने के निदान दित जय है न सब के

पग दल को दलन कर अन्तय कीर्ति लाभ करें। उम समय वारों के लिये वह गति सहज है जो योगियों को हजारों वर्ष के परिश्रम से नहीं मिलती। निदान यह सल्लाह पकी हो चुकने पर सबने गुरु राम से को हो कि वह जाकर राजा तक इस बात की खबर करे। गुरु राम ने पलका के पहरे पर बैठे हुए काका कन्ह के कान में जाकर कहा कि रात तो जैसे तैसे गई सबेरे क्या होगा ?

यह सुनते ही काका कन्ह झल्लाकर बोला कि कल्ह क्या होगा इसके लिये भको तुम और भटवा जिसके साथ राजा आया है। सब है पञ्जन राय कहते थे सो वही बात हुई। इस असुर बुद्धि ने भाट के कहे में आकर वह काम किया कि कुछ कहने नहीं बनता। इस अगोचर की नाव को ईश्वर ही पार लगाने वाला है। हम तो यह जानने हैं कि जहा सूर वारों के थट का जगमोहन बना है, मुकीर्ति के कलस रखे हैं, युद्ध विद्या की चेतवर लिपी हैं और पृथ्वीराज और सयोगिता लक्ष्मीनारायण स्वरूप में विराज रहे हैं ऐसे देवालय में वीर जय करते हुए शत्रु के शीसा के पुण्य चढा कर मौज में प्रजा करे। हमारी क्या पछते हो हमें तो दोनों सब लड्डू है। कन्ह की ये सब बातें सयोगिता ने गुन ली और उमने पृथ्वीराज को जगा दिया। पृथ्वीराज शैथ्या में उठकर क्रोध में कापता हुआ बाहर निकल आया और वहा जा पहुँचा जहा सब सामत जुटे बैठे थे।

सामतों ने पृथ्वीराज से कहा कि इन लोगों की यह सल्लाह पकी हुई है कि आप तें सये दिन महिन दिहो को करें और हम लोग एक एक कर के पग दल का मोर्चा करेंगे। मेरा करने है मर तो आप देवार उच निक्कणे दुम्मे हम से शक्य कीति म्पति है ही। म्पराज सब दिग्गते से पर जाली है, उन जलने से उपरान केता है। म्पराज ने आगे बढ़ता है और म्पराज से सब के ता के म्पराज के ने उपरान सब पर क्परा, म्परा के म्परा म्परा म्परा, म्परा के म्परा म्परा म्परा

चाहते । इस समय हमारी मंत्र की यही आन्तरिक इच्छा है कि हमारा स्वामी हमारी बाहु बल रूपा नौका पर चढ़ कर पग मेंना रूपा समुद्र में पार हो जाय । आपके प्रताप से हम लोग जीवन के मंत्र मुख भोग चुके हैं, अब इसे तिलाजुला देकर आपको दिल्ली तक पहुँचाना ही हमारा अभिष्ट है । यह सुन कर पृथ्वीराज बोला क्या तुम्हारी अकल पर पन्थर पड़ गए हैं जो मुझे मरने से डरते हो, बिना मौत के कोई किसी का मारा नहीं मरता । काका माह्व आप इसी घमड़ में भूल रहे हैं क्या, जो आपने भीमदेव को मार लिया, मैं हिन्दू मुसलमान दोनों दीन का राजा राजा पृथ्वीराज हूँ जिसे तुम आज अपना आश्रित बनाना चाहते हो । यह सुनकर सामत बोले कि सूर वीर मदा स्वामी की शरण में होते हैं पर जब स्वामी के साम्हने जाकर कुछ बनी बिगडी की बिनती करनी हो या गाव का पट्टा लिखाना हो तब स्वामी काल दुकाल में रक्षा करे । जब कोई अनाकचीती आपत्ति ऊपर आन पड़े तो स्वामी रक्षा करे, पर युद्ध के समय तलवार पकड़ कर जब खड़े होते हैं तब राजा राजपूतों की शरण में होता है ।

इस बात पर चाहुआन और भी चिढ़ गया । वह बोला कि मैंने देश भर के दुर्गम दुर्गों को जीतकर अपना कर लिया, बड़े बड़े राजा लोग मेरी आन मानते हैं, नौखंड पृथ्वी पर मेरा यश जाहिर है । मैं अपने मुँह से कहाँ तक क्या कहूँ मैंने अच्छों अच्छों को नाकों चना बिनाकार छोड़ा है और आज मैं भाग कर निकल जाऊँ । देखू कौन भागता है ? तब सामत बोले महाराज यह बात नहीं है कि हमलोग आप पर अपना अहसान चढाते हैं । जैसे सिंह बन को रखता है और बन सिंह को रखता है, शेषनाग पृथ्वी को रखता है और पृथ्वी शेष को रखती है । कुलनि कुलबधू की रक्षा करते हैं और कुलबधू कुल की लीक को पालती है, मेह से जल बरसता है और मेह जल से बनते हैं और जन्म से मरन तथा मरन से जन्म होता है उमी प्रकार राजा रावतों को और रावत

राजा को रखते हैं, यह परम्पर व्यवहार की बात है इसमें अनग्न या प की बात नहीं है । हे मानग्य भट्टी और हुमेनगवा को और पद्मारग्य को शरण में रख कर उनका प्रतिपालन करने वाले, तंत्र तन्त्रांग पद्मारग्य और मेवार्ता मुगलों को दंड देने वाले और दिल्ली के दरग की रक्षा करने वाले राजा पृथ्वीराज, इस समय मौका और है जो कुछ हमलोग कहते हैं उमपर न्यान दीजिए और आज दीजिए कि हमलोग अपनी मलाह के अनुमार ही अग्नि में अड़ें । उन सब सामन्तों की माह्वम भर्ग बात सुन कर कविचंद्र मनही मन कहता था वाप्ये मयत राजपूता । मौत में मंत्र डरते हैं पर आज मैं तुमलोग मौत के पीछे पड़े हुए हूँ । एक मयत गत्रू को मेल के लिये अपना कलेजा खोल गेहरो, आपने स्वामी में कहते हो कि आप जाड़ण और आप उहा में तिल भर्ग भी नहीं हिलना चाहत । वाह तुम्हें मरजाना मंजूर है पर अपने कुल की लीक से हटना मंजूर नहीं । एक बार नहीं हजार बार वन्द्य है राजपूतो । तुम्हारे मित्राप और किसका ऐसा जिगरा होमकता है ।

सामन्त लोग पुन बोले वशीक्षमा अन्नदाता पचो में परमेश्वर बसता है । कहा है—पाच पच मिल कीजे काज, हारे जीने होय न लाज, सो इस समय हम सब पचो की यही मलाह है कि आप तो यहा से चैम कुगल निकल चलें और हमलोग एक एक कर के कट मरे । हे शहाबुद्दीन गोरी का गर्व चूर कर हिन्दुस्तान की हद्द रखने वाले, भीमदेव सोलकी को सहारने और रणथंभ के यादवों की रक्षा करने वाले राजा पृथ्वीराज, बात इतनी है कि यदि यहा पर कुछ बन बिगड गई तो जैचंद्र की आन रह गई और जो आप सयोगिता सहित वेदाग बचकर दिल्ली जा पहुँचें तो आपकी बात रहेगी और जैचन्द्र की हेठी हों जायगी ।

पृथ्वीराज बोले कि सुनो सामतो जैसे सच्ची लजा से कुलबधू की, फौज से राजा की, बाणी में कवि की, ध्यान से योगी की, आपति में मित्र की, और आत्म-अन्तर-बोध से ज्ञान की परख होती है

सुन कर सामत लोग निश्वास परित्याग करके बोले कि महाराज हम लोगो के मुह मे कुछ और और पेट मे कुछ और नहीं है। हम लोग मन कर्म वचन तीनों से चत्रियत्व के सत्य व्रत पर आरुढ़ है अब आप हम लोगों को स्वामिद्रोही न जानिए। तब कविचंद्र बोला कि सामतो सोच न करो सोच करने से बल पराक्रम और साहस सब नष्ट होते है। साहम हीन होने से कर्तव्य और कीर्ति में बट्टा लगता है और कीर्ति गई तो जानो कि सब कुछ गया। इस लिये अब वह यतन विचारो जिसमें राजा का भी रुख रहे और बात बनी रहे।

इसी तरह जिदम जिदा होते हुवाते रात्रि चली गई पर राजा ने किसी की माख न मानी। वह गुस्से से भरा लाल लाल आखे किए हुए मरने पर ही उताहू रहा। दरबार बरखास्त होते समय फिर सामत बोले कि जैसे सर्प का विष मंत्र के पास होता है उसी तरह हम सेवक होकर स्वामी के वश में है। हमें अपने धन जन गेह दारा पुत्र परिवार आदि का कुछ भी मोह नहीं है सब कुछ देख सुन चुके है, इस समय केवल यह आशा शेष है कि राजा पृथ्वीराज चेम कुशल घर जा पहुचे। इस पर पृथ्वीराज बोला कह तो चुका, न जाऊगा। क्यों फिर फिर वही बात कहते हो। अचल ध्रुव चाहे चल हो जाय, समुद्र मर्यादा लाघ जाय, सातों समुद्र सूख जाय और चंद्रमा चादनी चाहे छोड़ दे पर यह पृथ्वीराज जैचंद्र को पीठ दिखाकर दिल्ली जाने वाला नहीं। यह सुनकर सामत लोग सन्न रह गए किसी ने कुछ कहे सुने बिना अपना अपना रास्ता लिया और जहा तहा मोरचों पर सब जा डटे।

उसी समय जामराय यादव ने नरनाह कन्ह से कहा कि भाइ सवेरा होते होते जो होगा सो देखा जायगा। इस समय राजा के सुहाग की रात्रि का सुख लेने का प्रबन्ध करो। जहा घरनी वहा घर, जहा घर वहा घरनी। वैसे तो सबके व्याह हुआ ही करते है पर यह व्याह बड़ा मंगलमय है इस लिये आज व्याह की पहिली ही रात्रि को सुख

सौनारा हो जाना उचित है। यह मन कर कन्ह ने सब सैनिकों को हथियारो से दुरुस्त होकर पृथ्वीराज के शिविर के चारों ओर चौकस चौकचा रहने की आज्ञा दी और बाराह सामतो को घोडे पर सवार कराके चौगिर्द गस्त करने पर सहेज दिया और इधर जामराय यादव से कहा कि आपने बहुत अच्छा सोचा पर आपही जाकर राजा से कहिए मैं न बोलूंगा उसके जी में आवे सो को। जिस दिन से कैमास मरा उस दिन मे तो उमकी मन मारी गई है सब काम उलटे सींचे करता हूँ, बिना किसी की सलाह लिए हुए भाट के कहे में आकर यहा आन पहुचा। पर हमें क्या हम तो इस चोले मे सास रहने अपने बस भर उसकी रचा करेंगे और शत्रुओं का सन्धानाश करेंगे, आगे आग जानें लुहार जाने।

कन्ह को रिसाना हुआ समझ कर जामराय उस के पैरों पर गिरपड़ा और बोला बस बस आप कुछ न कहें, आप केवल इस तरफ की डाट फाट रक्खें, मैं जाता हूँ। यह कहकर जामराय राजा पृथ्वीराज के पास पहुचा और उससे बोला कि आज व्याह की पहिली रात्रि है सो आप सुख सेज सोइए इधर की फिकर न कीजिए। इधर हम लोग चौकस चौकचा है। पृथ्वीराज तो यह चाहता ही था, जामराय की बात सुनकर उसका जी धी हो गया, सारे दिन समर के परिश्रम का पता न पड़ा, सयोगिता को गले लगा लेने की अभिलाषा में मस्त होकर पग दल को तिरस्कार करता हुआ प्रिया के समीप पहुचा। उसकी नजर से नजर मिलते ही काम का शायक कलेजे पार हो गया जिससे और सब बातों की कौन कहे वह अपने तक को भूल गया।

दोहा ।

सुधि भूली सग्राम की, भूली अप्पनि देह ।
जो न भयो बस पग दल, भयो सो वाम सनेह ॥
नयन चरन कर मुख उरज, विकसत कमल अकार ।
कनक वेलि जनु कामिनी, लचक निवारन भार ॥
खनि खन मन राज भय, भयो नैन मन पग ।
मूरनि सो सग्राम तजि, मेळ्यो प्रथम रस जग ॥

तत्र मुराज खनिय सिरखि, हँसि आसन मुख विट्ठ ।
रचिय काम सयनह सुवर. दिय आज्ञा भर उट्ठ ॥

कुल्ला कर के ऊपर से वीडा चत्रा कर राजा पृथ्वीराज तो सयोगिता के साथ सोने चला गया और इधर सब सामत मोरचे बँध कर चारों कोने चौकस चौकी पर बैठ गए । राजा के शिविर से दस हाथ के फासले पर कविचद स्वयं पहरे पर बैठा । निड्डुर राय, जामराय यादव, बलभद्रराय सिंह पामर, सामला सूर, नरनाह कन्ह, राजमत्री जैतराय, हाहलाराय हमीर और जघारा भीम उत्तर दिसा में, पठार राय तोमर, सलप प्रमार, हाडा हमीर के दोनों भाई, पीपा परिहार और कुछ धीरवशी राजपूत पश्चिम दिशा में, सलप का पुत्र लोहाना आजानवाह, प्रसग गय न्वीची दक्षिण दिशा में और सेना सहित शेष सब सामत पूर्व दिशा में पहरे पर बैठे ।

इधर राजा पृथ्वीराज तो सामतों के पहरे में सयोगिता के साथ मुखशैय्या पर सो रहा था पर एधर पगराज की कव कल पडती थी । उसके दिल में तो इस बात की चुलबुली पडी हुई थी कि कव मगरा हो और कव पृथ्वीराज पर पसर कर के उसे पकड़ लिया जावे । उसने रात भर आँख न मचकाई । परी घरी धायन भेज कर इस बात का समाचार लेता रहा कि कहीं मोरचे के सिपाही तो गाफिल नहीं हैं । बरन पाच हजार सिपाहियों की जमात के साथ वह स्वयं मौके देखता फिरता था । इस जंचद में जलेब में जितने अमवार पैदल थे सब के साथ चलती हुई मशालें आगे आगे चलती थीं । इसी प्रकार पर भी हजारों मशालें जल रही थीं । उस समय ऐसा मालूम होता था मानो अभिमन्यु के राजने पर महाभारत का दृश्य साम्हने आगया । राजा जंचद मोरचे मारचे स्वयं कहता फिरता कि मोरदार पृथ्वीराज भागदार निकलने न पावे । राजा जघारा तो जिनके मोरचे पर से राजा मरदार नारा कर दूगा ।

उस रात में राजा पृथ्वीराज की आरती की गई थी ।

हो गई और पूर्व दिशा में भास्कर भगवान के बाहक अरुण की अवाई की सफेदी दिखाई देने लगी । उसी समय पग सेना में हुक्म पुकारा गया कि पूर्व दिशा से आक्रमण कर के पृथ्वीराज को इसी समय धर लिया जाय । स्वामी की ऐसी आज्ञा पाकर पग सेना के निशान बजने लगे, ढोल मृदंग मेरी नकेरी सहनाई और बासियों के सुरों से दिगाएँ गूँज उठे । जोंगडा लोग सिधूरिया के सुरों में उन्कर्ष तान से कडखे गा गा कर वीरों के चित्त चांगुने चग पर चढाने लगे, इसी तरह से हलकप मचाई गई पग सेना समुद्र की सी बाढ़ चली आती थी परन्तु राजा पृथ्वीराज को अभी कुछ खबर भी न थी । वह सयोगिता के गले में हाथ डाले हुए ब्रेसुव मो रहा था । इस समय सामत सेना की तो वह दशा हो रही थी कि न कुछ करते बनता था न चुप रहा जाता था ।

अतएव अक्सर जान कर कविचद ने निरदावली अलापी जिमे मनुते ही राजा पृथ्वीराज चट से उठ बैठा । उसने आज्ञा दी मनानों के लिये गंगा जल लाया जावे । तदनुसार कुछ सिपाहियों के साथ दो पेनादार गंगा की ओर गए । यद्यपि नीच में पग सेना के पहरेदारों ने बहुत कुछ आपत्ति की पर उन्होंने गंगाजल लाकर गंगा के माहने शिविर कर दिया । तब राजा पृथ्वीराज ने आज्ञा दी कि निरचित हो गंगाजल में स्नान कर के तबत्र बने और ईश्वर स्मरण करते हुए हथियार बने । तब तक सब सामत और सिपाही लोग भी अपने जमी अताने बनाने में मजबूर और मरुद्वार को कर हाजिर हुए, राजा ने स्वयं पर न दिव और कविचद ने उसे आदिर्चद किया । मोरचियों की साथ चलने का तय्यारी होकर पृथ्वीराज के दे दे पर सब न हजार सुरक्षा होकर चलते । राजा पृथ्वीराज के दे दे पर न दिव और कविचद ने उसे आदिर्चद किया । मोरचियों की साथ चलने का तय्यारी होकर पृथ्वीराज के दे दे पर सब न हजार सुरक्षा होकर चलते । राजा पृथ्वीराज के दे दे पर न दिव और कविचद ने उसे आदिर्चद किया । मोरचियों की साथ चलने का तय्यारी होकर पृथ्वीराज के दे दे पर सब न हजार सुरक्षा होकर चलते ।

बाला ही था कि हल्ला गुल्ला मचाते हुए पंग दल ने आकर घेर लिया । यह देख कर पृथ्वीराज ने क्रमान हाथ में ली और वह सड़ासड़ बान चलाने लगा । पृथ्वीराज के चलाए हुए एक एक वाण में सात सात हाथी आर पार होते जाते थे । निदान हाथियों की बीड़ तो हट गई पर उधर से चार हजार जवान नंगी तलवारें लेकर दौड़े ।

उधर पंग दल की व्यूह इस प्रकार से थी । सब से आगे अर्थात् हरावल में दो हजार मतवारे हाथियों का हेला जिन पर नारगोर जबूर और हथिनार आदि सजे हुए थे । उनके पीछे अश्वारोहियों की भीड़ लिए हुए बलिभद्र जंगम और केहर कडीर थे, उनके पीछे पैदल और सवारों की गगा जमनी जमात से घिरे हुए राजा जैचंद स्वयं थे । तस्करों की सहकारिणी रात्रि का अबसान हो चुका था पर अभी अंशुमाली भगवान या उनके वाहक अरुण के दिग्दर्शन नहीं हुए थे कि पंग दल ने जंगी निशान बजाते और धरो मारो पकड़ो का ख मचाते हुए सामत समूह को आ दबाया । पंग सेना का यह आतंक साखुला सूर से न सहा गया । वह किरण सरीखी उज्वल तलवार सूरता हुआ पंग दल पर टूट पड़ा और अरि पंग दल रूपी अधरे को ध्वस करके उनके रक्त प्रवाह से विना अरुण के उसने अरुणोदय कर दिया । सामत सेना के चक्रवाक वीर इस अरुणोदय को देखकर तब मन से प्रसन्न हो गए पर कुमुद रूपी पंग का मुख मलीन पड़ने लगा और उसके दल स्वरूप दल कस कर संपुटित होने लगे । सच्चे सूर चहुआन के कर स्वरूप वीर उद्विग पगार ने एक प्रहर पर्यन्त अतुल पराक्रम किया । उस सबरे के समय भेरी नफेरी सहनाई और संख की लै में मिल कर तलवारों का भनाभन सुर ऐसा सुहावना मालूम होता था मानो स्वर्ग के देवाल्यों की झालरें भनभना रही हों । अज में भरे अत्यन्त तेज तुखार तड़प तड़प कर किनकते मिनकते और ठिए देते थे, हाथियों के झुड कूकते और चिक्कारते थे और सौर्य मदमाते

सूर वीर किन्नर से नाचते हुए हुमक हुमक व हथियार चलाते थे । जब कब कोई दोनों एक सा वार करके दम की दम में पार हो जाने थे । जब कब दो एक दूसरे के साम्हने गटा में गटा उठा व खडे रह जाते थे, एक तलवार का वार करना । दूसरा ढाल पर ले लेता, वह सेल चलाना तो उसे हाथ से पकड कर ठेल देना, किसी के शर पर हाथ पर हाथ पडने पर भी केवल पुष्पवर्षा होता, और किसी का सर नट का सा वेटा उछल दूर जा गिरता, किसी का मुड मार मार बकना अं रुड कहर करना फिरता था । कोई अशक्त होकर रक्त में लथ पथ पड़ा मछली से तरफराता था पर कोई गिर भी पडने पर फिर से उठ उठ कर लडता था इस प्रकार से वीर उद्विग पगार ने सार क्या भेला मानो तलवार की धार से मोच का द्वार खोला क्योंकि उस समय सहस्रों सूर वीर कोई तो आकाश में मुस्कराती हुई अप्सराओं के हिये का हार हुए और कोई उन्हें भी निदर कर परम पद को चले गए ।

भूनिग राय के पुत्र उद्विग पगार ने इस प्रकार एक प्रहर पर्यन्त विपम पराक्रम कर के पंग दल का कलेजा दहला दिया । उसके युद्ध में योद्धा तो बहुतेरे कटे परन्तु एक दूसरे पर खडक खडक कर हजारों तेगा तलवारें और सेलें टूट फूट कर धूर में मिल गई । एक घडी दिन चढने पर उद्विग पगार कुछ सुस्त पड़ते देख पड़ा, इसपर सूर वीर साखुला सूर खौंडा लोल कर झपट पड़ा और उसने भी आँखे मीच कर वह हाथ साफ किए कि जिसका कौतुक देख कर देवता भी मुँह बाकर रह गए । घरी भर में हजारों हाथी घोड़े ऊँट कटकट कर पट गए लोथ पर लोथ अटै गई और लोहू के कुड भर गए, और इतने बड़े पंग दल में हलचल मच गई । जहाँ तहाँ हाय हाय होने लगा और योगिनी तुमर और नारदादि पचम स्वर में सिंदूरिए अलाप अलाप कर पृथ्वीराज की जै बोलने लगे । एक प्रहर दिन चढ़े इधर से वीर उद्विग पगार और साखुला सूर

त रहे और उधर पंग सेना का बनसिंह नामक क सरनाम सरदार खेत रहा । पग दल में वह रूप बहादुर था अस्तु उसके मरते ही राजा जैचद ती पर हाथ रख कर रह गया ।

वीर बनसिंह एक विशेष रणकुशल सेनानायक । उसके रहने इन सौ सामंतों को भी नाको दम शय्या था ये लोग जिस रूख पर जाना चाहते थे सी तरफ बनबीर पहिले बन्दोबस्त कर रखता था । अस्तु जब वह मारा गया तब सामंतों सहित पृथ्वी-ज बराबर आगे बढ़ने लगा । यह देख कर जैचद स्वय सेना का व्यूह बँधा, सोलह हाथी, सात जार मुसल्मान सिपाही आगे करके जैचंद साम्हने ला और आठ हाथी और कुछ सेना के साथ हार खा और आठ हाथियों सहित अपनी निज की फौज के साथ चदेरी के चदेल राजा के भाई ने ए बाजू से धावा किया । यह देख कर अत्ताताई । अब तक बाई तरफ था भट्ट बमक कर दहिनी रफ आ गया । इस प्रकार व्यूह बद्ध होकर भादों में बाई तरफ गर्जना करते हुए पर्वत के समान उठे बड़े मनवारे हाथियों को आगे करके पग दल । पुनः पृथ्वीराज पर धावा किया । इतने हेर फेर में पृथ्वीराज मैदान से दस कोस हट गया था परन्तु पग दल ने फिर से जा दवाया और पृथ्वीराज ने हाथ उठाकर कहा कि भला पृथ्वीराज गोमकार निकलने न पावे । जैचद का हाथ उठा हुआ दल का पृथ्वीराज ने जो एक तीर मारा तो उसके पंखों का आकार लगा जिससे वह बेकाम होकर उसी जगह गिर गया ।

और सौ उनको जलाकर भस्म कर दिया । नवमी के दिन पहर भर दिन चढ़े जिस समय पग दल को सामंत समूह पर दूसरी पसर हुई उस समय चतुरानन चिन्ताग्रस्त होकर सोचने लगा हा ! आज मेरी बरसों की कमाई मिट्टी में मिली जाती है जो दस मास गर्भ में रख कर बड़े यत्न से पाल पोस कर इतने बड़े किए गए थे वे दम के दम में वेदम होते जाते है खैर यही नहीं वे मेरी सृष्टि से निकल कर उस शक्ति में लीन हो जाते है जहा मेरा भी गुजारा या चारा नहीं है । उस समय राजा जैचद स्वय लाल आखे किए हुए बाण वर्षा कर रहा था । और पकड़ो पकड़ो कहते हुए पृथ्वीराज को धर लेने के लिये ऐसा उत्सुक हो रहा था जैसे महाभारत में भीम दुश्शासन के लिये । इन पग की क्रोध रूपा हुताशन में पृथ्वीराज साक्षात् धी के समान था और सौ सामंत अन्य साँकिला की सामग्री के समान थे ।

पृथ्वीराज को पकड़ लेना पग दल का अभीष्ट था और सामंतों का कर्तव्य था पृथ्वीराज को बचाना । अस्तु इसी अपनी अपनी बात पर उठे दोनों दलों के बीच जान को हथेली पर लिए हुए वेकसर होकर पराक्रम कर रहे थे । ये मामत लोग तो उस घन घटा रूपा पग दल में विजली में तड़प रहे थे । कोई हाथी के पुट्टे पर हाथ देकर उसे कटौता मा काट गिराते थे । कोई मय घोडा मवार को चीर कर चार कर देते थे और कोई पदम दल को दलन करने में दत्तचित्त थे । इसी तरह माग मार होते होते उस मर भूमि पर रक्त का संगमर भर गया और लोको के अट्टक लगे गए । रक्त की

बढ़ने के लिये बाग उठाई। यह देखकर जैचद ने बड़े आवेग में आकर कुछ कुवाच्य कहते हुए अपने सैनिकों को बड़े जोर से ललकारा । तब तो पग दल ने तमक कर बड़े ताव से घेरा डाला और पग-राज की आज्ञानुसार तब तक शखधुनी भी सज कर आगए ।

उस दिन नवमी रवि वार को मेघ का सूर्य और सिंह का चंद्रमा था । जगनाम योग चित्रा नाम योगिनी और रोहिणी नक्षत्र था । मंगल और बुध तीसरे थे केन्द्र का वृहस्पति था, सूर्य चन्द्रमा और शुक्र गोचर पडते थे और राहु पर उनकी पूर्ण दृष्टि थी । इस योग में युद्ध होते होते जब दो पहर हो गए तो पग दल मनहार होकर भिक्क रहा और सामंतों सहित राजा पृथ्वीराज पुनः आगे बढ़ने लगा तब जैचद ने अपनी सेना को पद्मव्यूहाकार रचकर उसके आठ दल किए । एक दल का मालिक मुसल्मानी सेना का नेता धरि खा हुआ दूसरे सौ हाथियों की बीड लेकर सूर्यवशी मल्हन नरेश चला तीसरे दस हजार राजपूतों के बीच में कदर्प कुमार था तिसके पीछे तिरहुत का राजा केहर कठेर, बीच में देवगिरि का राजा भान राय यादव, तिसके बाद देव दहिया तातारी था, उसके पीछे महनग मोरी और उसके बाद अत्यन्त बलवान भीम खदारी था । इन लोगों ने लपक कर जब सामंत समूह को फिर से घेर लिया और चारों ओर से एक वारगी पसर करके चहुवान को बाँध लेना चाहा तब इधर से मालराय चंदेल, भानराय भट्टी, भुआल धवलस, वीर सामला सूर और पहार राय तत्रर इन पांच सामंतों ने तलवारें पकड़ीं और अपने भूत वैतालियों के दल बल सहित चौसठ योगिनी और वावन वीर इनकी सहायता पर खड़े हुए । जिस समय वे असल पानी वारे पांच राजपूत प्राणों का मोह छोड़ कर अष्टदल कमलवत् व्यूह बद्ध पगदल को दलन करने के लिये बदल कर खड़े हो गए, उस समय उनके ओज से भरे हुए चेहरे उदित अशमाली से दम दमाते थे एवं वे ऐसे सुशोभित

होते थे जैसे लाल मुख वाले पांच सुग्गों ने समुद्र की थाह लेने का प्रण किया हो । उनकी उसगोभा पर मनुष्य क्या आकाश में स्थित देवाङ्गनाए भी वार वार बलि जातीं और उनकी बलियों लेती थीं ।

परन्तु जब उन पांच सामंतों ने तमक तमक कर हाथ देना आरंभ किया तो वे उस समुद्र समान पग दल में बडवाग्नि बन गए । लहरों के समान वेग में बढ़ते हुए पग दल को उन्होंने उसी दम जहाँ का तहाँ रोक कर उन्हें एक भी कदम आगे न बढ़ने दिया । और बात की बात में शत्रु सेना के सहजों सवार और पैदलों को काट कपट कर पाट दिया । उन उच्चवशी उच्चसाहसी पांच राजपूतों के ऊंचे हाथ देख कर अतरिच वासी देवता समूह वाह वाह और उनके अवातों से पृथ्वी पर पतित शत्रु हाथ हाथ की पुकार करते थे । राजा जैचद की आज्ञा पाते ही पग सेना के सिपाही उन पाचों पर विजली से लपक पड़े, दतारे दुरद वदर से जुट पड़े और ही ही हीसते ठी ठी ठी देते और फुर फुर फुर करते हुए घोंडे चारों ओर से टूट पड़े । खड खड़ बहतर खडकने लगे, तलवारें भनाभन भालरें सी बजने लगी, सना सन तीर सनसनाने लगे और लवालव लोहू भर गया । वे बचाव की आशा से रहित हियाव और चाव भरे पाचों राजपूत वच्चे दाव पर दाव करते घाव पर घाव सहते पीछे पाव देने का भाव भी न करते थे । इसी तरह हिलते पिलते कठते काटते मरते मारते वे पाचो भी पचत्व को प्राप्त होकर इस असार संसार से पार हो गए । उन के कलेवर पृथ्वी पर पतित होते देख कर देवताओं ने स्वस्तिवाचन कहते हुए प्रसन्नता से पुण्यवृष्टि की पर अप्सराएँ आपस में भगडने लगीं, एक कहती उसे मैं बरूगी दूसरी कहती नहीं वह मेरे योग्य है पर वे पाचों इन्हे यों ही लडते भगडते छोड़ कर उस आनन्दमय चिदानन्द में लीन हो गए जहा जाकर फिर इतर प्रपचों से एक दम सबन्ध ही टूट जाता है । वाह रे वीरो खूब पराक्रम किया दुनिया को

बनला दिया कि सच्चे स्वामिभक्त राजपूत बच्चे ऐसे होते हैं। राजपुतो देखो तुम्हारा यही कर्तव्य है कि वान पर प्राण देना पर जीते जी वान हाथ से न जाने देना ।

उक्त पाचों सामंतों के खेत रहते रहते साढ़े अठारह घड़ी दिन व्यतीत हो चुका था अन्य सामंतों सहित राजा पृथ्वीराज भी कुछ मैदान जात गया था । उन पाचों के खेत रहते ही केहर कठार हाथियों का हेला पीछे छोड़ कर केवल सवार और पैदल दल लेकर झपटा और सामंत समूह को उसने जा लिया । यह देखते ही पृथ्वीराज ने फारन घोड़े की बाग फेर दी और उसके साथी सामंत लोग भी हारे प्यारी की तरह बदल कर झपट पड़े । राजा पृथ्वीराज ने कंधे से कमान निकाल कर उस पर बाण सजाना । उस समय शहाबुद्दीन का काल वह कमान ऐसी भाँसित होता था मानो दूज की जुन्हैया उड़य हो रही है । कमान पर बाण चढ़ाकर पृथ्वीराज ने सयोगिता से कहा कि देख मैं इस बाण से तेरे पिता का मार कर सारे झपट की जड मिटा देता हूँ तब पर सयोगिता कापती हुई हाथ जोड़ कर बोली कि इस समय मेरे कहने से उन्हें चमा कर दीजिए यह सुन कर राजा पृथ्वीराज ने अनमने हो कर बाण उतार लिया और जान लिया कि सचमुच यह ही पूर्ण कालहनरिता है ।

वार भी पृथ्वीराज के सीने पर बैठ गया तब तो उसने तमक कर तलवार निकाली और इस पराक्रम से कहर करने लगा कि पग सेना के छक्के छूट गए उस देव्यवशी राजा पृथ्वीराज ने ढम भर में हजारों पैदल सवार और हाथी काट गिराए । पृथ्वीराज जिस पैदल पर हाथ फेरता था मानो उसकी आवनती थी ।

संध्या को युद्ध बन्द होने पर फिर सब सामंतों ने राजा पृथ्वीराज से कहा कि महाराज ! हम अपने जीते जी यह हाल देखना पडा । दो घाव आपके लगे दो घाव आपके घोड़े को लगे और एक घाव सुन्दरी सयोगिता को लगा । हमलोग आपके चरण छूकर बार बार यही वनती करते हैं कि हमारे आँखों देखते आप कुशल से दिल्ली जा पहुँचिए । हाय ! हम लोगों के लिये इसमें अधिक दुःख और लज्जा की क्या बात हो सकती है कि हमारे देगने रानी सयोगिता को और आपसे घाव आजाय लडने में हार जान हुआ ही कर्ता है और दुःख ही हँसी करना दुर्जन लोगों का मज्ज व्यनमाय है अस्तु डम और ध्यान न देकर आप दिल्ली हो जाइए यहा हम मौं है मां समभक्त रहगे ।

कहावत है कि कोई राजा कमाती पर उनी नाचै ब्रमाची, मो गति पृथ्वीराज की भी मनें राजा समझाया पर उनें एक न मनी । पतिनी गति की वरद

करने को उद्यत हुए । अद्वितीय अत्ताताई सीने में सेल पेल पेल कर पग दल के मुखिया सरदारों की खबर लेने लगा । छक पाकर रैसल राय ने पृथ्वी राज पर वार करने की इच्छा से उस तरफ को घोडा बढ़ाया पर वीर अत्ताताई ने बीच में आकर घोड़े के सीने में सिंगी पेल दी जिससे वह रैसल राय को लिए दिए जमीन पर लोट गया । रैसल के गिरतेही अत्ताताई ने उसी सिंगी से उसका भी काम तमाम किया । इसपर कन्हाराय मरहटा लपक कर साम्हन आया पर वीर अत्ताताई ने एकही हाथ में उसे मार गिराया इन दोनों के मरते ही सारी पगसेना वे दूल्ह की बरात की तरह भाग उठी ।

यह देख कर राजा जैचन्द ने एक सहस्र शख धुनी सन्यासियों को आक्रमण करने की आज्ञा दी । तदनुसार सर्वाङ्ग मोर पक्ष से सुसज्जित वे शखधुनी सन्यासी हर हर कहते हुए घोड़े पर से उतर पड़े और सामन्त समूह को परास्त कर पृथ्वीराज को पकड़ लेने के लिये बढ़े । उन अत्यन्त बलवान और तेजस्वी तपस्वियों के आतंक से सामन्त लोगों का हृदय भी थर्रा गया और सब अपनी अपनी बगलें भ्राकने लगे । उसी समय पृथ्वीराज ने कवि चन्द से कहा कि ये ऋषिस्वरूप शखधुनी वैरागी बड़े तप और तेज के पूरे जान पड़ते हैं परन्तु आश्चर्य है कि ये सासारिक माया मोह से रहित होकर भी राजा जैचन्द की सेवा क्यों करते हैं । इस पर कवि चन्द ने उत्तर दिया कि उज्जैन नगरी में सदा से प्रमारों का राज्य चला आता है ।

एक समय वह था कि ये उज्जैन्याधिपति प्रमार वंशी राजा सारे देश के शासक थे । उसी समय केहर कठेर नामक एक राजा हुआ उसके पश्चात् उसका पुत्र प्रताप राय गद्दी पर बैठा । प्रतापराय का पुत्र रामराय तैलग हुआ । उसके ताबे में एक हजार रघुवशी क्षत्री थे जिनके ताबे में दस लाख फौज थी । वे रघुवशी राजपूत बड़े ही बलवान प्रतापी और अतुल पराक्रमी थे । जब रामराय तैलग बूढ़े हुए तो उन्होंने अपना सारा राज्य नौखण्ड नौकुली

क्षत्रियों को वितरण कर दिया, उसने तोमरों को दिहड़ी का राज्य दिया चावंडों यानी चालुक्यों को पटन दी । चहुवानों को सभर की भूमि, कमधुज्जों को कन्नौज दिया, परिहारों को मुगदेश यानी मरु भूमि दी. वारडों को सिंधु देश दिया, यादवों को सोरठ देश दिया और जावालियों को दक्षिण देश और चारणों का कच्छ और भाटों को पूर्व देश का राज्य दिया, इस तरह से यह साग राज्य सकल्प करके वन में तपस्या करने चला गया । यह देखकर सच्चे स्वामि सवी रघुवशी राजपूत भी मसार के नेह नाने को अनित्य जान कर आप भी तपस्वी बन कर उत्तराखण्ड को चले गए । वे सत्र के सत्र एक उत्तगपर्वत-वेष्टित गहन वन में जाकर निश्चल मन से तपस्या करने लगे परन्तु उस वन के वासी निश्चर सदा उनकी तपस्या में विध्वन किया करते थे । पर वे वीर पुरुष कदापि चितभंग न होते थे तब एक दिन उन दुष्ट निशाचरों ने उनकी उस गाय को चुरा कर मार खाया जिसके दूध घी से वे होम किया करते थे । बात यह उन सब को बहुतही खटकी यहा तक कि एक चिता रच कर वे सत्र आग्नि में प्रवेश करने पर उद्यत हुए । उसी समय नारद मुनि वहा आ पहुँचे उन्होंने अर्ध पाद्य आसन वंदनादि सब प्रकार से नारद जी का यथोचित सम्मान किया इसपर नारद जी ने प्रसन्न होकर उनसे पूछा कि यह क्या करते हो तब उन्होंने अपना सारा हाल बर्णन किया जिस सुन कर नारदजी बोले कि हे क्षत्रिय वीरो तुम अग्नि में प्रवेश करने के पाप से मुक्त नहीं हो सकते तुम्हें चाहिए कि अभी तुम बीस वर्ष पर्यन्त और भी तपस्या करो और तपश्चात रण क्षेत्र में प्राण त्यागो । एक क्षत्री पुत्र के लिये समर मे मरने से अधिक श्रेयस्कर दूसरा मार्ग है ही नहीं । तपस्या का रास्ता बड़ा टेढ़ा है अनेकानेक कष्ट सहकर जन्म भर तपस्या की पर कहीं इन्द्रिय डुलगाई अथवा अन्य किसी प्रकार से व्रत भंग होगया कि सत्र किया कराया मिट्टी में मिल गया ।

नारदजी के ऐसे वचन सुन कर वे लोग बोले कि महाराज आपकी आज्ञा सिर माथे पर है, पर हमें

अन्धेमा इस बात का है कि समर में सम्मुख होकर हम मारेगा कौन इस पर नारदजी ने उत्तर दिया कि गंगा के कूल पर कन्नौज नगर में राजा जैचन्द्र राज्य करता है किसी विशेष कारण वश उससे और दिल्लीपति राजा पृथ्वीराज से वैर होगा और उनमें जब परस्पर वैर होगा तब तुम लोग काम आओगे और सायुज्य मुक्ति पाओगे । यह सुन कर वे र.व नारद जी के चरणों पर गिरे और बोले कि धन्य प्रभु आपने हमें अति उत्तम उपदेश दिया ।

उनको इस प्रकार समझा बुझाकर नारदजी वहा से चलते हुए और चट वे राजा जैचन्द्र के पास पहुँच । नारद जी को दूर से देखतेही राजा जैचन्द्र सिंहासन पर से उतर कर उनके पैरों पर गिरपडा और उन्हें सादर आसन देकर उसने नारदजी की विधिवत पूजा की और तब हाथ जोड कर बोला कि आज मेरे अहोभाग्य हैं जो आप का पधारना हुआ । यदि किंकार के योग्य कुछ आज्ञा हो तो कहिए । तब नारदजी बोले उज्जैन के राजा तैलग प्रमार के तप करने को चले जाने पर उसके सच्चे सखा और सेनानायक खिन्न तन एक मन एक हजार श्वशुरी राजपूत भी तपस्या करने लगे । उन्होंने दस सौ वर्ष पर्यन्त घोर तप किया पर एक दिन राक्षसों ने उनकी गौ मार डाली जिसेसे वे अत्यन्त गिन्न मन हो कर अग्नि प्रवेश द्वारा आत्महत्या करने पर उतारू हुए । यह देख कर मैं ने उन्हें गोकनाया कि ऐसा न करो तुम क्षत्री हो इस लिये राक्षसों में तन त्याग कर अलम्ब्य पद प्राप्त करो ।

॥ जीविते लग्यते लक्ष्मी मृते चापि सुरागना ।
विना त्रिभुवामिनी काया का चिता मरने रने ॥
पहले वे मेरी बात मान गए । अब वे जटाश्री के पास पहुँच गये चक्रा लिए शत्रु वजाते हुए स्वर्ग के लिये अपने पास आयेगे सो आप इनको मार डालो । वे एक तो स्वभावतः बड़े ही दूर देशों पर जरी थे तिस पर कर्मकाण्ड का दण्ड भी उनके लिये निरन्तर प्रकट हो रहे है वे लोग

तुम्हारे किसी गाढ़े समय में काम आयेगे उन एक हजार को दस लाख के बराबर समझिए । यह कह कर नारद जी चले गए ।

काल पाय वे रघुवंसी शखधुनी तपस्वी भी राजा जैचन्द्र के दरवार में आ पहुँचे उन्हे पाकर राजा जैचन्द्र ने उनको बड़े आदरभंगत से लिया और अपने बड़े भाई के समान मान कर उन सबको अपने दरवार में स्थान दिया । तब से आज की घडी तक वे लोग गंगा के किनारे निवास करते हुए मीज से समय बिता रहे थे आज जैचन्द्र की आज्ञा पाकर उन्होंने आप पर पसर की है अतएव सासारिक माया मोह से रहित एक हजार तो वे सब है और केहर कंठेर, प्रतापराय, सिवुआ पहार रामराय, प्रमार कड्डियाराय, रानागुंडीर राय-परवत राय और सामत राय साखुला इतने सरदार उनकी सहायता पर है ।

अभी जैचन्द्र की बातें सुन न होने पाई थी कि अग्नि ज्वाला के समान जाजुल्यमान नेत्रों वाले वीर जिनकी टेढ़ी टेढ़ी मुट्टे भाँहों को स्पर्श कर रही थी वज्र मूल शक्ति ताँगर तलवार और तान हाथों में लिये हर हर करते हुए भिग पर आ पहुँचे । उनके आज मे भरे हुए लाल लाल चेहरे ऐसे चम-चमते थे जैसे मैकड़ों मर्ग्य उगे हों । वे वन धार नगाडों के माथ में शय्य ब्रजाते और भिग पर मोर पच्छ बाये हुए ऐसे चले आते थे जैसे भावन नादा के कुहकुहा कर नाचते हुए मोंग की मेला दिखे हुए पावन श्रुतु चटी चली आ रही हो । उन्हें आ पहुँचा देख कर दरार में निद्रा गय वनभुवन जैतगय प्रमार और बोंडा राय चंदल ने कोप कर छोड़े कदम दिये । उन्होंने लुडनेही चन्द्र की तरफ दोटा उठते हुए बोंडा राय का भिग दूर दिये । उमका भिग तो निवडी की मट्ट नगाडे मेहा गरा और उमके दण्ड को एक संभव शूरपू में काट कर ले लई और अति दूरता पर लई निवडि दन में एक दण्ड के दण्ड के दोहर में ज पुरी हट्ट उमके शमका मरि रने ।

निदान मांस यहां से ले जाकर ऊपर कोटर में तो चील्ह सपरिवार भोजन करने लगी और उसी के नीचे चौसठियों का एक समूह वीरों के मध्ये भक्षण करता और वीरों के गुण गान करता था । भोहा चदेल के शव का मांस पाकर चिल्हनी सपरिवार खूब सतुष्ट हुई ।

खाने पीने से तृप्त हो अत में उसने अपने पति से पूछा कि आजकल ये माल टाल कहा से लाते हो । जहा देखो तहा आजकल पलचरों के भण्डार लवा लव भरपूर है । मैने अपने बड़े बूढ़ों से सुना है कि सबसे प्रथम बडा भारी युद्ध देवासुर सग्राम हुआ ।

तत्पश्चात महादेवजी ने तारकासुर का वध किया फिर लका मे रावण से युद्ध हुआ और फिर यहा भारत का युद्ध हुआ उसके पश्चात फिर आज तक वह बात देखने सुनने में नहीं आई, पर आज कल फिर कहीं विषम काण्ड उपस्थित हुआ जान पडता है । कहो तो यह सब रक्त प्रवाह किसके लिये हो रहा है किसी सुन्दरी का विवाह है या कोई किसी पर वैर भेजा रहा है अथवा दो दल योही गर्व में आकर अपना अपना पराक्रम दिखाने के लिये एक दूसरे को मारते है । इस पर चील्ह ने उत्तर दिया कि राजा जैचद यज्ञ विध्वंस का वैर भेजा रहा है पृथ्वीराज ने सुदरी सयोगिता का पाणिग्रहण किया है और वे दोनो परस्पर शत्रु एक दूसरे से कम पराक्रमशाली भी नहीं है । चिल्हनी ने कहा कि ऐसा ही साज मैने चौसठ्ठी देवी को कहते सुना है जिस समय उसने किसी एक बड़े बाके वीर का सिर शिवजी को समर्पण किया तब उसने कहा था कि मनुष्यों में ऐसा युद्ध आज तक देखने में नहीं आया वे लोग साक्षात देवताओं का सा पराक्रम करते है जिस समय किसी कदर वीर का रुड उठ खडा होता है तो ठट्ट के ठट्ट असवार प्यादे और भुण्ड के भुण्ड हाथियों को चट्ट पट्ट काई की भांति काट देता है । उन लोगों का युद्ध कौशल देख कर आकाशवासी देवतागण पुष्पवर्षा करते हैं रभादिक अप्सराएं देख देख कर हँसती है और

उन्हें धरने को भगानी है और तबूर और नारद आदि गधर्व उनके गुणगान करते हुए फूले अग नहीं समाने उनका रणकौशल देखकर सूर्य का रथ स्थिर हो जाता है वेताल ताल देते है नारद नाचते है पर बोंके छानी पर हाथ मारमार कर पडतानी है । यह सुन कर चील्ह बोला हा मच है ऐसा युद्ध अब तक देखने सुनने में नहीं आया है जब पग दल के सिपाही नगी तलवारें मूँट कर सामन समूह पर आए तो राजा पृथ्वीराज ने साक्षात अर्जुन के समान वानावली करके आकाशवासी देवताओं को भी चकितचित्त कर दिया । उनकी प्रिया अपने पति का पराक्रम देख कर चित्र लिखी सी रह गई । जिस समय जैचद की आज्ञा पाकर चारों ओर से बाण बर्साते हुए दस हजार मुसलमानों ने आक्रमण किया तो राजा पृथ्वीराज और उसके सौ सामत घायल सिंह की तरह पडल कर खड़े होगए । उन पराक्रमी सामतों के बीच में अचलचित्त राजा पृथ्वी राज साक्षात ध्रुव के समान अचल होकर डटा था । जिस ओर से मुसलमान सिपाही पकडो कहकर जोर से धावा करते उसी ओर को राजा पृथ्वीराज घोड़े की बाग उठा देता और अगनित बाण मार कर सघटित मीर सेना को काई सा फाड देता था इसी तरह युद्ध होते होते सन्ध्या होगई पंग दल के सिपाही भी सारे दिन के परिश्रम से शान्त होगए थे इसलिये युद्ध बन्द होगया और आलस्य भरे नेत्रों वाली नव-दुलहिन सयोगिता को हृदय से लगाकर पृथ्वीराज भी सुख में हुआ दूसरे दिन पुनः पग सेना ने पसर की और राजा पृथ्वीराज ने पुनः अतुलित पराक्रम दिखाया इस वार उसने तलवार से युद्ध किया, राजा पृथ्वीराज जब मतवारे चाथी के कुंभ पर तलवार का वार करता तो वह खरबूजा सा फट जाता था । मतवारे हाथी के काले काले कुंभ में पृथ्वीराज की उज्ज्वल तलवार बदलों के बीच मे जुन्हैया सी समा जाती थी उसमें जो गजमुक्ता के कण लपटे लगे आते थे वे ऐसे जान पडते थे मानो दूज की जुन्हैया को तारागण लपट रहे हों । इसी प्रकार युद्ध होते होने

दूसरे दिन की सन्ध्या होगई और दोनों दल दो दिन के परिश्रम से शान्त होकर रात्रि में विश्राम लेने लगे और तीसरे दिन दो घडी रात्रि रहते से फिर युद्ध होने लगा ।

परन्तु यदि तू विदित वार्ता सुना चाहती है तो इसी सन्ध्या में एक बात विशेष वक्तव्य है उसे मुन ।

इसी तरह जब कि सामंत सेना के सिर पर असंख्य अस्त्र शस्त्रों की वर्षा हो रही थी कविचद वरदाई ने युद्ध करने की इच्छा की और राजा की अनुमति चाही पर पृथ्वीराज ने कहा कि हे कवि जहा हम राजपूत लोग हथियार बाधे हुए जूझने को खडे है वहा तुम्हारे हथियार उठाने की कोई आवश्यकता नहीं है, हम लोगों को मरने दो और हम लोगों का यश बखान करने के लिये तुम जाते जागते घर जाओ । इस पर कवि ने उत्तर दिया कि यश बखान करने के लिये मेरा पुत्र जल्द है मेरे यश्वन् पुत्र कविचद इस समय दो हाथ दिखाए बिना वादापि न मानूंगा । यह कहकर कविचद घोड़े को पड़ देकर मैदान में जा पहुँचा । कविचंद के बाग बतलाते ही वह वायु के समान बेगवाला तेज तरंग इस तरह से तडप गया जैसे आकाश से तारा टूटना है और मैदान में खडा होकर ऐसी आखे करने लगा जैसे नाट्यशाला में पद्मह सोलह वर्ष की छोकाडी छेलों को छकाती हो । पृथ्वीराज का दिया हुआ उच्चश्रवा कैमा बछेडा सिर से पर तक पड़ाऊ साज से सजा हुआ कविचंद का घोडा ऐसा बन पडता था मानो अभी सूर्य के रथ में से निकलकर खडा कर दिया हो । उस घोड़े के दोनों शरणां वान शत्रु के प्राण हरन चार बाग के

उसकी पूछ की ओर अच्छे चौर सी छहरा रहा थी । अस्तु कविचद वरदाई को मैदान में चमकता हुआ देखकर राजा जैचद ने हुसेन खा, कमाल खा खलीस खा, जलाल खा, फीरोज खा, गुलाब खा, फरीद खा और निवाज खा इन आठ मुसल्मान सरदारों को कविचद पर आक्रमण करने की आज्ञा दी । उधर से वे हल्ला करते हुए आए और उधर से कविचद ने अपनी चद किरण सी तलवार चलाई । कवि ने दो भीरों (बीरों) को तो मार गिराया पर आगे हाथ उठातेही एक ने घोड़े को बेकाम कर दिया । दूसरे ने उसका तंग काट दिया इसलिये जब घोडा वेदम हो कर गिर पडा तब कविचद भी लौट कर राजा पृथ्वीराज के पास आ गया । अपने कवि का ऐसा साहस और पराक्रम देख कर राजा पृथ्वीराज अत्यंत प्रसन्न हुआ । कविचद को पैदल देख कर नरनाह काका कन्ह ने उसे अपना घोडा दे दिया । कविचद ने उसी समय जै बोलकर घोड़े की बाग पकडी और राजा को आशीर्वाद देता हुआ उसकी पीठ पर सवार हुआ ।

राजा जैचद ने जब अपने सैनिकों को ललकारा और उन्हें कुपित होकर लगातार बाग वर्षा की तो उम समय ऐसा जान पडता था मानो मेघों में जल वर्षा हो रही हो अथवा कौटिल्य मण्डल जतु दल वायु कर दडल की मैत्र करने जा रहे हो । वे बाकी मूठों वाले ज्वान जब परस्पर बरछी के बार करने तो उनके बाने काले मान और उज्वल फल खिलन मिलन होने से ऐसे मान पडते जैसे राहु और चन्द्रमा दुम्हा देखने से लोग अपने मनुओं पर मृत बाग छेदिने मन्त्रोदर बार करने जैसे चन्द्र ने राजा वरि पर दत्त

तुम्हारे कहां तक कहूं उनका रणकौतुक देखतेही वनता है, मुझमें इतनी शक्ति कहा है कि मैं उसे यावत वर्णन कर सकू । राजा जैचद और पृथ्वीराज चौहान दोनों के दल के जो छत्री इस समय रणक्षेत्र में परस्पर कट कर मरे जाते हैं जैसे फिर न होंगे । वे कट कट कर मुंड पर मुंड और रुंड पर रुंड परते जाते हैं कोई तरातर होकर गिरते जाते हैं उनके शरीर के सब अन्नयव छिन्न भिन्न होते जाते हैं और अति मोटा मेदा मज्जा आदि निकल बिथर जाते हैं जिन्हें हम पलचर लोग आनंद से नोच नोच खाते हैं पर शरीर में स्वासा रहते हुए वे धर मार से वाज नहीं आते । क्या कहूं वे ऐसे साहसी और पराक्रमी हैं कि देखने में तो वे एक साधारण भोले मनुष्य हैं पर जब उन्हें क्रोध आता है उनमें दसगुना बल आजाता है । शत्रु के सम्मुख बार करते हुए उनमें हजार का जोश आ जाता है और कवच कट जाने पर तो वे लाख को भी लख में नहीं लाते । इत्यादि कहां तक कहू चलती तो है आप देख लेना “ हाथ कंगन को आरसी क्या ” ।

कहा जा चुका है उधर से सखधुनी वीरों के आक्रमण करने पर इधर से भोंहाराय चंदेल मोरचे पर गया परंतु जुड़तेही मारा गया इससे पंग दल का जोर बढ़ गया और पहर रात्रि जाते जाते केहरि कंठर ने पृथ्वीराज के गले में कमान आन डाली और बड़े जोर से हांक करके संयोगिता से बोला री माता पिता की आज्ञा भग करने और यज्ञ विध्वंस करने वाली वाला तू आज चोरी से चहुआन के साथ चली जाती थी देख अब तेरे प्यारे का क्या हाल होता है । केहरिकंठर की बात खतम भी न होने पाई थी कि संयोगिता ने उसकी कमान की डोरी काट दी । डोरी के कटतेही पृथ्वीराज ने जो हुमक कर एक हाथ मारा तो केहर कंठर कट कर दो होगया । परंतु तब भी पंगदल के सिपाहियों का जमाव अधिक था इस लिये पृथ्वीराज को विशेष हस्तलाघवता से काम लेना पड़ा । राजा को वेडौल

फँसा देख कर सारे सामत लोग भी उसी मोरचे पर आ डटे और एक घड़ी वहा मार काट हुई । चन्द्रदेव की चादनी रहते तक वहा सहस्र में से सात सौ सखधुनी समाप्त हो गए और सौ में सोलह सामन्त शान्त हुए । परन्तु पंगदल विचल गया और राजा पृथ्वीराज बच गया । इस चादनी रात्रि की लडाई में जो सोलह सामत खेत रहे उनमें मडली राय, मरहनराय, जाबला मरहराय, धग्गरीराय वधेला, जामराय यादव, सारगगाय गोरी, पदरीराय पड़िहार, साखुल सिद्ध, भानुमिह, सिधुआगाय, सदल्लराय गोरी, भोज राम, और भोहा राय चंदेल इत्यादि थे । चौदह सामत जत्रकाम आ चुके तब रजपाल राय ने पृथ्वीराज के साम्हने आकर सिर भुकाया और कहा कि हे स्वामी देखिए अब मैं भी आपकी सेवा में सिर समर्पण करता हूँ । यह कहकर मियान से तलवार निकालने हुए ज्योंही उसने आगे कदम दिया कि किसी सखधुनी के एकही हाथ में उसका सिर उड गया । सिर के कटते ही उसके कवच ने यह पराक्रम किया कि इतने बड़े पंग दल में हाय हाय हो उठी, बड़े बड़े राजा रजपूत और खानजादे पठान गरदन फाड़ कर चंपत होने लगे । उधर चन्द्रदेव के शान्त होने में भी कुछ थोड़ी कसर रह गई । यह देख कर जैचद मोर क्रोध के गदेरी काटने लगा । उसने ऊचा हाथ उठा कर अपने सैनिकों से कहा रे सिपाहियों ये सौ सामत तुम्हारे बल के नहीं है । यह कह कर उसने काशी के राजा को आज्ञा दी कि एक लाख सैनिकों के साथ वह मोरचे पर जाय । अस्तु जैचद की ऐसी आज्ञा पाकर काशिराज राजा कंचन राय एक लाख असवार पैदल और बहुत से हाथी लेकर स्वयं सामत समूह के समुख आया । पंगदल रूपी समुद्र का जल सोखने के लिये ये सामत तो साक्षात् अगस्त स्वरूप थे । उधर से वे एक लाख धरो पकड़ो करते हुए चढ़ चले और इधर से ये सच्चे स्वामिसेवी सामत मरने पर उतारू हुए । उधर वे अपने स्वामी की जै चाहते थे इधर ये अपने स्वामी की, निदान

दोनों में वह विकट मार काट मची कि रक्त की सरिता वह निकली और लोथ पर लोथ पट गई । सहस्रों सैनिकों के मुड कट गए और रुंड पड़े पड़े मछली से तरफराने लगे, भसुड से सुड कट जाने पर सैकड़ों हाथी पहाड से चिक्कारते फिरने लगे । धन्य सूर सामंतो जिन्हे एक स्वामिसेवा के सिवाय और कुछ भी प्रिय नहीं था हम तुच्छ मनुष्य एक जीम से उनकी क्या प्रशंसा कर सकें । उनके शौर्य और पराक्रम की सराहना करते हुए सूर समूह भी स्तम्भित होते थे परन्तु कहते है कि एक की दवा दो होते है अस्तु सामंत लोग मारते भी जाते थे और हटते भी जाते थे उधर से पग दल बराबर दवाता जाता था ।

अतएव सामंत लोग जब बिलकुल कगार पर आ गए और मोरचे का ढग बेडौल देख पड़ने लगा तब औरगशाह के पुत्र अत्ताताई ने त्रिसूल की वाह भरी और अपने सब साथियों में से छट कर बीच पंगदल में पिल पडा । उसने दहिने हाथ से तलवार और बाये से त्रिसूल की मार करके पग दल की व्यूह विदार दी । उसने हरावल के हाथी और घोडों के कलेजे में त्रिसूल भोंक भोंक कर उन्हें विचला दिया और फिर प्रकोष्ठ में पैठकर बाजू ताडने लगा । यह देख कर उधर से यशवतराय कमधुञ्ज उसके साम्हने आया पर अत्ताताई ने एक ही हाथ में उसका सिर उतार दिया परन्तु उसका धर भी हाक कर जब ऊपर आने लगा तो उसे भी उसने त्रिसूल मेल कर शान्त कर दिया । इस पर काशिगज के सैनिकों के भी पैर उखडने लगे तब उधर से आठ हजार तातारी पठान ज्वान लेकर मीर नेना का अफसर गभीर भीर अत्ताताई के मुकाविले में आया । तब तक अत्ताताई के तलवार और त्रिसूल दोनों गस्त्र फट चुके थे इसलिये वह भी कटार निकाल कर मरने पर मुस्तैद हुआ । उसने अपने इष्ट देव को स्मरण करते हुए उच्च स्वर से सिंगीनाद बजाने मारे पगदल को कपायमान कर दिया, उतने में मीर गभीर ने तलवार का एक ऐसा वार किया

जिससे अत्ताताई का सिर तन से जूदा हो गया पर धर ने कलेजे में कटार मेल कर मीर गभीर को भी ससार से विदा कर दिया । अत्ताताई का शीश तो योगिनियों ने उछग में ले लिया और अग गगा जल में जा गिरा । यह कौतुक देखकर आकाश में स्थित सूर समूह जै जै कार बोल कर पुष्प वर्षा करने लगे । औरगशाह का पुत्र अत्ताताई तो चल बसा पर शत्रु दल को इस तरह बेकाम कर गया कि फिर किसी में मोरचे पर रुकने का हियाव बाकी न रहा ।

अत्ताताई के धड को गगा जी में डालने वाला एक गधर्व था । अस्तु इधर यह कौतुक करके वह इन्द्र के पास पहुँचा और बोला कि हे देवपति ऐरावत को सजा कर शीघ ही सवार हुआ और सामंत और पंगसंना का युद्ध देखने चलिए । उसने युद्ध का सारा वृत्तान्त वर्णन करके यह भी कहा कि मैं अत्ताताई के शव को गगा में डाल आया हू । यह सुन कर इन्द्र अत्यन्त प्रसन्न हुआ और कतिपय देवता अप्सरा और किन्नरों को साथ लेकर आकाश मार्ग से वहा आ पहुँचा जहा दोनो दल खड्ड से खेल रहे थे । अत्ताताई के मोरचा रोकने पर सामंत लोग अवकाश पाकर गगा कगारे पर से हट कर मैदान पकड चुके थे और वे इस समय फिर भी बड़े जोर शोर पर ये इसलिये दोनों दलों का बीच बचावा करने के लिये इन्द्र देव ने बीच से सौ हाथ ऊंची एक वज्र की दीवार प्रगट कर दी जिससे दानों दल यथानध्य रह गए । अब तक सामंत लोग लडने मरने कन्नौज से पचास कोस दूर पहुच चुके थे ।

वीर अत्ताताई का ऐसा अद्वितीय पराक्रम देख कर दोनों दल के योद्धा स्तम्भित रह गए । राजा पृथ्वीराज ने कविचद से पूछा कि क्या तुम इस अतुल माहर्मा वीर अत्ताताई की उत्पत्ति के विषय में कुछ कह सकते हो । तब कविचद बोला कि हा अन्नदाता कहता हूँ मैं मुनिण—दिल्ली राज्यान्तर्गत आनापुगमडल राज्य का मालिक औरगी नामक एक

चहुआन वर्षी क्षत्री था । वह राजा अलगपाल के दरवार का प्रधान कर्मचारी था । औरगी चहुआन स्वयं एक-नारी-व्रती धर्मज्ञ तथा सव भाति से उत्तम प्रकृति का पुरुष था । भगवत कृपा से उसका घर भी अन्न धन धान्यादि सब आवश्यक वस्तु सामग्रियों से परिपूर्ण था, परन्तु सन्तान के नाग से उसको केवल एक कन्या थी । जिस समय वह कन्या जन्मी तो उसकी माता यानी औरग की प्रसूता स्त्री ने प्रकट किया कि उसको पुत्र जन्मा है । निदान उसके घर या सगे सबधियों में सर्वत्र पुत्रोत्सव मनाया गया । कुछ सपानी होने पर वह कन्या पुरुष वस्त्र पहिने हुए दरवार में जाने आने लगी । सब लोग औरगी चौहान का कुवर जानकर उसका राजकुमार का सा आदर करते थे परन्तु जब उसकी अवस्था बारह वर्ष की हुई और उसे स्त्री के अंग प्रगट होने लगे तो वह अपने मन में बड़ी लज्जित हुई और उसकी माता भी बड़े सकट में पड़ गई । एक दिन उस कन्या के मन में कुछ ऐसी आई कि वह दस सखियों को साथ ले कर आधी रात्रि के समय हरिद्वार को चली गई और वहा गहन बन में जाकर तपस्या करने लगी । वह नित्य आधी रात्रि के समय षोडसोपचार सहित शिव जी की पूजन करती और स्तुति करती कि हे असुरों का संहार करने वाले, गरल को गले में, चद्रमा को माथे में स्थान देने वाले, जटाओं में गंगा और कटि में मृगाल, और सब शरीर में सर्पोधारण करने वाले, माया मोहादि विकारों से रहित, पार्वती को बाएं अंग में धारण करने वाले तीसरे नेत्र से कामदेव को भस्म करके बज्रताली लगाने वाले शृंगी विभूति की विशाल को धारण करने वाले अखंड ब्रह्मचारी शिव तेरे स्मरण मात्र से सेवकों के सकट हरण होते हैं । हे माया से रहित जगत के कारण अधम उधारण देवताओं के देव महादेव जब आप बैल पर चढ़ कर चलते हैं और आप के माथे से विभूति भरती है सो भास होता है मानों भानु की किरणें भकभक कर रही हैं । इसी तरह

से नित्त पांच गोदानों युक्त तैकालिक पूजन करते और निरतर व्रत करते हुए उस कन्या को छ महीने हो गए । तब एक दिन आशुतोष शिव जी प्रसन्न होकर उसके साम्हने प्रगट हुए और उसे बोले कि क्या चाहती है । तब कन्या ने आद्योपान्त सब वृत्तान्त कह प्रार्थना की कि मुझ में पुरुषत्व प्राप्त हो जाय जिसमें मेरे माता पिता की लज्जा रह जाय । तब शिव जी ने कहा मैंने तेरे पिता औरगीशाह को पुत्र होने का वर भी दिया था जा तुझे भी वरदान दिया पर तू अभी सावन न छोड मैं तुझे ध्यान में दर्शन देकर तेरा मनोरथ सिद्ध करूंगा । यह कह कर शिव जी तो अन्तर्धान हो गए और वह कन्या पुनः निश्चल चित्त से आसन लगा कर तपस्या में रत हुई । सच है किसी देवता का स्मरण पूजन क्यों न हो निश्चल चित्त और दृढ़ विश्वास से करना चाहिए तभी सिद्धि प्राप्त होती है यदि चल चित्त हो गए तब कुछ भी सिद्धि नहीं होती पर लोग अपना दोष न देख कर तपस्या को निष्फल या देवता को भूठा कहने लगते हैं । अस्तु जब उसे तीन दिन और भी अत्यन्त व्रत करते हुए व्यतीत हो गए तब शिव जी ने उससे स्वप्न में कहा कि सचेत हो । मैंने तुझे पुरुषत्व दिया अब से तेरा नाम अत्ताताई होगा । तू ऐसा बली पुरुषार्थी और साहसी होगा कि कोई भी तेरे अपार बल का पार न पा सकेगा और जब क्षत्रिया में अन्तिम युद्ध होगा तब तू ऐसा अद्वितीय समर कौशल करेगा कि सब लोग तमाशा देखते हुए रह जायगे । मनुष्य की तो बात ही क्या है तेरे पराक्रम से देवता और दानव भी तुझसे शसक रहेंगे । तू जब तक जियेगा ससार में सुख से रहेगा और अन्त में रणक्षेत्र में प्राण तज कर शिव जी के अंश में मिल जायगा । यह कह कर वह वीर अत्ताताई को विभूति डमरू माला और त्रिशूल देकर अन्तर्धान हो गए ।

इस प्रकार से शिव जी का वरदान पाकर वह भीम के सामन बलवान अर्जुन के समान पराक्रमी इन्द्र के समान तेजस्वी और अपने पराक्रम के आ-

तंक से लोकपाल काल और दसों दिग्पालो को कषायमान करने वाला अत्ताताई प्रसन्नता पूर्वक घर आया और अपने माता पिता से मिलकर उसने सारा वृत्तान्त कह सुनाया । यह सुन कर उसका माता पिता अत्यन्त प्रसन्न हुए उन्होंने कहा कि तू हमारे वंश में कुल का तरनतारन करने वाला सुपुत्र उपजा है तूने अपने तपोबल से साक्षात् शिव जी का दर्शन पा लिया इससे अधिक भला और क्या हो सकता है । निदान जब सर्वांग विभूति रमाए कठ में रुद्राक्ष की कठी पहिने हाथों में सिंगी और त्रिसूल लिए लाल लाल नेत्र किए जटा फटकारता हुआ वीर अत्ताताई अपने पिता के साथ अनगपाल के दरवार में आया तो राजा अनगपाल ने उसे देखते ही पूरी ताज्जुब दी । यह देख कर और सामत लोग भी उठ खड़े हुए तब से अब तक उसका वैसाही आदर सत्कार चला आता था । ऐसा सब सामतों में श्रेष्ठ अतुलित प्रराक्रमी अत्ताताई भी आज चल बसा । कविचन्द के मुह से ऐसी कथा सुन कर पृथ्वीराज के चित्त पर विशेष प्रभाव पडा । उसने कहा सच है वीर अत्ताताई का पौरुष देख कर मेरा भी दिल दग हो गया । धन्य है ! मैं उस वीर की हृदय से कृतज्ञता स्वीकार करता हू । अत्ताताई का देहान्त होने ही काशिराज की बाजी फिर सहजोर होगई । एक तो अकेले एक सामत से इस तरह मार खाना ऊपर से राजा जैचन्द का बानी चढाना, इस लिये काशिराज ने तीन सौ हाथी कई हजार सवार और पैदल लेकर अब की बार बड़े ताव से आक्रमण किया । उधर गमा कगरे से दूर हटकर सामंत लोग भी मैदान पकड कर जोश में आ गए थे । आगे आगे काशिराज की सेना और उसके पीछे कमधुञ्ज राजपूतों की जमात के बीच में श्वेत हाथी पर सवार राजा जैचन्द स्वयं चला आता था अस्तु उस काशिराज की सेना से सामत लोग इस तरह से जुट पडे कि सूर्योदय होतेही चकवा चकवा से जा मिलता । काशिराज की फौज के हाथी आपाड़ के से बरल चले आते थे । उनकी अग्रमारियों पर रग

विरगी वेरखें और सुमेर शिखा की सी शृंगें सोने की कलीस सी भास होती थीं । उनके दात धगपात से सुशोभित होते और उनके बोलने से मेघों की गड-गडाहट की सी ध्वनि होती थी । उस काली काली अधियारी सी हाथियां की बीड में तलवार की धार पर धार बजाते हुए ये सौ सामत भिह्ली सी भन-कारने लगे । अपनी अपनी बान एव स्वामिसेवा की आन पर डटे हुए दोनों दल के योद्धा एक दूसरे की तरफ सिंह के समान आखें गुरेर कर हेरते और गठा नठेर नठेर कर दूसरे की चोटी पर हाथ फेरते थे । सामतो की तलवार के साम्हने से काशिराज के हाथियों का हेला विचल गया इसलिये उधर से सवारों की पसर हुई और उन्होंने सामत सेना को दवा कर फिर से गगा की कगार पर लेजाना चाहा, परन्तु पृथ्वीराज इस चाल को परख गया और ज्योही उसने सामतो की तरफ नजर फिरा कर देखा कि हाहुलीराय हाडा हम्मीर और उसका भाई गभीर सिंह दोनों अपने अपने घोड़ों को एड देकर काशिराज का दल बल बिदारने को उद्यत हुए । उन्होंने दौड़कर चढी चोट हरावल तोड़ दी और अत्ताताई की तरह प्रकोट में पैठ कर बाजुओं का बल तोडने पर उतारू हुए । उनके पीछे और भी बहुत से सामत सहायता पर थे, भीतर पैठ कर वे मारते और बाहर से ये लोग । इसी तरह मारा मार होते होते चंद्रमा की चादनी बिल्कुल लोप हो गई बल्कि दो घडी अधेरा भी हो गया तब तो परस्पर की जान पहिचान में गडबड़ पडन के कारण अथवा लगातार दो दिन के परिश्रम से अत्यन्त श्रमित होने के कारण दोनों दल किनारा कर गए । अस्तु सामत लोग भी अपने नित्त नियमानुसार पृथ्वीराज को बीच में करके घन घ्यूह बाध कर रह गए और उधर राजा जैचन्द ने अपनी सेना के चार भाग करके सामन्तों को चारों ओर से घेर कर तत्र प्रस्थान दिया । एक तरफ जैचन्द का भाई वनवीर राठौर था, एक तरफ माहक रा, एक तरफ कन्हाराय राठौर, एक तरफ स्वयं धन-धारी जैचन्द स्वयं था । इस तरह में सामत मेना को

चौचक्र घेर कर पंगराज पुनः प्रभात होने की प्रतीक्षा करने लगा ।

पग ने तो चाहे पल भर पलक भी भ्रुपका लिये हो पर सामंतों को कब चैन पडता था । वे योही कमर कस हुए इकट्ठे होकर गोष्ठी करने बैठ गए और उन्होंने निर्णय किया कि अबतक जो हुआ सो हुआ पर सवेरा होतेही राजा को निकाल देना ही सलाह है । देखो अब तक हम लोगों में से २४ चौबीस सामत खप चुके पर वाजी बनी हुई है क्या जाने हाथी छूटें घोड़े बिचलें जो राजा जैचद के हाथ पडगया तो बडी बदनामी हुई परन्तु जब यह बात पृथ्वीराज ने सुनी तो वह मारे गुस्से के लाल पीला होने लगा । वह बोला चलो बैठो बार बार वही बात, तुम सबको छोड़ कर मैं जैचद के साम्हने से भाग जाऊ ? इस समय तो मेरे साथ में तुम सौ सरदार हो यदि अकेला भी होऊ तौ भी दम में दम रहते पीछे को कदम देने वाला नहीं हू । तुम लोग पड़े किस प्रपच में हो मारने वाले से बचाने वाला बड़ा है । जिसकी आन लगती है वह सडूकों के अदर बढ़ करने से भी नहीं बचता और जिसकी नहीं है वह सिर पर खड़ग बर्सेने से भी नहीं मरता । इस पर सामंतों ने कहा तो फिर मरजी आपकी, पर अब आप जान बूझ कर जीती वाजी हारते है । ये पग सेना का जोर शोर, ये साथियों का कहना सुनना और ये सयोगिता का संयोग ! पर धन्य पृथ्वीराज वह तनिक भी चलचित्त न हुआ । तू तूही था तेरा सा और कौन हो ॥

सारी रात्रि इसी कहा सुनी में व्यतीत होगई परन्तु राजा पृथ्वीराज ने किसी की जब एक आख न मानी तो सामत लोग मरने पर उतारू होकर फिर से कमरे कस कस कर घोड़े पर सवार हुए और सूर्य निकलने के पहिलेही लांहा निकाल कर मैदान में आन अडे । उधर ज्योंही चौथे पहर की घरियार बजी कि पग सेना में भी सजा सजी होने लगी । एक घडी रात्रि शेष रहते ही अस्त्र शस्त्रों से सुसाजित होकर स्वामिसेवा में सिर

देने के लिये सब सज्जद हो गए । राजा जैचद ने अपनी सेना के बीच में हाथ उठाकर कहा कि हे सरवीरो आज मैं तुम्हारे बाहु बल के भरोसे पर प्रतिज्ञा करता हू कि यदि आज पृथ्वीराज को न पकड लिया तौ यह तन तज दूंगा । यह कह कर उसने समस्त दल को यथा अवसर मोरचों पर चलने की आज्ञा दी । इधर राजा पृथ्वीराज भी सामत समूह सहित व्यूह बद्ध हुआ । सबसे आगे यानी हगवल में जैतराय हुआ उसके पीछे काका कन्ह या और उसके पीछे सयोगिता सहित राजा पृथ्वीराज स्वयं रहा । उसके पीछे अपने भाई बेटों सहित अजमेर के किले का किले दार गोरिया सरदार था ।

अभी सूर्य भगवान के दर्शन नहीं हुए थे । परतु रात्रि की अंधेरी शेष नहीं थी कि उधर से पंग दल इधर से सामत समूह दोनों परस्पर जुट पडे । दोनों दल के गूर वीर योद्धा एक दूसरे पर वार करके मरने मारने पर उद्यत थे । परतु रण कुशल राजा पृथ्वीराज ने कुछ ऐसी चाल की जिससे पग दल की तेजी आपही कम होगई । तात्पर्य यह कि पग दल उस व्यूह से लोहा लेने योग न रहा जिससे उसने आक्रमण किया था । इसलिये सारा दल बल रुक कर रह गया । यह कौतुक होते होते दो घडी दिन चढ आया । अस्तु ज्योंही मोरचे की अदला बदली होने के लिये व्यूह विथर जाने का कारण पग दल में गडबडी पडी कि सामत समूह फौरन जा जुटा । सामत लोगों ने जुटते ही तेजी से तलवारों के वे करारे हाथ फटकारे कि पग दल के छक्के छूट गए । किसी सामत का जब पंग दल के किसी बखतरिया सवार के खोपडे पर हाथ पडता तौ तलवार झिझी सी भनकारती या झाला सी भनभना उठती थी । उधर वह मय टोप के और बखतर के सिर से पैर तक फिर कर दो हो जाता था । यद्यपि दोनों दलों के योद्धा एकही दिन के थे एकही इष्ट की आराधना करते थे और अत में एकही में मिलते थे पर परस्पर में दो स्वामी

और उनकी इच्छाएं भिन्न होने के कारण वे इस पंचभौतिक रात को छिन्न भिन्न करते हुए जुड़े जुड़े देख पड़ते थे । क्या कहें इन दोनों दलों को जुड़ते समय पृथ्वी डगमगा उठी जिससे शेषनाग को कुरडली कस कर फन फटकारने की नौवत आ गई ।

राजा जैचन्द के हाथी पर खवास खाने में जो खवास था वह उसका भाई होता था अर्थात् जैचन्द के पिता की खिदमत में एक खवासिन थी उसका जन्म उसी के गर्भ से हुआ था उसका नाम वीरम खवास था । वह ऐसा बली और पराक्रमी था कि तीस मन लोहा बांधता था और नित एक भैसे का मास भक्षण करता था । जब जैचन्द ने पृथ्वीराज और उसके सामंतों का ऐसा पराक्रम और रणकौशल देखा और जान लिया कि सन्देह नहीं कि ये मुझ पर भी वार कर जाय तब उसने वीरम खवास से कहा रे मूर्ख आज तीन दिन से बराबर हथियार चल रहा है हाथ में आया हुआ शत्रु निकला जाता है पर तेरे जान मानो कुछ होताही नहीं है धिक्कार है तेरी करतूत पर ! राजा के ऐसे वचन सुनकर वह ढाल तलवार सम्हालता हुआ तुरन्त हाथी पर से कूद पड़ा और मार काट करते हुए सामंतों के व्यूह में पैठ कर कहने लगा, वताओ तो मुझे वह पृथ्वीराज कहा है मैं देखू वह कैसा रजपूत है । यह सुनेवही पृथ्वीराज लपक कर आगे उसके आने को ही था कि दोनों हाथों में कटार लिए हुए रनवीरराय पहिलार आगया और उसने यह कहते हुए कि पहिले मुझे देख, खवास के सीने में दोनों कटार घुसा दिए, इसके बदले में उसने भी एक हाथ ऐसा दिया कि रनवीरराय दो हो गए तब तक भीमराय यादव ने आकर वीर वीरम खवास को इस ससार से ही मिट्टा कर दिया ।

अष्टमी के सवेरे से लेकर दसमी के सवेरे तक दो दिन दो रात्रि बराबर हथियार चलते हो चुका था । लज्जा के बावें दोनों दल के योद्धा अब तक अपनी अपनी वान पर डटे हटाए नहीं हटते थे । रात से उनके मन भी उमग और उत्साह से भरे

हुए थे पर आदमी के हाथ तो दो ही होते हैं कहां तक काम करें । सिपाही सरदारों को कौन कहे हाथी घोड़े तक बेदम हो रहे थे । मुदा यह है कि जैचन्द पृथ्वीराज को पकड़ लेने की आशा से और पृथ्वीराज जीवित दिल्ली देखने की आशा से हाथ धो चुके थे । आज दसमी की सवेरे से लेकर दोपहर होने को आई पर केवल दो मोरचे हथियार घला जिसमें एक सामंत पृथ्वीराज की तरफ का और कुछ सौ पचास सिपाही जैचन्द की तरफ के काम आए । दो दिन से बराबर संग्राम के श्रम से पृथ्वीराज का मुख भोपरा पड़ गया था चक्रचारे गोरे ललाट पर पसीने की धारें बहती थी और आलस्य से पल झपके आते थे । सुन्दरी सयोगिता की भी यही अवस्था थी । वह मारे सकोच और लज्जा के कुछ कह तो सकती न थी पर बार बार पृथ्वीराज के मुख की ओर देखती और आखे नीची करके रह जाती थी मानो मनही मन अपने प्यारे के मस्तक के पसीने को पलकों से पोछती अथवा उसके श्रम से शान्त हृदय को आखों के अचल से अंगोछती थी । इसी तरह पृथ्वीराज भी बार बार सयोगिता के मुख की ओर निहार निहार कर रह जाता था ।

दपति की यह दशा देख कर सामंतों ने अचलेशराय से कहा कि देखो दो दिन जेम कुशल धीते आज लाज का रखैया भगवान ही है । कृपा कर के कविचन्द और काका कन्ह को समझा दो कि वे राजा को लेकर चले जाय नहीं तो बुरी होगी । यह सुनकर अचलेशराय ने कवि और काका से कहा कि इस दो दिन के घमासान में उनचास सामंत काम आचुके हैं । अब तक किसी तरह बात बनी हुई है परन्तु अब पद पद पर आपद दिखाई देती है । यदि अब भी रानी ने दिल्ली की राह न ली तो अच्छा न होगा । तब कविचन्द राजा पृथ्वीराज के पास जाकर बोला “ धन्य मन्नाराज जैसा आपने किया वसा काँडे न करेगा, किमी कवि की क्या ताकत है कि कहे, मानान्त वास्तुका भी आपको पराक्रम को कथन नहीं कर सकते । आपने

पगदल को दलन करके अपनी प्रिया को अपना लिया और वीर वाने की लाज रक्खी । अब कृपा करके दिल्ली जाकर आनन्द कीजिए और अपनी सुकीर्ति को सुनकर सुखी होइए । यह कहकर कवि चंद ने राजा के घोड़े की बाग पकड़ ली और दिल्ली की तरफ को चल पडा । उसने पुनः कहा कि चाहुआन और कमधुज वशरूपी दो वासो पर बधी हुई पुरातन सस्कार की वरद पर चढकर हे नटवर चहुआन तू ने सच्चा करतव कर दिखाया तेरी सुरत साधना के लिये सहस्रों भेरी ढोल और घंटे बज रहे है, तूने सुयश और प्रिया को भी पा लिया अब तो सकुशल रास्ते पर उतर चल । कविचंद की ऐसी युक्ति भरी वात सुनकर पृथ्वीराज दिल्ली चलने को सहमत हो गया । वह साज सम्हार होते होते पगदल सहजोर होगया था अस्तु उसने सामंत समूह को वाए बाजू से चलाने की इच्छा से बड़े जोर शोर से पसर की । यह देखकर सामत लोग तो ब्यूह बद्ध होकर पगदल से जूट पड़े और राजा पृथ्वीराज गंगा जी में उतर पडा उसने सयोगिता सहित स्नान किए और पुनः अस्त्र शस्त्र से सुसज्जित होकर सामत समूह में आ मिला, जब तक पृथ्वीराज गंगा जी से स्नान करके आया तब तक पहर दिन चढ़ आया और इसी अर्से में पाच सामत और भी कट मरे ।

निज स्वामी राजा पृथ्वीराज को दिल्ली की ओर बाग उठाते देखकर सामत लोग फूले अग नहीं समाते थे वे जातीय लज्जा के निमित्त जीवन को तिलाजुली देने के लिये उद्यत असल पानी वाले राजपूत मूछों पर हाथ फेरते हुए परस्पर बोले हां ! हमारा जीवन अब सफल हुआ । सुन्दरी संयोगिता सहित हमारा स्वामी दिल्ली राज्य सिंहासन पर सुशोभित होगा और उसके लिये हम लोग यहा तिल तिल होकर कट मरेंगे । निदान उधर पृथ्वीराज ने घोड़े की बाग उठाई इधर सामतों ने पंग दल का मोरचा रोकने के लिये हाथ उठाए । जब जैचंद ने देखा कि पृथ्वीराज तो संयोगिता को लेकर जाता

है तत्र उसने अपने सिपाहियों से कहा पकड़ो जाने न पावे, देखो यदि पृथ्वीराज निकल गया तो तुम्हारी बडी बदनामी होगी । जैचंद के ऐसे बचन सुनतेही उधर से उसकी सेना के सिपाहियों का पसर करना हुआ और उधर से सामतों ने उन्हें आडे हाथ लिया । उस समय बडा आनन्द आया । अपनी प्रिया को लिये दोनों दलो को चीरता हुआ पृथ्वीराज तो इस तरह से भागा जैसे बराही के खेत में से बराह भागता है और पगदल के सिपाही ऐसे दौड़े जैसे पारधी उसके पीछे लगें । सुन्दरी संयोगिता के स्नेह में सना हुआ संभरेश तो सटका परन्तु जातीय लज्जा को रज्जू एवं जंजीर में जकडे हुए दिलों के सच्चे राजपूत वच्चे सामत अटल हो कर डट गए । उनके सनाहों पर पग सेना के मुसल्मान सिपाहियों की तलवारों की टूकें उडने लगीं । उस समय ऐसा आभास होता था मानो आकाश से तारे टूट रहे हों । उस समय सूर सिपाहियों के सीने दूने हो रहे थे और कपूत कायों के मुह टिकाकर के प्रकाश में कुमोदिनी से कुम्हला रहे थे । कहीं कहीं सनाह कटकर जो छोटे छोटे छेद हो जाते सो ऐसे जान पडते मानों जाल फाडकर लाल लाल मछली छल्ल रहीं हों । इधर से पग सेना के मोरचे का नेता मारूफ खा नामक मुसल्मान था और इधर से अगुमा वीरसिंह राय सौलकी था अस्तु ये दोनों कट मरे पर राजा पृथ्वीराज पग दल के प्रकोट में से इस तरह निकल गया जैसे लका को जाते हनुमान जी छाया राक्षसी की पीठ फोड़ कर निकल गए थे । धन्य रे सूर सामंतों जिनके बाहु बल जदल जल के समान पगदल तत्ते तत्रे के की सा बूदे विलाता गया और पृथ्वीराज पर फुई भी न पडने पाई ! पग दल के प्रकोट को तोड कर पृथ्वीराज मार्ग पर तो आया पर योही दिल्ली पहुच जाना क्या दिलगगी था अब्बल तो जगह जगह मोरचों पर चौकी लगी हुई थी दूसरे पीछे से भी बराबर सुरगधार सा ठिली चली आती थी अस्तु इस तरह मौका वे डौल देखकर कुछ

सामंतों के सहित पञ्जून राय का भाई बलभद्र राय तो मोरचे पर डट रहा और शेष लोग राजा के साथ हो लिए । यह कौतुक देखकर जैचंद ने अपनी मलेव के दो मुसल्मान सरदारों को आज्ञा दी कि वे पाच हजार सवार लेकर पसर करें और जिस तरह हो सके पृथ्वीराज को जीता पकड़ लायें, बात यह थी कि दोनों मुसल्मान सरदार मल्लयुद्ध यानी पहलवानी में बड़े निपुण थे इसके सिवाय पटा बनेठी डडे या लठ की लड़ाई में भी वे अपना सानी न रखते थे । वे सर से पैर तक काली पोशाक पहने हुए थे और जिन हाथियों पर सवार थे वे भी दोनों काले समान से सजे हुए थे । वे लोग अज्ञातः हो अकबर कहते हुए ज्योंही मैदान में आए कि बलभद्रराय घोड़ा बढ़ाकर उनके सामने हुआ और हर हर कह कर घोड़े को एड़ देकर काल की सी डारू कटारी लिए हुए मीर के हाथी के हौदे पर विजली की तरह वमक गया । उसने दाए हाथ से उसके बाए पंजर में कटार पेल दिया और बाए हाथ से उसकी दाढ़ी पकर हौदे पर से खीचकर नीचे गिरा लिया और जब तक वह अपने को सम्हाले कि उसका सर भी तन से जुदा कर दिया । इतने पर उसके साथियों ने तो बलभद्र को घेर लिया और उसका भाई आगे बढ़ चला । यह देखकर पृथ्वीराज को प्रणाम करके हरसिंह राय उसके पास आया । अभी वह अपने भाई का तमाशा देख चुका था इसलिए पौरुष हाथी पर से उतर कर घोड़े पर सवार हुआ इस पर हरसिंह राय पैदल होकर कहर करने लगा । तब तो मीरमल्ल भी पैदल होकर चला । उसके मेल में आतेही हरसिंह ने उस पर तलवार चलाई और उसने हरसिंह राय पर । दोनों के हाथ एक साथ भर पूर बैठे परन्तु वे गिरे नहीं तलवारें फेंक कर दोनों एक दूसरे से भिड पड़े और मल्ल युद्ध करते करते दोनों का एक साथ दम टूटा । हरसिंह राय का पराक्रम देखकर देवताओं ने भी उसकी वाहवाह की । कविचन्द्र कहता है कि हरसिंह के मारचालने पर पृथ्वीराज चार कोस जमीन जीत गया ।

उक्त दोनों मीरमल्लों की यह दशा देखकर राजा जैचन्द ने अपने धामाई वीरमराय को आज्ञा दी यद्यपि वह धापुत्र था परन्तु जैचन्द उसे सगे भाई के समान मानता था । वीरम राय भी जैसा गुणवान विद्वान बुद्धिमान और वीर था वैसाही जैचन्द का पूरा शुभचिन्तक भी था । जैचन्द की आज्ञानुसार लाल निशानवाला वह वीरमराय कई हजार सिपाही लिए हुए पृथ्वीराज की तरफ दौड़ पड़ा और जब शत्रु समूह रूपी भ्रमर पुनः चाहुआन कुल कमल पर आच्छादित होते देख पड़ने लगे तब कनकराय रघुवसी ने हथियार सम्हाले । उसने पृथ्वीराज को मुक कर प्रणाम किया और कहा हे स्वामी अब मैं आप से सदा के लिये विदा होता हूँ यदि कुछ अपराध हुआ हो तो क्षमा कीजिए, अब शीघ्रही यह शीश शिव जी की रुडमाला में पोहा जायगा और जीम आदि जोत में जा मिलेगी । यह कह कर वह हृदय में अपने इष्ट देव को धारण कर मुख से वीर मन्त्र उच्चारण कर कालकैसी जीम कायरों का हृदय कंपाने वाला दुधारा लपलपाता हुआ खड्ग ले कन्नौज राज की फौज पर लपक पड़ा । उसकी अवाई तवाई देखकर सेई जोर से चिक्कारने लगी योगिनी गला फाडकर गाने लगी और भूत बैताल नाचने लगे । उस वीर कनकराय के एक एक हाथ में सैकड़ों ज्ञान दो दो होते देख पड़ने लगे । यद्यपि वह अकेला था परन्तु पगसेना को जिवर देखो तिवर अनेकों कनकराय देख पड़ने थे । वह बडगुञ्जर वीर इसी तरह अखाडे करता हुआ वीरम के सम्मुख जिम समय आया उसने उसके खोपडे पर एक हाथ मारा । खोपडे पर घाव गवाते ही कनक राय ने घायल बाव की तरह वमक कर उसके दोनों बाहु काट डाले । बाहु कट जाने पर वीरमराय बड गुञ्जर की तरफ काल की तरह मुह बाकर दौड़ा परन्तु उसने बाए हाथ में उसकी चोटी पकड कर सिर काट लिया । वीरम राय की यह दग्गा होतेही पगसेना के सैकड़ों मित्राही उन पर दृष्ट पड़े और उन्होंने उसे धरज्जा धरज्जा कर डाला । कनकराय

के हाथों वीरम राय के साथियों में करीब आधे के खेत रहे। कनकराय के युद्ध करते समय में पृथ्वी-राज छः कोस निकल गया।

कनकराय बड़ गुज्जर के गिरतेही पंगदल फिर पृथ्वीराज के सिर पर आगया। तब पृथ्वीराज ने निड्डुरराय की तरफ देखा। स्वामी का इशारा पातेही वीर निड्डुरराय फौरन पलट कर शत्रु सेना के सम्मुख खड़ा होगया। उस तरफ के मोरचे का मालिक निड्डुर राय का छोटा भाई बलिभद्र था और उसके साथ में चार कमधुज्ज सरदार और भी थे जिन्हें वीजापुर का किला फतह करने पर जैचन्द ने प्रत्येक को बारह बारह हजार की जागीर का पट्टा दे रक्खा था। वे चारों सरदार सब सेना के चार विभाग करके चार मोरचे बांध कर पीछे पीछे आ रहे थे पर कुछ अश्वारोहियों को लिए हुए बलिभद्रराय आगे निकल गया। अनुज को आते देख के निड्डुरराय मतवाले हाथी की तरह अग्निक्वण के समान लाल आखे किए हुए पैतरा बदल कर खड़ा होगया। उस सहज तेजस्वी निड्डुर राय के माथे पर का टोप बाल सूर्य सा प्रदीप्त होरहा था और सर्वाङ्ग सुसज्जित उज्वल सनाह विजली सी चमचमा रही थी। वह हाथ में धनुष बाण लिए कन्धे पर तूनीर कसे हुए इस तरह से खड़ा था जैसे भारथ में पारथ या द्रोणाचार्य्य पग रोप रहे हों और वास्तव में उसने अपने अनापरे बाणों की वर्षा करके बड़े आवेग और वेग से बड़ी आती हुई पंग सेना को स्वर्ग से पतित सुरसरि धारा को शिव की तरह से रोक लिया। निड्डुर राय की बानावली से भिदकर महावतों के हजार हजार अंकुश गड़ने पर भी पंग सेना के हाथी आगे पैर न देते थे वरन् चिक्कार कर लंगर डालते हुए पीछे को भागते थे। असवार आहत होकर लड़ते और घोड़ों पर से गिरते जाते थे और पैदल विचारे तो इन दोनों की चल बिचल में आपही कुचले जाते थे। निड्डुर राय की बाण वर्षा से रुधिर की धारा बह निकली। परन्तु बढ़ते

बढ़ते जब पंग सेना के सिपाहियों ने उनकी कमान फाट डाली तो वह विजली की तरह चमचमाती हुई तलवार से काम लेने लगा। निड्डुर राय का बलिभद्र रणकौशल देखकर देवता, गन्धर्व और क्षेत्रपाल भी उसकी प्रगसा करते थे। निड्डुरराय की मार के मारे अपनी सेना को इस तरह बेहाल होते देखकर बलिभद्रराय स्वयं घोड़ा बढ़ाकर भाई के साम्हने आगया। दोनों भाइयों की नजरें चार होतेही दोनों का हृदय समुद्र उमड आया परन्तु स्वामिसेवा की मर्याद से बाहर नहीं। दोनों अपने अपने घोड़े छोड़ जुट पडे। बड़ी देर तक तो दोनों एक दूसरे पर तलवार कटार के वार करते रहे पर जब दोनों रक्त में लथ पथ होगए और दोनों के हाथ में हथियार भी न रहे तो वे दोनों क्षुभित मृग-राज की भांति एक दूसरे से ऐसे भिड पडे जैसे महाभारत में विन्दु अनुविन्दु भिड रहे हों। निड्डुर राय का देहान्त होतेही उसके शरीर से अंतर की सी सुगन्ध फैल गई जिससे ४१ कोस तक भूमर भूम में पड़कर भिन्नाते फिरने लगे।

कमधुज्ज कुल कमल निड्डुर राय के कलेवर को रणभूमि में पडा देखकर जैचन्द ने उसे अपनी कमर का फेंटा छोड़कर ढाक दिया और हाथ सास लेकर आपही आप बोला। हाथ चत्री कुल की लीक, मेरे समुद्र सरीखे दल से चाहुआन को पार उतारने वाली नैया, भैया निड्डुर राय आज तू भी बेभूल होकर सोरहा। तदनन्तर कुछ रुककर जैचन्द फिर भरला कर बोला, भला लेना है भाइयो जाने न पावे। जैचन्द का यह कहना क्या था मानो जलती हुई आग को उसकाना था। वहा तो उसके सवार आपही पृथ्वीराज के खुरों पर खुरी देते सर पर लार डारते और चमाचम तलवारें भारते हुए छुआ छ्वाई सी करते बढ़ते हुए चले जाते थे। निड्डुरराय के मोरचा रोकने पर पृथ्वी-राज आठ कोस निकल गया था पर जब फिर भी शत्रुओं ने आ लिया तब विरसिंहराय राठौर बदल खडा हुआ। उसने भी अच्छा पराक्रम किया खूब

तलवार चलाई खूब मार काट की खूब राजपूतपन रक्खा, पर कुछ देर पश्चात उसने भी अपने अन्य भाइयों का साथ दिया ।

आया है सो जायगा । विरींसह राय के मरतेही डंके पर चोट देते और रंग विरगी भाडियां झुलाते हुए पंगदल के सवार फिर सिर पर चील्ह से मड़रा आए । यह देखकर नरनाह काका कन्ह ने अपने पट्टनपुर का मैदान मारनेवाले पट्टन नामक घोड़े का ऐडा सम्हाला । परन्तु जब तक कन्ह अपने आने बाने से दुरुस्त होकर मैदान में आवे आवे तबतक पंग दल आही गया और ऐसा जान पडा कि यदि यह अनी न टली तो वेवस होकर घिर जाना पड़ेगा । तब तो कन्ह का सेवक छगनराय मैदान पकड़ गया और लगा पंग सेना के सवारों को ककडी सा काटने । परन्तु एक की दवा दो होते हैं फिर वहां तो उसके शरीर पर सौ सौ हाथ इकट्ठे पड़ते थे । पर तब भी उसने वह कौतुक कर देखाया जो अवतक सुनने में भी न आया था । घोडा गिर जाने पर छगनराय पैदल युद्ध करने लगा पर जब उसके पैर भी कट गए तो वह विचू चल कर लोगों के पैर पकड़ पकड़ कर गिराने लगा पर जब हाथ भी कट गए और सिर भी धड से अलग होगया तब उसका सर पुटवाल की तरह चोटें करते करते अन्त में बडी टेर के बाद शान्त हुआ । इस छगन राय छत्री ने कौरवों के चक्रयूह में घिरे हुए अभिमन्यु का सा पराक्रम किया । धन्य है, यह तो गया गुजरा पर सुनो क्षत्रियो अभी उसकी सुकीर्ति नहीं गई । छगनराय के मरते मारने पृथ्वीराज ढाई कोस आगे निकल गया । निशान छगन राय के छै पाच रौंतेही जब हलचन मचाता हुआ पंगदल फिर से सिर पर आगया तब भूखे सिंह की भाति क्रोध से गुआ हुआ खरे खेतवारे पट्टन पर सवार दहिने हाथ के काल नागिनी एव काल की कन्या अथवा अन्य काल की अग्निज्वाला के समान जाज्वल्य आन लोहे की बनी हुई लम्बी पूरी नराजी, और

वाए हाथ में जबरजग गुरज लिए हुए नरनाह काका कन्ह मैदान में आगया । पंग सेना से आमना सामना होतेही ज्यो कन्ह ने पट्टन को एड़ लगाई कि वह जोर से ठीं देकर हीं हीं करता हुआ बज्र सा उड गया । बाह रे पट्टन यदि कन्ह किसी करि के कुंभ को कृगाण से काटता तो पट्टन टापो से उसके दात तोड देता । एक के सिर पर कन्ह की गुर्ज पडती तो दूसरे पर पट्टन की दुलत्ती झडती थी तात्पर्य यह है कि ये घोडा सवार दोनों मार करते थे और क्यों न करें । नरनाह कन्ह भी सूर्य भगवान के अश से था और यह पट्टन उष-श्रवा का अवतार था ।

क्रोधानुर कन्ह की तलवार जहां कहीं जरा भी छू जाती उसी अंग को इस तरह से काटकर डाल देती जैसे गरुड़ उरग को गडेर गडेर कर गिरा रहा हो । बांह कट जाने पर जो बाजू की सनाह दूर जा छटकती वह ऐसी जान पडती जैसे उसी सर्प की किचुली निकल पड़ी हो । वह काल की सी जीभ लपलपाती हुई नराजी कभी किसी को चीर कर दो कर देती कभी किसी को खड खड करके काट गिराती और कभी रुंड पर से मुड इस तरह से उतार लेती जैसे कुम्हार मिट्टी उतार रहा हो । वह सर्पिणी की भाति लपक कर कभी किसी के भडार में पैठ कर उसके मेदा मज्जा और कलेजे सहित आतें निकाल लाती और किसी की चाटी पर चोट करके वहां से लोडू की सेंट लटका देती थी । कभी किसी बदल सरीखे दीर्घ काय मदान्ध मैगल के कुभ पर पड़कर वह उज्जल नराजी विज्जुमाला सी विलीन हो जाती, और गसाव में पडकर कभी लपट कर तीन तीन हो जाती पर फिर उक्राम पाकर फनी की तरह फनफनाती हुई लोट पलट करके काठ काट करने लगती । इस तरह से काका कन्ह एक हाथ से तो नराजी से फनह करता था और दूसरे हाथ से तर्ज तर्ज कर गुरज फटकार रहा था । जिस किसी पर बांके वीर कन्ह की गुरज का गटा पड़ जाता वह क्या सवार क्या प्याश चूर चूर हो कर

धूर में मिल जाता था । अगर खोपड़ी पर हाथ पड़ता तो मय टोप के तालू टूट फूट जाता और भेजी गरी का सा भेजा अजग जा छटकती । कनपटी पर हाथ पड़ता तो गटा निकल पड़ता और यदि छाती पर हाथ पड़ा तो कलेजा मुंह से निकल पड़ता था ।

नरनाह काका कन्ह के विषम पराक्रम एवं उसकी बिकट मार काट के कारण पगदल आगे तो एक कदम भी न बढ़ सका पर सब का सब उसी पर सिमट पड़ा । उस समय कन्ह ने भी हाथ देने में कसर न की । उससे काटे जाकर सहस्रों घायल सिपाही हाय हाय करके प्राण देने लगे लोथ पर लोथ अट्टे गई और मुंडों के ढेर लग गए । इसी तरह से जब एक पहर के करीब हो गया और कन्ह का क्रोध शान्त न हुआ तब जैचद की आज्ञा पाकर उधर से अरिदास नामक एक सरदार कन्ह के मुकाबले पर आया । उसने जुड़ते ही कन्ह की गरदन पर एक हाथ दिया और कन्ह ने उस पर जनेउ उतार वार किया । बस इधर तो कन्ह का सिर धड़ से अलग हुआ और उधर बह दो होकर सदा के लिये शान्त होगया । सिर तो कट गया पर कन्ह का कंधा खड़ा हुआ और चौमुखा मार करने लगा । इसी बीच में उसकी तलवार टूट गई तब वह साक्षात् काल की सी डाढ़ असल अनियारी यानी उज्वल यमदाढ़ कटार काढ़ कर उसी से काम लेने लगा । शत्रु सेना के प्राणों की प्यासी रक्त रक्त पीने वाली काली काली कलाए काल की सी जीभ वह बिकट कटार काका कन्ह के कर में इस प्रकार से सुशोभित होती थी जैसे उसके हस्ति सुंडाहल भुज दड में से लोह का अंकुर जम कड़ा हो । जिस किसी पर उस कटार का एक वार हो जाता था, वह इस दुनिया से सदा के लिये पार हो जाता था । इस पार लगती तो उस पार निकलती, उदर पर बैठती ता पीठ के पार हो जाती और जो भंडार में चुभती तो आतें निकाल कर डाल देती थी । जूवित सिंह की सी जिह्वा वह कटारी कभी कभी हाथी के कंठ पर भी

जा लगती और वहां से रक्त की धार बहा जाती थी । कन्ह की कटारी ने भी कहर कर दिया उसके द्वारा उसने पांच हजार जवान मारे पर हाथ पर हाथ पड़ने से जब वह कटार भी बेकाम होकर टूक टूक होकर टूट कर गिर गई तब वह हथ्या बाँही करने पर उद्यत हुआ । बाह रे नरनाह क्यों न हो । उस समय वह बांका काका कन्ह घरी भर के लिये साक्षात् गोकुल के कन्हैया का अवनार बन गया । वह पग दल के सिपाहियों को पकड़ पकड़ कर उन्हें इस तरह से पछारने लगा जैसे कृष्णभगवान ने कस की मखगाला को चूर चूर कर दिया था । वह कभी किसी के पैर पकड़ कर उसे धोत्री के वस्त्र सा पछार देता, कभी दोनों हाथों से दो की मुगारिया पकड़ कर उनके मुंड परस्पर भिड़ा कर नरियर से तोड़ देता, कभी किसी की मोर पर हाथ दे कर गरदन गरोड देता था परन्तु कभी तो वह मनवाँरे हाथी की तरह शत्रु का एक पैर पैर से चासता और दूसर को हाथ से पकड़ कर उसे दतीन सा चीर कर फेंक देता था । इसी तरह एक पहर पर्यंत विषम पराक्रम करते हुए नरनाह काका कन्ह भी टूक टूक होकर कट मरा उसका कंधा शान्त होते जाने पृथ्वीराज दस कोस जमीन जीत गया । कन्ह का कलेवर पतित होते देख आकाश मार्ग में स्थित अप्सराए उमके हसा को आलिङ्गन करने के लिये इस तरह से दौड़ीं जैसे आजन्म दरिद्री द्रव्य लूटने को टूट पड़े पर उस सच्चे सूर पुरुष ने परमहंस की तरह किसी की ओर आख उठाकर भी न देखा और साक्षात् सूर्य भगवान की ज्योति में जा मिला । इसी तरह उसका अश्व पट्टन भी इस पचतत्वमय शरीर के धज्जी धज्जी उड जाने पर दिव्य देह से उच्चश्रवा के साथ सूर्य के रथ में जा जुता ।

कावित्त ।

जिम जिम तन जरजरथौ ।

विहसि वर धायौ तिम तिम ।

जिम जिम अंत रुलत,

लष्य दल तिन गनि तिम तिम ॥

जिम जिम करिवर परत,

उठत जिम सीस सहित वर ।

जिम जिम रुधिर भरत,

सघन धन परखत सद्वर ॥

जिम जिम सु खग्ग बज्यौ उरह,

तिम तिम सुर नर मुनि मन्यो ।

जिम जिम सुचाव धरनी परयो,

तिम तिम शंकर सिर धुन्यौ ॥

इस तरह से भीष्म के समान भीम भट, एक लाख कई सहस्र और कई सौ शत्रुओं को काटकर पाट देने वाला पट्टन पति नरनाह काकाकन्ह घहुआन भी जब कण कण होकर काल कवलित हो चुका तब अल्हन कुमार परिहार ने कृपाण कर में लेकर पृथ्वीराज को सिर भुकाया । उसने कहा हे सुर शिरोमणि स्वामी अब मैं भी आप से सदा के लिये विदा होता हू चलते मिलते यह सौगाद समर्पण करता हू सो लीजिये, यह कहकर उसने अपने हाथों से अपना माथा काटकर पृथ्वीराज के हाथ पर रख दिया और आप दाहिने हाथ में तलवार और बाए हाथ में कटार फटकारता हुआ आषाढ़ के बड़ों की भांति दबी चली आती हुई पंग सेना में पैठकर पछवाव वायु का काम करने लगा । जिस समय अल्हनकुमार ने अपनी इष्ट देवी महामाया का स्मरण करते हुए अपने धड से सिर जुदा किया उस समय एक महान भयानक आराज और हुकार शब्द हुआ और महामाया स्वयं उसके कवच पर आ बैठी । बस फिर क्या था जिस तरफ को अल्हन कुमार का कवच सीधा हो जाता उधर एक दम पाडा हो जाता था । अल्हनकुमार का यह अकथनीय कौतुक एवं उसके कवच का विषम पराक्रम देखकर मनुष्य की कौन कहे देवता भी चकित चित हो रहे थे । अब इसी तरह खड्ग से खेलते खेलते अल्हनकुमार को देर हो गई और पंग सेना तीन तरह होकर पीठ दिखाने को हुई तब उबर से वीर-मानाथ नामक एक दक्षिणी सरदार हाथी पर चढ़ा

हुआ अल्हन के साम्हने आया । परन्तु जुड़ते ही अल्हनकुमार ने एक हाथ ऐसा दिया जिससे हाथी का एक दांत उड गया । इसपर हाथी तो भागा परन्तु वीरयानाथ उसपर से नीचे कूद कर कवच का पैर पकडने को झपटा पर इसके पहिलेही कवच ने उसका गला घोटकर उसे मार डाला । यह देख कर उसका छोटा भाई आगे बढ़ा । इस समय अल्हन की तलवार कट चुकी थी इस लिये उसने हाथी के भ्रार पर कटार की वार की जिससे हाथी तो चिक्कार कर भागा पर उस बाके वीर ने अल्हन पर एक हाथ आही जमाया, इसने भी उसे एक हाथ मारा और वे दोनों सदा के लिये शान्त हुए । इस अल्हनकुमार ने पंग दल के बहुत से चुने चुने मुखिया सरदार और कई सौ सिपाही मारे ।

अद्वितीय पराक्रमी अल्हनकुमार के भी तिल तिल होकर कट गिरने पर पंग दल पुन सबल हो उठा और पकड़ो पकड़ो कहते हुए पृथ्वीराज के पास जुमकने लगा तब पृथ्वीराज ने अचलेस की तरफ देखकर कहा धन्य है सूरवीरों के यही लक्षण हैं कि सदा अपने स्वाभी के साकर में सहाय हों, पचतत्व के पुतले हम तुम और ये आश्चर्य जनक प्रपच सब चले जायगे पर यह सुकीर्ति ससार में सदा स्थिर रहेगी कि सौ सामतों ने असख पंगदल का मुह तोड कर सयोगिता सहित पृथ्वीराज को वेदाग बचा लिया । यह सुनते ही अचलेसराय ने पृथ्वीराज को सिर नवाकर घोडे का एड दी । मगरेज लगतेही वह तेजनाजी उस लोह की लहर मय समरसरिता मे त्रिनेत्र के नेत्र का सा तेज तेरता फिरने लगा । अचलेशराय ने शत्रु समूह पर पमर करते समय पृथ्वीराज से कहा कि महाराज मैं तो चला परन्तु इस पंगदल को विचला कर छोडूंगा । मैं पैज करके कहता हूं कि इस तन पिंजर में प्राण पखेरु के रहते आप पर आच नहीं आमकनी । यह कह कर वह दुर्गा का ध्यान और स्मरण करता तथा सभरीनाथ की दुहाई देता हुआ अडमट के हाथ भाडने लगा । उस समय उस भीमकाय अच-

लेसराय के मुख मडल पर सूर्य का सा तेज विराज रहा था । उसकी करारी मार के कारण पंग सेना के सिपाहियों के सर नट के से बटा उछलते देख पड़ते थे । चौसठ योगिनियों सहित महाकाली स्वय किलकार शब्द करके ताली बजाती हुई उसके साथ साथ चलती थी । और अंतरिच में स्थित सूर समूह एवं अप्स । यच्च किन्नर और गंधर्वादि उसकी स्तुति करके पुष्प वर्षा करते थे । अतएव बड़े पराक्रम के साथ पंगदल के पांच सौ सिपाहियों को कत्ल कर के बाहर राय का पुत्र अचलेस आप भी अत्यन्त घायल होकर धराशायी हुआ ।

अचलेसराय के चल बसने पर प्रलयकाल के जल के समान बेगवान और प्रबल पंगदल चलाचल पृथ्वीराज के सिर पर आपहुचा तब पृथ्वीराज ने विभ्र राज सौलकी की ओर रुख करके कहा । हे वीर चालुक्य इस खल दल का संहार कर । इसके उत्तर में उसने कहा जो आज्ञा महाराज, मैं इन लोगों का संहार करता हूँ आप प्रसन्नता पूर्वक सकुशल रास्ता पार करते जाइए यह कह कर वीर विभ्रराज चालुक्य भगवती अम्बा देवी का स्मरण करता हुआ शत्रु सना के सम्मुख होगया । आगे आगे खड्गहस्त विभ्रराज चलता था और उसके पीछे पीछे भरो भूत पिशाच ताल बजाते हुए बैताल और खून भरने के खप्पर लिए हुए योगिनी आदि चलते थे । पंगदल के बीच में पहुंचने पर विभ्रराज के तलवार के हाथ देखकर सुर समूह प्रसन्न हो पुष्प वर्षा करते अप्सराएं उत्सुक हो उसे आलिंगन करने की इच्छा करतीं और गन्धर्व गला फाड़ फाड़ कर उसका गुण गान करते थे ! उधर मतवारे हाथी के दातों पर विभ्रराज के घोड़े की टाँपें खडखड़ाती थीं । इधर उस करके काटे गए उसके शत्रुओं के मुड परस्पर झड़झड़ लडते थे । जो कोई उस राजपूत की तलवार के साम्हने आया वह उसके एक हाथ में दो हो गया । एक घरी भर में लोहू के कुण्ड भर गए और लोथ पर लोथ पटक कर आब स्रग गए तात्पर्य यह है कि पंगदल के सिपाहियों

के पैर पीछे को पडने लगे । तब जैचन्द के ललकारने पर उधर से कृष्णराय तोमर, रुद्रसिंह कंठेर, जयसिंह देव यादव, भीमदेव चालुक्य, देवीदास सांखुला और वीरभद्र बवेला ये छः सरदार आगे हुए, पर वीर विभ्रराज बढ़ता हुआ जैचन्द के हाथी के पास ही आधमका और उमने जुडते ही एक सूर्यवर्गी सरदार चदमेन, नैपदवर्गी नरसिंहराय को मार गिराया । यह देख कर उक्त छहों सरदारों ने उसे चारों तरफ से घेर लिया । कृष्णराय तोमर ने विभ्रराज का घोडा मार दिया और उसके बदले में उम ने कृष्णराय का सिर उतार दिया, पर जब तक उधर से निश्चित होकर दूसरी तरफ रुख करे कि रुद्रसिंह ने उसका सिर तन से जुदा कर दिया । सिर कट जाने पर दो घड़ी पर्यंत उसके कंधे ने विषम पराक्रम किया । अत में उस वीर विभ्रका कंधे भी कट गिरा और पंगदल पुनः प्रबल हो कर पृथ्वीराज के पीछे पडा । अस्तु जब पंगदल के एक हजार सिपाहियों को मार कर बांका वीर विभ्रराज भी इस असार ससार से चल बसा तब उधर से तीन हजार सवारों का स्वामी सारगराय जाट अग्रसर हुआ । उसने स्वयं जैचन्द के सम्मुख सिर नवाकर प्रार्थना की कि यदि आज्ञा पाऊं तो मैं पृथ्वीराज को पकड़ लाऊं । यह सुनकर पंगराज अत्यन्त प्रसन्न हुआ । उसने जट्ट की प्रशंसा करते हुए हाथ उठा कर कहा बाह बाके वीर क्यों न हो । मालिक का इतना मुह पाते ही अपने साथियों सहित सारग जट्ट उधर से तीर सा छूटा । उसे इस तरह ताव में भरा हुआ देख कर इधर से आवूपति राज्यमंत्री जैतरावप्रमार उस पर बाज सा टूटा । वह अपने इष्ट देव बजरगवली का स्मरण करते हुए जाट सेना के साम्हने आ गया । उसके साथ में उसीका एक सगा सम्बन्धी जयसिंहराय भी था अस्तु यह जंतराव से आगे जाकर सारगजाट से जा जुड़ा । उसने यद्यपि जाट सेना के तीन सौ सवार काट गिराए परन्तु सारंगराय ने उसे एक ही हाथ में मार गिराया । इस तरह से जैसिंह को मार कर सारगराय ने जैतराव के सिर पर भी

एक हाथ दिया जिससे उसकी टोप कटकर खोपड़ी भी फट गई तब तक सुमनखां ने बाण छोड़ा जो कि जैतराव की कनपटी पर लगा और उससे जैतराव की फटी हुई खोपड़ी जुड़ गई। इतने में जैतराव ने सम्हल कर जट्ट पर एक ऐसा दुहत्था वार किया जिससे उसका सिर भुट्टा सा कटकर दूर जा छटका। पर बाह रे वीर जट्ट। वह चटपट फटारी काढ़ कर फिर भी झपटा और बेसुध होकर धराशायी होने के पहिले उसने जैतराव के बक्षस्थल पर एक हाथ ऐसा मारा जिससे जैतराव भी अशक्य होकर गिर पड़ा। राजमन्त्री जैतराव को भी इस तरह बेकाम होते देखकर लक्ष्मणराय बवेला मरने मारने पर उतारू हुआ। उधर से सारंगजाट के मरने पर जैचन्द के ममेरे भाई प्रतापसिंह सौलकी ने धावा किया उसके ताबे में छः हजार राजपूत थे जैचन्द की आज्ञा पाकर उसने अपने साथियों से कहा कि भाइयो चाहे जो हो पर चौहान भाग कर जाने न पावे। इसी तरह से और भी अत्राई तवाई की बातें हाकते हुए प्रतापसिंह को आते देख कर लक्ष्मण बवेला ने मूठ पर हाथ रक्खा और अपने आराध्य इष्ट हनुमानजी का स्मरण करते हुए प्रतापसिंह के मुकाबले पर वह जा पहुँचा। वह बाए हाथ से घोड़े की बाग थाम्हे और दहने हाथ से तलवार के वार करता हुआ जिस समय सौलकी सेना में पैठ पड़ा उस समय आकाश मार्ग में स्थित सूर समूह भी उसकी प्रशंसा करते और पुष्प वृष्टि करते थे। घरी भर म सैकड़ों कमध नाचने लगे। सिर इधर के उधर लुढ़कते फिरने लगे और भैरों मूत वैतालादि ताल देदेकर गाने और नितन्न वजा वजाकर नाचने लगे। अप्सराएँ उसके बरने की चिन्ता में व्यग्र थीं और गधर्व गण उसकी हस्तलाघवता पर आश्चर्य्य चिन हो रहे थे। निदान इसी तरह मारकाट करता हुआ जब तक लक्ष्मण बवेला प्रतापसिंह के साम्हने गया तब तक उसकी तलवार टूट गई। इतने में प्रतापसिंह दौड़ कर उससे लपट पड़ा तब उसने वरगी में काम लिया। उधर प्रतापसिंह ने भी

कटार निकाली और दोनों एक दूसरे के शरीर को छिन्न भिन्न करके एकही छन इस असार संसार से चल बसे। प्रतापसिंह को वेदम करके लक्ष्मण बवेले का रक्तप्लावित कलेवर कटार का वार करता हुआ पुनः आगे बढ़ने लगा। इतने में किसी सिपाही ने उसे बीच से काट कर दो कर दिया परन्तु आतों में लपटता और मतवारे की तरह भूमता हुआ वह आघा धड भी जब इधर उधर डोलता फिरने लगा तब किसी ने उसे भी खंड करके शान्त किया। कविचन्द कहता है कि सौ सामन्तों में से चदलोक से भी परे जो गति सात सामंतों ने पाई सोई लक्ष्मण बवेले ने पाई।

सात कमल ससि उप्परह, कन्ह चंद गोपन्द ।

निङ्गर सलख वरसिहनर, साख भैर सुर इन्द ॥

क्या कहें ! लक्ष्मण बवेला ने ऐसा पराक्रम किया कि कुछ कहते नहीं बनता। जैचन्द की सघन बनवत् चतुरगिनी सेना में यह दवारि होकर लगा। उसकी उज्ज्वल तलवार की धार ही उस दवारि की लपट थी। धन्य बवेला वार मारते काटते धज्जी धज्जी होकर कट मरा मगर मजाल क्या कि मन में या आख पर जरा सी मैल आ जाय।

निदान सारंगराय जाट के मारे जाने पर उधर जैचन्द के जलेव के रिसाले के रिसालदार असोकराय ने स्वामी के सम्मुख आकर प्रार्थना की अब मुझे आज्ञा हो तो मैं पृथ्वीराज को पकडने का प्रयत्न करूँ और इसपर जैचन्द की आज्ञा पाकर वह निज के ताबे के आठ हजार सवारों सहित आगे को बढ़ा। उसे इस तरह बढ़ते देख सहदेवराय यादव भी जैचन्द की आज्ञा लेकर उसके साथ हो लिया और तब दोनों अपने अपने दल लेकर पृथ्वीराज को पकड लेने के लिये उत्सुक होकर मोरचे पर आए। उन्हें इस तरह से ताब में भरा हुआ आवा देखकर इधर पहाडराय तूअर ने तलवार की मूठ पर हाथ रक्खा। तूअर पहाडराय को खड्गहस्त होने देख पृथ्वीराज ने उसकी तरफ देख कर कहा। बाह धन्य हो पाडव वरगी वीर, आप उमी कुल में

उत्पन्न हो जिसकी सहायता में श्री कृष्णभगवान स्वयं धे और जिसकी पाति रखने के लिये उन्होंने रथ तक हाका। इतना सुनतेही पहाड़राय का दिल दूना हो गया। उसने इष्टमंत्र उच्चारण करते हुए पृथ्वीराज को सिर नवाया और घांड़े को एड देकर फौरन असो कराय के सम्मुख वह जा पहुँचा। अफसर के आगे सदा सौ दो सौ सिपाही रहा करते है। अस्तु पहाड़राय ने पहिले तो उन्ही लोगों पर हाथ साफ करना शुरू किया और उस व्यूह बद्ध पगदल के सवारों में इस तरह से झपट कराने लगा जैसे मांस के लांथडे पर चिन्ह झपटती है। लोह पर लांह बनाता हुआ पहाड़राय ज्योंही कुछ पद्रह पचास कदम आगे बढ़ा कि असोकुराय स्वयं सांग की दोहत्या वाह भरे हुए उसके साम्हने आ गया और उसने जुड़तेही वार किया परन्तु पहाड़राय के वन्नयत् सीने पर उसकी साग ने कुछ भी असर न किया। शत्रु का वार खाली दे कर पहाड़राय ने ज्यों एक तलवार का वार किया कि असोकुराय का सर धड़ से जुदा हो गया। अपने साथी असोकुराय की यह दशा देखकर सहदेवराय से सहा न गया और वह भी दाहने हाथ से साग ताने हुए पहाड़राय के साम्हने आया। ज्योंही पहाड़राय ने उसपर वार करने को हाथ उठाया कि उसने ऐन घंटी पर साग छोड़ी। इधर उसकी सांग इसकी गर्दन फोड़कर पहलेपार हुई उधर इसकी तलवार ने उसके रुड से भुराड को अलग कर दिया। साग के वारापार होने पर पहाड़राय क कण्ठ में से भरजोर रुधिर धारा वह निकली। परन्तु वह उसी तरह रुधिर में तरातर होता हुआ बराबर तलवार चलाता रहा और जब तक तन में तनिक भी स्वांसा का लेश रहा तब तक उसका हाथ न धम्हा। बड़ी देर ला लड़ते लड़ते पहाड़राय मूर्च्छित होकर गिर पड़ा और एक घड़ी बाद फिर से सचेत होकर मार करने लगा और जब मारते मारते पग सेना के वारह सौ सवार मार कट सब दल पल विचला दिया तब शान्त हुआ।

कवित्त ।

वेद कोस हरसिंह, उभयत्रियत बड़ गुज्जर ।
 काम वाग हर नयन, निडर निडर भूमि सुफुकर ॥
 छरगन पट्ट पलान कन्ह खचिय द्रगपालह ।
 अहवाल दादसह, अचल विग्धागनि कालह ॥
 शृगार विभक्त सलखड सुकथ, लखन पहारतिपंचचप ।
 इत्तने सूर सथ फुफ्तनह, सोरोंपुर प्रथिराज अथ ॥१॥
 निदान ६२ सामन खेत रहने पर ८१॥ कोस जमीन पार कर क्षेत्र सुदि १० को ४ घडी दिन चढ़े राजा पृथ्वीराज सोरोंपुर तक आ पहुँचा। जब पृथ्वीराज कन्नौजराज की भूमि लांवर अपनी भूमि पर पैर देने लगा, तो यह देखकर जैचन्द के शोक चिन्ता का ठिकाना न रहा। वह भीतर ही भीतर हाथ सांस लेकर परऊपर से कडक कर बोला वंड आश्चर्य की बात है, बडे खेद की बात है और बडी शर्म की बात है कि इन सब पूर्ववर्तियों के रहते हुए भी अकेला पृथ्वीराज इस तरह से वेदाग निकल जाय। उसके ऐसे वचन सुनकर संयोगिता का मामा राजकुमार महादेवराव बोला कि आप तनिक भर भी सोच न करें मैं जाता हूँ वीर पृथ्वीराज को पकड़ लाता हूँ। यह कहकर वह षोडसवर्षीय राजकुमार घोडे का एड देकर पृथ्वीराज के पीछे पड़ा। यह देखकर उसका सहकारी लील प्रमार भी सारी सेना सहित उसके पीछे हो लिया। महादेवराव संयोगिता के मामा का लड़का था उसे आख चढ़ा बढ़ता हुआ देख संयोगिता ने सहम कर सर नीचा कर लिया तब इधर से गुजरात के राजा भीमदेव का पुत्र कञ्चराराय उसके मुकाबले पर जाने को सनद हुआ। कञ्चराराय के शरीर में पहिले भी बहुत से घाव-आ चुके थे पर उनकी वह कुछ भी परवाह न करके अपने इष्टदेव भैरवजी का स्मरण करता हुआ पृथ्वीराज के पास गया और उसे सिर न। कर आज्ञा चाही। पृथ्वीराज की आज्ञा पाकर ज्योंही वह राजकुमार मोरचे पर चलने को हुआ कि संयोगिता ने अपने गले से मोतियों की माला उतार कर उसके गले में पहना दी। गले में माला पड़ते ही

वह इस तरह से रोक उठा जैसे रामचन्द्र जी का बल पाकर सुग्रीव ने बाली को प्रचारा था । जिस समय कञ्चराराय चबला सी चमचमाती हुई तलवार निकाल कर शत्रु सेना में पिल पडा उस समय ऐसा जान पडता था मानो पार्थपुत्र अभिमन्यु चक्रव्यूह को भेदन कर रहा हो । इस किशोर वय राजकुमार ने ऐसा पराक्रम किया कि देखने वालों का दिल दग हो गया । मनुष्य की तो बात ही क्या है उस समरभूमि में उपस्थित भूत वैताल भी उसकी बलाये लेते थे । उस समय उसका मुख मडल साक्षात मंगल ग्रह के समान दमदमा रहा था और उसकी इकहरी कृपाण सौदामिनी के सौरभ को तिरस्कृत करती थी । वह जहा हाथ देता वहा बधिया बाकी न रहती बड़ी बड़ी दोहरी देह वारे जवरदस्त ज्वान दो होकर रह जाते थे । कञ्चराराय का इस प्रकार विषम पराक्रम देखकर महादेव राव स्वय उसके साम्हने आया और उसने श्रांत उसके सीने पर साग का वार किया । उसी घडी इसने उस पर तलवार का वार किया । बाह इधर उसकी साग इसका पजर पार कर गई उधर इसकी तलवार से उसका सिर वन से जुदा होगया । पर फिर भी दोनों दौड कर एक दूसरे से लपट गए और आखिर योंही गुथे गुथाए जमीन पर गिरे । उन दोनों पौडम वर्षीय किशोर वय राजकुमारो का ऐसा श्रोज उत्साह और समरकौशल देखकर देवताश्रों का भी दिल दग हो गया । उन्होंने उनकी स्तुति करके उनके कलेवरो पर पुष्प वृष्टि की और दिव्य विमानों में बैठे हुई देवाङ्गनाए आकर इस सप्सर सागर से उनके हसों को उडा ले चली ।

महादेव राव के मारे जाने पर उधर से तीन हजार सवारों के साथ लीलराय प्रमार ने पसर की और इधर से उसके मुकाबिले में धार का राजा बगदव राव उतरा, ये दोनों सरदार बडे डिलारे और अच्छे ऊंच पूरे ज्वान थे । मारी सेना भर में इन दोनों के सिर हाथ हाथ भर ऊंचे मुनारे उठे देख पडते थे । उनके शरीर पर

के उज्वल सनाह की और सूरज की जोति एक हो रही थी । उनके सिर पर स्वेत स्वेत टोप तो ऐसे मालूम देते मानो गगा जी को सिर पर रखे हुए दो मलयाचल चहल कदमी कर रहे हो । उन दोनों के हाथ में बडी बडी गेडे की ढालें और लम्बे लम्बे दुधारे थे । वे दोनों स्वामि-धर्म-रसमाते वीर एक दूसरे पर बेकसर होकर वार करते, शत्रु को मारना चाहते और दाव पेच कर कर के अपना अपना बचाव विचारते थे पर उनदोनों मे से उन्नीस कोई न था इसलिये जब बडी देर लो फड रोप कर लडते लडते दोनों के दुधारे और कटार दोनों हथियार टूट गए और अग्नित धावों के कारण दोनों के शरीर भी जर्जर हो गए तब उन्होंने एक दूसरे पर साग चलाई । बीच कलेजे पर सागो की ठोकर खाने से दोनों बेसुध होकर चक्कर खाते हुए गगा जी में जा गिरे ।

राजा पृथ्वीराज कञ्चराराय को बहुत चाहता था अस्तु जब महादेवराय और वह दोनों खेत रहे तब पृथ्वीराज को बहुत बुरा मालूम हुआ । इस समय ग्यारह सौ राजपूतों मे से केवल सौ मनुष्य बचे थे सो उनमें भी मरने मारने वाले केवल पैतालीस सरदार थे । शेष पचपन सागिर्द पेशा के आदमी थे । पीछे सौरां घाट का अगम अथाह गगाजी भरी हुई थी और तीन तरफ से समुद्र के समान पगदल चढा आता था । इस समय पृथ्वीराज को निश्चय हो गया कि वचना काठिन है । यह विचार कर और अपना मरना निश्चय ठान कर उमने सयोगिता को घोडे पर छोडा और आप पैदल हो गया । उमने अपने इष्टदेव भगवान कृष्णचन्द्र आनन्दकन्द का स्मरण करके कथे पर मे कमान निकाली और शत्रु सेना पर वह मनामन बाण वर्षाने लगा । इस समय बागह बागह का के चौकीस सामन्त सयोगिता के घोडे क दोनों बगलों मे हो गए और शेष लोगों महिन जंगी जवाग भीमदेव जैचन्द का मोरचा रोकने को चला । एक हाथ में तलवार और एक में कटार लिए हुए आगे भीमदेव और मेने

लिए हुए उसके पीछे चार सूरमा और चले । जीवन की आशा को तिलाजुली दिए हुए वे पाचों राजपूत जिस तरफ को सीधे हो जाते उस तरफ पगदल के सैकड़ों सिपाही काई से कटते जाते थे । तलवार पर तलवार पड़ने से लौह की चेली और आग की चिनगारिया उड़ती देख पड़ती थी । जहाँ सल या साग लगती वहा से खून की सेंट वह निकलती और जहा तलवार का वार बैठता वहा से धारा वह निकलती थी । भलाभल भिलमों को फोर कर वीरों के कठोर कलेजे में बैठी हुई साग ऐसी सुशो-भित होती जैसे मल्लाह के जाल में से मछली निकली चली जाती हो अथवा धीमर स्वयं जाल में से मछली निकाल रहा हो, इसी तरह से शत्रु सेना के बड़े बड़े वज्रकाय वीरों के कलेजे फोड़ता और कुलकलङ्क कपूत कायरो के कलत्र कपाता हुआ वीर वारडसिंह काम आया । वारडसिंह को गिरते देखकर जगमाला चंदल उसके स्थान पर आया और बड़ी देर लों अत्यन्त पराक्रम करके अंत में वह भी धराशायी हुआ । इतने में करनाटक के एक सरदार ने दहना दबाव देकर भट बाई और से छापा मारा परन्तु उस बाजू के रक्तक विभ्रमाल ने उसे आड़े हाथों लिया । वे दोनों चटपट परस्पर इस तरह से जुट पड़े जैसे ताजे मास पर सिंह टूटे । उसने उसके खोपड़े पर हाथ दिया और उसने कंधे पर बस दोनों एकही दम दो से चार हो गए और दोनों के हंसा इस असार ससार से सदा के लिये पार हो गए । इतने में दो घड़ी और व्यतीत हो गई और इस असे में पन्द्रह सरदार पगदल सेना के और पाच सरदार पृथ्वीराज के खेत रहे ।

परन्तु पगदल बराबर बढ़ता चला आता था और घरी घरी का कुशल परमात्मा के हाथ थी । ऐसा कठिन समय देखकर असिखी भस्म और शत्रु समूह रूपी पवन भक्तक, सर्प रूपी कटार से विभूषित पंगदल रूपी कामदेव को मथन करने वाला गज चर्म को चीरने वाला दुष्टों के मुण्ड की माला बनाने वाला सिंगी का शब्द करने वाला मन्तक

में सदा शान्तरसमय चन्द्रमा को धारण करेन वाला सान्नात शिव स्वरूप दृढासन योगी जथाग दृढ पैज से पगदल रोप कर खड़ा हो गया और चार घड़ी पर्यन्त अतुल पराक्रम करके जब वह भी इस दुःखमय समार को त्याग कर शिवजी के स्वरूप में जा मिला तत्र अजमेर के किले के किलेदार सगरराय गौर ने मारचा पकड़ा । इस वीर ने तो ऐसा पराक्रम किया कि सब के छक्के छुड़ा दिए । कविचद कहता है कि जैसे तो स्वामिमेवा में सब सामन्त लडकर मरे परन्तु आखरी खेत सगरराय के ही हाथ रहा अर्थात् उनके मरते ही फिर मानहा हो गया । मार काट होने होते जिस समय अपनी माई का लाल सच्चा सपूत राजपूत बच्चा उद्धकुमार सगर राय गौर भी गिर गया उस समय दोनों दलों की विलक्षण दशा थी । न तो जचन्द के दिल में पृथ्वीराज को पकड़ लेने की होस शेष थी और न पृथ्वीराज के हृदय में जीवन की आशा शेष थी । बाहरे राजपूतो खूब किया तुम्हारे सिवाय और किस का कलेजा ऐसा हो सकता है कि कटते फटते बेकाम हो गए पर तुम्हारे हाथों ने हार न मानी । हाथ करते करते हथियार भौथले हो गए पर तुमने मरने मारने से मुह न मोड़ा । लोथ पर लोथ पटते पटते पृथ्वी तो थक गई पर तुमलोग पारुपहान न हुए, शिवाशिव ! ज्यों ज्यों सार पर सार बजा त्यों त्यों तुम्हारा तेज तिगुना होता गया ।

निदान दोनों दलों में द्वंद्व होते होते सुदी दसमी का भी दुपहर लौट गया । यद्यपि दोनों दलों के दिलों में जयपाने की आशा शेष न थी पर उन्हां ने अभी मरने मारने से भी कच्ची नहीं खाई थी, गिरते परते मरते मारते हाथ पर हाथ देते जैसे जैसे तिल तिल जमीन जीतते चले जाते थे । अंत में जब केवल चार घड़ी दिन शेष रह गया तत्र जैचद स्वयं घोड़े पर सवार होकर पृथ्वीराज को पकड़ने के लिये चला पर गजमेल में जुमकते ही ज्योंही उसकी नजर सयोगिता पर पड़ी कि वह मुह से पकड़ो पकड़ो पुकारते हुए बेहोस होकर जमीन पर गिर पड़ा ।

यह देख कर उमके माथ के मगदार या मिपाही सब लोग घोड़े पर से उतर पड़े । किसी किसी फौजी सरदार की फिर भी पसर करने की इच्छा थी । पर समभदार राज्यकर्मचारियों ने कहा कि नहीं ऐसा ठीक नहीं । कन्नौज से यहां तक उनके केवल चौसठ सामंत खेत रहे पर अपने हाथ कुछ भी न लगा । अब तो पृथ्वीराज अपने राज्य में आ गया फिर आगे क्या होगा सो किसने देखा । जैचद का चित्त स्वय मोहवश दुचिता हो रहा था अस्तु उसने भी इस बात को न काटा । और वही से वह पृथ्वीमाता को पाच परिक्रमा देकर यह कहता हुआ कन्नौज को लौट पडा कि हे राजसूय यज्ञ के विगारने वाले और मेरी प्राणप्रिय पुत्री को हरण करने वाले पृथ्वीराज, दिल्ली का राज्य और अपनी प्रतिष्ठा और लाज आज तुम्हे दान देकर मैं कन्नौज को जाता हू । यह कह कर बची खुची सेना सहित जैचन्द मलीन मन होकर घर को फिरा और नवदुलहिन सयोगिता सहित राजा पृथ्वीराज आनन्द की बशी बजाता हुआ दिल्ली को चला ।

इस प्रकार से अद्वितीय वीर्यवान चौसठ सामंतों और एक हजार अन्य राजपूतों को खपा कर केवल पैंतालीस सामन और कुछ परिकर के लोगो सहित पृथ्वीराज ने एकादशी के दिन जगल में पडाव दिया और वहा से कविचद को दिल्ली में खबर देने के लिये भेजा । उधर सयोगिता का सम्बन्ध विचार कर विचारवान राजा जैचद अछताता पछताता हुआ उलटा फिर गया । आगे पीछे की सब बातें विचार कर राजा जैचद का हृदय अत्यन्त क्रोध लज्जा और ईर्ष्या के कारण जला जाता था । परन्तु फिर भी वह मान के लालच से फामी में पड़े हुए सिंह की तरह मन ही मन मसांस कर रह जाता था । उमने रास्ते में आगे अति दोनों तरफ के मृत सरदारों की यथा स्थिति दाह क्रिया करवाई और साधारण सिपाहियों को लालच हरि बोल कर गगाजल में विमर्जन करवा दिया । दशरथी के मृत्योदय के बाद बीस पल पर जैचद दिल्ली में जा दाखिल हुआ । उस मंत्र में

पहिले अपने घर जाकर अपनी एक कुमारी प्यारी सारिका से मिला और उससे सारा दुःख सुख कह सुन कर तब राजद्वार पर आया । वहा उसने कहा कि शत्रु समूह को शमन कर और सुन्दरी सयोगिता को साथ लेकर सभरीनाथ महाराज पृथ्वीराज दिल्ली को आ रहे है अस्तु जिसकी इच्छा हो सो दर्शन करने चले । यह सुखमय सदेशा सुनतेही बहुत से प्रजा के लोग और समस्त सैनिक सिपाही और सरदार तो उधर पेशवाई के लिये रवाना हुए । उधर कलकठ से मगल गीत गान करती हुई नवयोजना मगल मुखी महिलाए अपने अपने महलों के मोखों और झरोखे पर ऐसी लपक गई जैसे तृन समूह पर अग्निज्वाला लपके अथवा कोई भारत की कथा सुनकर नाग कन्याए अतरिक्त में जा विराजें ।

निदान तेरस को सेवरे भीमदेव सौलकी वग्गति राय, जैतराव प्रमार, जामगाय यादव, लोहाना आजान वाह, भरतमिह पडिता, जाजराय यादव, बलिभद्रराय, कूरंभ ठंठीराय चाटा, पीपा परिहार, लकवन बनेला, हाहुलीराय हमीर, अचलेस भट्टी, चन्द्रसेन वडगुज्जर, सभ्रामसिंह बघेला, तेजल्लडोल प्रमार आदि घायल सामंतों की तैंतालीस डोलियों के बीच में चवालीसवी संयोगिता की डोली लिवाए हुए राजा पृथ्वीराज दिल्ली में आया । उस दिन दिल्ली नगर की कुछ छटा ही निराली थी । जहां तहा अटारियों पर बैठी स्त्रिया आनन्द के अच्छत छांड रही थीं, द्वाग द्वाग पर नवीन कलश आंग वदनवार मजे हुए थे और आवाल वृद्ध सब लोग खुशी के मोर फूल अंग नर्तन समते थे । गजद्वार की शोभा का तो कहनाही क्या है जहा हजारों मन्त्रु स्वर बाजे बज रंठ थे और चारण आंग कवि लोग राजा पृथ्वीराज का विरदावली पढ रहे थे । ज्योंही राजा ने गजद्वार के मम्मुख या घोड़े में उतर कर पृथ्वी पर पैर दिया त्योही मिर पर मोने के कन्ध लिये हुए मोल्हों शृगांग और वारहों आभूषणों में सम्पुज्जित मैरुतों षोडसवर्षीय नवयोजना नायिकाए एक स्तर में मगल गीत गाने लगीं । राज्य कर्मचारी और नगर के

सेठ साहूकार तथा सगे सम्बन्धी सरदार लोग हीरा, जवाहर, रुपया, मोहरं और नाना प्रकार के पांटर और जरतारी वस्त्र राजा को न्योछावर करने लगे । पटरानी इच्छनी अपने पति की आरती उतारने लगी और अन्यान्य रानिया अपने चिक्कन सूक्ष्म और मुलायम केशों से राजा पृथ्वीराज के पैरो पर की धूलि झाड़ने लगीं । क्या कहें उस समय दिल्ली के राज्यमहल सुरवीर को और वे रानिया साक्षात् नागकन्या या देवागनाओ को तिरस्कृत करती थीं ।

अभी राजा पृथ्वीराज को दिल्ली में आए हुए दो दिन भी नहीं हुए थे कि राजा जचन्द का भेजा हुआ श्रीकठ प्रोहित विवाह की सब सामग्री लिए हुए आ पहुँचा । राजा पृथ्वीराज ने उसे बड़े आवभाव से लिया और उसे निड्डुरराय के घर में डेरा देकर उसका यथोचित आतिथ्य सत्कार किया । एक सप्ताह विश्राम करके राजा पृथ्वीराज ने त्रैसाख वदी पंचमी को प्रातःकाल बड़ा दर्बारा किया और उसमें कन्नौज में काम आए हुए सामंतों के पुत्र पौत्रों को बुला कर उनके सिर सामतपने की पगडी बांधी । उसने निड्डुरराय के पुत्र वीरचन्द को बुलाकर अपने हाथ से उसका तिलक किया और इस बधाई में उसे बीस गांव पाच घोड़े और एक हाथी और सिरोपाव दिया । कन्ह चहुआन के पुत्र ईसरदास को पन्द्रह गांव एक हाथी और आठ घोड़े दिए । गोयंदराय गहलौत के पुत्र सामंतसिंह को बारह गांव और पाच घोड़े बधाई में दिए और चन्दसेन पुडीर के पुत्र धोरपुडीर को उसके पिताकी जागीर का पट्टा दिया । इसके सिवाय और भी सब सामंत पुत्रों को उनकी पैतृक जागीर के पट्टे सिरोपाव और मोती माला आदि देकर सब को उचित मान पान और सम्मान से संतुष्ट किया ।

उसी दिन पुष्य नक्षत्र का वेध होने पर गोधूली बेला में व्याह होने का सुहुर्त था । कहा जा चुका है कि श्रीकठ का डेरा निड्डुरराय की हवेली में दिया गया था, वहीं पर दहेज में देने के लिये जचन्द का भेजा हुआ सब सामान सज्जया गया ।

उमने दहेज में देने के लिये यह सामान बेना था । जरीदार जडाऊ साज और गगाजमुनी हीदे और अम्मारियों से सजे हुए परावत के से पुत्र एक सा आठ हाथी, जडाऊ जीन रेगमा पटे और सुन्हरी पाखरों में सजे हुए अच्छे खेत के आठ हजार अच्छे अच्छे घोड़े और पलग मंज सुपनी वगनन गहने और कपड़े और नगदी की गिनती कौन करे । निड्डुरराय के घर लडकी की तरफ का मडवा गाडा गया । कन्नौज में आई हुई सयोगिता की सखियों ने उबटन करके उसे मञ्जन कम्वाया और यथा विधि शृंगार बनाव किया । उन्होंने सयोगिता के केश सवार कर बेगी गुही बीच बीच में रंग विरंग सुगन्धित पुष्प भरे । शीश पर शीशफूल लगाए, ललाट पर जडाऊ तिलक सँवारा, बड़े बड़े खज्जन से नेत्रों में काजल लगाया, नाक में वेसर पहिनाई, मुख में तमोर खिलाया, कठ में नाभी तक रुखी हुई मोतियों की माला पहिनाई, हाथों में चूडी, पटले, नौगरई, पोहुंची, बरा, बाजूबंद और जोसन आदि सजे, कमर में छुद्रवटिका मेखला और करधनी पहिनाई, पैरों में नूपुर पैजनी और पाजेव पहिनाए और उसके सहज अरुणारे तलुओं में महावर लगाया । यह ऊपरी सजाव बनाव तो किया ही गया परन्तु सयोगिता के लज्जामय कटाक्ष, मद मुस्कान, नवीन वय, मन की मजेज, रति में प्रीति, स्त्रियोचित भय, स्वामी से सच्चा प्रेम, शृंगार रस की सरसता, हंस की सी चाल, धैर्य, चमा, मीतमन-हारिणी शक्ति, उसके गुप्त स्थानों की सुन्दरता और कोमलता और स्वाभाविक शील यह सोलह शृंगार उस की शोभा के लिये अलम् थे ।

गोधूली बेला होने पर दिल्लीपाति पृथ्वीराज सब तरह से बन ठन कर और जडाऊ मुकुट माथे पर बाध कर घोड़े पर सवार हो अपने सिपाही और सामंतों सहित इस गली उस गली होते हुए निड्डुरराय के घर जा पहुँचे। वहा जाते ही निड्डुरराय के पुत्र वीरचन्द ने महाराज का टीका किया और उन्हें सादर मंडप में लिवा लेगया । राजा पृथ्वीराज के

पटा पर बैठते ही मडप में उपास्थित ब्राह्मणों ने जै जैकार की ध्वनि की। इतने में सखियों में मिली हुई सयोगिता भी मडप में आई और राजा के बाएँ पार्श्व में बैठ गई। कवि लोग बिरदावली बखान करने लगे और उधर से श्रीकठ और इधर से गुरु-राम में शाखोचार करके दपति की गाठ जोड़ी।

निदान कन्या के कुल के और सब नेगचार भी वीरचन्द ने किए और सकुशल व्याह समाप्त हुआ। व्याह के अन्त में भूरसी हुई और असह्य धन ब्राह्मणों को दान दिया गया जिस समय सयोगिता अपने प्राण प्यारे पति के साथ राज महलों को चलने लगी तो सैकड़ों मन चादी के फूल और नडाऊ जेवर आदि न्यौछावर में लुटाए गए। राजा पृथ्वीराज सयोगिता सहित गद्दी पर बिराजमान हुआ उस समय सैकड़ों गनिकाएँ स्त्रियाँ मगल गीत गाती और नृत्य करती थीं, कवि और चारण लोग आशीर्वादात्मक कवित्त पढते और ब्राह्मण लोग अचक्क दान मान पाकर स्वर से बचन बोलते थे। कन्नौज के राजा जैचन्द का भेजा हुआ दहेज का जो सामान आया था सो महलों में जमा किया गया और पन्द्रह दिन पहनुई में रख कर चार घोड़े एक हाथी और बहुत सा धन रत्न देकर श्रीकठ प्रार्थित विदा किया गया।

प्रिय पाठको! अब जरा इस अन्यन्य प्रेमी दपति के सुख सहवास की बात सुनिए। सच तो यों है कि जो एक दूसरे के लिये वर्षों से बेहाल हो रहे हैं जिनके लिये हजारों जानें गईं उन दोनों का सुख स्वयं उनकी हार्दिक उत्कठा और उनकी प्रसन्नता का यावत् वर्णन करना किसी कवि की कथन शक्ति से बाहर है।

आग की तरह गरमी बरसाने वाले प्रीम के लिये हमलिये सुन्दरी सयोगिता का मुहाग महल बननी दहार में मजाया गया। जहा तहा उत्तमोत्तम और लताओं के तान बितान मय लता लगाकर उमी की शीतलता सरसाई गई। अगर

बूदे बरसाई गई और नाना प्रकार के बरसाती पक्षियों की बोली भी सुनाई गई। वहा राज महल के उज्वल कलसे आप विजली से दमदमा रहे थे और हास्यरस में निमग्न स्त्रियाँ स्वयं दादुरों को मात कर रही थीं। इसके सिवाय और भी नाना प्रकार के राग रंग होते और अप्सराओं के समान सजी बनी वाराङ्गनाएँ सरस रस मय गीत गाती और नाचती थीं। रात्रि का विशेष भाग बीतने पर तीस आगे और तीस पीछे ऐसी साठ सखियों के बीच में गसी हुई सयोगिता पृथ्वीराज के पास आई। उसे देखते ही पृथ्वीराज ने बढ कर उसका हाथ पकड़ लिया और कलेजे से लगाकर उसे अपनी गोद में बिठा लिया। उस समय सुन्दरी सयोगिता के रस वस होकर पृथ्वीराज ऐसा मुग्धमन हो गया जैसे केतकी के पुष्प की सुवास पाकर भ्रमर सब भूल जाता है। ऐसा वीर ऐसा प्रतापी ऐसा चतुर ऐसा कामक्रीडा में कुशल और ऐसा विषय विलासी राजा पृथ्वीराज कि-कर्त्तव्य-विमूढ़ होकर रह गया। अपनी प्रिया को ऊपर से नीचे तक भर नजर देखता और कुछ हाथ पैर चलाने की इच्छा भी करता पर फिर न जाने क्यों आपही आप भिभक कर रहता था। पृथ्वीराज की ऐसी विलक्षण चेष्टा देखकर सयोगिता की एक सखी असल मतलब ताड गई। उसने समझ लिया कि यह मनमुग्ध राजा पृथ्वीराज इस सुकु-मारी कुमारी के शरीर की सूक्ष्मता और कोमलता देखकर डरता है। उस क्रियाविदग्धा सखी ने तुरन्त ही अपनी आख के कोए से काजर ले कर गदेरी पर एक चित्र खींचा जिसमें उसने दिखलाया कि एक रसाल वृक्ष की नवीन कोर्पा में हो कर कोमल कोमल मंजरी निकल रही है, उनमें में एक अत्यन्त सूक्ष्म मंजरी पर एक मदोन्मत्त भ्रमर बैठा हुआ है। उस नवीन मंजरी का रमपान करना हुआ उनमत्त भ्रमर लुर लुर जाता है और उमी तरह उसके बोझ में दबी हुई मंजरी भी लचलचक कर चौबई हो हो जाती है पर न मंजरी दृढ़ता है न भ्रमर रम लेना छोड़ता है। यह दृश्य दिखना

कर उसने कहा हे राजन आप तो वीर पुरुष है,
जरा तलवार की बारीक धार का ध्यान तो कीजिए
जो मद्दोन्मत्त दतारे हाथियों के कुभस्थल को सहज
ही काट डालती है । यह सुनते ही पृथ्वीराज के
होश ठिकाने आ गए । और

अलिय अलिय एकत मिलिय, रसरस वर सजोगि ।
सो कविचंद्र त्रय वरस रस, पुह प्रगटित रतिभोगा॥१॥



शुक्रचरित्र ।

वासठवां समय ।

सच है ! तनमद, धनमद, राज्यमद और मद्यमद इन चार में से एक का भी जहा सचार तथा प्रचार होता है वहा सब चौपट होकर चौका लग जाता है फिर पृथ्वीराज के सिर पर तो ये चारों एक होकर के सवार थे। और सब मुखसारे तो उसे ईश्वर ने जन्म से ही दिए थे युवा होने पर उसने अपने सब शत्रुओं को परास्त किया और सब से सबल मुलतान गहाबुदीन को कई बार बदी बना बना कर छोड़ दिया, बाकी थी कन्नौज की पैज सो वह भा पूरी हो गई। अब इस समय उसके कोटि रोम में से एक में भी किसी प्रकार के दुःख या खटके का लेश भी शेष न था। वह अपनी नवयोवना प्राण प्रिया के हिये का हार बना हुआ अर्हिर्निशि के आठों प्रहर विषय वासना में बिताता था, वह अपने को पृथ्वी पर के सब प्राणियों में श्रेष्ठ सुखी मानता और यह भी न जानता था कि सूर्य्य भगवान कब कहा से उदय होते है और कब कहाँ अस्त होते है।

एक दिन राजा पृथ्वीराज ने योंही मौज में आकर असाढ सुदि दुतिया को, अपने अंतर महल में एक महिलामडल रचा। उस मडल में पमारिनी रानी इछनी आदि को लेकर सब रानिया उपस्थित थीं। जेष्टा रानी होने के कारण अब तक रानी इछनी ही पटरानी के पद पर थी और कभी कोई विशेष शुभ कार्य पाकर ऐमाही अतरंग उत्सव होता तो रानी इछनी ही गाठ जोडकर राजा के पास गई पर बैठती थी। परन्तु अब की यह बात न हुई। इस बार पग पुत्री रानी सयोगिता राजा पृथ्वीराज की अर्द्धाङ्गिनी बनकर गद्दी पर बैठी और रानी इछनी को अन्य सब रानियों की भाति साधारण मानन मिला। यद्यपि यह बात और सब रानियों को भी दुरी मालूम हुई पर रानी इछनी के कलेजे में कोई जल भी उठ गई। वह चतुर्ग चेत गई कि

यह सब चरित्र मेरीही मानहानि करने को रचा गया है। वह प्रौढा मनही मन उसासे लेती हुई सोचने लगी। हाय जिस प्राण प्यारे को मैने अपनी प्रेम की प्रतीति या स्त्रियोचित विनय से आज लो अपना करके रक्खा उसके मन में आज इस सौति ने ऐसा अतर डाल दिया। हा उसे भी क्या दोष दे उसकी चढ़ती जवानी है और मेरी अवस्था उतर गई है। योही सोचती विचारती वहां से उठ कर वह अपने महलों में आई। एक तो एक साल से पति का सहवास न होने के कारण वह आपही काम बिथा की मारी मर रही थी ऊपर से दूसरा यह दुःख। बस वह मुरझाई हुई बेल की तरह झमी खाकर गिर पड़ी।

उसी छिन से छिन छिन पतिव्रता पमारिनी इछनी की कैसी दशा बदलने लगी सो कह नहीं सकते। अत्यन्त मन मलिन होने के कारण वह तन मलिन भी हो गई। जिस शरीर पर सदा चदन चढा रहता था उस पर अब मिट्टी पडी रहने लगी। अजन विहीन नैन सून से हो गए और पान की पीक रहित मुख फीका पड गया और शृगार विहार की कौन कहे उसका आहार भी कहने को रह गया। उसने बहुत दिनों से एक सुग्गा पाल रक्खा था बस वैठी वैठी उसी को दूध भात खिलाता और उसी को अपनी आतरिक व्यथा की कथा सुनाया करती थी। योंही होते हंते जब बहुत दिन हो गए तब एक दिन वह मुथ्रा खिमिया कर बोला री रानी क्यों वृथा मुझ वरवस बदे का मिर खाया करती है बहुत बकबक करेगा तो मैं तेरी ये सब बातें राजा से कह दूंगा। रानी विचारी हाय साम लेकर चुप हो गई, तब वह मुथ्रा पुन बोला हे सलख पुत्री मैं जानता हू कि राजा सयोगिता के हिये का हार हो रहा है और तेरा मन मौतियाटाह और विरह बिथा के कारण अत्यन्त बेकल हो रहा है पग किया क्या जाय ! हा एक बात अवश्य है। यदि तू जिम्मा तरह मुझे सयोगिता की चित्रमार्ग में रख सके तो अच्छा हो मैं भी तेरे देव सयोगिता में

ऐसा कौन सा जादू है, फिर कुछ वन पडा तो देखा जायगा। रानी इच्छनी इस बात पर राजी हो गई। सच है, सर्वस विरोधी से रावरसम हो सकता है। बाप को मारने वाले से भी मन मिल सकता है पर सौति बैर सदा दिन दूना रात चौगुना होता जाता है। दो सौतों परस्पर इकट्ठी होकर मुह देखी मीठी मीठी दो बातें भले ही कर लें पर असल में उनके जी की ज्वाला और भी जर्जरीभूत होता है। एक दूसरी को देखतेही उसके अग अग में बज् सा लग जाता है। और वे ज्यो ज्यों एक दूसरी का आदर करती है त्यों त्यों उनके कलेजे में छेद होने लगते हैं। वे सदा एक दूसरी के लिये यही सोचती रहती है कि कब इसका सत्यानाश हो जाय और कब इसका धुवा देखूं।

द्वैतयोग से कुछ दिनों के बाद सयोगिता ने एक उत्सव किया और अपनी सब सौतों को न्योता दिया। स्त्रिया सहज से ही लोभी स्वभाव की होती है। वे एक एक डोरे के लिये लड़ लड़ मरती है फिर पति का प्रेम बाटने वाली प्रेम सौति का सुख सारा देखकर सिहाय तो कैसे सिहाय। पर किसी न किसी तरह सबने सयोगिता का न्योता मान लिया और पुंडीरनी, इन्द्रावती, हमीरनी, ससिब्रता, कूरंभी, कंजानी, हंसावती, और दाहिमी आदि सब रानिया नियत समय पर सयोगिता के महलों में जा पहुची। सब के पीछे एक दासी से सुआ का पिंजरा लिवाए हुए रानी इच्छनी भी जा पहुची। वैसे तो रानी इच्छनी उस सुगे को योंही अधिक प्यार करती थी पर फिर भी आज उसकी सजावट बनावट विशेष थी। सुगे के गले में हीरों की कंठी पड़ी हुई थी पिंजरे के ऊपर जड़ाऊ जरदोजी की भूल पड़ी हुई थी और भीतर सोने की कटोरियों में ताजा दूधभात परोसा हुआ था। रानी इच्छनी सयोगिता की चित्र-सारी में पहुच कर देखती क्या है कि वह कमरा शृंगार रस के असल रसिया मनसिज का निवास स्थान बन रहा है। चारों और चोवा और चंदन का छिड़काव है बीच बीच में मृगमद के छीटे दिए

हुए हैं। जहां तहा नाना भाति के लता पत्ता एवं बेल बूटे सजे हुए हैं और उन पर बैठे हुए, मलिन वृन्द मंद मंद गुंजार कर रहे हैं। द्वाग और द्वारियों में जरी के परदे पड़े हुए हैं और बीच में रानी पगानी का पलग सजा हुआ है। बड़ी बड़ी आखों में काजल लगाए और हाथों में कुकुम का लेप चढाए हुए, सयोगिता रानी इच्छनी में बड़े आग्रह से मिली और दासी के हाथ में सुए का पिंजरा देखकर फौरन उसे अपने हाथ में ले लिया।

राजा पृथ्वीराज भी वही था। निदान कुछ देर में वह तो उठकर चला गया और मन्न रानिया पर-स्पर एक दूसरी को अपना अपना दुःख मुख मुनाने लगीं। वैसे तो औरनों की बातें हैं गोरखधंधे में कम नहीं पर असल में सब का यही उलहना था कि आज एक साल से ऊपर हो चुका तब से हमने राजा का मुख नहीं देखा। न जाने ये पापी प्राण किस आशा विधे शरीर में रम रहे हैं। जैसे बरसात बीतने पर तलाव शून्य शून्य, तट को छोड़ने लगता है, वृद्धापन में बुद्धि, और पावस गए मोर शोर करना छोड़ने लगता है उसी तरह अब प्रेमपात्री की जवानी उतरने पर पति की प्रीति भी कम होने लगती है। कुछ समय पश्चात् रानी सयोगिता ने सब को नाना प्रकार के पाट पाटम्बर और जर्तारी सारी आदि अनेकानेक वस्त्र देकर विदा किया। निदान सब तो उठकर अपने अपने महलों को गई पर सुए के आसरे रानी इच्छनी बैठी रही। अत में वह भी यह कहती हुई उठ खड़ी हुई कि अच्छा तब इसे आज की रात अपनेही पास रखिए ईश्वर चाहेगा तो इसके द्वारा सबेरे मुझे आपकी प्रेम कथा सुनने को नसीब होगी।

यह कहकर उधर तो रानी इच्छनी अपने महलों को खाना हुई इधर सयोगिता उस सुए का पिंजरा लिए हुए अपने अतर आवास में पहुची। सयोगिता की उस अतरशाला के देहरी द्वार, खिड़की, किवार और दीवारों में भांति भांति के सच्चं नग जड़े हुए थे, नाना प्रकार के चित्र खचित थे और भांति भांति

के बेल बूट रचित थे । मोथी सुगंधि भरपूर होने के कारण यहा माधव मास का आभास होना था और बीच में बिछा हुआ पर्यंक तो साक्षात् मनोज महाराज की गद्दीसा छत्रि छा रहा था । उसी मुख्य आवास के आसपास भोजन मञ्जन और शृगार आदि के अलग अलग कोठे थे और वे सब अपने अपने रक्तम की आवश्यक सामग्रियों से सजे रहते थे । सयोगिता सुग्गे के पिजरे को लिए हुए मञ्जनागार में चली गई और अपने वदन पर से डोरा डोरा करके सब कपडे और गहने अलग करके स्नान करने लगी । उस स्नानागार में जहा तहा गरम जल के हडे और कडालें भरे रक्ख थे, शरीर को स्वच्छ करने वाले भाति भाति के सुगन्धित मसाले और तेलों से अलमारिया तर थीं, जगह जगह अग्निसदन बने हुए थे जिनमें अग्नर छुवाया गया था और अग्न प्रत्यग को बोकर साफ करने के लिये भिन्न भिन्न भाति के फुहारे बने हुए थे । वहा पर अपने सुकोमल शरीर को नग नग से धो माज करके उसने सुगंधि लेपन की और फिर सुग्गे सहित शृगारागार में आई । वहा उमने अपने कमर लों लटके हुए कोरे मटकोर और मुकामल केशों में कधी लगाकर उन्हें माफ किया और फिर बीच बीच में रग विरगे फल गंध कर वेदी गुह्री, ललाट पट पर जडाऊ तिलक सवारा, रुचि कर सुचि भौहें वनाई, कानों में ताटक पहने, गालों को साफ किया, ठोड़ी पर तिलकमाया, कुचों पर चाली कसी और और भी अग्न प्रयोग को नाना प्रकार के गहनों से सजवज कर गदार नोनी सारी सँवार कर काम कैसी कमान दाई हुई । उमने फिर सुग्गे को हाथ में ले लिया और चमकती हुई चल कर पुनः अपने अंतर अवाम का चित्रमार्ग में चली आई । इस समय दिया लगने का बेल हो चुकी थी । अस्तु सयोगिता की चित्रमार्ग में तो दिवाल की बहार दिप रही थी । अंतर सुग्गे की सुगंधि से चारों दिशाए सुवासित होनी लगी । उमने अपने पाँदने का पलंग देखकर तो सुग्गे का पलंग में गया । पैताने से उसीसे तक मारी

सज्जा प्रसूनों से इस प्रकार से सजाई गई थी मानो कामदेव रूपी भ्रमर को फासने को फटकी लगाई गई हो ।

सुन्दरी सयोगिता ने अपनी सीति के दूत उस सुग्गे का पिजरा एक तरफ रख दिया और आप प्रिय प्यारे की बगलगीर होकर पर्यंक पर पौढ़ गई । पहिले तो सयोगिता ने सुग्गे के सबब से कुछ सकाच किया परन्तु जब हृदय में कामज्वर का अधिक जोर हुआ और विकट हरहराहट उत्पन्न होने से सारा शरीर थर थर कापने लगा तब तो उससे रहा न गया और लज्जा को अलग कर दुकूल सम्हारती हुई राजा की छाती से चिपट गई । उस समय उस रसिक दपति में विपरीति केल रचा गया । चन्द्रमा चुपहोकर चिमा गया पर मृग भयभीत होकर भागने लगे किन्तु जब अग्न अग्न अनग का रग स्वेद होकर निकलने लगा तब तो लज्जा का नाम निशान बाकी न रहा, साराश यह कि उन दोनों ने परम मनोहर केलि का आनन्द लूटा, उनका यह आनन्द विहार देख कर इधर सुआ भी मनही मन मुमकाता और सब बातें एक एक करके चित्त में देता चला जाता था ।

दुतिया के दिन जो कुछ थोडा बहुत लज्जा का अश शेष था सो तृतिया को न रहा, तृतीया का था सो चतुर्थी को न रहा और चतुर्थी का था सो पचमी को न रहा । इसी तरह पूर्णिमा तक काम की कलाए पूर्ण होने पर सयोगिता गजा पृथ्वीगज के चित्त रूपी चंद्रा की चादनी होगई । जवाना की जोर में शशव की कमक निकल जाने से रस के फुहार छुटने लगे और सयोगिता निपट निर्लेज्ज और निर्मय होकर पति के माय स्वतंत्र रूप में रमण करने लगी । पहिले दिन तो उमका यह हाल था कि हाथ पकड़ने ही हाथ हाथ करती थी । अपने हृदय मधुस्य का प्रेम रस का प्याला पीने ही नहीं देती थी । पृथ्वीगज की नजर का रग्व परग्व कर मुख मोड़ लेती और अचन

[६] इकहरे फटे के हृदयकार पाला चित्रमार्ग है। इहें सब जीव पाते या सकते हैं ।

से आखें ढांक कर खसकती फिरती थी। दूसरे दिन दाव्र मे गस गई, तीसरे कसकती मसकती सिसकती और उसकती फुसकती अवश्य थी परन्तु कुछ सतुष्ट होने के कारण खिसकती न थी। चौथे दिन यह कुछ न रहा, पांचवें दिन हँस हँस कर बातें करने लगी और छठे दिन लज्जा को तिलाजुली देकर स्वयं राजा का हाथ धरने लगी। सातवें दिन रस का श्रोत सवाया हो गया, आठवें दिन आठ अग पूरे होने पर नवें दिन उसके अग अग में नौरस भरपूर भर गए। दसमी से दंपति प्रेम दिन दूना होने लगा और एकादशी को दोनों एक मन हो गए। द्वादसी को दून गठी। तंरस को लोकलाज पर पानी पड़ने लगा, चतुर्दशी को राजा का चित्त उसका चेरा हो गया और पूर्णिमा को तो पृथ्वीराज तन मन से सयोगिता का हो रहा। सयोगिता के रति रमण से पृथक होने पर जो उसके शरीर पर किञ्चित् खेदकाण भलक पड़े सो ऐसे सुशोभित होते थे मानो काम कारीगर ने इस मनोज मजरी पर चन्द्रमा की किरचें काट कर पन्चीकारी की हो, पर कविचन्द कहता है, नहीं उस कुन्दकली सी लली के ऊपर प्रेमरस की ओस की बूदे दरस रही थीं। अपने अप्राप्त पति को पाकर सयोगित के आनन्द का बारा पार न था। पर फिर भी निश्चित न होकर उसने राजा को ऐसे प्रेमजाल में फासा कि जिससे निकल कर वह आजन्म भी किसी साँति के पास जाने की जी मे न लावे।

सवेरा होते ही सुआ रानी इछनी के पास लाया गया और वह लगा रात की देखी हुई सब बातें कहने। तत्र एक सखी हँस कर बोली अरे सुग्गा तेरी ऐसी बातें सुन कर हम सब तो हँसती है पर एक मुग्धा वधू के लिये यह एक बड़ी लज्जा का कारण है, रे पच्ची पहिले पापो के कारण तो अबकी सुआ हुआ पर फिर भी तू पिजरे में पड़ने का काम करता है। सुआ बोला अरी रानी तेरी साँति बड़ी सयानी है। वह पहिले तो हाव भाव से ही पति का अन्न भर देता है फिर कांकिला के से माँठे वचन

बोल कर उसका चित्त चुगती है और फिर गाढ आलिङ्गन में आडे आने वाले आभूषणों को उतार कर तत्र पति के हिये की हार होती है। वह मुह से हूहू करती और लज्जा में आखें लुकाती हुई बंड छल बल से अगस्पर्श करने दंती है। तत्र कहीं हृदय से लग कर पर्य्यक पर पौढती है और रसकोलि में प्रवृत्त होती है। गजत्र हुआ। जिम रस को रमिक दपति के सिवाय दूसरा कदापि नहीं जान सकता पर वे भी अपने अपने हाँठ दवा कर अपने मन का भाव एक दूसरे पर प्रगट नहीं होने देंगे उम रस को डम सुण, ने साँति और सखियों को मुना कर गलियों में बहा दिया। यह ममाचार मुनकर सयोगिता लज्जा के मारे गड गई और बहुत पछताई पर क्या करे अपनी जाव उवार कर आपही लाजों मरना था।

रानी इछनी मुग्गे से बोली--अपनी साँति के विषय में जो मैं पूछू सो वनलाएगा। मुग्गे ने उत्तर दिया हा पूछो। तत्र वह बोली कि उसके गुण अगों का वर्णन कर। यह मुनकर सुआ बोला मुन जैसा उसका मूल अग सूक्ष्म स्थूल रच स्याही मायल असल सफेद है वैसेही उसके अन्यान्न अवयव भी इन चारों में से एक एक सिफत के साचे है उसके हाथ पैर कमर और हृदय कमल अत्यन्त मुलायम एव सूक्ष्म है। कुचमण्डल भुजमूलनितम्ब और जघा स्थूल है उसके नख दत कान और माग उज्वल है और उसके कुचों का अग्र भाग आखों के तिल सा श्याम है। हे रानी जब वह सोलहो शृंगार वार-राजा पृथ्वीराज का दिल बेमोल मोल ले लेती है। मुन रानी इछनी जिस समय सयोगिता आनन्द में उन्मत्त होकर कलकठ से मधुर मधुर गान करती हुई बेनी के बीचो बीच मालती की कलिया भरती है तो ऐसा आभास होता है मानो कलकल करते हुए जमुना जल में गगा की धारा धस रही हो और सिर पर मुनहले सीसफूल जमुना में सुमेर गिखर से सुशोभित होते हैं। उसके चन्द्रमा से चौड़े चकरे और उज्वल ललाट पर केशर का तिलक उसके

श्रीश में श्री की सुरखी और नीचे कस्तूरी का बूदा ऐसे सुशोभित होता है कि यह सूक्ष्म रूप राहु मंगल सहित अन्य सब ग्रहों का ग्रास किया चाहता है । उसकी बाकी भौहै सर्पनी सी और सेत श्याम नेत्र साक्षात् चन्द्रमा के कलेज पर अधकार सा चुभे जान पड़ते है उसकी नाक पर नीलम की तीली ऐसी जान पड़ती है जैसे छोटे छोटे चन्द्रमा और राहु लड रहे हों, उसके मुलायम और कामगीदार होंट, चन्द्रमा से चाक्री हुई किरचें सी कपूर कुन्दकली एव अनार जैसे दात, अनग के रग से सीची, सरसिज सुमन के दल की तरह सुदार और रंगदार रसना, सचक्कन सुदार गोलाकार गुलाबी मोती के सीप से गाल सोहते है । उसके कुचों के बीच में ढरती हुई मोतियों की माला में मुख के सित असित और अरुण शृंगार की छाया गगधारा में विद्रुम को लिए भृग और मीन के उछलने की झलक मारती है और कुचों के ऊपर से पडा हुआ नौरत्नीहार तो ऐसा जान पड़ता है मानो शिवजी का पूर्व वैर स्मरण करके कामदेव ने ज्वाल माला प्रचण्ड की हो और उसके कोर पर मोतियों का गमाव राहु को ग्रास करने के लिये चन्द्रमासा चढ़ता जान पड़ता है । जडाऊबेल बूटेदार सुरंग कंचुकी के नीचे चीटियों की सी कतार रोमराजि देखते ही हृदय में मुरमुराहट उठाती है, छुद्र कटि तट में जडाऊ छुद्र घटिका सिंह राशि पर नव ग्रहो सा गसाव जान पड़ता है, उसके भारी और गुदगुदे नितम्ब, मोटी सुदार जवा ग्वराद की सी खरादी सुदार पिडुरी और काम और महावर से रगे हुए दर्पण से दुत्तित्दार पतले पैर अजब ही छवि छाते है । उस के नख चन्द्रमा में चमचमाते है और पैरों में जडाऊ जेहर और पाजेव आदि गहने चन्द्रमा के दरवार में उड-गन समूह में जुटे जान पड़ते है ।

हे रानी मो ऐसी उस कसुमकली सी सुकुमार पाकुसारी के प्रेम पाश में पडा हुआ राजा पृथ्वीराज सु वाच्य और भृत्य आदि सब को भूलकर वमत के भौरे की भाति त्रेमुव हो रहा है । वसंत में जब जब प्रात काल के समय हीतल को

शीतल करने वाली सुगंधित पवन मद मद चलती है तो उसके स्पर्श से आनन्द में उन्मत्त मन भौरी जाग उठती है और मालती की लता पर त्रेमुव सोए हुए अपने प्राण प्यारे भ्रमर के मुख पर लगे हुए पराग को पखों से झालती हुई, मद स्वर से प्रेममय गीत गाती हुई अपना मन समझाने लगती है परन्तु मालती की मुलायम डाली हिलने से ज्योही मलिनद की निद्रा भग होती है त्योंही वह उडकर किसी स्वच्छ सलिल मय सरावर में प्रफुल्लित नलिनी में जा बैठता है और सूर्योदय पर नलिनी की कली बंद होने से वह सारे दिन उसी में बंद रहता है । सौभाग्यवश सायकाल के समय नलिनी खिली और भौरा उड़ भागा, उस समय भौरी तो उसके पीछे पीछे लगी फिरती है, परन्तु वह रस लोलुप मालती लवग सुगधरा गुलाब, मौरिसीरी, कुंद, करोंदा कलश आदि सुगंधित कुसमों का रसलेता फिरता है । उसी समय सध्या की सरसर पौन जो डालियों को हिला कर भरभर शब्द उत्पन्न कर देती है उसमें भ्रमर को भौरी की पुकार भी नहीं सुन पड़ती । सो हे रानी तू उस वसंत ऋतु की विरहिनी भौरी के समान है । हाय भौरी तो केवल वसत में यह दुःख भोगती है पर तेरे लिये अब बारहो मास वमत है ।

परन्तु पश्चात्ताप करने से क्या । सुन रानी ऐन आधी रात्रि के ममय जब कुमुमायुव की मेना की पसर होती है तो एक ही छाप में लज्जा का किला लुट जाता है, दोनों के थर थर कर्ने हुए अधर एक दूसरे में जुट पड़ते है और गाट आलिङ्गन करके जब पृथ्वीराज अपनी प्रिया का पलग पर लिटा देता है तो वस्त्र और आभूषण रूपी कवच छिन्न भिन्न होजाते है और पृथ्वीराज जग के हाथ गेवत रहता है परन्तु जब क ककन मुद्रिका छुद्रघटिका चाटी चूटवट कंचुकी भुजवट वाजूवट हिण का हाग और नृपुण आदि माज शृंगार मन्हाग के मयोगिता देसनी हटे राजा को पान देने लगती है तो उस समय राजा पगमन होता है और देगी मीनि विवर्षा होत है ।

इस तरह से विजय पाकर जब महाराज मक्रकेतु की प्रतिनिधि स्वरूप तेरी सौति सयोगिता आसन मार कर बैठ जाती है तो उसके सिर पर प्रीति का छत्र आच्छादित हो जाता है। हाव भाव विभ्रम कटाच्छादि उसके नीति चतुर मंत्रीगण अपने अपने कार्य में चचलता दिखाने लगते हैं। वचन चातुर्य और स्नेह रूपी सेनानायक अपनी धाक वाव देते हैं। लज्जा रूपी परिडित शास्त्र की मर्यादा समझाता है। इस प्रकार से उसके विजित शरीर रूपी प्रजा के सब प्रबन्ध हो चुकने पर मोह की गृखला में बसा हुआ राजा पृथ्वीराज रूपी बधुआ इजलास के साम्हने लाया जाता है और तब रूप रस की बेडी पहिना कर उसे आजन्म कैद की सजा का हुक्म सुनाया जाता है। हे रानी इच्छनी मैं क्या कहूँ वे दोनों हंस हसिनी की तरह एक पल भर का भी विछोह नहीं सह सकते। सौंदर्य रूपी समुद्र में ज्वानी की तरंगें उठती हैं और एक दूसरे के गुण रूपी मोतियों को चुन कर वह जोड़ा अत्यन्त प्रेम के वशीभूत हो रहा है। गुरुजन भृत्य और राजकाज की कौन कहे राजा पृथ्वीराज अपने को भी भूला हुआ है।

हे रानी, संयोगिता के छवि रूपी समुद्र में स्नेह रूपी अमूल्य मोती भी है इसीसे शत्रु दल रूपी अधकार को बिदारनेवाला चहुआन चन्द्रमा अन्य परिचारक रूपी चकवा चकवी एव चकोरों की कुछ भी परवाह न करके उसी पर लट्टू हो रहा है। स्त्री को स्त्री के स्वरूप की खूबी नहीं नजर आती इसीसे कहता हूँ कि संयोगिता संयोगिता ही है, उसके हृदय पर कठोर कुच ऐसे जान पड़ते हैं जैसे स्वर्ग से भागा हुआ मतवारा ऐरावत स्वयं उसके दिल में हुक रहा हो और उससे उसके कुम्भ निकल पड़े हो। और उन पर की श्यामता से मद की कालिमा का आभास होता है, उसका मुख मण्डल ऐसा प्रदीप्त होता है जैसे सूक्ष्म बदली में दबा हुआ सूर्य हो। उस पर हाथ की हवा लगने से भैल चढ़ती है उसके अंग प्रत्यग मे अनग का रंग कोल

कोल कर भग हुआ है उमके श्याम सेत और रतनारे दृग देखकर तीना ताप नाश होते हैं उसका चन्द्रमा सा चमकीला ललाट पट देखकर साधु हृदय में मात्त्रिक भाव उत्पन्न हो जाता है। आहा उसकी वागी में क्या विलक्षण लावण्य है इमका वगान करना तो किर्मा कात्रि की कथन शक्ति से बाहर है। हे रानी इच्छनी सौतिया भाव की रीस छाडकर मेरी बात सच्ची मान कि संयोगिता मी सुन्दर दमरी स्त्री है ही नहीं। चन्द्रमा मानों उमी के मुख लावण्य से चिढ़कर आकाश में चढ गया है। कामदेव मानों उमी के अंगों की लुनाई पर वारिया होकर अनंग हो गया है। उमी का कंठ स्वर मुनकर मानों कांकिना काली हो गई और नेत्रों की चचलता लख द्विरण वन में जा बसे है इस लिये हे रानी अत्र तू आशा और शोक दोनों को त्याग कर शान्त हो जा। इसी में भला है।

उस चतुर सुग्गे ने जो कुछ कहा सो आवाल वृद्ध सत्रने सुना। रानी इच्छनी की अवस्था पर सत्रको अफसोस हुआ जहा तहा लोग कहने लगे हाय परमेश्वर बुढ़ापा किसी को न दिखावे फिर विशेष कर स्त्री का बुढ़ापा तो और भी बुरा। यह चरचा उडती हुई राजा के कान तक भी जा पहुंची। उसने भी एक क्षण के लिये इच्छनी की अवस्था पर विचार किया, परन्तु संयोगिता के प्रेम पाश के कारण उसके उद्धार का उपाय न विचार सका।

इच्छनी बोली गगाराम सच है होनी की औपाधि एक मात्र सतोपही है पर क्या करूँ सौतिया डाह सही नहीं जाती। यह सुनकर सुआ बोला अन्धा सुन एक राजनैतिक चुठकुला बतलाता हूँ सो कर। यानी मुझे महलों से निकाल दे। यह सुनकर रानी इच्छनी न सुग्गे को सोने के पिंजरे में रखकर दो कचुकियों को सुपर्द किया और उन्हे आज्ञा दी कि वे उसे हाथी पर रखकर संयोगिता के महलों के साम्हने रो ले निकलें। अस्तु ऐसा ही किया गया परन्तु अब राजा पृथ्वीराज की उस पर नजर पड़ी

तो उसने सुग्गो का पिजरा अपने पास मंगा लिया, यह देख कर लज्जा ग्लानि और क्रोध के कारण सयोगिता की नजर चढ़ गई जिसे देखकर उसी समय सुग्गा बोला कि आज मैंने रानी इच्छनी को आखो नहीं देखा न जाने उसका क्या हाल है। इसके बाद उसने रानी इच्छनी की सारी हार्दिक व्यथा कह सुनाई और अपनी बुद्धि के अनुसार राजा को साम दाम सब तरह समझाया। इस पर सयोगिता ने तो सुग्गो को झूठा बतलाकर बहुत विराया पर राजा के मन में पतिव्रता इच्छनी का अनुराग उत्पन्न हो आया और वह उसी समय वहाँ से उठ कर अचेत अवस्था में पर्यंक पर पड़ी हुई रानी इच्छनी के पास

जा पहुँचा। पृथ्वीराज के सिर पर हाथ रखते ही रानी इच्छनी पानी पडने पर मुरझाई हुई लता सी सचेत हो उठी। राजा ने उसे बहुत कुछ पोंछा पुचकारा और दिलासा दिया जिससे उस खिन्न मन माननी के जी में जी आया। राजा पृथ्वीराज रात्रि भर उसी के महलो में रहीं भोर के पहर जब राजा की कुछ आख भपी तो स्वप्न में देखता है कि मानों उससे कोई कह रहा है कि हे पृथ्वीराज सचेत हो सब दिन बराबर नहीं जाते—

दोहा ।

मान करें मतिहीन नर, जोवन तन धन रूप ।
कोन नदि नदें गए, बिना ज्ञान रस कूप ॥



आखेटक श्राप मस्ताव ।

(तिरसठवां समय ।)

सच है इस परिवर्तन शील और विषम ससार सागर में राव रंक कोई भी सदैव सुख की नींद नहीं सोता । एक जाती है तो एक आती है । सब के कलेजे पर एक न एक खटका लगाही रहता है ।

जिस दिन से राजा पृथ्वीराज कन्नौज को पैज-कार के आया उस दिन से उसका चित्त और भी बेचैन था । क्यों न हो । यदि पाला हुआ सुआ पिंजरे से उड़ जाना है तो सारा घर सूना सा लगता है फिर उसके तो वे काका पोते मामा भांजे और ससुर सार आदि सगे सम्बन्धी सूर सामन्त समाप्त हो चुके थे जिनके बिना वह छिनभर नहीं रहता था । अपने सन्ने मदतगारों और प्यारे लंगोटिया यारों का बिछोह उसकी छाती पर त्रिशूल सा सालता था और इसी से वह निपट उचाट चित्त होकर हर दम गहरी साँसें लिया करता था ।

राजा पृथ्वीराज को इस प्रकार मन मलीन देखकर रानी इच्छनी आदि सब रानियों ने हाथ जोड़कर विनय पूर्वक उससे कहा कि महाराज ! आप हमलोगों को शिकार का खेल दिखलाइए । हम देखना चाहती है कि सिंह मृग और सूअर आदि जगली जन्तु किस तरह से मारे जाते हैं । बाराह बागुर में किस तरह से फसता है, हिरण बाण से कैसे मारा जाता है, डोर से छोड़कर कुत्ते किस तरह छुछकोरे जाते हैं और फिर वे अपने शिकार पर किस तरह से घात करते हैं । चीते क्या कौतुक करते हैं और चिड़िया चिड़ियों को क्यों मार लाती है । हम कुछ भी नहीं जानतीं । यह सुनकर पृथ्वीराज ने हँस कर कहा यदि तुम लोग वहा चलकर गोठ रचना स्वीकार करो तो च्लूँ । राजा की यह बात सब रानियो ने प्रसन्नता पूर्वक स्वीकार कर ली और रानी सयोगिता ने सब खर्च अपने जिम्मे लिया ।

वह रात्रि व्यतीत हुई और प्रातः काल हुआ । सितारों सहित तारापति अस्तमित हुए और तरु लताओं ने अपनी अपनी शिथिल शाखाओं को उत्थान दिया । योगी जन जप यज्ञ करने लगे और देवालयां में मालरं मकारने लगीं । घर घर के किवार खुल गए और मव स्त्री पुरुष गैय्या से उठकर भटपट लज्जा से अपने अपने पट मझालने लगे । राजा पृथ्वीराज की भी निद्रा भग हुई, वेद मत्र उच्चारण करते हुए गुरुराम ने आकर आशीर्वाद दिया और दर्शनी गाँ खूटे मे खोल दी गई । दरवाजे पर नौवन निशान बजने लगे, चोर चुप हो गए, सहनाई के म्वर्ग मे टिशाणं गूँज उठी । गायन गण गान करने लगे, पण्डित पांथी पुगण पढ़ने लगे और ज्योतिषी ग्रहों का जप दान करने लगे । उसी समय रानी सयोगिता गैय्या से उठी । उसने आखे मलते हुए ही भगरूशाह को बुलाए जाने की आज्ञा दी और तदनुसार जब वह दरवाजे पर आकर हाजिर हुआ तब सयोगिता ने अपनी गुन-बेली, नवेली, मदनावती, मालती, कमला, त्रिमला, मोहानियां, सोहानिया, लीलावती, लाजमती, लालिता, कालिआ, रत्नावली, रामगिरी, जमुनिया, वलुभा, कुंजवेली, जुही, सुहियर, मृनालिनी, गुलाला, मधु-मालती, मुग्धा, चंपाकली, सेवती और हरदासी आदि दासियों से कहा कि तुम भगरू शाह से समझा कर कह आओ कि उसे जितना द्रव्य आवश्यक हो हमारे खजाने से ले और इसी समय पानीपत के बगीचे में जाकर गोठ के लिये रसोई की सामग्री प्रस्तुत कर रखे । भला खट्टे मिठे से कोई चीज छूटने न पावे । खांड, बत्ताशा, शक्कर, गोरस, पीपर, अचार, हरदी, धनिया, मिर्च, सोंठ, चन्दन, केसर, कल्हरी, कपूर, लोंग, लाइर्चा, आदि सब सामग्री यथा सभव शीघ्र ही जुटा रखी जाय । सयोगिता का इतना आदेश होतेही एक के बाद दस दौड़ पडीं और शब्द प्रति शब्द सब बातें भगरूशाह को भी समझाआई ।

सयोगिता की आज्ञानुसार भगरूशाह उसी समय

सब साज समाज लेकर पानीपत जा पहुँचा और बगीचे को अच्छी तरह साफ सुथरा करा कर उसने एक तरफ गोठ का सामान रचा और एक तरफ रनवास के रहाइस का स्थान बनाया, पर यहाँ भी सयोगिता का डेरा सबसे अलग बगीचे के आग्नेय कोण में था जहाँ वह आप पति के साथ आनन्द लूटती थी और उसकी सौतेले बिरह की ज्वाला में जला करती थी ।

यह समाचार पाकर राजा पृथ्वीराज ने एक महीने पर्यन्त पानीपत में रहना निश्चय किया और सब रानियों को आज्ञा दी कि वे पहिले से वहाँ पहुँच कर गोठ की सामग्री रचें । उस समय पृथा कुमारी भी वही थी । निदान रानी इच्छनी आदि सब रानियाँ और पृथा कुमारी ने पानीपत की तैयारी की । प्रस्थान के समय सँकाड़ों पालकी पीनस डोला डोली सुखपाल रथ बहली सुखासन और मुकाम वाले हाथी सजकर दरवाने पर हाजिर हुए । अस्तु अपनी अपनी इच्छानुसार सब रानियाँ अपनी अपनी सवारी पर सवार हुईं और उनके आस पास रग बिरगो बस्त्र पहिने लौड़ी वादियाँ चलने लगी । वे वादियाँ इन्द्रदान, पानदान, पीकदान, और सफरी जमदान लिए हुए लचक लचक कर चलती हुई ऐसी भली मालूम देती थीं जैसे भूम भूम कर सावन भादों के रग बिरगो बहर दौड़ रहे हों । उनके पीछे पीछे लाठी लिए हुए पुरुष के अग से हीन खोजों के भुण्ड चलते थे, उनके भी पीछे या सबको घेरे हुए वीर विश्रामपात्र वृद्ध राजपूत योद्धाओं की फौज चलती थी । उपरी इन्तजाम के लिये साथ में चौदह कायस्थ थे और इस मंत्र समाज का मुख्य अफसर गुरुराम प्रहित था ।

रनिवास की सवारी पानीपत जा पहुँची । और भगरुशाह की रुच कर सवारी हुई जगहों में सब रानियों के यथा स्थान डेरे पड़ गए । जब तक सब दाम वादियाँ डेरों का इन्तजाम करने लगीं तब तक सब रानियाँ ने कहा चलो जब तक इस

प्राण प्यारे के प्यारे बगीचे की भी सैर कर आँवें । अस्तु वे सब रानियाँ एक भुण्ड होकर बगीचे में चारों ओर चहल कदमी करने लगीं तो देखती क्या है कि उस बगीचे की समतल क्यारी और रौसो पर की बारी बड़ी ही रुचि कर बनाई गई है । भाति भाति के वृक्ष और बंल फल फूलों से लद रहे हैं और उन पर बैठे हुए नाना भाति क पंजी कस्तूल कर कर बोल रहे हैं । एक तरफ आम निबू नारंगी जिमुरिया और जामुन की कतारे लगी है । एक तरफ चपा और चीनियाँ की भरमार है । एक तरफ नारियर सुपारी बदाम और पिड खजूर खडे हैं जिनकी डालों पर बैठे सुआ सारो चिकचिक करके चोच चुभा रहे हैं । एक तरफ अनार ही अनार लगे हैं जिनके दानों पर पिडकी चोटें कर कर भागती है । किसी किसी हरे पेड़ पर लालों के भुण्ड के भुण्ड फुदक रहे हैं । बीच बीच में क्यारियों में जूही मालती चमेली कुन्द गुलाब आदि फूल फूल रहे हैं और उन पर बैठकर गुजार करते हुए भुण्ड के भुण्ड मलिनट वृन्द भूल रहे हैं । एक तरफ केलों का बन है और एक तरफ दाखें लगी है तथा मूगफली आदि के छोटे छोटे पेड़ फूलों से लदे खडे हैं । इन सब की बरदास और सिचाई के वास्ते जहाँ तहाँ चरसे चल रहे हैं रूँट ढल रहे हैं और जहाँ कहीं उचाई के सबब से पानी नहीं चढ़ सकता वहाँ डेकुंगी में काम लिया जाता है । बाग की ऐसी बहार देखकर सब रानियों का चित्त प्रमन्न होगया ।

रनिवास के पानीपत में पहुँच जाने का समाचार पाकर राजा पृथ्वीराज ने अपनी तैयारी की । जिस समय पवन के वेग को परास्त करने वाले तेम तुरी पर सवार होकर राजा पृथ्वीराज पानीपत को चला तो राजमत्री जैनराव आदि मंत्र राजपूत मरदार भी अपने घोड़ों पर सवार हो कर उसके साथ ही लिए । पीछे में भागते हुए हिरन को लपक कर लेने वाले बाराह और सिंह को पकड़ कर पड़ा देने वाले काले कान और लाल मुँह वाले कर्कश

डोरी पकड़े हुए डोरियें, आखों पर पट्टे चढ़े रथ पालकी और वहलियों पर बैठे हुए चीतों को लिए हुए चीतेवान, जुर्रा कुही बाजे पिटका सिचान और हुरमो आदि शिकारी चिडियों और फदेत हिरणों को लिए हुए बहैलिए आदि शिकारी परिकर के लोग भी चले । रोज दस दस कोस जमीन में शिकार खेलते हुए राजा पृथ्वीराज कुछ दिनों में पानीपत के जंगल में जा पहुँचे । उक्त बगीचा अर्थात् सदर पड़ाव जब थोड़ी दूर रह गया तो राजा ने मैदान से मिलता हुआ एक मुड़ा पहाड़ देख कर उसी जगह खेल होने की आज्ञा दी । सब सरदारों सहित पृथ्वीराज पहाड़ पर चढ़ गया और वहाँ उनकी लगाई लगाई पहाड़ के एक तरफ बागों लगीं और तीरदाज बैठे और एक दूसरी तरफ कुत्ते छोड़ दिए गए । इधर से हैकों यानी बजरखां ने जंगल हाका । फिर क्या था चारों ओर मार मार होने लगी । एक पहर भर में सैकड़ों सुअर सावर हिरनों को पाट कर पहाड़ लगा दिए गए । ससा शृगाल और सेइ स्यार की तो गिनती कौन करे । निदान दिन भर तो वहीं पड़ाव रहा । रात्रि के चौथे पहर कूच करके राजा उक्त बगीचे में जा पहुँचा और अपने प्राणपति की अवाई सुन कर सब रानिया अत्यन्त प्रसन्न हुईं ।

पृथ्वीराज के डेरो पर पहुँचते ही भीतर से आकर दासी ने समाचार दिया कि भोजन तैयार है । यह सुनतेही राजा ने वस्त्र उतारे और नव यौवना मर्दानियों ने आकर सुगन्धित तेल लगा कर राजा का मर्दन किया । मर्दन हो चुकने पर उसने उष्ण जमुना जल से स्नान किए और कैसर रलित चन्दन का लेप करके उसने श्राद्ध और तर्पण किया और फिर निश्चिन्त नियमानुसार ब्राह्मणों की सेवा करने के लिये आसन पर आ बैठा । उधर से पाच वेदपाठी ब्राह्मणों ने आकर राजा को तुलसी दल दिया और उसने उसे सिर पर धारण करके तलवार

की धार से अपनी मौत मागी । राजा ने उन ब्राह्मणों का चरणोदक लिया और उन्हें उचित आमन देकर आप पुनः अपने स्थान पर बैठ गया । खुरों में चादी और मीलों में सोना मढा हुआ ऐसी सर्वाङ्ग सुन्दर सौ गोणं लार्ड गर्ड' उन्हें राजा ने ब्राह्मणों को दान दिया और फिर मिर पैर से उत्तमोत्तम वस्त्र आभूषणों से शृगारित ६ कुमारी कन्याएं लार्ड गर्ड जिन्हें उसने नौग्रहों का दान दिया और फिर एक हजार वेदपाठी और दिव्य ब्राह्मणों को इच्छा भोजन कराया । इस प्रकार से अपना निश्चिन्त नियम परा कम्के माये पर जूडा बाधे ललाट पर त्रिपुड लगाए, मुख से नन्दलाल का नाम लेते और हाथ में माला फेरते हुए ब्राह्मणों की मडली में मिला हुआ देवना स्वरूप राजा पृथ्वीराज अटाले में गया । अटाले में भोजनों के लिये निर्मित समतल स्थान गाँवों के गोबर से लीप कर स्वच्छ किया गया था और राख की चाकें खीच कर चाँके काटे गए थे, प्रत्येक चाँके में अगारों से भरी हुई सिगरी रखी हुई थी । बीचों बीच राजा पृथ्वीराज के लिये एक मुलायम आसन बिछा हुआ था और साम्हने पालौठ लगी हुई थी । राजा अपने आसन पर बैठा इधर उधर सब सामत लोग भी पाती पाती से बैठाए गए और राजा के साम्हने कविचद बैठा ।

राजा पृथ्वीराज के आसन पर आसीन होतेही पण्डित मण्डली न एक स्वर से ओंकार शब्द का उच्चारण किया और फिर वे दशशीश और बीस भुजावाले रावण को मारने हारे रामचन्द्र जी का गुणानुवाद गान करने लगे । पहिले साफ पानी से पखारे हुए नूतन पत्तों के पत्तल और दोने रखे गए और फिर पवित्र और उज्वल ब्राह्मणों ने जिस की परम आरम्भ की । सबसे पहिले लड्डुओं की भाँवे निकाली गई । इसके बाद पूरी सुख पूरी (मौन दी हुई) और गुठेनदार वेला कटी हुई लुचइया परसी गई । तदनन्तर पिठी की कचौरी, खस्ता, तवा,

[१] जंगल में शिकार खेलने के लिये जानवर की अवाई के रूप पर बैठ जाने को लगाई कहते हैं ।

[१] वह पाँदा जिस पर भाजनों का पाल रख जाय ।

धेवर, जलेवा, जलेवी, मिठी और नमकीन भट्ठी, फेनी, सकरपारे, बुदिया, सेव, सिगार पाग, कसार भरे और पगे हुए गूभा, खुरमा, गिदोरा, सिरके और शिरे में पगे हुए आम, पिडखनूर बिही, अखरोट, तासपानी, रकम रकम के रग विरगी पिराके, तिनके ऊपर पापर आदि रकाने और चना चिरोजी कसेरू कमलगटा आदि नाना प्रकार के चरपन परोसे गए। इसके बाद कच्ची रसोई निकली जिसमें सबसे पहिले खीर परोसी गई इसके अनन्तर निंबू नरगी करांदा कैथा और इमली की चटनी, पकौड़ी डाली कटी, मूग की बडी, शोरवेदार मैदे और बेसन की तरकारी, खट्टे मीठे बडे, मैदे और पीठी के भोग से बनी हुई खटमिठी विठई, और तिसके बाद तंडूरी रोटीया और मैदे के माडे परोसे गए। सालन यानी साक की बारी आई जिस में मारु और वैगन दोनों तरह के भटा, सेम, सेमा, चचेडा, कोरेला, मुरेला, मिंडी, किमाच, कचनार की कली और लौकी आदि की दो दो तीन तीन रकम की तरकारी और लौग मिरच सोंठ हरदी हींग आदि मसाले डाले हुए रायते तैयार किए गए थे। कई एक रकम के ढही और मठे के रायते थे और कई केवल नौबू के रस में रसे हुए थे। इतनी परम हो चुकने पर जैलक्ष्मीनारायण बोला गया और सब सामन्तों सहित राजा पृथ्वीराज भोजन करने लगा। तब पडों ने सरसों अरुई राजगिर रूथा वधुआ चौराई और पालक के साग परसे जिनमें वाय विरग और चूक की पुट देकर एक अजीबही स्वाद लाया गया था। वहा नालकी खली देवदारु गुणयना और नौबू की कोयों का साग भी प्रस्तुत था। माग हो चुकने पर मसुरी मूग उरद रहर चना आदि की दालें और लाल पीला रग विरगी भिन्न भिन्न स्वाद का भात और सबके पीछे गोश्त परोसा गया जिसमें सुअर सावर हिरन मछली आदि सब प्रकार का मांस था।

जब सब लोग भोजन करके अफर गए और पेट पर हाथ फेरते हुए डकार लेने लगे तब पछावर की परस आरम्भ हुई। पहिले तो पहिले कही हुई जिसोही का एक फेरा किया गया और जिसके यहां जो कमी पाई गई सो परसा गया इसके बाद लोग मिरच सोंठ और जीरा पडा हुआ मठा, दाख मिश्री केसर और कचूर की पुट देकर औटा हुआ अधावट, गौ का दूध और जामुन और नाबू का सिरके में भीगे हुए मखाने मेवे आदि की परस हुई। जब सब लोग तृप्त होकर अपनी अपनी पत्तलों पर हाथ की छाया करने लगे तब परस बंद हुई। इसी समय सयोगिता का कामदार जो कि सब सरदारों को पखा भलता हुआ हाथ बांधे खडा था बोला कि जो कुछ भूल चूक हुई हां में क्षमा कीजिए यह सुन कर राजा और सब सामन्तों ने कहा नहीं, खूब बना। इसके बाद सब लोग आसनो पर से उठे और गरम जल से हाथ धुआर कर बीडा चवाने हुए अपने अपने डेरों पर गए। इसी भाति एक महीने तक यही हाल रहा। रोज किसी न किसी एक रानी का तरफ में न्योता होता था।

जब दिल्ली को कूच करने का केवल एक दिन बाकी रह गया तो राजा पृथ्वीराज ने पुनः शिकार खेलने की इच्छा से सवारी की। उस समय गुरुराम ने उसे रोका और कहा कि महाराज खूब खेल हुआ खूब रस रहा अब दिल्ली का चलिए उस व्यसन की विशेषता अच्छी नहीं देखिए उमी अंग्र के फेर में राजा दशरथ को शाप भिग पग लेना पया और इसी के कारण पाडवों को आपनि भेदनी पया। राजा ने इस पर कुछ उत्तर न दिया और बत डंग कर घोडे पर सवार होगया। उसके साथी सामन्त और सिपाही लोग भी अपने अपने घोडों पर सवार होकर उसके पीछे हां लिए उनके पीछे पीछे आती की डोरी पकडे हुए दौगिया, रथों पर जो रथों के बान फट्टेन हिरन और शिकारी चिन्तन के लिए हुए बहेलिये भी चलने लगे। उनके पीछे

(१) आज कल चचेडा अर्थात् समझा जाता है और १५५५ में लोग नही खाने।

दूर चलकर सब लोग एक सघन वन परिपूर्ण पहाड़ी जगल में जा पहुँचे । वह वन बडाही गुजान और रमणीक था उसमें कहीं कहीं पर सागौन साकू सीसम, स्यामर आदि के ऊँचे दरख्त खड़े आकाश से बाते कर रहे थे, कहीं करोंदा मकोर धवा सेजा, करधई के कुंज के कुंज गस रहे थे और कहीं हरी हरी बेली परस्पर गस कर इस तरह के उकास निकासदार बगले बना रही थी कि ठीक दुपहरी में भी वहाँ धूप की रौ न आवे । जहाँ तहाँ कृप वावरी तलाव और निर्मल जल परिपूर्ण करने भी थे इस प्रकार से लता पता फल फूल और घास पात की संपत्ति से परिपूर्ण उस गहन वन में अग्नित जीव जन्तु निवास करते थे । कहीं हिरण चौकड़ी फादते फिरते थे, कहीं खरगोश फुदकते फिरते थे, कहीं स्यार लोमड़ी और बनबिलाव दौड़ते फिरते थे, कहीं सुअर लडते थे, कहीं सीतल छाया तक कर रीछ पड़े सो रहे थे और कहीं पुछंदर बन्दर शाखाओं के अन्दर बैठे हुए फल फूल खाते और कुछ कतर कतर कर गिराते थे ।

राजा पृथ्वीराज इसी वन के बीच शिकार खेलने लगा । एक तरफ सामत लोग हिरण और वराहों के पीछे घोड़े डाल कर उन पर वाण चलाने लगे एक तरफ बहेलियों ने बागुरे और जाल विथराए जिनमें विधकर असख्य जन्तुओं की प्राण हानि हुई । सैकड़ों सावर सुअर चीते हिरण मार कर ढेर लगा दिए गए छोटे मोटे जानवर और चिड़ियों की गिनती कौन करे । उसी समय एक बनरखे ने एक बाराह की खबर दी जिसे सुनतेही जैतराव सहित राजा उस ओर चल दिया तो देखता क्या है कि एक अत्यन्त भयानक और भीम काय बाराह बदल के समान गर्जना करता हुआ हरी हरी घास पर अखाड़े कर रहा है । वह मगल ग्रह के समान तेजोमय नेत्रों और दुतिया के चन्द्रमा से दातों वाला बाराह जब कूक मार कर जमीन पर चोंद मारता है तो मानो मिट्टी उछलती है और बड़े बड़े वृक्ष जड़ से उखड़ कर गिर पड़ते हैं । इस

तरह के कंद मूल खाता हुआ वह स्थूल काय जन्तु नदी के कूल पर क्रीडा कर रहा था । शिकारियों की आहट पाते ही उसने कान खड़े किए और बेवर फुलाकर धावा किया तब जैत प्रमार ने बढ़कर अठारह भार भर तलवार का भरजोर वार किया पर ढका न हुआ, इतने में लोगों ने उसे चारों तरफ से घेर लिया और मकड़ों भालों से उसे वेदम कर दिया । वही आम पाम कहीं एक सिंह की चुल थी उसमें सिंह सिहनी दोनों पड़े हुए वेमुव सो रहे थे अस्तु जब उन्होंने यह कालाहल सुना तो वे दोनों पूछ पटक कर होठों पर जीभ फेरते हुए उठ बैठे और बमक कर मैदान में आए । उन्हें देखकर जैतराव सिंह के साम्हने जा जुटा और उसे पकड़ कर उसने पछाड़ दिया । यह देखकर सिहनी और भी बेताब होगई और वह राजा पर झपटी परन्तु बलिभद्रराय ने एक ऐमा हाथ मारा कि अन्ध-बीच में ही वह दो होगई । उसका पिछला धड तो गिर पडा परन्तु अगले धड ने फिर भी राजा का हाथ जा पकडा । उसे राजा ने कटार से काटकर डाल दिया ।

इसके पश्चात् सब लोग आराम लेने की इच्छा से जहाँ तहाँ छाया में बैठ गए । तमाम दिन शिकार के परिश्रम से थके हुए सब लोगो को वह शीतल छाया ऐसी सुखद मालूम हुई कि वे लोग कुछ ढेर के लिये अपना पराया सब भूल गए । लगी हुई बात व्यापती भी ऐसे ही अवसर पर है । किंचित शान्त रहने पश्चात् राजा पृथ्वीराज आपही आप कुछ मुस्कराया और आखों में आसू भरकर कविचन्द से बोला कि हे कवि इस कठिन कलिकाल में कर्तारही लज्जा रखनेवाला है हाय काका कन्ह से सूरमा मारे गए । यह सुनकर कविचन्द ने कहा हे राजन् ' बीती बात विसार दे आगे की सुधि लेय ' गई बीती बात पर सोच करके क्यों नाहक शरीर का खून सुखाते हो । यह कहकर उसने राजा को इधर उधर की बातों में लगाकर भुला लिया और कहा कि चलिए डेरों पर चले । खूब शिकार हुआ ।

हरे कृष्ण ! यह पापी पेट बुरी बला है । इस पेटपालना के आशा पाश में बँधा हुआ मनुष्य जाने क्या क्या कर्म कर गुजरता है, स्वामी और सेवक की मर्यादा रखने वाला यही पेट है । पृथ्वीराज के सेवका में नारायणदास सोलकी का पुत्र सतोषदास नाम का एक मनुष्य था । राजा पृथ्वीराज घोड़े पर सवार होकर डेरा को चलनाही चाहता था कि नगे पैर हाफते हाफते सतोषदास ने आकर कहा कि अमुक स्थान में एक बड़ा भारी सिंह है । यह सुनतेही राजा धनुष बाण लेकर उसी तरफ पा प्यादे चल दिया और भी जो जहा थे सो सब उठ उठ कर उसके पीछे हो लिए ।

धन्य विधाता आपकी लीला अपरपार है । समुद्र का जो पुत्र है और अमृत का उत्पादक है धन्वन्तरि का भाई है और ससार भर की वनस्पति मित्र की पोषण करता है, लक्ष्मी जिसकी बहिन है और त्रिष्णु भगवान का जो साला है आशुतोष शिव जिसे माथे पर रखते है और अग्नित तारागण जिनके कुटुम्बी है उस चन्द्रमा को पूर्व पापों के कारण आपने एसा मृजा कि पूर्णिमा के सिवाय और कभी भी पूर्ण कला मे उदय नहीं होसकता । उसके उदय और अस्त का स्थान भी नियत नहीं है और उसका सारा शरीर कलक कालिमा से कलुपित है । धन्य विधाता तूने मुरलीधर को गिरधर बनाया, देवताओं को निःसन्तान किया, बलि को पानाल मे पठाया, अग्नि को अभक्षभची बनाया कृष्ण को पूजन में रहित किया, शिव के गले मे कपाल माला डाली, इन्द्र का शरीर भगमय कर दिया, शुक्र को काना किया, सीता को दुःख दिया और राजा नहुष को नर्क में डाला । तूने नल दमपती में विछोह डाला, सत्यवादी हरिश्चन्द्र से मोच की टहल करवाई, नारद को पुरुष मे स्त्री बनाया, रामचन्द्र को वनवाम दिया, सत्यशील पांडवों को विपत्ति मे डाला, राहु को चन्द्रमा से चाक बनाया, कामदेव को अनग किया, गनेस को हाथी का मुँह लगाया और राजा दत्त को बेकारे का मिर

लगाया । तूने समुद्र को खारा किया, शृंगी ऋषि के सिर पर सींग उगाए, बाकुरे वीर हनुमान को लंगडा किया और रावन के माथे पर गधे का सिर लगाया और की क्या कहे तूने अन्त में पारथ को पुरुषार्थ हीन कर दिया और तेरी करतूत के कारण भगवान कृष्णचन्द्र की भील के हाथों मौत हुई । हाय । राजा विक्रम को तूने कौवे का मास खिलाया, क्या कोई भी काले सिरवाला तेरी प्रेरणा से बेदाग होकर बचा ।

राजा पृथ्वीराज ने अमुक स्थान पर पहुँचतेही गुफा के द्वार पर धुवा कराए जाने की आज्ञा दी । राजा की आज्ञा पातेही लोगों ने घास पात और लकड़ियों का ढेर लगाकर उसमें आग डाल दी । उससे जितना धुवा हुआ सब गुफा मे गूजने लगा । उस गुफा में सिंह नहीं था सिंह की छाल ओढ़े हुए एक तपस्वी तप कर रहा था, धुवें की तीव्रता मे तपस्वी को बड़ा कष्ट हुआ, उसकी आँखों से तरा-तर पानी के पनारे चलने लगे । उमने अपने को बहुत सम्हाला परन्तु अत्यन्त कष्ट के कारण जब उसकी अन्तरात्मा व्याकुल हो उठी और सारा शरीर क्रोध के मारे धर धर कापने लगा तब वह वाग-म्बर को त्याग कर गुफा से बाहर निकल पडा और आपही आप कहने लगा हा ससार के मनुष्य बड़े ही पापी है बड़े ही स्वार्थी है अपना स्वार्थ साधन करने के लिये ये किमी का दुख मुग्य नहीं देखते हम लोग सबकी शत्रुता मित्रता से विलग होकर जगल मे बस करते है घास पात खाकर कालनेप करने हैं और भगवान का भजन करते है पर ये पापी हमें भी चैन नहीं लेने देते । अच्छा आज मनुष्य मात्र को भस्म कर देता हूँ । यह कह कर उद्योर्ध्व उमने जल और कुशा हाथ में लिए कि एक दिव्य मूर्ति ने आकर उमका हाथ धरनिया और कहा हे ऋषिवर यह क्या करते हो जिमने तुम्हाग शरण्य किया हो उमे गाप दो, मनुष्य मात्र ने तुम्हाग क्या लिया है । यह सुन कर तपस्वी बोला हा जिमके राज्य मे सिंह और गौ एक छोट पानी पीते है इन्के भी

जी मेरी कदरा में धुवा किया जाय । यह कह कर उसने कहा कि जिसके कदरा में धुवा करने से मेरे नेत्रों में असह्य पीड़ा हुई कुछ दिन बाद उसका शत्रु उसके दोनों नेत्र निकालेगा । तब जितनी पीड़ा मुझे हुई है उससे कहीं हजार गुनी पीड़ा उसे होगी ।

उस तपस्वी के मुख से ऐसा शाप सुनकर राजा पृथ्वीराज पीला पड़ गया । और उसके साथ सब सामन्त और सिपाही लोग मारे भय के थर थर कापने लगे । सब का हृदय धक धक धडकने लगा और सबके सब अत्राक होकर चित्र लिखे से रह गए परन्तु कविचन्द्र दौड़कर तपस्वी के पैरों पर गिर पड़ा और बोला हे ऋषिवर आपको सब सामर्थ्य है आपलोगों के ही तपोबल से पृथ्वी स्थिर है । हे नाथ क्षमा कीजिये हमलोगों ने भ्रमवश ऐसा किया है प्रभु इस सोमेश्वर के पुत्र राजा पृथ्वीराज ने सिंह के लिये धुवां करवाया था । देखिए महाराज इसी तरह प्रियव्रत के पुत्र ध्रुव के वश में उत्पन्न राजा यशवत एक बार शिकार खेलने गया और जंगल में जाल फैलाकर बैठा था कि उधर से मृगछाला ओढ़े हुए एक ऋषि आ निकले, राजा ने उन्हें मृग के धोखे बाण मार दिया, ऋषिवर शर से मरगए पर उन्होंने राजा को शाप न दिया । एक बार शिवजी ने जब कुपित होकर एक ब्राह्मण पर चक्र चलाया उससे उसका माया कट कर शिवजी की जाव में आन चिपटा, हजार हजार यत्न करने पर भी वह खोपड़ी वहा से न छूटी । अनेक तीर्थों का पर्यटन करते हुए अंत में जब दक्षिण में एक सरोवर में उन्होंने स्नान किया तो वह पाप रूपी खोपड़ी छूट गई । इसी से उस स्थान का नाम कपालमोचन हुआ, हे ऋषिवर आप लोगों की महिमा अपार है आपके लिये राजा दधीच ने देह दान कर दी और भगवान भी आपके चरण चिन्ह को हृदय में धारण करते हैं । हे स्वामी हम लोग ससारी जीव तो महा स्वार्थी हैं अपने इस साधन के लिये जो कुकृत्य कर डाले सो सब धोड़ें है । राजा पृथ्वीराज आपकी

गरण में मित्र नवाए खड़ा है अनजिम में इस शाप से मोक्ष हो सो उपाय बतलाइए । यह सुनकर तपस्वी ने प्रष्टा 'और तू कौन है, तब कविचन्द्र ने भी अपना नाम प्राण कह मुनाया ।

पृथ्वीराज को पहिचान कर तपस्वी अपने मन में बहुत पछताया । उसने राजा को मंत्रम अपने पाम बुलाकर उसके मित्र पर हाथ रक्खा और कहा 'तपस्वियों का कहा हुआ वचन अब मिथ्या होता नहीं है पर यह वरदान देना हू कि तेरा शत्रु गहा-बुद्धि भी तेरे ही हाथों में मरेगा । राजा तू कविचन्द्र और गहाबुद्धि नामों एकही समय म प्राण त्यागोगे । यह सुनकर चहुआन का चोला चगा होगया । वह सोचने लगा क्या हुआ इस दुनिया में किसकी देह सदा बनी रहती है । मुर नर नाग अमुर किन्नर यक्ष गन्धर्व गुह्य सिद्ध चारण और बड़े बड़े ऋषि मुनि सब एक न एक दिन इस मल मूत्र भरी देह का दूर कर देते हैं । पर यशस्वी पुरुषों का नाम अनन्त काल लों श्रेय रहता है । यह मोचकर राजा तपस्वी के पैरों पर गिर पड़ा और उसने अत्यन्त सकुचित होने हुए राजा की पीठ पर हाथ रक्खा ।

तब कविचन्द्र ने उस तपस्वी से कुछ धर्म-नीति सम्बन्धी प्रश्न किए जिनका उमने भी प्रम-न्नता पूर्वक उत्तर दिया । यह प्रश्नोत्तर इस प्रकार है—

कविचन्द्र—कुटुम्ब के लोगों में सब से अधिक स्नेह भाजन और हितेच्छु कौन है ।

तपस्वी—स्त्री जो यावज्जीवन दुःख सुख की साथी रहती है पुत्र रत्न प्रसव करती है और अत में मृत शरीर के साथ सती होती है ?

कवि—जीववारियों में कौन श्रेष्ठ हैं ?

तप—मनुष्य ।

कवि—मनुष्यों में कौन श्रेष्ठ है ।

तप—तपस्वी ।

कवि—मनुष्य शरीर में सार क्या है ?

तप—बुद्धि और विद्या ।

कवि—ब्राह्मण का धर्म क्या है ?

तप—ब्रेद पढना तथा पढाना ।

कवि—क्षत्री का धर्म क्या है ?

तप—अपने बाहु बल से शत्रु को जीन कर स्वतंत्र शासन करना ।

कवि—वश्य का धर्म क्या है ?

तप—दया ।

कवि—शूद्र का धर्म क्या है ?

तप—तीनों वर्गों की सेवा करना ।

कवि—वस्त्र पहिने हुए भी कौन नगा है ?

तप—यशहीन ।

कवि—बिना वस्त्र के कौन ढका हुआ है ?

तप—यशस्वी ।

कवि—कौन सदैव मन मुग्ध रहता है ?

तप—लपट ।

कवि—बिना शस्त्र के कौन विजय पाता है ?

तप—स्त्री ।

कवि—राज्य की वृद्धि कैसे होती है ?

तप—ऋषि और ब्राह्मणों की पूजा करने से ।

कवि—राज्य नष्ट क्यों कर होता है ?

तप—ऋषियों का अपमान करने से ।

कवि—राजा को यदि द्रव्य की आवश्यकता हो तो क्या करे ?

तप—एक ब्राह्मण को छोड़कर दूसरों के धन से अपना भंडार भरे ।

कवि—बिकट और कटक सप मार्ग कौन है ?

तप—हरि विमुख ।

कवि—मुख किस में है ?

तप—हरि भजन में ।

कवि—उत्पल वस्त्र पहिने हुए भी कौन मलीन है ?

तप—जिमशा मन मेलता है ।

कवि—शुका का अधिकारी कौन है ?

तप—जो समझता है धर के नामका रत्न है हुकि लगने पर भी नहीं जाता ।

कवि—एक जगत् में जिजी कौन है ?

तप—जो पर हर ची को सुखी नहीं करता

और इसके विरुद्ध स्मरण करनेवाला महा नीच पद पाता है ।

कवि—मरने पर भी कौन जीवित रहता है ?

तप—यशस्वी पुरुष और अपयश भाजन लोग जीवित भी मरे के समान हैं ।

कवि—सोता हुआ भी कौन जागता रहता है ?

तप—दाता, और सूम जागता हुआ भी सोये के समान है ।

कवि—विरागी कौन है ?

तप—निर्लोभी, जो लोभ ग्रस्त है वह वन में निवास करता हुआ भी राग लिप्त है ।

कवि—आखो के आगेसे कौन द्रव्य हरण करता है ?

तप—पटुभापी ।

कवि—धनी जन किसका आदर नहीं करते ?

तप—कटुभापी एवं सत्यवादी का ।

कवि—वे लोग कौन हैं जिनका प्रत्येक अवसर पर आदर करना चाहिए ?

तप—स्वपत्त, वैद्य, मरमा, शस्त्रधारी, वदीजन, धनवान और आश्रित ।

इतनी बातें हो चुकने पर तपस्वी तो एक ओर जगल को चल दिया और राजा पृथ्वीराज घोड़े पर सवार होकर सब सेना सहित डेरों को चला । आज पृथ्वीराज के माथियों में वह चुहल पहल नहीं तथा न भेरा और महनाई के स्वर सुन पड़ते थे, और न सिपाहियों में परम्पर बोला चाली हो गयी थी । जो जहा ये सब नीचा मुह किए हुए डेरों पर जा पहुँचे । जब रनिवास में यह समाचार पहुँचा तो सर्वत्र हाहाकार मच गया । सब रानियों ने तथा राजा ने बहुत सा वन वन ब्राह्मणों को दान किया और दमक दिन वना में देगा कच करके राजा पृथ्वीराज दिल्ली में आ पहुँचा ।

बिकर में लौट कर जब में राजा पृथ्वीराज मरे गिता के मय मग गहल में गया तप में निरुत्पने दाज्ज निकल कर विरमा के मृत्यु तक नहीं दिखता ।

धीर पुंडीर प्रस्ताव ।

[चौसठवां समय]

कन्नौज से आकर जिस दिन से राजा पृथ्वी-राज सयोगिता की चित्रसारी में गया फिर तीन महीने तक उसने किसी को सुरत तक न दिखाई । पर वहा भी जब कभी सन्ध्या सेवरे वह सयोगिता से विलग हो कर एकान्त होता तो उसे अपने सच्चे स्वामि भक्त सामंतों और बाल सखा कैमास की सुधि बेचैन कर देती थी ।

एक दिन वह अपने नवीन सामंतों की मंडली में आ बैठा और अवसर पाकर आपही आप हाथ स्वास ले कर कहने लगा, आह ! जब से मैंने सुरत सम्हारी तब से बराबर लडाइया ही लडता रहा पर अपने सामंतों के बल न तो कभी परास्त हुआ न पीठ दिखा भागा केवल कन्नौज में यह कलक लगा अब मैं अपने इन नव वयस्क योद्धाओं की परीक्षा करके शहाबुद्दीन को सदा के लिये शान्त किया चाहता हूं । यह सुनकर बलिभद्रराय बोला कि महाराज “जब जैसी गाति तब तैसी माति” इसके लिये कोई क्या करे परन्तु निश्चय रखिए कि अब भी आपके सौ के सौ पूरे है और इन में से कोई भी कम नहीं है किन्तु नहीं । यदि आप इनके बल की परीक्षा ही करना चाहते है तो जैतखभ रोपकर देख लीजिए । यह बात पृथ्वीराज ने मान ली और बाल वृद्ध सब सामन्तों के बल की परीक्षा करने के लिये निगमबोध स्थान पर जैतखभ रोपेजाने की आज्ञा देकर वह आप पुनः महलों में चला गया ।

पावस की बहार थी, सूर्य भगवान के दर्शन दुर्लभ थे, पृथ्वी और मेघ एक हो रहे थे, रात दिन पछैवैया पवन चलती थी और भरभर बरपा की झडी लग रहती थी, तलातल जल से भरे हुए नदी नाले और ताल तलैया उबल रहे थे और नगर बन बाग उपवन आदि सब जगह हरयाली की बहार छाई हुई थी । इसी तरह से सावन गया भादों

आया, भादों गया कुँवार लगा और कुवार के कृष्ण पक्ष का अवसान होने ही ज्यों ही नवदुर्गा लगी कि हटात प्रकृति का काया पलट होगया । जहा तहा जोरावर जवान मैदान के चौहट्टो पर जमा होन लगे, घर घर माता भगवती का अर्चन पूजन हवन और पाठ होने लगा, मूर वीर सामंतों के घर भी दिन रात ज्योति जलती, भालेरें भनकारती और रोज भैमा का बलिदान दिया जाता था । यह मवत् ११५२ की बात है । परिवा में लेकर अष्टमी तक आठ दिन में वह आठ मुट्टी दल वाला आठ हाथ ऊचा और आठों धातुओं का मिलाकर बनाया हुआ जैत खभ भी तैयार हो गया । सारे नगर में भी डम बात का समाचार फैल गया कि राजा पृथ्वीराज ने यह खभ सामंतों के बल की परीक्षा करने के लिये बनवाया है । अष्टमी के दिन हयियारों की पूजा करके राजा पृथ्वीराज ने सब सामन्तों से कहा कि मैंने जो अष्ट धाती खभ बनवाया है उससे मेरा यह अभिप्राय है कि जिस किसी सामन्त की सिंगी सेल साग या सेली उसे पार कर जायगा वह सब में शिरोमणि समझा जायगा और यह कौतुक विजय दशमी के दिन होगा,—यह कहकर राजा पृथ्वीराज महलों में चला गया और सब सामन्त लोग अपने अपने घर को आए और उक्त परीक्षा में उतीर्ण होने के अभीष्ट से अपने अपने इष्ट देवों की आराधना में दत्तचित्त हुए ।

चन्दसेन पुंडीर के कन्नौज में मारे जाने पर उसका पुत्र धीरसेन पुंडीर भी नवीन सौ सामन्तों में से एक था । उस समय उसकी अवस्था केवल १७ वर्ष की थी । वह देवी जालपा का उपासक था अस्तु वह भी उक्त परीक्षा में उतीर्ण होने के लिये अपनी इष्टदेवी की आराधना करने लगा उसने अपने घर के एक कोठे के नीचे गौ के गोबर से लिपा कर उसमें पूजन की सामग्री लगाई । उसने घर के बीचोंबीच एक स्वर्ण खचित त्रिकोण वेदी रची । स्वेत पाटम्बर का आसन बिछाकर और पत्र पुष्प चढ़ा कर देवी का आह्वान किया

उसके सम्मुख ज्योति जगाई छत्तीस सेर की लोहे की साग रोपी और अपने बाधने का खड्ग नग्न करके रक्खा । इसके सिवाय ध्वजा नारियर पान सुपारी खीर अठवाई फूल इत्र लौंग रक्त चन्दन और अन्य सत्र सुगन्धित और खाद्य पदार्थ जुहा कर आप मौनव्रत धारण कर जालन्धरी यानी जालपा देवी का हवन और जप करने बैठा । निदान एक दिन एक रात बिना अन्न नल के बैठे बैठे वह दस हजार आहुती कर चुका और दूसरी रात्रि का मध्य समय आया तब देवी जालपा पुण्डरी पर प्रसन्न हुई और अद्रिष्ठवाणी हुई कि "माग माग" । इस प्रकार माता जालन्धरी को प्रसन्न जानकर धीर ने कहा हे अन्तर्यामिनी मैं यही चाहता हू कि मेरी साग जैतखभ को भेद जावे । तब पुनः शब्द हुआ ऐसाही होगा तू जैतखभ को वेधेगा और राजा तुम्हें बहुत से गाव हाथी घोडे और खिलत देगा । इसके सिवाय और भी जब तुम्ह पर सकट पडे तब मेरा स्मरण करना मे तेरी रक्षा करुगी । यह सुनकर धीर ने कहा कि हे माता अब जब जैत खभ को वेध कर तेरे दर्शन कर लूगा तब अन्न जल ग्रहण करूंगा ।

निदान दूसरे दिन दसमी को दसहरे के पूजन का सरजाम लगाया गया । पुंडीर ने प्रातःकाल से रानत करके दस कुमारी कन्याओं को वस्त्र आभूषणादि से सजकार उनकी यथाविधि पूजा की, तत्पश्चात् ब्राह्मण भोजन कराया और फिर नवीन वस्त्र पहिन तथा अर्घ्य सनाह और शस्त्र धारण कर वह घोडे पर सवार हुआ । कम्बर में तलवार कन्धे पर टाल और हाथ में साग लिए घोडे को हुदाना तथा धीर पुंडीर उस स्थान पर जा पहुचा जहा राजा पृथ्वीराज अन्य सब सामन्त कुमारों के वल की परीक्षा कर रहा था, राजा पृथ्वीराज एक उच्च स्थान पर बैठा हुआ था सब सामन्त और मिथ्या लोग भी वहाँ पहुँचे थे । सब सूर सामन्त लोग एक ओर बैठ कर राजा पृथ्वीराज की आज्ञा ले लिये और धीर पुंडीर दूसरी ओर बैठा हुआ और अर्घ्य लेने पर

कोई सांग कोई तीर चलाता पर किसी का वार पार न होता था । उस तीस मन लोह मिश्रित कठोर खभ में केवल चिटे पडती थी, यदि बहुत हुआ तो किसी की साग मूठ दो मूठ पैठ गई । यह कौतुक देखकर राजा पृथ्वीराज मन ही मन विस्मित होता था और सोचता था कि इनके भरोसे कैसे शाह से भिडा जा सकता है । तब तक घोडे पर सवार ऐसे बड़े कदम देता हुआ धीर पुंडीर आ पहुचा । उसने जाते ही राजा के साम्हने साग रख दी और सिर झुका कर खडा हो गया । राजा ने प्रसन्नता पूर्वक मुस्करा कर उस किशोर वय राजकुमार को अपने हाथ से साग सोपी और खभ भेदने की आज्ञा दी । आहा स्वामी का आयसु पाकर ज्योही पुंडीर ने घोडे की बाग उठाई कि वह बिजली सा तडप कर आकाश में जा लगा । उसकी श्रीज तौज देखकर वहा उपस्थित छत्तीसों वय के क्षत्री पुत्र छक्क हो गए । धीर पुंडीर ने एक तिरछी पलट करके ज्योही भरजोर साग का वार किया कि वह वज्रवत मज्जुत जैन खभ के पार होगई ।

धीर पुंडीर की ऐसी वीरगा देखनेही चहुआन का चित्त चांगुना हो गया । उमने उसी समय धीर को पाच हजार गाथों के पट्टे सहित मिरोपाव, बरखवाला भटा और हाथी का निगान देकर उमे सब सामनों का मर्दार स्थापित किया । राजा के दिए हुए रखत बखत आंग पद को स्वीकार करके धीर ने नमूना पूर्वक प्रणाम किया और प्रार्थना की कि इस पद को पाकर अब मेरा क्या कर्तव्य होगा नो ह्या करके आज्ञा हो । यह सुनकर पृथ्वीराज ने कहा इस क्षत्रियों का मरने मारने के मित्राय और व्यवसाय ही क्या है पण्डु मेरी दृच्छा है कि एक वार फिर भी महादुर्दान जैना पकट लिया जाय तो अच्छा है । इस पर पुंडीर ने पुन प्रणाम किया और कहा कि श्रीमान की इस अभिप्राय को मैं पूरा करुंगा । सब सुमन्तानी दल के दल में वे बरखवा और बरख लोहा और अर्घ्य लेने पर

गिराऊगा । धिक्कार है उस जत्री को जो शरीर में स्वासा रहते हुए अपने प्रण से हटे । इस पर राजा पृथ्वीराज ने अत्यन्त प्रसन्न हो कर के सिर पर हाथ रख कर कहा धन्य हो ।

हाय री ईर्ष्या तेरा सत्यानाश जाय ! । इस भाग्यवान् भारत की विभूति तेरी ही भभकमें भस्मी-भूत होकर भस्म हो गई । राजा पृथ्वीराज का पुंडीर वश को ऐसी प्रभुता देना जंतराव और चामडराव को बहुत बुरा लगा अस्तु जंतराव ने चामडराव की तरफ कुछ आख का इशारा किया और तब चामडराव बोला 'बेटा धीर ऐसा प्रण नहीं करना होता है । जिस बादशाह को घेर कर सात फेरे हाथियों के खडे होते हैं उसे जीता पकड लेना हँसी नहीं है अपना वित्त देखकर बातें करो हाथी और शेर को तराजू पर तौलने का विचार छोड दो । वो बाबा जी के राज्य की बातें गई अब जो है सो देखो वह बात बुरी कि घर में शेर खा बहादुर बाहर बकरी के बच्चे । यह सुन कर धीर बोला कि मैं चंद पुंडीर का पुत्र कैसा जो कही हुई बात करके न बतला दू कि मैं अपने इष्ट के बल से शाही के ठूठ लेकर मिट्टी में न मिलादूँ तो तब कहनों ।

हवा के चलते चाहे देर हो पर बात फैलते क्या देर लगती है । पल भर में सारे शहर में शोर हो गया कि आज धीर पुंडीर ने बादशाह के पकडने की प्रतिज्ञा की है । रात बसी बात सौ कोस की खबर लेती है । लीजिए दस दिन में सारे देश भर में हल्ला मच गया । इसी तरह उड़ती खबर शहाबुद्दीन ने भी सुनी कि चंद पुंडीर के पुत्र ने तपस्या करके देवी से दो बरदान पाये हैं एक पृथ्वीराज के रोपे हुए जैत खभ का बेधना दूसरा शाह को जीते पकड लेना । उन में से एक तो पूरा हो चुका संभव है कि दूसरा भी पूरा हो । यह सुन कर शहाबुद्दीन मन ही मन सकपका गया और सोचने लगा कि अब क्या करूँ ।

इधर दिल्ली में बलिभद्रराय, जामराय यादव, प्रसगराय खीची, देवराव बगरी, लोहाना आजान-

वाह और रामगय गुज्जर आदि पुगने सामन्तों की एक गुप्त गोष्ठी हुई । उसमें सबलोग अपनी अपनी करनी बखान करके कहने लगे कि हमलोगों को लडने मरते जनम गया सो तो कुछ नहीं और इस कल के छोकरे ने लोहे का खंभा वेध लिया उसे राजा ने सब का सिरमौर बना दिया । कोई कोई बोले "बना देने दो जी हमलोग थोड़ेही उसके हुकम की काँगे" । चामडराय बोला "आप लोग जानते हैं कि यह वश परंपरा में हमारा पद है और हमलोग सदा में राजा के लिये प्राणों पर खेलते रहे हैं सो आज राजा ने सिंह का भाग श्वान को दे दिया । निदान मक्की यह सलाह पक्की हुई कि धीर को पकड़ा दिया जाय । तदनुसार चामडराय ने अरदाम कायस्थ से शहाबुद्दीन के नाम एक पत्र लिखाया । उसमें उसने स्पष्ट लिख दिया कि यहा धीर ने तुम्हें जीतेजी पकड लेने का प्रण किया है । होना न होना तो परमेश्वर के हाथ है पर छोटे मुह बड़ी बात वैसेही अच्छी नहीं लगती, देश देश में शोर तो होगया । अस्तु आगामी आश्विन मास की अष्टमी को वह जालधरी देवी की पूजा करने कागडे को जायगा यदि तुम सें कुछ करते बने तो कर लेना ।

इधर ज्योंही भादो मास का अवसान हुआ कि धीर पुंडीर सकुटुम्ब जालधरी देवी के दर्शन करने को चला । वह वृष के सूर्य के समान तेजस्वी किशोर वय राजकुमार इस समय पूर्ण ब्रह्मचर्य धारण किए हुए था । उसके सब संगी साथी तो अपनी अपनी असवारियों पर थे पर वह आप नगे पैर पाव पियादे चलता था दिन रात्रि में एक बार केवल खीर का आहार करता और कुशासन बिछा कर भूमि पर सोता था । साय प्रातः धूप दीप नैवेद्य से भगवती का पूजन करता और मौनव्रत धारण

(१) चामडराय एक खिताब भी है । जिस किसी के बाप का धड के ऊपर सिर बडाई में काट लिया जाता है वह "चामडराय" का खिताब पाता है । संभव है कि चामडराय का दिल्लीराज्य से कुछ ऐसाही सम्बन्ध रहा हो ।

किए हुए आठों पहर बीज मंत्र जपता रहता था एक दिन रात्रि को उसे स्वप्न में देवी ने बता दिया कि जैतराव और चामंडराव ने तेरे विषय में बिलक्षण पद यत्र रचा है । उन्होंने तेरा समाचर शाह को लिख भेजा है सो उसके भेजे हुए आठ हजार लश्कर तेरे पकडने के लिये आरहे है परन्तु किसी बात की चिन्ता न करना मैं तेरी पद पद पर सहायता करूँगी ।

चामंडराव का पत्र पाकर शहानुद्दीन मनही मन मुस्कराया और उसने उसे सब दरबारियों को सुना कर कहा कि कौन ऐसा है जो धार को मेरे पास पकड लावे । निदान आराशखा ने बीडा उठाया और साठ हजार गक्खरों को साथ लेकर कागडे की तरफ वह चल पडा। वे सब गक्खर लोग अपने हथियारों को अगों के अन्दर छिपाए हुए और ऊपर में गुदरी पहिने हाथ में लाठी लिए कापालिक योगी के भेष में थे ! धीरे धीरे पुडीर सप्तमी को कागडे पहुच गया था और अष्टमी को आधी रात्रि पर जिस समय वह देवी के मन्दिर में ध्यानावस्थित बैठा हुआ था कि उक्त गक्खर लोगों ने मन्दिर को आन घेरा । पृजन पाठ पूरा करके ज्योंही धीरे मन्दिर से बाहर हुआ कि उन लोगों ने उसे धर लिया और चलते चलाते सिन्ध नदी पर आकर दम लिया । नावों पर सिन्ध नदी पार की और उम पार हाथियों की डाक लगी हुई थी सो वे धीरे जो राधी पर बिठा कर गजनी को ले चले । समस्त रहे कि इन कार्य में कागडे के राजा हाहलाराव हाटा हम्मार ने भी गक्खरों को पूरी सहायता दी थी क्योंकि चामंडराव ने उसे भी एक पत्र लिख भेजा था ।

साठ हजार गक्खरों से घिरा हाथी पर बैठा हुआ धीरे धीरे जिस समय गहर गजनी में पहुचा सो समस्त समाचार उसने पीछे लग गए । उन्हीं में भीत भड्डके को पाटन हुए एक कडे का सडक, धीरे धीरे हाथी के सन्ताने अचानक अचानक बहने लग । अचानक ही वे बहने लगे सो वे

पवाई पैर से उतार कर उसे दे दी । आगे चल कर धीरे जब राजमहल के दरवाजे पर पहुचा तो वहां तो इतनी भीड थी कि जिसका कुछ ठिकाना नहीं । शाही बेगमें भी गोखों में से भाक कर धीरे धीरे का स्वरूप देखती और मनही मन प्रसन्न होती थी ।

जिस समय धीरे मन्दिर में था तब उसका खवास भी वहीं पर हाजिर था अस्तु जब पुडीर पकडा जा चुका तो वह किर्मा तरह भाग कर दिल्ली पहुचा । उसने चामंडराव को अपना जान कर सब व्यथा निवेदन की । उसने कहा, महाराज आधी रात के समय आठ हजार गक्खरों ने मन्दिर को आ घेरा और उन लोगों के राजा आमदेव ने धीरे धीरे के पास जाकर तलवार उबार ली—राजकुमार ने सभभा कोई छल है इसलिये उन्होंने कोई वार न किया परन्तु देखते देखते बड़ी भांड इकट्ठी होगई और उन सब ने मिल कर धीरे कुमार को पकड लिया परन्तु मैं किसी प्रकार से प्राण बचा कर भागा हूँ। यह समाचार गुन कर चामंडराव मन में तो खिल गया परन्तु ऊपरसे अफसोस करके उसने खवास को धैर्य दिया और उसे अपने पास रक्वा परन्तु वह सच्चा-स्वामी-भक्त-धारी बंडाल खवास अपने मालिक के विना उस तरह से बैचैन हो रहा था जैसे धोड़े पानी में मछली नटके । उसने अन्न पानी सब त्याग दिया और अपने स्वामी की धीरे की कुशल का निम दिन देवी दयता में मनाता रहता था ।

मंत्रों की पुडीर तो गजनी परंचा था, मन्तु गहर गजान ने स्वप्न में देखा कि गजान मन्तु में घिरा हुआ धीरे आ पहुचा है और गजनी गहर के समस्त लोग उसके पीछे लग हुए । गजान मन्तु तन्वर गहर ने अपने ही दण्ड का पकड कि वे समस्त मन्तु लोटे हुए बड़ी डार ब्रंल कर ड्य प्रग किया है । समस्त ने, समस्त कड्ड उतर दिया पर ज्यों ही समस्त तन्वर गहर में पुडीर पाकर तन्वर मन्तु का समस्त मन्तु को काटना सब किया और अन्त में गहर के सब डिये । यह सब सो

सोकर उठा तो पहिले उसका चित्त बहुत कलम-
लाया पर फिर यह सोच कर शान्त होगया कि सपने
नात तो उलटी होती है ।

इधर ज्योंही शाही महल नियरता जाता था
त्यों त्यों धीर पुडीर का मन सोंच विचार से गांते
खाता था । क्यों न खाय जहा जहा तक नजर
पसारी बहा तक एक दम शत्रु देख पडते थे मित्र
का कहीं पुतला भी न था, बहा धैर्य रखना कठिन
काम है । होते होते अन्त में धीर ने सब सोच
विचारो को तिलाजुली देकर निश्चय कर लिया कि
दोहा ।

* जाको रखे साइया मार न सकके कोय ।

बाल न बांका कर सके जो जग वैरी होय ॥

उसे उसी समय एक पौराणिक आख्यायिका स्मरण
आगई । वह यह है—एक समय एक हिरण बन में
घर रहा था उसने जब सिर उठा कर देखा तो
देखता क्या है कि साम्हने व्याधा बागुर लगाए हुए
बैठा है और पीछे से दमारि दौडी आ रही है, बाई
ओर से स्वान समूह आ रहा है और साम्हने
सिंह दहाड़ रहा है । अब जाय तो कहा जाय
अपने को कराल काल के गाल में प्राप्त
जान कर उस हिरण ने भक्ति भयहारी गुपाल को
स्मरण करके कहा कि इस समय मेरी रक्षा का भार
तेरे ऊपर है । तो देखता क्या है कि दमारि की
लौ ने लपक कर जाल को जला दिया और मेघ ने
बरस कर दमारि को दमन किया । कुत्ते शृगाल
समूह के साथ हो लिये और बहेलिए ने सिंह पर
बाण संधाना । कमान से बाण छूटा सो सिंह के
शीश में लगा और प्रत्येक टूटी सो बहेलिया आप
मर पड़ा । धन्य प्रभु तेरी लीला, पल की पल में सब
खेल समाप्त हो गया और हिरण निर्भय होकर
विचरने लगा । तात्पर्य यह कि मारने वाले से बचाने
बाख्ता बड़ा है ।

फिर उसने सोचा कि और जो आन ही लगी

है तो बचा कौन सकता है । महाभारत में जिस समय
अर्जुन ने जयद्रथ के मारने का प्रण किया तो कौरव
दल की १८ अज्ञीहिणी सारी सेना उमी की रक्षा
पर उतारु हुई और भूरिश्रवा, दुःशासन, कृत्वर्म,
करण और अम्बस्थामा आदि बड़े बड़े महर्षी
जयद्रथ के रथ के चारो तरफ कोट बाध कर खड़े
हो गए । परन्तु उसकी अर्जुन के हाथ मौत था
बचे मो कैसे । अन्त में शयकाल होते होते भग-
वान् कृष्णचन्द की सहायता से अर्जुन ने जयद्रथ
को मारहा डाला । तात्पर्य यह कि काल आ पहु-
चने पर फिर पल भर कोई नहीं बच सकता ।

अतएव धीर ने धैर्य धारण करके निश्चय
कर लिया कि होना होय सो होय मैं तो मुह तांड
वात कहने से न चूकगा ।

यही सोचते विचारते धीर मदर दरवाजे पर
जा पहुंचा । उसकी अवाई का समाचार पाने ही
शहाबुद्दीन ने उसे अपने पाम बुलाया और
उससे कहा ।

शहाबुद्दीन—धीर तू चड पुडीर का पुत्र है और
जीता हुआ बाधकर मेरे साम्हने आया है । धिक्कार है
उस जत्री को जो जीवन की आशा से कुल की
लीक और लोक लज्जा को परहरे । भरे दरवार में
सरासर ऐसी झूठी बात बोलना । बतला अब कहा
गया तेरा यह प्रण ?

धीर०—पूछ देखिये अपने सिपाडियो से कि मैंने
लड़ने भिडने का नाम तक भी नहीं लिया
केवल अपना पैज पूरी करने के लिये जीवन
रक्खा और चुपचाप तुम्हारे पास चला आया ।

शाह०—लानत तेरी पैज पर । अबे जब इज्जत
चली गई तब पैज कहा रही । जिस समय
जिस इज्जत पर लोग जान और जर निसार
करते है उसे सरासर खोकर अब तू क्या शर्त
पूरी करेगा ।

धीर०—आपका कथन सत्य है परन्तु मैं अपनी
पति इसी में समझता हू कि अपने

शामी से जो बचन हार चुका उसे पूरा कर छोड़। सुनो शाह जिस दिन युद्धक्षेत्र में मैं तुम्हारी खुगसानी मेना को खपा कर तुम्हें जाना पकड़लूंगा और फिर दयापूर्वक तुम्हें छोड़ा दूंगा उस दिन समझूंगा कि अब मेरी पति रही और अब मेरा जीवन सफल हुआ। जिस पैज के लिये त्रिलोकीनाथ ने त्रावन रूप धारण किया और हनुमानजी ने आप अपने को बध्न में बंधाया उस पैज को पूरा करने की लालसा से जान बूझ करके बधुआ बना तुम्हारे पास आया हूँ।

शाह०—अभी बच्चे हो, मैदान जग की हवा खाओ तो औसान ढीले हो जाय। जहा गोले गोलिया पानी से बरसते हैं और तलवारें त्रिजला सी चमकती है अगर बहा तेरे होश ठिकाने रहें तो समझू कि तेरा नाम ठीक है। ऐसे मौके पर कोई किसी का नहीं होता।

धीर०—सत्य है दूब का दाहा हुआ छाछ फूक फूक कर पीता है। जैसे आपके सरदार आपको छोड़ छोड़ कर भाग आए जैसे हम नहीं है। मैं तुम्हारे साम्हने भी प्रण करके कहता हू कि तुम जो यहा गेर बने बैठे हो, मो भर भीर मे से बकरी का तरह तुम्हें पकड लूंगा।

शाह०—क्यों भूट बोलता है, न पहाड हाथ से टेला जाता है न स्वप्न की संपति अपनी होती है। अबे जिस शाह की फौज से काल कापता है उसे तू हाथ से पकडने की हिम्मत करता है।

धीर०—नाप दिपैला होता है पर गरुड के लिये किडुआ है, जन् ले लिये अग्नि ज्वाला भयानक नहीं होते, और न सूर्य की किरणें वे साम्हने अपेरा रहता है, इसी तरह पृथ्वी-राज के प्रभाव हरे नाप के साम्हने तुम्हारा दल बरल है क्या नस्तु।

शाह०—अबे क्या फिर भी तुम्हारी से लज नही आये, क्या नही लज लिये तुम्हारे है है।

धीर०—हा जानता हूँ और फिर भी कहता हूँ कि यदि तुम्हें युद्ध स्थल में देखू तो बकरी की तरह पकड लू।

शाह०—अबे नादान हिन्दू फिर यही बात, तू नहीं जानता कि जिस वक्त मेरी फौज कशी होती है तो जमीन आसमान एक हो जाता है।

धीर०—हा जानता हूँ मुझे भी बार बार कहने मे लज्जा लगती है यदि तुम अपनी सेना सजाकर पृथ्वीराज के साम्हने आओ तो बताऊ कि देखो पकड लिया न ?

शाह०—इस शहाबुद्दीन को अब कौन पकड सकता है अगर पकडेंगे तो आखिरी वक्त मे फिरिश्ते ही इसका हाथ पकडेंगे।

धीर०—नहीं अभी यह धीर पुडीर भी आपके हाथ पकडेगा ! और कहता तो है कि यदि जाता रहा तो धर बतलावेगा।

शाह०—कसम खुदा कि, अगर दिल्ली को खोद कर धूल मे न मिला दू और जिस चौहान की तू इतनी तारीफ करता है उसे कैद करके न ले आऊ तो मैं शहाबुद्दीन फूटा।

धीर०—ईश्वर की सौगंध करके कहता हू कि उम गजनी को तहम नदम करके यहा के बाग-शाह को बधुआ न बना छोड़ें तो मैं भीर कैमा।

शाह०—अबे वेवकूफ तेरे हाथों में दयकाडी पैगों में वेडा और गले मे तोक डाल कर पिंजरे में बन्द कर दूंगा और चढा मवारि माकर चाँ-हान को भी पकड लाऊंगा, तब क्या करेगा देहवा कैदी का तहद बात नही करना।

धीर०—मेरे देखने कोटे भी पृथ्वीराज की तरफ उगली उठा सकता है ! पिंजरे को तोड कर गेर की तरह निकल पटू और उलटा तुम्हारी को उमें टकेन दू। हरे वृथा उम गंगार के रहने कोई पृथ्वीराज को बाध सकता है !

शाह०—तू तुम्हारी, पर कैसे हो सकता है, मरुत नदरन की दाने काके पृथ्वीराज का पाने मे बाधगाय !

सोकर उठा तो पहिले उसका चित्त बहुत कलम-लाया पर फिर यह सोच कर शान्त होगया कि सपने बात तो उलटी होती है ।

इधर अ्योंही शाही महल नियराता जाता था त्यों त्यों धीर पुंडीर का मन सोंच विचार से गांते खाता था । क्यों न खाय जहा जहा तक नजर पसारी बहा तक एक दम शत्रु देख पडते थे मित्र का कहीं पुतला भी न था, वहा धैर्य रखना कठिन काम है । होते होते अन्त में धीर ने सत्र सोच निचारो को तिलाजुली देकर निश्चय कर लिया कि

दोहा ।

* जाको रक्खे साइया मार न सकके कोय ।

बाल न बांका कर सके जो जग वैरी होय ॥

उसे उसी समय एक पौराणिक आख्यायिका स्मरण आगई । वह यह है—एक समय एक हिरण बन में चर रहा था उसने जब सिर उठा कर देखा तो देखता क्या है कि साम्हने व्याधा बागुर लगाए हुए बैठा है और पीछे से दमारि दौडी आ रही है, बाई ओर से स्वान समूह आ रहा है और साम्हने सिंह दहाड़ रहा है । अब जाय तो कहा जाय अपने को कराल काल के गाल में प्रासित जान कर उस हिरण ने भक्ति भयहारी गुपाल को स्मरण करके कहा कि इस समय मेरी रक्षा का भार तेरे ऊपर है । तो देखता क्या है कि दमारि की लौ ने लपक कर जाल को जला दिया और मेघ ने बरस कर दमारि को दमन किया । कुत्ते शृगाल समूह के साथ हो लिये और बहेलिए ने सिंह पर बाण संधाना । कमान से बाण छूटा सो सिंह के शीश में लगा और प्रत्यंचा टूटी सो बहेलिया आप मर पड़ा । धन्य प्रभु तेरी लीला, पल की पल में सत्र खेल समाप्त हो गया और हिरण निर्भय होकर विचरने लगा । तात्पर्य यह कि मारने वाले से बचाने वाला बड़ा है ।

फिर उसने सोचा कि और जो आन ही लगी

• यह दोहा रासों में का नहीं है ।

है तो वचा कौन सकता है । महाभारत में जिन ममय अर्जुन ने जयद्रथ के मारने का प्रण किया तो कौरव दल की १८ अज्ञोहिणी सारी सेना उमी की रक्षा पर उतारू हुई और भृश्रवा, दुःशामन, कृतवर्म, करण और अम्बस्थामा आदि बड़े बड़े महरथी जयद्रथ के रथ के चारो तरफ कोट बाध कर खड़े हो गए । परन्तु उसकी अर्जुन के हाथ मौत था वचे मो केंमे । अंत में शायकाल होते होते भगवान कृष्णचन्द की महायता से अर्जुन ने जयद्रथ को मारहा डाला । तात्पर्य यह कि काल आ पहुचने पर फिर पल भर कोई नहीं बच सकता ।

अतएव धीर ने धैर्य धारण करके निश्चय कर लिया कि होना होय सो होय मै तो मुह नांड बात कहने से न चूकगा ।

यही सोचते विचारने धीर मदर दरवाजे पर जा पहुचा । उसकी अवाई का समाचार पाने ही शहाबुद्दीन ने उसे अपने पाम बुलाया और उससे कहा ।

शहाबुद्दीन—धीर तू चंड पुंडीर का पुत्र है और जोता हुआ बाधकर मेरे साम्हने आया है । धिक्कार है उस चत्री को जो जीवन की आशा से कुल की लीक और लोक लज्जा को परहेरे । भरे दरवार में सरासर ऐसी झूठी बात बोलना । बतला अब कहा गया तेरा यह प्रण ?

धीर०—पूछ देखिये अपने सिपाडियो से कि मैने लड़ने भिडने का नाम तक भी नहीं लिया केवल अपनी पैज पूरी करने के लिये जीवन रक्खा और चुपचाप तुम्हारे पास चला आया ।

शाह०—लानत तेरी पैज पर । अबे जब इज्जत चली गई तब पैज कहा रही । जिस समय जिस इज्जत पर लोग जान और जर निसार करते है उसे सरासर खोकर अब तू क्या शर्त पूरी करेगा ।

धीर०—आपका कथन सत्य है परन्तु मै अपनी पति इसी में समझता हूं कि अपने

शामी से जो बचन हार चुका उसे पूरा कर छोड़। सुनो शाह जिम दिन युद्धक्षेत्र में मैं तुम्हारी खुगसानी मेना को खपा कर तुम्हें प्राता पकड़लूंगा और फिर दयापूर्वक तुम्हें छोड़ा दूंगा उस दिन समझूंगा कि अब मेरी प्रति रही और अब मेरा जीवन सफल हुआ। जिस पैज के लिये त्रिलोकांनाथ ने वाचन रूप प्राण किया और हनुमानजी ने आप अपने वाचन में बंधाया उस पैज को पूरा करने की लालसा से जान बूझ करके बधुआ बना मेरे पास आया हूँ।

—अभी बच्चे हो, मैदान जग की हवा आओ तो औंसान ढीले हो जाय। जहा गोले गलिया पानी से बरसते हैं और तलवारें जली सा चमकती है अगर वहा तेरे होश जाने रहें तो समझू कि तेरा नाम ठीक है। ते मौके पर कोई किसी का नहीं होता।

सत्य है दूब का दाहा हुआ छाछ फूक फूक कर पीता है। जैसे आपके सरदार आपको डा छोड कर भाग आए वैसे हम नहीं। मैं तुम्हारे साम्हने भी प्रण करके कहता कि तुम जो यहा शेर बने बैठे हो, मो भर में से बकरी की तरह तुम्हें पकड लूंगा।

—क्यों फूठ बोलता है, न पहाड हाथ से आ जाता है न स्वप्न की संपत्ति अपनी ही है। अबे जिस शाहकी फौज से काल पता है उसे तू हाथ से पकडने की हिम्मत रता है।

—माप थियैला होता है पर गरुड के लिये चुआ है, जल के लिये अग्नि ज्वाला शनक नहीं होता और न सूर्य की किरण साम्हने अभेरा रहता है, इसी तरह पृथ्वी-न के प्रताप कभी ताप के साम्हने तुम्हारा बरल है क्या बस्तु।

अबे क्या फिर भी गुस्ताखी से वाज नहीं ताक्या नृ नहीं जानता कि तू मेरा कैदी है।

धीर०—हा जानता हूँ और फिर भी कहता हूँ कि यदि तुम्हें युद्ध स्थल में देखूँ तो बकरी की तरह पकड लूँ।

शाह०—अबे नादान हिन्दू फिर यही बात, तू नहीं जानता कि जिस वक्त मेरी फौज कशी होती है तो जमीन आसमान एक हो जाता है।

धीर०—हा जानता हूँ मुझे भी बार बार कहने में लज्जा लगती है यदि तुम अपनी सेना सजाकर पृथ्वीराज के साम्हने आओ तो बताऊ कि देखो पकड लिया न ?

शाह०—इस शहाबुद्दीन को अब कौन पकड सकता है अगर पकडेंगे तो आखिरी वक्त में फिरिश्ते ही इसका हाथ पकडेंगे।

धीर०—नहीं अभी यह धीर पुडीर भी आपके हाथ पकडेगा ! और कहता तो है कि यदि जाता रहा तो धर बतलावेगा।

शाह०—कसम खुदा कि, अगर दिल्ली को खोद कर धूल में न मिला दूँ और जिस चौहान की तू इतनी तारीफ करता है उसे कैद करके न ले आऊ तो मैं शहाबुद्दीन झूठा।

धीर०—ईश्वर की सौगंध करके कहता हूँ कि इस गजनी को तहस नहस करके यहा के बाद-शाह को बधुआन बना छोडूँ तो मैं धीर कैसा !

शाह०—अबे बेवकूफ तेरे हाथों में हथकडीं पैरों में बंडी और गले में तोक डाल कर पिंजरे में बन्द कर दूंगा और चढ़ी सवारी जाकर चौहान को भी पकड लाऊंगा, तब क्या करेगा बेहया, कैदी की तरह बात नहीं करता।

धीर०—मेरे देखने कोई भी पृथ्वीराज की तरफ उगली उठा सकता है ! पिंजरे को तोड कर शेर की तरह निकल पडूँ और उलटा तुम्ही को उममें टकेल दूँ। हर कृष्ण इम शरीर के रूते कोई पृथ्वीराज को बाध सकता है !

शाह०—नामुमकीन, यह कैसे हो सकता है, महज नादानी की बातें करके फुजूल सर खपाने से क्या गरज !

धीर०-कदापि नहीं यदि तू मेना लेकर पृथ्वीराज पर चढ़ाई करे तो सागी सनाह मेना में मे तुझे ऐमे निकाल लू जैसे धामर जाल में से मछली निकाल लेता है ।

शाह०-अरे धीर मैं भिर्फ दिल्ली क्या सारे हिन्द के हिन्दुओं को मिट्टी में मिला कर सार देश में शाह जलाल की दुहाई न फेर दू तब कहना । जिस वक्त पृथ्वीराज पकड़ा जावेगा और दिल्ली में मुसलमानों का फहराने लगेगा, तब अपनी ब्रह्मकुंजी पर रोना पड़ेगा कि चञ्ची छल नहीं करते । चंद पुंडीर के लडके फुजूल गमार की तरह गप गप बातें न बना । तू मेरे दल बल को नहीं देखता, और अब तेरे तरफ की वह बात गई ।

धीर०-शाह तुम ऐसा बिनचार छोड़ दो । तुम इसी मग हुरी के पीछे मारे पड़ते हो और फिर भी भोग्ना खाओगे । यह खुली बात है कि तुम्हारे पाम तीन लाख सिपाही है और राजा पृथ्वीराज की सेना में कुल सत्तर हजार राजपूत है तिनमें से भी बहुत से नामी नामी वीर काम आचुके पर वह मोर मुकुटवाला नौ है जिमने भारथ में पारथ का रथ हाका, द्रौपदी का चीर बढ़ाया और बालि को बाधा । एक मात्र इसी नंदनन्दन आनन्द कन्द कृष्णचन्द के भरोसे पर यह चन्द पुंडीर तुम्हारी भरी सभा में कहता है कि तुम्हारे दोनों हाथ पकड़ कर बन्दर सा नचाऊंगा । मैं झूठ नहीं कहता मेरी बात पत्थर की लकीर ममकों । यदि मैंने तुम्हें बाध कर पृथ्वीराज के पैरों पर न गिराया तो मैं अपने चंद पुंडीर का जायाही नहीं ।

शाह०-अब धीर बच्चे तू सरासर झूठ बोलता है और फिर भी कहता है कि मैं झूठ नहीं बोलता । तोझा तेरा सा झूठ और कौन होगा ।

वेशरम एक कैदी की तरह बात नहीं करता, किसी आकिल मालिक ने सच कहा है कि जो गरजता है सो बरसता नहीं ।

इस प्रकार धीर और बादशाह की बातें सुन कर शाही वर्जार तत्तार खा की ल्योगी चढ़ गई । उमने धीर को मार डालने की इच्छा से संल हाथ में लेकर वार करना चाहा परन्तु शहाबुद्दीन के इशारे से मना कर देने पर उस रुक जाना पड़ा । तब वह दात पीम कर बोला, इस नामाकूल छोकरे की बाहियात बातें मुन कर गुस्मा तो वह आता है कि इसकी इमी वक्त गोशमाली कर दू इसके गप गप गप्पें मारने वाले गाल ताड डालू और खाल निकाल कर भूसा भरवा दू, मगर अफ-सोस हुजूर आली की इनाअत वशरो चश्म बरदास्त है । अब्वल तो आका की तौद्दीन मुनना नमक-खारी के खिलाफ है दोपम दरबार पैगवराने आली इस्लाम में एक काफिर हिन्द बच्चे का ऐसा चौसला हम लोगों के लिये क्या कम नदामत की बात है, शाने आली के ह्याल से बाज़ आना हू वरनः इसी दम तेरी जवान निकाल कर ये जवादराजी खामेश कर देता । यह सुनकर धीर बोला ।

धीरसे०-- शाह की कही हुई कहावत कि ' गरजता है सो बरसता नहीं ' अब पूर्ण रूप से चरितार्थ हुई । वार वार कमान क्या टटोलते हो हिम्मत हो साम्हने आ जाओ । तुम ऐसे दस को काख में दबा सकता हू ।

तत्तार--देखो धीर यह शाह का दरबार है अदब से बात करो बाहियात अलफाज निकालने से क्या हासिल, ह्याल रखो कि यह वह शाह-शाह है जिसका मुकाबिला करने वाला पैदा ही नहीं हुआ है । फिर तुम अपनी भी हैसियत देखो, बड़े से बड़ा चना भी अकेला भाड नहीं फोड सकता ।

धीर--मत्य है इस शाही दल का साम्हना करने वाला कोई चाहे न हो पर मैं हू इस सारे दल बल को बिदार कर तुम्हारे आंखों देखते हुए शाह को पकड़ कर पृथ्वीराज के पैरों पर डालूंगा । और तुम लोग उस समय भी निलज्जता पूर्वक जीते जागते हुए हमसे चमा प्रार्थना करोगे ।

पह सुनतेही तत्तार खां की आखे अगारे की तरह लाल हो गई और उसने गोसा चढाई तो लिया परन्तु शहानुदीन ने स्वय उसके हाथ से कमान छीन ली और कहा, ऐसी जल्दी क्यों करते हो जो अपना कैदी है उसकी जान लेना क्या बड़ा काम है इस बक्त मेरी राय में इसे छोड देना ही मुनासिब है । और दुश्मन पर फौज कशी करके देखना है कि यह क्या मर्दुमी करता है । यह सुन कर धीर बोला।

धीर०-जो जीवन का लोभ नहीं करते वे जम से नहीं डरते, जो कामी है वे कुल की लीक नहीं देखते, जो स्वार्थ साधन पर उद्यत है वे जीने मरने की परवाह नहीं करते और जो भोगी है वे स्त्री से सम्बन्ध नहीं रखते । तुम लोग बार बार दपटते क्या हो इम चढ पुडीर पुत्र के रक्त में भी शका का सचार होना असंभव है ।

किंचित शान्त रह कर शहानुदीन ने धीर से कहा कि तुमने अष्टधाती खभ को साग से फाडने में तो बडी कुव्वत की होगी, जरा इस साम्हने के दरस्त को तो उखाडो । यह सुनतेही धीर ने उस वृच की अकोर में लेकर ज्यों जोर लगाया कि वह षड से उखड पडा । यह देखते सारी सभा के लोग सन्न रह गए और शाह ने स्वयं धीर के बल की प्रशसा करते हुए कहा कि मांग ले जो कुछ चाहिए । शाह के ऐसे वचन सुनतेही धीर हँस कर बोला ।

धीर०-मैं तो उमी दिन सब कुछ पाचुका जिस दिन माता के गर्भ में आया था । जिस दिन मैं जन्मा बडे उत्सव हुए थे और पण्डितों ने मेरा धीर नाम रक्खा था । सो मेरे नाम की नोक तो रह गई अब धिरद का वान रह जाय यही चाहता हूँ अर्थात् जिम दिन तुम्हें पकड लूगा उसी दिन सब कुछ पाऊँ ।

शाह०-धीर, तुम्हें वाकई पकीन है कि तू मुझको पकड लेगा । क्यास कर कि अगर तू जंग में गूहीड हो गया तब तेरी मुगद किम तरह बर आवेगी, बाद तेरे कौन इमका हार्मी होगा ।

धीर०-"आप मुए जग डूवा" फिर कौन देखता है कि क्या हुआ पर जब तक नसों में स्वासा का सचार शेष रहेगा. जब तक हाथ पाव चलेगे तब तक अपनी सी करने में कसर न लगाऊंगा । और फिर भी कहता हूँ कि तुम्हारा दल बल दलन करके तुम्हें पकडूंगा और फिर पकडूंगा ।

धीर के ऐसे वचन सुनकर शाह ने कहा 'शा-वास' और एक बढिया सिरोपाव और अपनी निज सवारी को मगाकर उसी समय धीर को समर्पण करके उसने कहा कि जाओ अपने आका को होशियार करो मैं भी आया, फिर देखूँ तू और तेरे साथी कितने में है। धीर ने पोशाक पहिनी और घोडे की पीठ पर सवार होकर मत्र उच्चारण किया और कहा शाह मैं तुम्हारी तीन लाख सुसत्मानी सेना का मान मर्दन करके इसी घोडे पर से तुम्हारे हाथ पकडूंगा पर तुम किसी प्रकार की शका न करो । यह कहकर धीर ने ज्यों घोडा पलटा कर सुलाम किया कि बादशाह ने उसे सादर पान दिया और कहा, देख चन्द के बच्चे सचाई से न चूकना । इस पर धीर ने कहा कभी नहीं, जिस हाथ से आपने पान दिया उमी हाथ को अपने इस हाथ से पकडूंगा जिससे मैंने इस समय पान पाया है ।

धीर पुडीर के पीठ फिरते ही शहानुदीन ने तत्तार खा को आज्ञा दी कि दिल्ली पर चढाई करने के लिये सेना तैयार की जावे । शाह का ऐमा फरमान पाते ही उसने दसों दिशाओं में धावन भेज दिए । दूसरे ही दिन राजद्वार पर गई डालना काठिन होगया । रूमी, पलखी, गण्यार, तुरक, बलोल आदि नाना जाति के मुसल्मान सैनिक अपने अपने काल काटे से दुस्त होकर जुट पडे । अपनी मर्वाड सुसज्जित सेना को सम्पूर्ण रूप में सन्नद्ध देखकर शहानुदीन भी हाथी पर सवार हुआ । जिस हाथी पर शहानुदीन सवार था वह नीचे से ऊपर तक लाल-रंग के साज से सजा हुआ था और शाह खुद लाल पोशाक पहने हुए था । दिन की किरगो पण्डने ही जिम समय शही सेना कचकर चली उस समय

ऐसा मालूम होता था मानो सदेह माधवमास चहल कदमी कर रहा हो और बीचों बीच शाह का लाल हाथी तो ऐसा ज्ञात होता था मानो माधवमास की शोभा निरीक्षण करने को मंगलग्रह आन विराजें हो । सेना के चलते समय धूलि उड़ने से सूर्य प्रछन्न हो गया और सन्ध्या के भूम से अपनं विछोह की आशका कर चक्रवा चक्रवियों का कलेजा कांपने लगा परन्तु कूच के समय बड़े अशकुन हुए । देखने क्या है कि साम्हने रीते घडे आ रहें है, वाए स्यार किकार रहा है, पीछे गीध उड रहे है, रास्ते में वि-ष्टिया लड़ रही हैं, आकाश से रक्त की बूदे टपकती हैं, नंगे सिर ऊट का सवार साम्हने आ रहा है, स्थेत वस्त्र पहिने मलिन मुख स्त्री भी साम्हने खड़ी है और दाहिने लोहे की भट्टी जल रही है । यह सब देखकर अग्रगामी तत्तार खा ने अपने घोडे की वाग मोड दी और शाह के पास आकर उससे कहा कि आज की कूच मुस्तबी कर दीजिए, गो ये ठीक है कि वही होता है जो मंजूर खुदा होता है मगर फिर भी जानबूझ कर ऐसा करना अकल के खिलाफ है । आइन्दा इर्शाद आला तहेदिल मजूर है ।

यह सुनकर शहाबुद्दीन ने कहा सुनो तत्तार खां ये तो सब हुआ ही करता है, मरने से अधिक और क्या होगा । बस, मगर मैं समझता हू ऐसी मात मुश्किल से मिलती है । वो जमामर्द जो इस्लाम के लिये शहीद होगए क्या मरे हुए समझे जा सकते हैं । सारी जमीन खुदा की है और हम उसके बदे हैं, बस नमाज एक पढ़लो और फिर बिसामिल्लाह करो । देखो दुनिया के पर्दे पर क्या कोई ऐसी भी जगह है जहा काजी नमाज न पढ़ते हों, मुल्ला बांग न देते हों, गाय की कुर्बानी न की जाती हो और मुसल्मान की कब्र मौजूद न हो । फौत और पैदाइश ये तो कानून इलाही हैं, इनके खिलाफ कोई भी मुदाखिलत नहीं कर सकता, लिहाजा ऐसा ही मरना बेहतर है जिसमें आइन्दा नाम वाकी रहे । चार बहादुरों की बोली ही जिन्दगी अच्छी । तब तत्तार खां ने प्रत्युत्तर दिया कि वाकी,

इर्शाद आली काविल गौर है । देखिये जिस वक्त फकीर गैशनअली ने दिल्ली में जाकर दही जठा कर दिया और उस कुसूर पर वहां के राजा ने उसकी अंगुली कटवाडाली तब उसने मक्के शरीफ में जाकर फर्याद की । उस वक्त दर्गाह पैगम्बर में उसकी फर्याद कुबूल हुई और राजा नादान की सजा देने के लिये वहा मे सौदागरी लवास में ख्वाजा मीरा शाह खाना हुए । मीरा साहब के पास बहुत से बेशकीमती घोडे थे । मीराशाह के पहुचने की खबर पाकर दिल्ली के राजा ने सब घोडों में से एक अच्छा घोडा खरीदा । मीराशाह ने जो दाम लगाए वही दाम दिए गए । इम पर वहा तो मीराशाह कुछ न कर मके पर वहा से आकर उन्होंने अजमेर के ग्राम देवता अजमाल के मुकाम पर नमाज पढ़ी और वाग दी जिससे वहा के सब हिन्दू देवता भाग गए । उस वक्त उम काफिर सरदार ने गुम्स में आकर फौजकशी कर दी । उधर से तो हिन्दू सिपाही लडते थे मगर इधर से चालीम यार उनका मुकाबला करते थे । जग होते होते और तो सब बच गए मगर मीराशाह मारे गए । इस बात का उनके साथियों को निहायत अफसोस और गम हुआ लेकिन उसी रात को उन्होंने ख्वाब में देखा कि एक पीर मर्द उनसे कहता है कि तुम लोग रज मत करो ये मीर साहब अजमेर में श्रीलीया होकर पूजे जायंगे और चदरोज में वो वक्त आनेवाला है कि हिन्द के हिन्दू मिट्टी में मिल जायंगे और तमाम मुल्कों में इस्लाम का उरूज होगा । खुदा जाने यह वही मौका आ पहुचा हो और यह खतवा आपही के नसीब में हो तो तअज्जुब क्या है । लिहाजा इसी दम फौजकशी करके काफिरों को कल्ल करना ही मुनासिब है आइन्दा अल्लाह मदतगार है । अब्बल तो एक जवरदस्त दुश्मन पर फतह पाना, दूसरे इर्शाद पैगंबरान की इताअत बजा लाना, इससे ज्यादा खुश नसीबी की बात और क्या हो सकती है । तत्तार खां के इतना कहने पर शाह ने हुक्म दिया कि कब

किया जावे । वस आगे आगे पुंडीर और उससे दश बीस कोस के फासिले चलती हुई शाही सेना दिन प्रति दिल्ली को नियराने लगी ।

दिल्ली पहुंच कर धीर पुंडीर घर न गया सीधे राजद्वार पर जा पहुंचा । धीर की अवाई का समाचार सुनकर अवाल बृद्ध जो बहा थे सब उसे देखने के लिये दौड़े और राजा ने जब यह समाचार सुना तो उसे ऐसा हर्ष और अल्हाद हुआ जैसे मनियारा ने अपनी खोई हुई मणि पावे ! एक राजद्वार पर जा घर घर बधाई बजने लगी । जहा तहा नाना कार के राग रंग और नाच तमाशे होने लगे । धर रनिवास मे भी हलचल मच गया । सब रानियां लिलहों शृंगार और वारहों आभूषणों से सुसज्जित आकर धीर के सकुशल घर आने की बधाई मनाने लगीं ! जब धीर * महलो में गया तो सब रानियों ने उसकी आरती उतारी और प्रसन्नता पूर्वक बलाएं लेकर उसको आशीर्वाद दिया । रनिवास से होकर ज्योंही पुंडीर दरवार में पहुंचा कि पृथ्वीराज ने उसे देखते ही छाती से लगा लिया । पर धीर ने नीचे से ऊंचा सिर न किया ।

पृथ्वीराज बोला धीर मुझे आश्चर्य है कि शाही सेना ने तुम्हें किस प्रकार से पकड लिया । आश्चर्य नहीं महा आश्चर्य है कि तुम ऐसा वीर पुरुष जीता बाध लिया जाय । यह सुन कर धीर तो कुछ न बोला । चामंडराय राजा को सुना सुना कर धीर से कहने लगा, धात का खंभ फाड कर प्रतिज्ञा कर लेना सहज है पर बात का निवाहना बडा काठिन होता है । घमड में आकर जिसको बाधने की प्रतिज्ञा की थी उसके आप बकरी से बध गये । धिक्कार है, वृथा क्षत्री के घर जन्म लेकर माता की काख को बलकित किया । अब तक पुंडीर ने अपने को खूब सम्हाला पर आखिरी बात सुन कर उससे न रहा गया । वह बोला । मैं महाराज की आन मानकर कुछ नहीं कहता पर फिर भी इतना कहे बिना नहीं रहा जाना कि अब वह समय भी आ

गया जब कि सबकी करतूत मालूम होजायगी और मैं अपना प्रण पूरा कर दिखाऊंगा । अर्थात् श्लेच्छ दल को दलन करके शहाबुदीन को बाध लाऊंगा । यह सुन कर चामंडराय बोला ।

चामंडराय-अभी खट्टी खाचुके और फिर वही बात । जिस शाह की फौज में तीन लाख घोडे और साठ हजार हाथी है उसे तू किस तरह से जीता पकड लावेगा । बेटा बढ़ कर नहीं बोलना होता है और जो बात जवान से निकल जाय तो मरते मर जाय पर बात से न टरे । सब्चे सपूत का यही धर्म है ।

धीर० हा ऐसाही होगा जो कह चुका हू उसे कर दिखाऊंगा । श्लेच्छों का अग्नित दल धूलि में मिला कर शाह को बाध कर लेआऊँ तब कहना कि हाँ रे धीर पक्का चद पुंडीर का पुत्र है ।

चामंड०--अरे धीर क्यों बाने करता है । चन्द्रमा को हाथ से कौन छू सकता है, कौन लका से सोना ला सकता है और कौन सिंह का बाल पकड सकता है श्रथवा पहाड को पाव से कौन ठेल सकता है और अग्नि को गोद में कौन मेल सकता है । इसी प्रकार हाथियों के ठट्ट से परबेष्टित उस शाह का हाथ कौन पकड सकता है ।

धीर०--हा सो ठीक है परन्तु जब तक इम शरीर में स्वास का संचार है हाथ पैर चलते है और मुँह से बोल निकलना है तब तक धीर अपनी बात से हटने का बादशाह नहीं । को न पकड लाया और राजा पृथ्वीराज को प्रसन्न न कर दिया तो धिक्कार है इस जिवन को ।

उमी प्रकार बाने होने हवाते दरवार बरगवास्त हुआ । पृथ्वीराज उठकर महलों में चला गया और धीर अपने घर को आया । उसके आते ही छोटे बड़े में उसके कुटुम्ब के सब लोग जुट आये मव ने बडी खुशियाली मनाई और एक साथ भोजन किया । दूसरे दिन मव धीर वंशियों की एक गुप्त गोष्ठी हुई जिसमें रंवरिराव सागरसिंह मल्हनसिंह और हरिराव ये चार पांच मुखिया थे । ये लोग धीरपुंडीर से बोले क्या करे आपके पकडजाने से विरद की बडी बडी

* धीरसेन राकी पुंडीरानी का निज भतीजा होना था ।

आनघटी । जां पेम ज नते तो हम सब आपके साथ चले होते । यह सुनकर पुंडीर बोला “ कोई रजकी बात नहीं है । आपको मालूम ही है कि यह सब जैतराव और चामडराय के कुचक्र का फल है जो कुछ हो गया सो अच्छा ही हुआ, शाह ने भी मुझे जान लिया और मैंने भी वहा का सब रंग दग हचान लिया । सुनिये जिस वक्त मैं वहा गया तो पशाह के राजमन्त्री तत्तारखा ने तथा और अमीर उमरावों ने बड़े रोव बाधे, बड़ी घुडकी बतार्ई परन्तु मैं दबा नहीं, मैंने वार वार यही कहा कि हा पैज की तो है और पूरी भी करूंगा अन्त में शाह ने मुझे बड़े आदर से विदा किया और कहा कि मैं आया, तुम्हें भरी है सो कर दिखाना । अतएव मुझे अत्यन्त प्रसन्नता इस बात की है कि आप लंगो की भी मेरे प्रण का उतनाही ख्याल है जितना कि मुझे खुद है । बीती पर विचार करना बृथा है । अब ऐसा कीजिए कि जिसमें बात रह जाय । यह सुनकर रंधरीराव ने हरीराव से कहा कि सुना आप क्या कहते है । उसने उत्तर दिया हा मै तो यही उचित समझता हू कि हम अब पुडीर वशी अपनी सेना सजकर आगे का मौका जा बाधे और शाह की सेना के दाव में- आतेही पहली चोट हमारी ही हो । मरना तो एक दिन है ही फिर अपने कुल की वान पर मेरे और स्वामी के अन्न से उन्नत होकर मरे, उससे भला और क्या । सामन्तो का सिरताज बना हुआ धीर पुडीर बडा मौज से दिन बिता रहा था अपने कुटुम्ब के लोगों के साथ जावन के सक सुख सारे करता और घोड़े पर सवार होकर शिकार खेला करता था इसी प्रकार तीन महीने व्यतीत होगए । तब इसफ मिया नाम का एक खदाई ऐराकी घोड़े लिये हुए दिल्ली में आया । पुडीरने उसके पाच सौ घोड़े खरीदे । जिसमें से दो तिहाई दाम तो उसी समय चुका दिये गये । एक तिहाई बाकी रहा । एक दिन मौका पाकर जैतराव और चामडराव ने इसफ मिया से कहा कि तुम लोग किस माया में पड़े हो, दामो की

लालच में कहीं जान भी न गवा बैठना, यह सुनकर सौदागर विचारा सन्न होगया उसने कहा तब क्या करें । इस पर चामडराय ने सलाह दी कि करना क्या है तुम खुद उसे खपा दो यह बात सौदागर के मन भा गई । उसने डेरे पर आकर तुरन् अपने साथियों को सहेज कर सब बात कह सुनाई, तब उन सब की यह सलाह पड़ी कि आज अपने यहा जलसा किया जाय और उसमें धीर को भी बुलाया जाय । जब ऐन आधी रात का समय हां तो हम सब लोग जुडकर उमे मार डालें । तदनुसार सौदागरों के डेरे पर जलसे की तय्यारी हुई । सब तरफ जरदोजी और कार-चोवी के काम क कपड़े बिछ गये, मसालों की रोगनी होने लगी और मीरमारुफ का गुमास्ता मालिनखान पुंडीर के पास गया । उसने कहा कि हमारे यहा आज विशेष उत्सव है सो कृपाकर आज उसमें सम्मिलित होने को पधारिये । धीर ने मीर का न्योता स्वीकार कर लिया । भोजन करके पान चवा कर कपड़े पहिन कर और अतर फुलेल लगा कर धीर मीर की मेहमानी में जाने को तैय्यार हुआ ही था कि तब तक समाचार मिला कि शहाबुद्दीन सिन्धु पार कर चुका है और बराबर बढ़ता हुआ औरही है, यह सुनतेही धीर ने वहां का जाना बंद कर दिया और तीन हजार पुडीर वशीय राजपूतों भाई बेटों को लेकर शाही सेना का मोर्चा बाधने को सन्नद्ध हुआ । उधर साठ हजार सेना सहित जैतराव और चामडराय भी तैयार होगए । ✓

धीर पुडीर के घर आ पहुंचने पर जब चामडराय और जैतराव ने सुना कि शहाबुद्दीन बड़ी भारी सेना सजकर चढा चला आ रहा है तब वे सब सामन्त मिल कर कहने लगे कि भाइयों बडा विकट समय आ उपास्थित हुआ है । जिनके जोट के बल अब तक किसी को नजर में न देते थे सो तो सब कन्नौज में कट गए । राजा का सो यह हाल है कि कि कीरहते नहीं जानता अब जो हम लोग जरा भी सुस्ती करें तो सारी बुराई का ठिकरा हमारे सिर फूटेग

अपना धर्म नहीं पूकना है । इतने में चन्द्रवरदाई भी आ पहुचा और चामडराय से बोला कि अब ऐसा करो जिसमें बात रहे । आपसे अधिक कहना सुनना वृथा है आप सा स्वामिसेवी और कौन होगा जिसन राजा के आज्ञानुसार वेडी तक पहिनना स्वीकार कर लिया । कन्ह, गोयन्द और निड्डर राय आदि सबकी पगडी इस समय आपके सिर है सो वेडी उतार डालो और युद्ध के लिये तैय्यार हो जाओ । देखो चामडरायजी पुराने मुखियाओ में इस समय आपही रह गए है सो ऐसा करना जिसमें राजा पृथ्वीराज की बात न जाने पावे । चामडराय ने कविचन्द्र की बात मानली और पैर से वेडी उतार डाली । उसने पूजन पाठादि नैमित्तक कार्यों से निश्चिन्त हो हथियार बाध कर घोड़ा मगाया और सान हजार दाहिमा राजपूतों के साथ सजकर वह राजद्वार पर आ पहुचा । जब पृथ्वीराज ने चामडराय को इस तरह से स्वतन्त्र घोड़े पर सवार देखा तो वह क्रोध के मारे जल गया । वह आपही आप झुला कर कहने लगा, प्रथम तो अपराध करना और दूसरे मेरी आज्ञा उल्लघन करना ! और कुछ नहीं मैं कैमास की निवाहता जाता हूँ और कुछ सम्बन्ध का भी विचार है नहीं तो अभी बतला देता । राजा का ऐसा मिजाज विगडा देखकर चामडराय घर को लौट गया, पीछे से राजा का भेजा हुआ लोहाना पहुचा और चामंड के साम्हने वेडी रख कर बोला कि इन्हे पुन अग्निकार कीजिए । क्रोध के मारे चामडराय काप रहा था । वह बोला अच्छा भइ मालिक है चाहै जो करै, उनकी आज्ञा मुझे सब प्रकार से स्वीकार है, नहीं तो लोहाना तुम मुझे जानते हो । यह कह कर चामडराय ने पुनः पैर में वेडी चढ़ा ली ।

इस समय शहाबुद्दीन के साथ मे अपनी अपनी मेना सहित दारह मुसल्मान मरदार और भी थे जो कि बाहर से उसकी सहायता के लिये आए थे । उनके हाथियों के गले में गंगा जमुनी हुम्ले पड़ी हुई थीं, उनके सिर पर हत्र हट्टा रहे

थे और आगे आगे नकीव लोग अलकाव अलपाते हुए चलते थे । उन सब के बीच में शहाबुद्दीन का हाथी था । डफ ढोर भेरी सहनाई आदि रण वाद्य बजाते हुए जब सर्प व्यूहाकार मुसल्मान सेना पास में आपहुची तब पृथ्वीराज ने अपनी राजपूत सेना का मयूर व्यूह रचा जिसमें चामडराय चोंच, जैतराव चञ्जु नख और पिंड पुंडीर और पुछ स्थान पर बलिभद्र राय कूरभ थे और एक पक्ष पर पृथ्वीराज और दूसरे पर जामराय यादव थे । उधर मुसल्मान सेना की हरावल में हाथियों की वीड़ थी तिसके पीछे सवार और सबसे पीछे पैदलों की कतारें थी पर राजपूत सेना विलक्षण रीति से व्यूह बद्ध की गई थी । इसमें चामडराय के साथ आगे एक कतार हाथियों की उसके पीछे पैदल और सवार बराबर से थे, उनके पीछे निखालस सवारों की सूती और सबके पीछे फिर हाथियों की कतारें थीं । इन सब हाथियों का नेता जामराय यादव था जो कि स्वय एक दीर्घ काय दतारे हाथी पर सवार था । उसके हाथी का सब साज काला था और वह स्वय काली पोशाक पहने हुए था ।

अस्तु ज्योंही दोनों फौज दिखादाव मे आई कि मुसल्मानी सेना की तरफ से जवूरे और हाथियार छूटने लगे परन्तु राजपूत सेना इस कौशल से व्यूह बद्ध हुई थी कि उस अगम अग्नि वर्षा से भी उसकी कोई विशेष क्षति न हो सकी क्योंकि प्रायः सुविस्त्रित और दृष्टव्य भाग में हाथियों की भरमार थी और पैदल और सिपाही बीच में भरे हुए थे फिर भी व्यूह मुख चामडराय ने इस रीति से कमाण्ड किया कि राजपूत सेना बगबर बढ़ती हुई मुसल्मानी सेना के मुठ भेर में जा भिडी । उस समय पिंड विभाग में स्थित पुंडीर वशा बुडसवारों ने शाही सेना पर इस जोर मे धावा किया कि हरावल सब टूट गई और हाथी चिक्कार कर उलटे भाग उठे और अपने ही पक्ष के सवार और पैदलों को पददलित करने लगे । यह आपत्ति देखकर तत्तार खाने पैदल और सवारों को मावधान किया और आप स्वय अग्रसर होकर मयूर

व्यूह का पिड भेदन करने के लिये वह दहिने तरफ से बढ़ा परन्तु तत्र तक कूरंभ वर्षी राजपूतों ने बाई अलग से तिरछा धर दबाया । ये लोग प्रायः सब घुड़सवार थे इनकी अचाचक घुस पैठ से इतना बड़ा शाही दल-बल बिल्कुल बेसिलसिले होगया । अब तक शाही दल की तरफ से जो अग्न्यास्त्र धुक रहे थे सो एक दम बंद होगए । तलवार और वछे की पारी आगई, दोनों ओर के रणोन्मत योद्धा खूब दिल खोल कर लडे, समस्त युद्धस्थल में रक्त की कीच मच गई जहा तहां लोथें अँट गई और मुडों के ढेर लगे देख पड़ने । इस समय पुडीर वर्षी राजपूतों ने बड़ा ही रणकौशल और पराक्रम दिखाया । स्मरण रहे कि यह घटना तीसरे पहर की है । जब कोई चार घडी दिन शेष रह गया तब मुसल्मानी सेना ने कुछ जार पकडा परन्तु यहा की हराबल में तो चामंडराय था जो ताल के वृच की तरह अचल हो कर डटा था । फिर भी मुसल्मान लोग किसी तरह सम्हल कर समूह बढ़ हो गए और राजपूतों पर अग्नि वर्षा करने लगे । इसी अवसर में धीरसेन ने पीछे से धावा किया और पैदलों को मार काट करते हुए वह सहाबुद्दान के हाथी तक आ पहुचा, इस घडी भर में धीर के साथ के तीन सौ पुडीर कट मरे और बाहर से आए हुए बारहों सदीर बादशाह के चारों ओर जुट पडे जिससे किसी प्रकार कुशल रही । इतने में सन्ध्या हो गई और उस दिन अष्टमी मंगलवार को युद्ध समाप्त हुआ । इस युद्ध में कवि चन्द का पुत्र, धीर पुडीर का भाई और कुल मिला कर कोई पाच सौ राजपूत खेत रहे और उधर मुसल्मानी सेना के आठ सौ सिपाही मारे गए ।

कायर चोर और चकोर तो भोर होने की सूचना से संकुचित होते है, परन्तु धीर पुरुष औरवाल बधू सदा सुर्योदय की इच्छा करते है । लीजिए रात्रि बीत गई तारागणों का तेज मद पड गया । दिशायों में लालिमा छागई और गंभर्व-गण देवताओं के गुण गान करते हुए अन्तरिक्ष में विहार

करने लगे । उधर युद्ध भूमि में भी नाम मात्र की निद्रा से निश्चिन्त होकर शर वीर लोग शस्त्र सम्हाल कर मरने मारने पर सन्नद्ध होगए । अरुणादय होतेही एक तरफ से मुसल्मानी दल बल लिए हुए सहाबुद्दान और दूसरी ओर से राजपूत सामन्तों की सेना महित पृथ्वीगज दोनों आकर सम्मुख मिल गए । उस समय दोनों दलों के हाथी चिक्कारते और शूग सिपाही मार मार पुकारते हुए दिशाओं को प्रति-चनिन कर रहे थे, बीच बीच में आनन्दमग्न योगिनी भी किल किल शब्द करके कल्लोल करनी हुई नाच रही थीं ।

दोनों दलों में दुबारे चलने लगे, लोहा भन-भनाने लगा, घोडे डिनडिनाने लगे, वान सनसनाने लगे और तन से सिर जुडे हो होकर नट कैसे बटा उछलने लगे । दोनों ओर की दो चतुरागिनी सेनाए परस्पर खिल्लमिल्ल होकर अष्टुरागिनी तरंग दिखलाने लगीं । सेल, साग, वरछी, बगुरदा और तलवार आदि अस्त्र शस्त्र चलते हुए तीन पहर होगए. मार करते करते दोनों दलों के याद्दाओं के हाथ हार सी खाने लगे । पर मन फिर भी हरे भरे थे, इसलिये मुह किसी ने न मोड़ा वरन और तमक तमक कर वार करने लगे, अपने अपने दान की दुहाई देकर जब एक दूसरे पर तलवार का वार करते थे तो दोनों का एकही साथ वारा न्यारा होजाता था । एक दूसरे की छाती में सेल पेलता तो दूसरा उसके पजर को छुरी से उसेल देता था । एक एक का पेट फाड देता तो दूसरा उसका कलेजा निकाल लेता था । घोडे के कधे पर हाथ पडता तो वह भी दो हो जाता और क्या कहें सामतों की तेज तलवार से हाथी का गंडस्थल भी ककडी सा कट जाता था । विशेष आनन्दमय दृश्य तो तब होता जब दो ज्वान वरनी से लडते लडते थक जाते और अत में एक दूसरे के सीने में कटार पेलते हुए गले से मिल जाते थे । इसी तरह वीरत्व के बहरों ने गरजते नडपते हुए वीभत्स और करुणा का काँच मचा दिया । किसी के हाथ पैर कट गए तो योंही पड़े मार मार पुका-

ते थे, कोई कंठगत प्राण होजाने पर पानी पानी पुकारते थे, कहीं बेसुड के हाथी खडे भूलते थे और कहीं बेमुड के घोडे उछलते कदते थे । बीच बीच में श्वान, श्रृगाल, गीध, कौवा आदि मासाहारी पन्तु जुदे सांभे की संपति वाले भाइयों की भाति लड रहे थे ।

आज कुछ ताजी फौज लिए हुए पृथ्वीराज प्रब तक अलग खडा हुआ था । जब उसने यह समासान अवसर देखा तो एक तरफ से अनायास वाध धर किया और शाहबुद्दीन को धर दबाया । वह देख कर मुसल्मान सरदारों में खलवली मच गई, वे सब लोग दीन की दुहाई देते हुए बादशाह के हाथी के अगल बगल ऐसे जुट पडे जैसे गुडर की चीटी जुट पडती है । उसी अवसर पर धीर पुंडीर और शाह का चौनजरा हुआ । शाह फौरन घोडे से उतर कर हाथी पर चढ गया और उसने हावत को आज्ञा दी कि धीर पर ही हाथी भुकाय जाय अस्तु उधर से शाही हाथी ने दाव की और धर से धीर पुंडीर ने अपने घोडे को बाग बनवाई । उधर से वे बाहरी वारहो सर्दार और मुस्मान सेना शाही हाथी के गिर्द मडली बाध कर चले और उधर से पुंडीर की सहायता पर राजपूत सर्दार चले । बादशाह का देखतेही धीर बोला "सचेत होजा मैं आया" उस समय मानो साक्षात् जालधरी माता उसके साथ थी और भैरव भूत वैताल लिए चौसठ योगिनी भी उसी का पक्ष समर्थन करती थी । रुडमाल के लिये मुडो को लेने के निमित्त आये हुए शिवगण भी वीर वर धीर पुंडीर के पराक्रम पर मोहित हांकर उसी के सखा होगण । उन शिव गणों ने कैलास पर जाकर शिवजी को शीघ्र समर्पण किये और पार्वतीजी को गजमुक्ता दिए । मोती देख कर पार्वतीजी ने पृष्टा ये कहा से पाये तब गण बोले धीर पुंडीर के प्रताप में । पृष्टा पर तो आगे हापर में अर्जुन दृष्ण भीष्म और भीम आदि योद्धा होगये है या इन समय धीर पुंडीर है । आटा कैमा निश्चल मन मच्चा स्वामी

सेवी चत्री है कि जिसको जीवन का मोह और ससार सुख की छाह कहीं से छू भी नहीं निकली है ।

धन्य चत्रियों का धर्म ! धर चला जाय पर धरती न जाय । जान जाय पर धरती न जाय । जान जाय पर कुल की लज्जा न जाय ! क्यों न हो उनका यह सिद्धान्त बहुतही सारगर्भित है कि मरना जीना कोई वस्तु नहीं है । जैसे जीर्ण वस्त्र को त्याग कर लोग नवीन वस्त्र धारण करते हैं ऐसेही यह जीव जीर्ण कलेवर को त्याग कर सदा नवीन शरीर धारण करता रहता है । मरन जीवन का लौट फेर केवल पाच भौतिक शरीर से सवन्ध रखता है न कि जीवात्मा से, क्योंकि जीवात्मा अमर है अभेद्य है अजित है और अनन्त है उसे सासारिक दुःख सुख आदि की कोई वासना बाधित नहीं कर सकती । उसका अवरण स्वरूप सत्रह तत्व वाला^१ लिंग शरीरही मरन जीवन के प्रपच में पडा रहता है ।

अतः कर्मों के वशीभूत होकर जीव इस जन्म के भोग भोगता है और अत में उन्ही कृतकर्मों की वासना में लिप्त होकर जन्म धारण करता है । अस्तु जो चत्री वीर अपना धर्म जान कर धरा क्षेत्र में पराक्रम करते है और सासारिक वासनाओं से अलिप्त मन होकर लडते भिडते कटते मरते है वे कर्म बन्धनों से मुक्त होकर मोक्ष पद पाते है ।

अहा उस युद्धस्थल में हाथी हाथी से सवार सवार से और पैदल पैदल से भिड कर जी खोल खोल कर अपना अपना पौरुष पराक्रम और रण कौशल दिखला रहे थे । तलवार टूट जाती तो कटार लेते और काल की सी जीभ शत्रु की छाती में पेल देते । यदि यह भी न होता तो सेल से काम लेते परन्तु उमके भी न डोने पर मल्ट युद्ध करते । बाह रे शूर वीरों जान की परवाह न कागके मतवाले हाथी के खीमों में लटक जाना तुम्हागही काम है । बाहरे माई के मपूना मर्द होकर कट मरना पर राजपूतों पीछे न हटना, ऊंची मूछ का पानी रखने के लिये

[१] सत्रह तत्व पांच ज्ञानिन्द्रिय पांच कर्मेन्द्रिय पंच प्राण और मन बुद्धि ।

भीते जी ऊंचा हाथ रखना । मुसलमान भी दीन की दुहाई दे देकर हाथ करते थे । इस मार मार में योगिनियों का व्यापार सबसे अलग था । वे रणवाद्यों की ध्वनि में ताल दं देकर ताथेई ताथेई धेई नाचतीं और किलकार शब्द कर करके कलोल करती थीं । इस अखंड रण मंडल के बीच में धीर धीर पुडीर का पौरुष विशेष सराहनीय था । वह कभी इधर तो कभी उधर विजली सा लपकता फिरता था । किसी का सिर उडा देता, किसी का उदर विदार देता किसी की खोपड़ी काट देता और किसी को बीच से चीर कर दं कर देता था । उसके एक ही हाथ में दो दो हाथियों के दात मूली से कट कट गिर पड़ते थे । अधिक कहा तक कहें वह एक रणवीर धीर पुडीर वीर मीर पीर लोगों को हजार होकर देख पड़ता था । इसी तरह मार काट करते हुए जब वह शहाबुद्दीन के सम्मुख जा पहुंचा तो सारे मुसलमान सर्दारों की आंखों में चकौचौधी लग गई और उसने बढ़कर शाह के हाथों के कुभ में तलवार का हाथ मार ही तो दिया । फिर क्या था धीर का हाथ खाते ही हाथी खड़ा न रह सका । वह बैठ गया और एक तरफ से हाड़ा हम्मीर ने और दूसरी तरफ से धीर ने लपक कर शाह के दोनों बाजूं जा पकड़े । उस समय शाह तो नीची निगाह करके रह गया परन्तु उस के सर्दारों ने बड़ा बल बाधा । इधर धीर के साथ में मीर हुसैन का पुत्र था सो वह इन लोगों से लड़ने लगा । उसे देखते ही शाह की आंखों में खून उतर आया और उसने एक बाण सधान कर उसका वारा न्यारा कर दिया, दूसरे बाण से धीर को मारा, तीसरा बाण चढ़ाते हुए कमान छीन ली गई, पर फिर उसने तलवार निकाली तब धीर ने तलवार छीन कर उसकी मुझ्के चढ़ा ली और उसे घोड़े के कंधे पर डाल कर अपने लङ्कर की तरफ मुँड़ पड़ा । मुसलमान सर्दारों ने बहुतेरा सिर पीटा पर एक भी पेश न गई अत में

सब लज्जित होकर भाग उठे और धीर पुडीर की पैज पूरी पडी । बाच रे धीर जहां नो सौ हाथियों का घेरा फिरा हुआ था एक लाख मीर जादे नगी तलवारें लिण मरने मारने पर डटे थे और कुल मिलाकर चार लाख हाथियार पानी से बरस रहे थे, उनके बीच में से शाह को पकड लाना तेरा ही काम था !

शहाबुद्दीन के पकड़े जाने पर मुसलमानी सेना भाग उठा । उसका जो साज सामान था सो राजपूतों ने लूट लिया । इधर दिल्ली में आनन्द चवाई बजने लगी और गजनी में कुहराम पड गया । इस लड़ाई के समय बादशाह के साथ में सेरन नाम का एक खवास था और उसके पकड़े जाने के समय वह हाथी पर खवासखाने में बैठा था । जिस समय राजपूतों ने बादशाह के हाथी को घेर लिया और चारों ओर से विक्रट मार काट होने लगी तो सेरन बादशाह को उसी अवस्थामें अकेला छोड़लर भाग गया और अपनी प्राणप्यारी स्त्री के पास पहुंचा परन्तु जब उसकी स्त्री ने अपने पाति की यह करतूत सुनी तो वह बड़ी लज्जित हुई और बोली हे स्तनों के भारस्वरूप पामर, धिक्कार है तुझे जो अपने मालिक को इस हालत में छोडकर भाग आया, अगर तू वहा कट मरता और मैं तेरी मिट्टी के साथ दण्ड होती तो वेद-नर था मगर इस तरह भाग कर आने पर तो मुझे तुझ से बात करने में शरम आती है । वह बोला, अये नेकबख्त मैंने तेरे ही लिये किसी न किसी तरह अपनी जान बचाई वरन: उस मौके से बच कर आना क्या आसान काम था । देख अगर जिन्दगी है तो सब कुछ है अगर वहा मारा जाता तो मारा ही जाता अगर बच गया तो देख मालिक को बचा लाता हू न । यह कह कर सेरन घर से चलता हुआ और रात दिन चल कर दिल्ली आन पहुंचा ।

इधर शाह को पकड़नेवाले धीर पुडीर का बड़ा महत्व बढा । राजा पृथ्वीराज ने बहुत कुछ इनाम

इकराम निज से दिया और सब सामनों में तथा प्रजा में उसका बड़ा सम्मान बढ़ गया । धीर पुंडार भी अपनी पैज पूरी करके खुशी के मारे फूला अग नहीं समाता था । निदान गजनी से आया हुआ उक्त सेरन खवास धार पुंडार के खवास बैजला के घर गया और उसे मिलाकर इस बात पर पक्का किया कि वह शहाबुद्दीन के छुटकारे का उपाय करे ।

एक समय बृद्ध बैजल ने धीर से कहा कि तुम्हारी पैज पूरी हो चुकी अब बादशाह यहा से जाता जागता छूट निकले तो बड़ा नाम हो । उस पर धीर ने कहा कोई बड़ी बात नहीं है सब हो जायगा । दस पाच दिन धैर्य धरो मैं स्वयं महाराज से कह कहा कर शाह को छुडवा दूंगा । बैजला ने वहा तो हा कह दिया पर सेरन के उसकाने से उस का धैर्य न रहा और जब धीर के साथ दरबार में गया तो समय पाकर वह कह उठा कि जिस शाह ने मेरे १ लाल धीर को पकड़ कर छोड़ दिया उसे यदि महाराज जीव दान दें तो बड़ा सुयश हो । बैजला के मुंह से यह बता सुनते ही धीर के तलुए से लारें छूटने लगीं और वह तलवार निकाल कर बैजला को मारने के लिये झपटा परन्तु पृथ्वीराज ने डपट कर रोक दिया । उसने कहा धीर क्या लडकपन करते हो इतनी बड़ी लडाई हुई जिसमें हिन्दू मुसल्मान दोनों दीन के हजारों आदमी कट मरे । हजारों हाथी घोडे और ऊँट काटे गए वहा तुम्हारी तलवार तृप्त नहीं हुई अब इस अस्सी वर्ष के बूढे को मार कर बहादुर बन जाओगे । बैठो एक तरफ । पृथ्वीराज के ऐसा कहने पर धीर शान्त हो गया परन्तु बोला कि श्रीमान् जिस बात को मैंने इसे रोक दिया उसी को इसने भरे दरवार में कहा । मैंने अपनी पैज पूरी की । शाह को पकड कर आप के पास हाजिर कर दिया अब आप की इच्छा । मैं तो जानता हू कि उसके हिमायती आप ही

आप से प्रार्थना करेंगे इसी से मैंने इस मूर्ख से कहा था कि दस पाच दिन रह जा ।

महाराज पृथ्वीराज एक ही चतुर पुरुष था उसने घटना के अभ्यतर एव बात के तात्पर्य को समझ लिया । उसने उसी समय शहाबुद्दीन को बुलाए जाने की आज्ञा दी । तदनुसार जब शहाबुद्दीन दरवार में आया तो लज्जा एव सकोच के कारण उसकी आख ऊँची नहीं होती थी परन्तु राजा पृथ्वीराज ने उसकी बाह पकड कर उसे गद्दी के बराबर बैठ लिया और तीस हाथी और पाच सौ घोडे जुरवाने में लिए जाने की सूचना देकर उसे छोडे जाने का हुक्म सुना दिया । यह सुनतेही शहाबुद्दीन ने खडे होकर तीन वार कुर्निस की और अधीनतापूर्वक राजा की कृतज्ञता स्वीकार की । इसके पश्चात् राजाज्ञा पाकर वह पुनः बैठ गया । तब पृथ्वीराज ने कहा शहाबुद्दीन तुम एक देश के बादशाह हो । पर बड़े ही धृष्ट और निर्लज्ज हो । तुम बार बार यहा से छोड़ दिए जाते हो फिर भी चढ़ाई करके आते हो अब मैं समझता हू कि तुम्हारा इसी में कुशल है कि फिर कभी दिल्ली की हद्द में कदम देने का साहस न करो । यह कहकर पृथ्वीराज ने शाह को सुखपाल में बिठाकर गजना को विदा किया और दड वसूल कर लाने के लिये लोहाना आजानवाह को उसके साथ में लगा दिया । रास्त में जाते जाते भागी हुई फौज के बहुत से आदमी शाह के साथ होलिए और सब सकुशल गजनी जा पहुचे । वहा से उसने दड में देने के लिये कहे हुए हाथी और घोडे देकर लोहाना को विदा किया । लोहाना के लौट आने पर पृथ्वीराज ने दड में आया हुआ सारा सरजाम धारू का दिया और चार गाव का पट्टा और भी दिया ।

जबसे शाह सिरोंपाव देकर गजनी को विदा किया गया तबसे धीर का दिमाग और भी बढ गया । उसके मन में इस बात का बड़ा गर्व होगया कि मैंने शाह को पकड़ कर छुडवा दिया । परन्तु दो एक बेर उमने इस बात को कह भी डाला

(१) पट बैजला खवास धार का पुत्रेनी नौकर था वहने धीर के शप को भी गोर ने खिजाया था ।

और यह भी कहा कि इस समय यह राज्य पुंडीर वंश के बाहुबल पर स्थिर है । चामडराय और जैतराय तो सदा इसी ताक भाक में रहते थे कि कब मौका मिले और कब पुंडीर को जड से उखाड़ दें । निदान एक दिन उन्होंने हँसी हँसी राजा को सूचित कर दिया कि धीर का बड़ा अभिमान है । साथ में कुछ और भी निमक मिर्च मिलाया होगा । बस वह बात राजा के चित्त में चढ़ गई इसलिये उसने आज्ञा दी कि पुंडीर वंश का पुतला दिल्ली में न रहे । सब इसी दम बाहर हो जाय राजा की ऐसी आज्ञा पाकर धीर का परिवार लाहौर को चला गया । लाहौर उस समय दिल्ली राज्य का परगना था ।

धीर पुंडीर उस समय कागडे को गया हुआ था । जब उसने यह समाचार सुना तो उसके मन में बड़ा दुःख हुआ वह मनही मन सोचने लगा हा नीति शास्त्र का वचन बहुतही ठीक है कि राजा किसी का मीत नहीं होता । हा जैसे क्लिय के हृदय में धैर्य और मतवारे के चित्त में चेतना नहीं होती वैसेही राजा को किसी की प्रीति नहीं होती । सर्प को कितनाही दूध क्यों न पिलाइए पर जरा सी पूंछ कुचलने पर वह फन किए बिना न रहेगा । ऐसेही राज लोग जनम भर की करनी विसार कर जरा सी बात पर त्रिगड जाते हैं । सच है राजा, वेश्या, अग्नि, यम, आतीथि, याचक और बालक ये लोग पराया दुःख सुख न देख कर अपने मतलब के पार होने हैं । सर्प स्त्री और राजा अपने वंश में भी क्या न हों पर इनका विश्वास न करे क्योंकि इनकी प्रकृति ही ऐसी है कि जरासी बात में टेढ़े हो जाते हैं । इनको आखे नहीं होतीं, कान होते हैं जिसने जो कह दिया सो मान लिया, खैर राजा का क्या दोष दें, हुआ सो हमारे भाग्य से हुआ । अबसर पाकर शत्रुओं ने पंच किया और उनका दाव पूरा पड गया । अब हो न हो राजा के राज्य में भी रहना अच्छा नहीं है । यह सोच कर वह वही का वहीं सिन्धु पार करके गजनी जा पहुंचा । धीर पुंडीर की आवाइ का समाचार पातेही शहाबुदीन

उससे बड़े आदर से मिला और उसे साठ गांव का परवाना और खिलत देकर उसे अपने दरबार के सर्दारों में स्थान देने का आग्रह किया परन्तु धीर ने कहा कि मैं महाराज पृथ्वीराज के रहते और का मुसाहिब नहीं हो सकता । आपसे केवल बैठने के लिए स्थान चाहता हूँ और कुछ नहीं । इस पर शहाबुदीन ने उसे फाटक के किनारे दिल्ली पहार की बंठक दी । धीर गजनी से सीधा दिल्ली पहार का चला आया और वहीं में उमने अपने पुत्र पावम पुंडीर के नाम एक पत्र लिख भेजा कि तुम लोग यहा चले आओ । इस पत्र के पातेही पुंडीरों ने लाहौर में लूट मचा दी और वहा का खजाना तोसखाना आदि सब लूट करके वे धीर के पास चले गए । लाहौर की लूट की बात सुनकर धीर अपने भाई बेटों से बड़ा त्रिगड पर करता क्या हाना था सो तो होही चुकी थी ।

परन्तु जब पृथ्वीराज ने लाहौर की लूट का हाल सुना तो उसने धीर पुंडीर के नाम एक परवाना भेजा जिसमें लिखा था कि धीर तुम गई बात का विचार छोड़ दो और यहा चले आओ मैं तुमसे प्रसन्न हूँ । यह पत्र पाकर धीर पुंडीर अत्यन्त प्रसन्न हुआ और उसने अपने भाग्य सराहे । उसने सोचा खैर जो होतव्य थी सो हुआ । इसका सोचना बृथा है, अब उचित यही है कि जाकर अपने सनातन स्वामी से मिलूँ और उसके चरणों पर शीश रख कर अपने अपराधों की क्षमा मागूँ । यह विचार कर धीर ने कागडे होकर दिल्ली को जाने की तैयारी करदी । अभी कूच को दो एक दिन बाकी थे कि इतने में कुछ घोडों के सौदागर आ पहुंचे । धीर ने सोचा चलो यह भी अच्छा हुआ महाराज को नजर करने के लिये कुछ घोडे भी लेते चलें । अस्तु उसने उनमें से कोई दो हजार घोडे चुन लिए और दाम देकर सौदागरों को विदा किया ।

असल में वे घोडे शहाबुदीन की फरमाइश से लाए गए थे । अतएव जब सौदागर लोग गजनी पहुंचे तो शहाबुदीन ने घोडों को ना पसन्द किया ।

उसी समय किसी ने उससे कह दिया कि सिरों के घोड़े तो ये धीर पुंडीर को बेच आए हौयह सुनतेही शहाबुद्दीन ने उन सौदागरों के सब घोड़े छीन लिए और उन्हें कैद भी कर दिया । परन्तु उनमें से कुछ लोग निकल भागे और धीर के पास आकर रोए कि आपके पीछे हमारी यह दुर्दशा हुई है । तब तो धीर ने उन्हें अश्वासन देकर अपने पास रखा और अपनी तरफ से शहाबुद्दीन को एक पत्र लिख भेजा जिसमें बड़े शिष्टाचार पूर्वक निवेदन किया कि यदि आप चाहे तो घोड़े मुझसे ले सकते है पर गरीब सौदागरों को दुःख देने से क्या । धीर पुंडीर का पत्र पाकर शहाबुद्दीन ने सौदागरों को छोड़ दिया और उनका सब रुपया भी कौडी पाई करके चुका दिया । तब तो वे सौदागर सब के सब धीर के पास चले आए और वहाँ कुछ दिन के लिये कायम मुकाम होगए । धीरे धीरे सौदागरों और धीर में यहां तक राव रसम बढ़ गया कि वे एक दूसरे के यहा जाते आते और खास खास बातों में एक दूसरे की सलाह लेते थे ।

अन्त में इसका परिणाम बड़ा भयानक हुआ, क्योंकि शहाबुद्दीन को इसका पता लग चुका था कि अब धीर पुनः दिल्ली को जाने वाला है इससे अब वह धीर के प्राणों का गार्हक बन गया । प्रकास में तो कोई अनियमित कार्रवाई कर नहीं सकता था । इसलिये उसने इन सौदागरों को ही अपने कुचक की चाभी बनाया । उसने अपने दरवार के दो एक गुप्तचर भेज कर सौदागरों को इस बात पर राजी कर लिया कि वे पुंडीर को मार डालें । सामाजिक धर्म एव व्यापार की प्रथा के अनुसार वे इस अर्क-तव्य पर सहमत नहीं होते थे परन्तु जब उन्हें दीन की दुहाई दी गई तो विवश होकर उन्होंने पुंडीर

के प्राण लेना स्वीकार किया । इसके लिये चार हजार पठान भी मदत पर दिये गए ।

धीर के परिवार के लोग तो पहिलेही खाना हो चुके थे, रहा आप सो सौदागरों को साथ लिए हुए कागडे की तरफ चला । अभी अटक पार होकर एकही पडाव तै हुआ था कि सौदागरों ने किसी आवश्यक कार्य के मिस उसे अपने डेरों में बुलाया । सब लोग इधर उधर जुट कर बैठ गए और बातें करने लगे तब तक मदत को आए हुए पठानों के सरदार कालन खा ने पीछे से धीर की गरदन पर एक हाथ दिया । सिर तो अलग जा गिरा पर धड ने तलवार पकडी और बहुत से शत्रुओं को मार गिराया अन्त में वह भी समाप्त होगया । अहा ! जिस वीर धीर पुंडीर ने इतने बड़े शाह शहाबुद्दीन को हाथों हाथ पकड लिया उसकी यह दशा कि सौदागरों हाथ मारा जाय । हा ! कौन जानता है कि कब क्या होने वाला है इससे इस पानी भरी खाल पर गुमान करना वृथा है ।

पुंडीर की लाश लेकर गजनी को भेज दी गई जिसे देखकर शहाबुद्दीन का दिल दग होगया । परन्तु इधर जब दिल्ली में पृथ्वीराज ने यह समाचार सुना तो उसकी आंखों में पानी भर आया और वह अपनी मूर्खता पर पछताने लगा । पृथ्वीराज ने यह समाचार भादो सुदि १५ को पाया था घडी भर अच्छता पछता वर राजा फिर अपनी प्रिया सयोगिता के साथ वरमात का रस लेने लगा और इधर जो कुछ होता था सो होने लगा ।

हा यह कहना भूल गए थे कि जब धीर के भाई बेटों ने यह हाल सुना तो वे पठानों पर चढ़ दौडे और एक एक को मारकर उनके कुल का सहार कर दिया ।

विवाह समय ।

(पैंसठवां समय ।)

पृथ्वीराज का पहिला विवाह ग्यारह वर्ष की अवस्था में मडोवर के पडिहारों के यहा हुआ था । इस विवाह में नाहरराय पडिहार मारा गया और उसकी कन्या पृथ्वीराज की रानी हुई । दूसरा विवाह १२ वर्ष की अवस्था में रानी इच्छनी के साथ हुआ । इस विवाह में पट्टन के राजा भीमदेव से विग्रह हुआ और इच्छनी का भाई जंतराव पृथ्वीराज का अनुचर बना । १३ वर्ष की अवस्था में दाहिमी चामंड की बहिन व्याही गई जिसके गर्भ से राजकुमार रेनसी का जन्म हुआ । १५ वर्ष की अवस्था में हम्मीर पुत्री का पाणि ग्रहण हुआ ।

१५ वर्ष की अवस्था होने पर चौहान ने रामराय बडगुज्जर की कन्या से विवाह किया । सोलहवें वर्ष में पृथ देश पर चढाई करके यादवों की कन्या व्याही । सत्रह वर्ष की अवस्था में देवागिरि के राजा रामधन की कन्या से विवाह हुआ और अट्ठारह वर्ष की अवस्था में उसने पज्जून की बहिन को रानी बनाया । उन्नीसवें वर्ष में चदपुडीर की पुत्री से विवाह हुआ । बीस वर्ष की अवस्था में उसने असह्य सेना काटकर शशित्रना का हरण किया । इक्कीसवें वर्ष उसने हंसावती को व्याहा और वाइसवें वर्ष उसने सारंगसुता को अपनी रानी बनाया और अन्त में ३६ वर्ष की अवस्था में उसने कन्नौज में चौसठ सामंत कटाकर संयोगिता का पाणि ग्रहण किया ।



बड़ी लड़ाई समय ।

(छाछठवां समय)

संपूर्ण प्रकार के राजसी सुखों का उपभोग करता हुआ चित्तौरपति रावल समर सिंह सुख से समय बिता रहा था । एक दिन रात्रि को उसने स्वप्न में देखा कि एक नवयौवना सुन्दरी स्वेत वस्त्र धारण किए हुए कभी रोती थी और कभी हंसती थी । यह देखकर रावल जी ने उससे पूछा कि तू कौन है और तेरी ऐसी अवस्था क्यों है । इसपर उस स्त्री ने उत्तर दिया कि मैं दिल्लीराज्य की राज्यश्री हूँ और कुछ दिनों के उपरान्त गजनी-पति शहाबुद्दीन मेरा स्वामी होगा । इसी दुःख से दुखी होकर रोती हूँ । इनने में रावल जी की आख खुल गई तब उन्होंने अपनी प्रिय पृथा से स्वप्न का सब हाल कहा । उसने यह भी कहा कि मुझे अपनी योग दृष्टि से भी यही होनहार जान पड़ती है कि अब हिन्दुस्तान का राज्य हिन्दुओं के हाथ से सदा के लिये विदा होगा क्योंकि पृथ्वीराज के पकड़े जाने पर राजकुमार रणसी माका करेगा और फिर मुसलमान लोग यहाँ के सर्वभौम्याधिकारी होंगे ।

दूसरे दिन भी मभा में रावल समरसिंह जी ने अपने सब सरदारों से कहा कि राजकुमार रतन सिंह को चित्तौर की गद्दी देकर हम निगम-बोध को जाना चाहते हैं । रावल जी का यह प्रस्ताव सब सरदारों ने प्रसन्नतापूर्वक स्वीकार कर लिया । रतनसिंह जी के पाठ बैठने का सुदिन मोंधा गया । एक तरफ आवृगढ़, जालौर, वृद्धी, गोरगढ़, धार, उज्जैन और रणधभार आदि के राजाओं के नाम बुलाव के परत्रान भेजे गये ।

[१] रावल समरसिंह का जेठपुत्र कुभाजी था पर वह किसी कारण से रूत कर इज्जिग को चला गया था और वहाँ का हवसी बाटशाह का हस्ताहिक होकर बिदुर नगर का जागद्वार बन गया था । (रासो पृ० ६८६)

उन राजाओं के आजाने पर बड़ी धूम धाम से रतनसिंहजी का राज्याभिषेक सस्कार किया गया और फिर देवराज को किले की रक्षा का भार सौंप कर रावल जी पृथा सहित दिल्ली को खाना हुए । रावल जी ने कुवार सुदि ३ को चित्तौर से कूच किया और पहिले दिन दस कोस के ऊपर डेरा किया । यहाँ तक रावल जी के साथ सत्तर हजार सवार और सब छोटे बड़े सरदार उन्हें पहुचाने आये थे । इस पड़ाव से चलते समय रावल जी ने केवल एक हजार सवार पचास हाथी और कुछ खास खास सरदार अपने साथ ले लिये और सब को चित्तौर को लौट जाने की आज्ञा दी । कटने को रावल के साथ केवल पचास हाथी और हजार सवार थे पर वे हजारों का मुंह मोड़ने के लिये अलम थे । वे मद-कपोल कालेत कुजर ऐसे डील डौलदार और बलवान थे कि लता पताओं की कौन कहे बड़े बड़े गडों को ढकेलकर ढहा देने में समर्थ थे । उनपर जरतारी झूलें पडी हुई थीं, जडाऊ हौटे और अम्मारी कसी हुई थीं और उनके ऊपर रंग बिरंगी बैरखें फहराती थीं । उनके कुम्भ पर लाल लाल श्री तो ऐसी सुशोभित होती थी मानों कट गिर पर गुलाल बगर गया हों । ऐसेही घांड़े क्या आग के चिनगारे थे । बाग बतलातेही हवा से वाँते करते थे । स्थान से छुट कर स्थिर खड़ा रहना तो मानो उन्होंने सिखाही न था, नदीन वयस्का वेश्या की भाति थिरकते हुए वे पापान को भी खाद कर खट्टा कर देते थे । ऐसे अरवी, ताजी कच्छी, काठियावाडी आदि अनेक जाति के अनीले घोंडों पर मिर पैर में सुनहली, रुपहरी पाखरें पडी हुई थी और सब साज भाति भाति के रत्नों से जड़े हुए थे । उनकी पीठ पर डंटे हुए दीर्घकाय और बलवान राजपूत जवान ऐसे भले मालूम देते थे जैसे साक्षात् नित्य रूप देवता विराज रहे हों । एक ही सौ चमचमानी हुई भालों की अनी ऐसी मालूम होती थी माना समुद्र की लहर उमड़ी आ रही हो । इस प्रकार कायों के

कलेजे को कलमलित कर शत्रु दिल को दहलाने वाले राजपूत दल वल को लिए हुए रावल जी कूच दर कूच चला चल चलाते हुए जुव्वनगढ़ के पास आगए । आगे आगे सब सेना सहित रावलजी चलते और पीछे सौ सवारों के बीच में महारानी पृथावाई का डोला चलता था। जुव्वनगढ़ से चल कर जिस समय रावलजी के डेरे आमेर में पड़े हुए थे तो इधर जुव्वनगढ़ के स्वामी रनधीरराय को किसी ने बहकाया कि यदि इस समय धावा करके रावलजी के डेरे लूट लिए जावें तो बड़ा अच्छा हो । एक तो असंख्य द्रव्य हाथ आवे और नाम होजाय, दूसरे आवे की भूमि भी अपने हाथ लगे। यह बात रनधीरराय के मन में भी भागई और उसने उसी समय कुछ सवार और तीरदाज सिपाही लेकर आमेर की तरफ धावा कर दिया। जब रनधीर की फौज पास आ पहुची तब दूतों ने रावलजी को समाचार दिया क पटनपुर (१) का रावल रनधीर आप पर चढ़ा चला आरहा है । यह समाचार पाकर रावलजी ने अपने साथियों को सचेत कर दिया और सब सेना को व्यूहबद्ध करके सावधान हो बैठे । रनधीरराय के साथ में बाइस हजार सवार और पैदल और एक हजार हाथी थे । उसने अपनी सेना को चक्र व्यूहाकार रचकर ठीक आधी रात के समय धावा किया। इधर से रावल समरसिंह जी तो रनिवास तथा डेरों के बचाव पर सन्नद्ध रहे और कन्हराय ने रनधीर का साम्हना किया । बड़ी देर तक दोनों दलों में खूब मारा मार होती रही परन्तु वीर कन्हराय ने शत्रु की सेना के व्यूह को भेद कर रनधीर का साम्हना किया । कन्ह को देखतेही रनधीर राव तलवार सूत कर झपटा और जुड़ते ही उसने एक हाथ मारा पर

हाथ खाली पडा । इससे कन्ह के कन्धे में केवल हलका छोपा हुआ परन्तु इधर से कन्ह ने जो साग का वार किया तो वह रनधीर के कलेजे में पार होगई जिससे वह बेहोस होकर गिर पड़ा और उसके साथ के सब लोग भाग उठे । इस प्रकार से शत्रु को जीत कर रावल समरसिंहजी ने खेत साफ करवाया । दोनों तरफ के मृत योद्धाओं को दाह करवाया और अपनी तरफ के जो घायल सिपाही थे उन्हें चितौर को भेज दिया ।

रावलजी की अवाई का समाचार पाकर सयोगिता का प्रधान दस कोष आंग बढ कर पेशवाई करने गया और पाच कोस से सब सामंतों ने पेशवाई की । सब लोगों ने साथ जाकर रावलजी को निगम बोध पर डेरे दिए और पृथा कुमारी महलों में आकर रानी इच्छनी के पास रहने लगी । रावल जी के डेरों में स्थानापन्न होतेही पहिले तो सयोगिता की तरफ से भार बरदाई तथा चना चन्दी की बिनस भेजा गई इसके बाद रनिवास की दासियां कलेऊ लेकर गई । रावल समरसिंहजी के डेरों पर जाने वाली दासियों ने अपने सहज सुन्दर शरीर को पहिले तो दर्पण की भांति धो मांज कर उज्वल किया फिर अंग अंग आभूषण सवारें और नाना भाति के बहुमूल्य वस्त्र पहिने । उनके गोरे गोरे मुख पर लहराती हुई अलकें ऐसी भली लगती थी जैसे चन्द्रमा पर नागिन कलोल कर रही हो । उनकी वेनी में गुहे हुए सौने फूल अधियारी रात में दीवा-वाली से देदीप्य होते थे, उनके हृदय पर रुती हुई मोतियों की माला पर्वतों के बीच गंगधारा सी सुशोभित होती थी अधिक कहा तक कहें वे चन्द-वदनी मृगलोचनी रोम रोम से ऐसी बनी ठनी थीं कि देखने वाले का दिल दूनर हो जाता । अस्तु वे सची की सी साखिया पचीस भाव पूरी, साठ भाव मिठाई, बत्तीस भाव थाना पापार, अचार पान मसाला वगैरह और कई प्रकार का बना हुआ मास तथा फल फलहार लेकर डोलियों में बैठी हुई रावलजी के डेरों पर पहुची । दूर से ही सब दासियों

[१] खबरि मन रावर सखर वारियौ पहन राय ।

सदयो हुं पृथिराज को ल्यो चित्रकूट सुभाय ॥१॥
माहूम होता है रनधीर राय चान्द्रक वंश में से कोई
होगा और संभव है कि कथरा राय के मारे जाने पर सब
अपने भाव में आगए है और पृथ्वीराज से भीमदेव का
बर्सा जेन के लिए सन्नद्ध हैं ।

ने डोली पर से उतर कर उक्त सामग्री आप हाथों में लेली और एक उच्च सिंहासन पर बैठे हुए रावल समरासिंह जी के साम्हने गई । वहा जाकर उन्होंने सामग्री आगे रख दी और नीची नजर करके एक तरफ खड़ी होगई । उनमें से जो मुखिया थी उसने हाथ जोड कर विनयपूर्वक कहा कि रावलजी की अवाई का समाचार सुनकर महारानी संयोगिता को बड़ी प्रसन्नता प्राप्त हुई । उन्होंने हम लोगों को श्रीमान् के चरणों में यथोचित भेट भलाई निवेदन करने के लिये भेजा है । इसके उत्तर में रावलजी ने रानी संयोगिता को उचित शब्दों में आशीर्वाद दिया और दासियों को बैठ जाने का आदेश किया ।

स्मरण रहे कि ये दासियां रावलजी की पूर्व परिचिता थीं इसलिए उन्हें कोई विशेष सकोच न था । रावलजी ने हँस कर उन दासियों से कहा—हा यह शिष्टाचार तो हुआ अब असल समाचार तो कहो क्या हाल है । यह सुनतेही दासियों ने गद्गद कठ होकर कहा “महाराज क्या पूछते हैं । समरी नाथ चौहान तो संयोगिता के चरे हेरहे हैं । रात दिन उन्हीं के पास रहते हैं । राज काज की कौन कहे उन्हें अपने विगाने की भी सुधि नहीं है । क्या आपको मालूम नहीं है कि यहा हाहुलीराय हमीर रुठ कर घर बैठ रहे हे, धीर पुडीर को सौदागरों ने मार डाला, भोहाराय गगातीर पर समाप्त हुए । चामंडराय के बेड़ी डाल दी गई और कैमास को राजा ने अपने हाथों से मार डाला, फिर कन्नौज को जाकर सब सूर सामन्त कटा आए और संयोगिता को ब्याह लाए । उसी दिन से सब बातें उलटी सीधी हो रही है । जिन लोगों को दिल्ली राज्य की हद में कदम देना दुस्तर था, जो अबतक इस दरवार के तावेदार थे वे अब स्वतंत्र राजा बन बैठे हैं और क्या कहे जो अब तक दंड भरते आए हैं वे अब दंड लेने को उद्यत हैं । इसी तरह और सब जानिए, हम कहातक कहें ” । यह सुन कर रावलजी का हृदय भर आया, वे माथे पर हाथ रखकर कुछ देर लों निपट निश्चेष्ट बैठ रहे फिर मावधान होकर उन्होंने

दासियों को पान दिये और मुस्करा कर संयोगिता के लिये कपूर देकर उन सब को विदा किया ।

पाहिले दिन संयोगिता के तरफ की पहनुई हो जाने के पश्चात् दूसरे दिन जैतराव ने रावल जी का न्योता किया । उसने आटा मैदा बेसन धी चीनी साक तरकारी दही दूध आम पापड़ मसाला आदि सब पाच सौ मन जिस डेरों पर पहुंचा दी और वहीं आप जाकर सब सत्कार साधा । उसके बिहाने होकर चामंडराय दाहमा ने और फिर बलि-भद्रराय कछवाहा, रामदेराय खीची, जामराय यादव, सिंह प्रमार आदि सामंतों ने वारी वारी से रावल जी का सत्कार साधा । सब सामंतों को रोल हो चुकने पर रेन कुमार की तरफ से गोठ रची गई । इसमें गुरुराम पुरोहित चदवरदाई और सामंत लोग सब निगम बोध पर इकट्ठे हुए । भाति भाति के मेवा मिष्ठान तर तरकारी और पकवानादि परोसे गए और सब साहस्यों ने रुचिपूर्वक भोजन किये । भोजन हो चुकने पर दरबार जम गया । कुछ देर गुरुराम की पोथी पुरान की वार्ता होती रही । फिर कविचंद कवित्त उच्चारण करने लगा । उसने कहा चितौरगढ को जीत देने वाले प्रतापी खुमान राय की सतान में उत्पन्न रावल जी आप को कवि कोटिशः आशीर्वाद देता है । उजैन राज को बाधने वाले, भीम देव को सहारने वाले, रणथंभ से दंड लेने वाले और आवू गढ़ को जीत कर पुनः दे देने वाले इस पृथ्वी तल के इन्द्र राजा पृथ्वी राज के सिवाय यदि कोई दूसरा छत्रधारी है तो आप ही है । तत् पश्चात् कविचन्द ने कन्हाराव को आशीर्वाद दिया । उसने कहा रनधीर राव को खेत में खपाकर रावल जी की रक्षा करने वाले रनधीर तुम धन्य हो । चत्रियां के छत्तीसो कुलों में श्रेष्ठ आप के और रावल जी के ऊपर सदा शेष नाग के फन की छाया रहे । तदापरान्त रावल जी ने कविचन्द से पूछा कि यदि तुम चंद्र वंश की उत्पत्ति के विषय में कुछ जानते हो तो कहो । तब कविचन्द बोला कि महाराज ! एक

समय 'वनखंड पतारे में' श्रीमहादेव जी पार्वती जी के साथ एकान्त क्रीडा कर रहे थे। उसी समय घूमते फिरते सप्तर्षि वहा जा पहुंचे परन्तु महादेव जी की उक्त अवस्था देख कर वे लज्जित होते हुए वहा से लौट आए। महादेव जी के मन में भी बड़ा सकोच हुआ और क्रोध आया इस लिये उन्होंने ने श्राप दे दिया कि मेरे सिवाय और जो पुरुष इस वन में आवे वह स्त्री हो जाय। इसके कुछ काल अनन्तर राजा मार्तण्ड ने पुत्र के लिये यज्ञ रचा। वशिष्ठ जी उसके होता थे। जब आहुति पूर्ण हुई तो यज्ञ कुंड में से एक कन्या निकली परन्तु वशिष्ठ जी ने कुछ ऐसा मंत्रोपचार किया कि वही कन्या पुरुष होकर आग्नि के बाहर आई। परन्तु एक समय यह कुमार शिकार खेलता हुआ भूलकर उपरोक्त श्रापित वन में जा पहुंचा और स्त्री हो गया। उसे वन में अकेला फिरते देखकर चन्द्रसुत बुध उस पर मोहित हो गए और उसे अपने घर लिया ले गए। जब वशिष्ठ जी ने यह समाचार जाना तो उन्होने महादेव जी की सेवा बदगी करके यह वरदान पाया कि जबतक वह बुध के घर रहे तब तक स्त्री रहे और जब अपने पिता के घर आवे तो पुरुष हो जावे और ऐसा ही एक एक महीने पारी पारी से हुआ करेगा। निदान बुध के सयोग से जो उस मार्तण्ड के पुत्र की सतान हुई उसी से चन्द्र वंश चला। परन्तु जिस समय यमदग्नि पुत्र परशुराम जी ने क्षत्रियों के नाश कर देने का प्रण किया तो पृथ्वी पर से क्षत्री मात्र को निर्वीज कर दिया, उन्होने बीस बार ऐसा ही किया और इकीसवीं बार सारी पृथ्वी कश्यप को दान करके वे आप दंड कमंडल धारण करके तपस्या करने चले गये। अब कश्यप को इस बात का सांच हुआ कि पृथ्वी की रचना कौन करेगा। इसलिये उन्होंने ने अपने केशों की रज से एक पुरुष उत्पन्न किया और कश्यप के केशों के रज से उत्पन्न हुए पुरुष की सतान क्षत्री रजपूत कहलाए।

इस प्रकार से इधर उधर का बहुत सा वार्ता-

लाप हो चुकन पर दरबार दरखास्त हुआ और सब लोग अपने अपने घर गए। पीछे में दो हाथी एक सजा हुआ घोडा एक तलवार और जरतार मिरोपाय रावल जी न कावे चढ़ के घर भेजा। एक हथिनी एक मोतियों की माला और दो अगुठी उन्होंने अटाले के अच्यन्न वन वीर पडिहार को दिए। कुछ दिन में मृत्यु मकान्ति आई उस पर्व में रावल जी ने एक लाख का नगदी जेवर और कारुंडा ग्राम प्राहित गुरुराम को दिया। इस के सिवाय रावल जी दिल्ली के ब्राह्मणों और चारणों को नित्य प्रति डेढ़ सौ मोहरें दान किया करते थे। गेज गेज राजपूत और मामत लोगों का जमाडा जुडता और सबका समय मांज से कटता था, हा रावल जी के अटाले में यह आज्ञा थी कि एक से कगड तक जो भोजन की अभिलाषा करके आवे सो विमुख न जाने पावे, तीसरे चौथे पृथावाई भी डेरों पर हो जाती और माई की रसीली करतूत का रोना रो जाती थी।

चैत्र मास के अत में एक रात्रि के पिछल पहर राजा पृथ्वीराज ने स्वप्न म देखा कि वारहों आभूषणों से सुसाजित स्वत साड़ी पहिने हुए एक सर्वाङ्ग सुन्दरी स्त्री भयभीत होकर कह रही थी कि हाय माणिकराय के वश में कोई ऐसा है जो मेरी रक्षा करे। उस स्त्री से पृथ्वीराज ने पूछा हे सुन्दरी तु कौन है और क्या चाहती है। उसने उत्तर दिया कि मैं भूमि देवी हू और अपना भोक्ता चाहती हू। पृथ्वीराज ने पूछा कैसा भोक्ता? धनवान दाता उदार स्वरूपवान इत्यादि कैसा पति चाहती है। तब स्त्री ने हँसकर उत्तर दिया कि इन में से एक भी मेरे योग्य नहीं है। मेरा वर वह हो सकता है जो वीर हो और रणधीर हो। इतने में राजा की आख खुल गई तो देखता है कि वहा कोई भी नहीं है। इस स्वप्न से राजा का चित्त अत्यन्त उदास हुआ और उसने प्रातःकाल सयोगिता से सारा हाल कहा। उसने यह भी कहा कि हे प्रिया आज मेरे मन में बार बार यही आभास होता है

कि अन्न मेरी राज्यश्री शीघ्र ही मुझमे विदा होना चाहती है। उस उज्वल वस्त्र वाली स्त्री की भाँकी मेरी आँखों में झलती है। हाँ न जाने विधाता को क्या मजूर है। यह सुनकर सयोगिता बोली हे राजेन्द्र ऐसे सामने हुआ ही करते हैं ऐसी व्यर्थ चिन्ता को चित्त में स्थान न दीजिए। दूसरे ज्ञानी महात्मा लोगों का यह मत है कि ससार के यावत् दृश्यमान पदार्थ असत्य हैं और ये एक न एक दिन अवश्य ही नष्ट होंगे। तब जान को रख कौन सकता है। इसलिये सब सोच विचार परहर कर जो कुछ साम्हन है उसी का उपभोग करना उचित है। यह सुनते ही पृथ्वीराज ने अपनी जीवनाधार प्राणप्यारी सयोगिता को आलिङ्गन करके उसका मुख चूम लिया और आगे पीछे का सब सोच विचार छोड़कर वह पुनः तन मन से उसी में रत हो गया।

गजनी के गुप्तचर तो सदाही दिल्ली में विचरा करते थे अतः एक ने जा कर शहाबुद्दीन से कहा कि जहापनाह अब दिल्ली की हकूमत का रग दरहम बरहम हो गया है। इस वक्त चूकना मुनासिब नहीं है। इस पर शहाबुद्दीन ने तत्तारखा, खुरामानखा, रुसतमखा, फीरोजखा और जमाल-कमालखा आदि सरदारों को बुलाकर दिल्ली का सारा समाचार कह सुनाया और कहा कि इस वक्त मेरे दिल में दफे दफे यही उम्मेद होती है कि अगर इस मौके पर हमला किया जावे तो नखर है कि यह जबरदस्त दुश्मन हाथ आ जावे। इस बाबत ज्यादा कहना सुनना फजूल है, तुम खुद ख्याल कर सकते हो कि जिसने मुझे कई बार गिरफ्तार करके छोड़ छोड़ दिया उसके गिरफ्तार करने की मेरी कितनी जबरदस्त आरजू ख्वाहिश होगी और अगर तुम ऐसे बहादुरों के रहने मेरी यह सुराद वर न आई और यह ख्वाहिश पूरी न हुई तो तौबा है ऐसी मनहूस जिन्दगी पर। यह सुन कर सब सरदारों ने उत्तर दिया कि नखर हुनूर की बार बार सुरादे वर आवे, फौजकशी की जावे

और दुश्मन को गिरफ्तार कर लिया जावे मगर पेश्तर इसके मुनासिब है कि चद दानियामद जासूस भेजकर वहा का सब खातिर ख्वाह हाल दरयाप्त कर लिया जावे। यह बात शहाबुद्दीन के मन में भी आ गई और उसी समय चार विचारवान दूत दिल्ली का हाल चाल जानने के लिये प्रेषित किए गए।

साम दान दड भेद नीति के चार अङ्गों में परम चतुर ये चारों चर फकीरी वेप धारण किये हुए चले चले दिल्ली जा पहुँचे और कायस्थ कुलकपूत कुटिल धर्मायन तथा चलतू चरचाओं द्वारा वे वहा की धार्मिक हाल चाल चरचने लगे। इधर जब बहुत दिन हो गए और उनका कोई समाचार न मिला तो एक दिन शहाबुद्दीन ने उकताकर तत्तारखा से कहा कि मामला क्या है अबतक एक भी जासूस वापिस नहीं आया ? इस पर तत्तारखा ने कहा कि जासूसों को देर हाना ही यह बतलाता है कि उम्मेद अच्छी है। जिस तरह बहुत दिन तक याद अल्लाह में रहने का अच्छा नतीजा होता है वैसेही जासूस या ऐयारों का देर में आना अच्छा नतीजा लाता है। दूसरे उनके खतरे का कोई ख्याल नहीं है क्योंकि वहा हमारे माकूल मददगार मौजूद है।

अभी बादशाह और वजीर की बातें समाप्त भी न हुई थीं कि दरवान ने आकर समाचार दिया कि दिल्ली से एक जासूस आया है। यह सुनते ही दोनों दग हो गए और वह जासूस उसी समय सम्मुख बुलाया गया। तत्तारखा ने उससे पूछा कहो क्या हाल है। इसपर वह बोला, राय पिथोरा रानी सयोगिता के रग मे रंगा हुआ है। हादुली राय हम्मीर नाराज हांकर घर बैठ रहा है, महलों के दरवाजे पर हाथी घोड़े और सिपाहियों के पहरे नहीं रहते, मरदाने लिवास में औरतें लाठी लिए हुए पहरे पर रहती हैं वो बहादुर राजपूत सरदार जो राजा की जवान पर जान कुरवान करते थे इस वक्त बिलकूल वेदिल हो रहे हैं। तब एक दूसरा दूत आया उसे भी शाह ने बुलाया। उमने सला म

करके कहा कि हुजूर दिल्ली की वह रौनक गई, वहा के सरदारों में से आपस का इत्तिफाक तो कत्तई रखसत हो गया है, कोई अपना पराया नहीं पूछता जो जिसके जी में आता है सो करता है । रियामत में इल्म अदव का नाम निगान बाकी नहीं है और हुजूर के तरफदार लोग काफी तौर अपना दबदबा जमा रहे हैं इतने में तीसरे दूत के आने की इत्तिला हुई और वह भी अन्दर बुलाया गया, वजीर के पूछने पर उसने कहा 'हुजूर इसमें कोई शक नहीं कि अब हिन्दुओं का इकबाल गिर गया है क्योंकि उनका सरताज महाराज तो अपनी माशूका में इसतरह मतलब है कि उसे अपने तनो-बदन की होश बाकी नहीं है और उसके सामंत जो उसकी बुराई सुनना भी गुनाह समझते थे इस वक्त खुद उसका गिला करते हैं और बसबव आपस की नाइत्तिफाकी के एक दूसरे की जेड काटने पर अमादः हैं । इस लिये हमारे वास्ते सब रास्ते साफ हैं ।" लीजिये चौथा चर भी आ पहुचा । उसने सविनय निवेदन कर कहा "जहापनाह आलीजाह इस वक्त दुश्मन के घर पर बाकई कहेरे खुदा है, जहा देखिये घहा जनानियों का जोर है और मरदों के हक मौकूफ है, घर घर लोग यही चरचा करते हैं कि जहा हर एक शख्स खुद मालिक हो, नावालिग की हुकूमत हो या औरतों का जोर हो उस मुस्क में रहना भी मुनासिब नहीं है । राजा ने चामडराय के पैरों में बेडी डाल दी, अपने वजीर कैमास को मार डाला है, और जिन बहादुरों के बाजू के बल वो अब तक जोर पर था उन्हें कन्नौज में कटाकर चौपट कर चुका और वहां से जो जयचंद की लड़की को लाया है बस उसी के पीछे पडा रहता है, खुलासा यह है कि हुजूर के इकबाल से दुश्मन सब तरह से खस्ता खराब और बरबाद हालत में है । चामडराय बलिभद्रराय जैतराव देवरावगारी हाहुलीराय हमीर जामराय जादो जो ये दो चार सरदार कन्नौज से बचकर आ भी गये थे सो भी अपनी अपनी ढाई चावल की खिचड़ी पका रहे है । बस इस वक्त बिजा

तरदुद फौजकसी की जावे खुदा चाहे तो हाथो-हाथ फतह दस्तयाव होगी क्योंकि दुश्मन की दिलेरी की अब कोई सूरत बाकी नहीं है ।

विश्वासपात्र जामूसों की जवानी ऐसे समाचार सुनते है शहाबुद्दीन का चोला चंगा हो गया । उसने उसी समय मंत्री तत्तार खां को आज्ञा दी कि फौरन फौज की तैयारी करो और कथार हवसी गकवर तुरक बलोच बगैरह सरदारों को भी मदत के लिये आने के परवाने भेज दो । गोकि दुश्मन इम वक्त सब तरह से कमजोर है मगर फिर भी अपनी तरफ से इन्तजाम पूरा होना चाहिये ।

निदान शुक्ल पक्ष की द्वितिया रविवार को शहाबुद्दीन ने गजनी से कूच कर दिया और वहीं से एक सुतर सवार के साथ दिल्ली को लिख भेजा कि होशियार हो मैं आया, इस परवाने के पहुचते ही दिल्ली में लोगों की पोटरी सूखने लगी । आबाल बूढ़ बनिता सबके हृदय में भय छा गया । जो जहा थे सो तहा सन्न रह गए और अपने गधे दिनों को विसूरेते हुए भविष्य भावी पर सोच विचार करने लगे । शहर के सब बनिये महाजन नगर-सेठ श्रीमत साह के यहा दौड़े गए और बोले कि इस समय चूहे की दौड मंगरे तक है । वीर-सिंह साह, श्रीधर साह, मोदी सुदर दास, राय श्रीकरन, सोहनमल, मोहनमल, अमरासिंह, हरदास, उदयासिंह, गणपतराय, गणेशगुप्त, घड़ासिंह, धनूशाह, जोधराज, टांडरमल, ठाकुरासिंह, बिरासिंहराय, गुलाबसिंह, भैरो, भाई, मोहनराम, मथुराप्रसाद, लखनलाल और शकर साह खत्री इत्यादि अत्यन्त सुकुवार बड़े बड़े महाजन जो कभी घर से बाहर पैर न देते थे इस समय उपनए पांव चल पड़े । आहा सर से पैर तक जड़ाऊ जेवरों से लदे हुए वे महाजन लोग ऐसे स्वरूपमान थे जैसे दिव्य स्वरूप देवताओं के अंश से अवतीर्ण हुए हों, नित्त तीर्थ वृत कथा पुराण सुनानेवाले ब्राह्मणों को दान देनेवाले और उत्तम व्यापार से द्रव्य संचय करने वाले पर अकार्थ एक कौड़ी भी न खोकर लेखे जोखे मे

महाराज के भी कान काटनेवाले वे महाजन करोड़ पती से कोई कम न थे । प्रत्येक के चहल पहल मय महल लक्ष्मी से परिपूर्ण थे और उन पर पताका फहराते रहते थे । वे सब महाजन श्रीमत्-शाह के पास जाकर कहने लगे कि सुनते है कि गजनीपति शाह चढा चला आता है और महाराज के यहाँ अब तक खबर भी नहीं है । अब हमारे बाल बच्चों की कौन रक्षा करे ।

नगरसेठ श्रीमत् साह उन आगन्तुक महाजनों से बड़े शिष्टाचार से मिला । उसने सबसे कुशल प्रश्न पूछकर टीका इतर पान आदि से विधि पूर्वक सत्कार यथा उचित सत्कार किया और उनसे कहा “ आप लोग आएँ सो बड़ी कृपा की परन्तु जबसे शाह की चढाई का समाचार सुना तब से मेरे चित्त को आपही चैन नहीं है, मैं यही सोच रहा था कि इस समय क्या किया जाय । तब महाजन लोग बोले कि अतक यह बात हमारे ध्यान में नहीं आई कि किसके द्वारा अपनी पुकार महाराज तक पहुँचावें । जिन लोगों को हमारी प्रजा वर्ग की हीर पीर है सो तो इस समय स्वयं तीन तेरह हो रहे हैं । चामडराय विचारे वेड़ियों में पड़े हैं, कैमास की तो वह गति हुई कि ईश्वर किसी की न करे, रानी इछनी महलो में रहते हुए भी राजा के पास नहीं पहुँच सकती, विचारा मधुसाह प्रधान तो दरबार से ही निकाल दिया गया । रहे राजकुमार रेनसी सो लडके हैं । अब हम किसके यहा जाय और किस से कहें सो हमारी समझ में कुछ भी नहीं आता । इस रूपराशि सयोगिता ने तो ऐसी सत्यानाशी की कि कुछ कहते नहीं बनता । शाह जी ! जब हमारी बुद्धि ने कुछ भी काम नहीं किया तब आपको कष्ट देने आये है । तब श्रीमत्साह बोला सत्य है इस समय बड़ा टेढ़ा समय आ पड़ा है खबर पहुँचाने की और बात समझाने की कौन कहे पुरुष का पुतला भी राजा का मुह नहीं देखने पाता, आठों पहर द्वार पर जैत दासियों का पहरा रहता है । और की

कौन कहे राजकुमार रेनसी भी आज छे महीने से पिता का मुह देखने को तरम रहे है और इन सारे प्रपञ्चों का मूल कविचद है । सो आप तो घर बैठा मौज करता है और सारी प्रजा में हाय हाय की पुकार मच रही है. न उसकी सलाह से राजा कन्नौज को जाकर संयोगिता को लाता न ये सारे व्यतिक्रम खडे होते । हा इस समय एक बात मेरे ध्यान में आई है वह यह है कि हम सब लोग मिलकर गुरुराम के घर चले क्योंकि वही एक ऐसे हैं जो महाराज को पूजन कराने के लिये राज जाया करते है और उन्हें हमारी हीर पीर भी है ।

यह बात सब महाजनों ने स्वीकार की । तब उपस्थित मडली सहित श्रीमत्साह गुरुराम के घर गया । इन लोगों के द्वार पर पहुँचते ही ज्योंही दरवान ने गुरुराम से खबर की सब महाजनों के सहित नगर सेठ श्रीमत्साह आप से मिलने आये है त्योंही गुरुराम बाहर निकल आया और पहिले नगर सेठ से फिर वारी वारी से सब महाजनों से कुशल प्रश्न पूछकर उसने सबका यथा योग्य आदर सत्कार किया । गुरुराम ने नगर सेठ से पूछा कहिये कैसे आना हुआ है । तब श्रीमत्साह बोला कि आप को नहीं मालूम कि गजनीपतिशाह दिल्ली पर चढा चला आता है उसके आतक से सारे पञ्जाब प्रान्त में हलचल मच गया है, प्रजा के लोग जहा तहां भागते चले जाते हैं पर हम लोग कहा भाग कर जाय । सामत सरदारों का तो यह हाल है कि पुडीरों ने आप लाहोर लूट लिया चामडराय को वेड़ा पड जाने से दाहिमा सरदार जुदे वेदिल हो रहे है, हम्मीरराव अपने घर बैठ रहे, लोहाना आजानवाह अजमेर की गढ़ रक्षा पर हैं और सब है सो नये नये लडके है सो अपने अपने मन के है । क्या कहिये जब से सयोगिता के चरण पधारे हैं तब से सब चौपट हो गया है । यह हाल चाल देख कर हमारे जी मे तो यही आती है कि कोई सुने तो सुने नहीं तो सब अगण खंगण टोडकर टंड कमड लेव और जगल को चले जाय । हम लोग किस

लेखे म हैं । चित्तौरपति रावल समगर्मिह जी आज वाम राज से आये हुए है और राजा ने अब तक बात भी नहीं पूछी। विचारने की बात है कि भला व भी अपने मन में क्या कहने होंगे। तात्पर्य यह है कि हम लोग आपको यह कष्ट देने आये है कि अब आपही हमारी पुकार राजा तक पहुँचावे क्योंकि उधर महाराज आपको मानते पूजते है और उधर हम लोगों पर आपका स्नेह है ।

यह सुनकर गुरुराम बोला ग्राह जी तो सब ठीक है । यह चरित्र देखकर हमारी आप बुद्धि ठिकाने नहीं है । हम कर सां क्या करें । हम तो पोशा पत्रा सुनाकर दक्षिणा लेते है, आशीर्वाद देते है, बहुत हुआ तो जनेऊ गठिया दिया और चन्दन घस दिया । हम राजकाज की बातों को क्या जानें. इस समय कविचन्द का काम है वे बड़े वाक्चतुर कवि है आंध्रा सींध्रा सब कर सकते है आप सब लोग उन्हीं के यहा चले तो अच्छा हो। बहुत हुआ तो हम भी आपके साथ चलेंगे ।

आहा जिस भूमि के वास्ते पाण्डवों ने सगे भाइयों का सर्वनाश कर दिया, इतने बड़े त्रिलोकी नाथ ने बलि के साम्हने हाथ उठाया, जरासंध ने गुरु के साथ गदा युद्ध किया और जिस भूमि के लिये सुरपति इन्द्र दधीच से हड्डी मागने गए उस भूमि का भोक्ता होकर जो राजा अपने जीते जी दूसरे को अपनी भूमि भोगने दे उसके समान नीच और कौन है, हा उसने अपनी माता का यौवन नष्ट करने के लिये वृथा ही जन्म ग्रहण किया । हाय ! कहते हुए खेद होता है कि इस समय महाराज पृथ्वीराज की प्रजा ब्राह्मण के घर पर पुकार मारने गई ! लम्बे चौड़े तिलक लगाये पगडी बाधे माला पहिने हुए राजप्रोहित गुरुराम सुखपाल पर सवार हुआ । श्रीमत्साह अपनी पानिस में बैठे और सब बनिये महाजन हाथी घोड़े पालकी नालकी चौडोल आदि अपनी अपनी सवारियों पर सवार होकर सबके सब कविचन्द के घर पहुँचे । जब कविचन्द ने गुरुराम की अवाई का समाचार सुना तो वह

जैसा बैठा था वैसा ही उठ दौडा और गुरुराम को घर में लाना लेगया । वहा उमने अपनी स्त्री में कहा कि धन्य भाग हमारा जे आज गजगुरु घर पर पधार है लज्जा छोडकर महाराज की प्रजा कर और चरगों पर मिर धर । यह सब शिष्टाचार हो चुकने पर कविचन्द ने कहा कि कहिये महाराज आज कैसे कृपा की । यह सुनकर गुरुराम मुम्कुरा कर बोला, कविचन्द मुझे वनाने हो, तुम तो बरदाई हो अपने उष्ट के बल में अदृश्य का भी मर्म समझने में समर्थ हो फिर जो कुछ हो रहा है मो आंखें देखने हो और मुझ में पूछने हो कैसे आये क्या हाल है ? इसके बाद गुरुराम ने महाजनों का अपने पाम आना और उनका दुख रोना आदि सब वृत्तान्त आद्योपान्त कह सुनाया, जिस सुनकर कविचन्द का भी दिल भर आया और वह उमी समय गुरुराम के साथ राजमहल का जाने के लिये तैय्यार हुआ ।

दिल्लीपति महाराज पृथ्वीराज के पूज्य पुरुष गुरुराम प्रोहित और कविचन्द बरदाई दोनों एक चौडोल पर सवार हुए और राज्य महल की तरफ चले । आगे आगे कविचन्द की चौडोल उसके पीछे श्रीमत्साह की सुखपाल और उसके पीछे और सब महाजन और सैकडों आदमी शहर के तमासगीर लोग चलते चलते राजद्वार पर पहुँचे तो वहा देखते क्या है कि न तो वे मतवारे हाथी भूमते है, न घोड़े खुरी करते है, न शूर वीर सिपाहियों का पहरा है । इन सब के स्थान पर सैकडो पुरुष वेषधारी स्त्रिया हाथ में लाल लकडी लिए हुए हाजिर है । इन लोगों के पहुंचते ही वे मार मार करती हुई दौड पडी, विचारे बनिये महाजन तथा

[१] इसके बाद के दोहे में गुरुराम ने कवि से पूछा कि यह संयोगिता कैसी है जिसपर राजा ऐसा मोहित है और मालती छंद में कवि ने संयोगिता के नखासिख का वर्णन किया है सो भी कोई विशेष युक्तिमय नहीं है । यह तो सपष्ट ही है कि उक्त नखासिख निष्प्रयोजन होने से साक्षात् क्षेपक है इसलिये उसका साराश छोड दिया गया है ॥

और सब लोग तो भाग उठे परन्तु गुरुराम और कविचन्द्र ने हिम्मत न हारी। इनके सिर पर सैकड़ों लाठियाँ हवा गईं मार हल्ला हो उठा परन्तु ये बढ़ते ही गए और किसी तरह प्रथम पौरी तक जा पहुँचे। इस हल चल का समाचार सुनकर रानी इच्छनी ने एक दासी को भेजा कि देख तो कौन है क्या है। उसने जाकर रानी इच्छनी से कहा कि कविचन्द्र और गुरुराम आए हैं। तब रानी ने अपनी एक निज परिचारिका को आज्ञा दी कि तू जाकर इन बादियों को शान्त कर और कवि से पूछ कि क्या आज्ञा है। निदान यह परिचारिका आई और कवि और प्रोहित को विनयपूर्वक प्रणाम करके उसने उन्हें सादर आसन पर बैठाया और कहा क्या आज्ञा है, तब कविचन्द्र ने कहा आज्ञा क्या है मेरा यह पुर्जा राजा तक पहुँचा दो। उस पुर्जन में लिखा था—शहानुद्दीन गोरी चढा चला आता है। अब न तो नरनाह कन्ह चहुआन है न बुद्धिविशारद मंत्री कैमास है और न चदपुंडीर, गोयन्दराय, लगरीराय अत्तानाई, सलख, लखन वघेल, मोहा चन्देल आदि वे सामंत हैं जिनके बल भरोसे आप सदा निश्चिन्त रहे। अब कृपा करके अपनी प्रजा की खबर लीजिए। हे राजन सचेत हो जाओ वृथा राज्य न बोर दो। तुम गोरी के हो रहे और गोरी तुम्हारी ताक में है।

कविचन्द्र के हाथ से पुर्जा लेकर दासी भी डरती हुई मिडुडनी सी धीरे धीरे पृथ्वीराज के पास पहुँची, उसके पैरों की आहट पाकर राजा ने जो नजर उठाकर देखा तो दृमरे महल की दासी को आते देखकर उसने पूछा क्या है। तब दासी ने कहा कि महाराज! द्वार पर बड़े लोग जमा हैं कविचन्द्र ने आप को यह पुर्जा दिया है और कहा है कि राजन राज्य जाता है! यह कह दासी तो चपत हुई और राजा पुर्जा पढ़ने लगा। पुर्जे को पढ़ने ही उसका साग शरीर लाल हो गया। उसने सर्प की तरह सुसकारते हुए आप ही आप कड़ा हाँ अब भगट और ब्राह्मण राज्य की रक्षा करेंगे और पुर्जा

फाड़कर फेंक दिया। राजा का ऐसा रुख देखकर सयोगिता भी सिंकुड गई और ताड गई कि है कुछ दाल में काला। अतः वह कुछ लज्जित और मलिन होती हुई बोली क्या है? आज सहसा ऐसा क्रोध क्यों? तब राजा बोला कुछ न पूछो आज रात को पिछले पहर जो स्वप्न देखा सो सच्चा उतरता जान पड़ता है। यह सुनकर सयोगिता बोली भला बतलाइए तो सही कैसा स्वप्न है मैं भी सुनूँ। तब राजा बोला हाँ! सुनलो सुनकर क्या करोगी। आज रात को पिछले पहर की बात है। मैं देखता क्या हूँ कि मैं तुम्हें साथ में लिए हुए अन्य सब रानियों के बीच में बैठा हुआ हूँ, न जाने क्यों तुम सब लोग आपस में लड़ने लगीं इतने में सहसा आकाश से दानव लोग उतर पड़े और तुम्हारा हाथ पकड़कर अपनी तरफ खींचने लगे। तुम लोग चिल्लाई, और मैं तुम्हें बचाने की चेष्टा करने लगा तब तक आख खुल गई। यह सुनकर सयोगिता बोली आर्य्यपुत्र आप ऐसे शूर गिरोमणि पुरुष सिंह की अर्द्धाङ्गिनी मुझको हाथ पकड़कर कौन खींच सकता है। परन्तु इसपर पृथ्वीराज ने कुछ ध्यान न दिया और बोला वस अब बहुत हुआ अब मैं दरवार में जाकर अपना राज काज देखूँगा और सेना तथा सामन्तों को सम्हालूँगा।

राजा पृथ्वीराज ने गुरुराम और चद कवि को बुला भेजा और उन से भी उस स्वप्न का सारा हाल कह सुनाया। उसे सुनते ही ये दोनों सिर नीचा करके चुप हो रहे। गुरुराम ने विष्णुपंजर कवच पढ़ कर राजा को दिया और जल भरे हुए एक हजार बड़े सकल्प कर करके ब्राह्मणों को दान करवाए। कविचन्द्र ने भी देवी की अर्चना वदना की और दमों दिशाओं में दस महिप बलि किए गए। अन्य रे मनुष्य पगया सर्वनाग करके अपना कुशल चाहता है पर इन्से होना क्या है “होइहै वही जो राम रचि राखा”।

राज-सभा मडल जा दरमा से सूना पड़ा

हुआ था उसके आज भाग्य खुल गए जहा तहा सब साज सामान दुस्त होने लगे । सैकड़ों नकीब और हलकारे दरवार की सूचना देने को दौड़े दौड़े फिरने लगे और जहां तहा हाथी, घोड़े, फांज और मूर सामंत लोग सज बज कर सायकाल के समय राजद्वार पर हाजिर हो गए । आज दिल्ली में फिर वही पुरानी रौनक आ गई । बाँकी मूर्खों वाला राजा पृथ्वीराज राज्य गद्दी पर आ डटा और मूर सामंत तथा राज्य कर्मचारी लोग यथास्थान बैठकर अपना अपना काम करने लगे । मधुसाह प्रधान ने सब से पहिले रावलजी के आने की सूचना दी और यह भी कहा कि उन्हें आए हुए आज बीस दिन हो चुके है । यह सुनते ही राजा सोच एव शोक समुद्र में डूब गया । वह बोला हा मैं बड़ा अभाग हूँ पृथ्वीराज रावल जी को आए हुए बीस दिन हो चुके और मुझे खबर भी नहीं है । किसी को क्या इसमें मुझे तो बड़ी लज्जा है । माना मैंने कि वे योगिराज बड़े विचारवान है मेरा अपराध क्षमा करेगे । मुझे इस बात का बड़ा खेद है । खैर जो हुआ सो हुआ अब ऐसा कुछ उपाय करना चाहिए जिसमें वे चित्तौर को चले जाय क्योंकि समय टेढ़ा आया है ।

रावल जी के विषय में पृथ्वीराज का पश्चाताप करना सुनकर सयोगिता जुदी सर्पणी सी फूलने लगी । वह बोली हा इन्हें खबर न हुई तो क्या हुआ मैंने तो उनका सब आदर सत्कार साध दिया । यदि वे इतने पर भी कुछ बुरा मानें तो आश्चर्य है ! क्या मैं कोई न हुई । स्त्रियों को तो लोग न जाने क्यों नीच और दुर्बुद्धि समझते है । यह नहीं जानते कि यह सृष्टि की रचना स्त्रियों से लगी है । स्त्री न हो तो कहा से गृहस्थी हो और कहा से पुरुषत्व की व्यवस्था सधे । हा जो स्त्री जीते जनम भर सुख दुःख की साथी रहे और मरे पर शव के साथ में सती हो जाय उसी स्त्री को तुच्छ समझना और सामाजिक व्यवहारों में किसी प्रकार का अधिकार न देना कितने अन्याय की

बात है । धिक्कार हे पुरुषो तुम्हारे स्वार्थ को । यह कहती हुई वह आप गोख मं आ बैठे और एक दासी को भेजा कि जा बुला ता राजा को । दामी को आंन देखकर राजा स्वयं मटपटाकर उठ बैठे और सबसे यह कहकर कि गेप कार्य कल देखा जायगा आप सयोगिता के महल में चला गया । राजा को देखते ही सयोगिता ने आप मग लिए और बड़े भावपूर्ण स्वर में बोली, आप ने क्या समझकर मेरे दरवार में मेरी फर्जाहत की । मैंने अपने ननदऊ का जेमा कुछ चाहिए सब सत्कार तो साधा । अपने प्रधान को भजकर उनके जनवासे का सब प्रबन्ध करा दिया । दामियों के हाथ खान पान की सामग्री भेज दी और वह मोतियों की माला जिसे मेरे पिता दिग्विजय में दक्षिण से लाए थे मो भी समर्पण कर दी अब क्या चाहिए ! रानी सयोगिता के मुंह से ऐसी बर्साकारन की सी बातें सुनकर पृथ्वीराज घुट गया । उसने हँसते हुए प्रिया का मुह चूम लिया और हाथ पकड़कर हृदय से लगा लिया । लीजिए फिर रस बरसने लगा और दोनों के लेखे ससार सूना हो गया परन्तु किंचित काल में राजा को फिर रावल का स्मरण आया । तब वह बोला अब मैं जाऊंगा । यह सुनते ही सयोगिता विकल हो गई । वह बोली मैं जाने को रोकती नहीं जाइए पर मेरी सुवि न बिसराइए और शीघ्र ही आइए । आपके बिना मुझे यहा पल पल कल्प सम बीतेगा । कहने से क्या यदि आपको मेरी चाह है तो आपको आपही मालूम हो जायगा । सयोगिता से किसी तरह अपना पीछा छुडाकर पृथ्वीराज रानी, इच्छनी के महल म गया । राजा को देखते ही सीता के समान सती लक्ष्मी के समान सुंदर और सरस्वती के समान चतुर एव पण्डिता रानी इच्छनी कैसी प्रसन्न हुई सो कह नहीं सकते परन्तु अबसर जानकर राजा को उसने शीघ्र ही विदा दी । तदनन्तर राजा एक एक करके दसो रानियों के पास गया और उसने सब से विदा मागी ।

दूसरे दिन प्रातःकाल ही नित्यकृत्यादि से निश्चिन्त होकर राजा पृथ्वीराज ने सिर पर कुसुमानी पाग सवारी सुगन्धसेवन की दो लाख के मूल्य की कुडल जोड़ी कानों में पहिनी और वागा पटका आदि सब पोशाक से लैस होकर, मत् रतिरग से विरत और राज्योचित कार्य्य पटुता से रत राजा पृथ्वीराज सब सामन्तो सहित रावलजी से मिलने के लिये निगमवोध स्थान को चला । आज बरसों के बाद राजा पृथ्वीराज का पूर्ववत् वीर वेप देखकर छोटे बड़े सब प्रसन्न थे ।

नए पुराने सब मामन्त घोडों पर सवार हुए राजा को कुडलाकार घेरे हुए चले जाते थे । उनके पीछे और सब सेना थी । उधर रावलजी को भी समान्तर लग चुका था । अस्तु वे भी घोडे पर सवार होकर आगे बढ़ आए आगे आध रास्ते में दोनो सम्बन्धी एक दूसरे से मिले और दोनों ने एक दूसरे में भुजभर मेट की । इसके बाद सेना सहित रावल जी तथा राजा जी निगमवोध स्थान पर पहुंचे । वहा यथास्थान आसनों पर आसीन हो जाने पर दोनों ने एक दूसरे से पहिले लौकिक शिष्टाचार के अनुसार कुशल प्रश्न पूछा । फिर दोनों ने दिल खोलकर अपनी अपनी कही मुनाई । जब पृथ्वीराज अपने आप कन्नौज का वीरक मुना चुका तब रावल जी बोले चलो किया मो अन्धा किया परन्तु स्मरण रखो कि स्त्रियो के भोग विलास से आज लो कोई मन्तुष्ट नहीं हुआ है । मोमवशी राजा समिवन्ध के महलों में दस हजार स्त्रिया थी और ग्यारह हजार उनके पुत्र थे परन्तु अत समय तक भी वह उनसे सन्तुष्ट नहीं हुआ था ।

इसके पश्चात सामन्तों की भेंट होने लगी । सब नए पुराने मामन्त एक एक करके रावल जी से जुहार करने लगे और कविचट बरदाई उनका नाम गान और विरद बखान करने लगा । सब से पहिली भेंट राजमत्री जैतगव की हुई । उसके बाद देवराज वगरी जी और फिर उसके बाद निव

प्रभार, लोहाना आजानवाह, जामगय यादव, अवधूत राजमौर, ईमरीदास, मल्हनास, पर्वतराय आदि सब की भेंट हुई । रावलजी ने सब से कुशल प्रश्न पूछा और सब को पान दिए । कुछ देर तो इधर उधर की बातें और हँसी दिल्लीगी होती रही तब राजा पृथ्वीराज ने रावल जी से सविनय निवेदना किया कि अब महलों को चलिए । रावलजी ने कहा अच्छा ।

निदान सब फौज सहित वे दोनों साले बहनोई राजमहलों को आए । यहां आज के दरबार के लिये सयोगिता के महलों का एक खास कमरा सजाया गया था और उसमें वही सब सामान सजा था जो कि कन्नौज से दहेज में आया था । रावल जी के साथ के तथा अपने सब सरदारों सहित राजा पृथ्वीराज उसी सुसज्जित कमरे में चले गए । एक जडाऊ मसनद पर वे दोनों सरताज महाराज बैठ गए और नीचे फर्श पर अपनी अपनी मजल से सब सरदारों ने आसन जमाए । पहिले रावल जी सहित सब सरदारों का टीका और इतर पान हुआ फिर बनवीर परिहार ने आकर निवेदन किया कि रसोई तैय्यार है भोजनों के लिये चलिए । यह सुनकर दरबार बरखास्त हुआ और आगे आगे रावल जी और पृथ्वीराज और उनके पीछे पीछे सब सरदार लोग अटाले में पहुंचे । वहा अलग अलग चौकों में पहिले से ही सब व्यजन परोमे हुए उपस्थित थे । अस्तु जब सब लोग अपने अपने थालों पर बैठ गए तब कुर्कुट नकुल क्रौंच दिग्ग हम सुआ और मोर आदि जन्तु अटाले के बीच में लाकर उपस्थित किए गए । यह इम लिये कि यदि भोजन के किमी पदार्थ में दिनाई या विष का लवलोग भी हो तो वे भट नाड जाते हैं । दिनाई को देख कर हम गतिभग हो जाता है, मोर कटु गन्ध उच्चारण करने लगता है, क्रौंच रोने लगता है, दिग्ग आहार छोड देता है, सुआ वसन करने लगता है, नकुल और कुर्कुट पगपन फिर हो

जाते हैं और चक्रोर के जोड़े में परस्पर वैमनस्य हो जाता है ।

उस दिन राजा पृथ्वीराज के अटाले में कैसी रसोई बनी थी कैसे कैसे पदार्थ और कितने व्यञ्जन बने थे सो कहानक ब्रह्मान कंग । कच्ची पक्की दोनों रसोई थी । हरदी धनिया मिर्च हींग जीरा और अजुआयन की पुट देकर सैकड़ों तरह के नमकीन साग सालन और सलून रींथे गए थे । मेवा सोंठ फाली मिर्च पीपल इलायची और केसर पडे हुए नाना भाति के मीठे भात मालपुआ हलुआ बंगौरह भी प्रस्तुत थे । जलचर थलचर नभचर आदि सब प्रकार के खाद्य जन्तुओं के मांस तथा नाना भाति के चटनी पापड अचार गोरस आदि यावत् खाद्य पदार्थ रुचकर रच गए थे । सब लोगों ने बड़े आनन्द और उत्साह के साथ भोजन किए । भोजन करने पश्चात् हाथ मुह अंगोष्ठ करके फिर सब लोग उसी बैठक में आए । यहां पान इलायची की हुई और तब रावल जी अपने डेरों को खाना हुए । रावल जी के साथ साथ सब सामंत सरदार भी उन्हें पहुंचाने के लिये जाने लगे परन्तु उन्होंने शिष्टाचार पूर्वक सबको अपने अपने घरों को विदा किया और आप अपने साथियों सहित निगम बोध को चले आए ।

वह दिन तो यों गया दूसरे दिन संवरे चार की घड़ियार बजते ही ज्योंही पृथ्वीराज शैया से उठा त्योंही इधर तो आप अपनी नित्यक्रिया में लगा और उधर जैतराव, रामराय बडगुज्जर, प्रसंगराय खीची, जामराय यादव, कविचन्द वरदाई और गुरुराम को बुलाने के लिये दरवान दौड़ाए । सूर्योदय होते होते सब लोग सजबज कर राजद्वार पर आ गए तब तक राजा भी निश्चिन्त हो चुका था । उसने इन सब को अपने निज अंगशाला में बुलाया और कहा कि और काम पीछे करना सबसे पहिले रावलजी की विदाई की तद्वीर जगाओ और ऐसा उपाय करो जिसमें वे यहां से

चले जाय । कौन जाने हाथी छूटे घोडा विचले ऐसे में सगे सम्बन्धी को शामिल करना उचित नहीं । राजा की ऐसी आज्ञा पाकर जैतराव ने कनौज में दहेज में आए हुए हाथी घोडे सजाकर प्रस्तुत किए और बहुत से बहुमूल्य मानी मात्ता तथा नगदी के थाल लगाकर प्रस्तुत कर रखे । इतने में और दरबारी लोग भी आ जुटे । तब विदाई का सब सामान लिवाकर और सामन्तों को साथ लेकर पृथ्वीराज रावल जी के पास पहुंचा । माचारण राम रहीम हो चुकने के पश्चात् कविचन्द ने रावल जी से कहा कि महाराज हमारे ऊपर इस समय समय पड़ा हुआ है इमलिये हम आप को सादर विदा करते हैं क्योंकि उग्र भी आपका विना राज काज में हानि होती होगी । कृपापूर्वक चित्तौरगढ को पवारिण और हमारे ऊपर सदा कृपा रखिए ।

यह सुनते ही रावल समरसिंह को क्रोध आ गया । वे बोले 'बाह क्या कहना है आपने हमारी बडी मर्यादा रक्खी । इस समय हमको विदा करते हुए तुम्हे लज्जा नहीं आती, तुम्हारे ऊपर एक प्रबल शत्रु चढा चजा आ रहा है और हम तुम्हें छोडकर घर को चले जाय । बडे चतुर हो, हमको विदाई क्या देने आए कालिन्दी के किनारे पर अन्तदान देने आए हो । ठीक है ऐसे सुअवसर पर ऐसा सुपात्र दानग्रही सुगमता से नहीं मिलता । सो हमको दान देकर तुम लोग शूरवीर बनकर शत्रु से युद्ध करो और हम कायर की तरह चित्तौर को चले जाय ? सुनो ! जो धर्म जाय तो धन किस काम का ? ईश्वर का स्मरण न किया तो कर्मकाण्ड जानने से क्या ? मानभग हो गया तो जीवन किस काम का ? तत्वज्ञान न हुआ तो ज्ञानी होने से क्या ? और भी सुनो लज्जाहीन सेवक किस काम का, पराई स्त्री पर चित्त चलाने वाला पुरुष ही क्या और जो युद्ध से मुख मोडकर भाग जाय तो वह क्षत्री ही कैसा ? देखो माथे पर चन्द्रमा दोनों भोहो के बीच में रुद्र, नेत्रों में सूर्य, नासिका में अश्विनीकुमार, जिह्वा पर वरुण, कानों में पवन,

भुजाओं पर इन्द्र, लिंगेन्द्री पर ब्रह्मा, गुदा पर बरुण और पाँशो में त्रिष्णु का वास है। उक्त देवता गण शरीर के उक्त अंगों की रक्षा करते हैं और उस शरीर में प्राण निरंतर घूमा करता है और देवताओं के अंग स्थान त्याग देने पर प्राण पखेरू उड़ भागता है। ये पंच प्राण इस पंचतत्त्वमय पुतले के पाहुने हैं अतएव शरीर द्वारा जैसा शुभ अशुभ भोग होता है वैसाही प्राणों के सतोष या असतोष से ससार में यश अपयश होता है। तुम कह सकते हो कि प्राण पाहुन बिना क्या यह शरीर कुछ भी कर सकती है ऐसा ही सम्बन्ध हमारा तुम्हारा है।

यह सुन कविचंद्र बोला कि मरजी हुई सो ठीक है। आपका बल प्रताप कौन नहीं जानता पर हमारी केवल इतनी प्रार्थना है कि इस समय जो फूलपान है लेकर कृपा कीजिये। यहा आपकी दया से कोई एक मुकुटवेध राजा लोग सहायक है और सब शूर सामत है। इधर की कोई चिन्ता न कीजिए। इसपर रावल समरसिंह की दोनो भौहें चढ़ गई और गुस्से के मारे लाल मुह हो गया। उन्होंने कहा हा इसी करतून से मुझे क्या नहीं मालूम है जो कुछ कमाई कर रखी है उसका फल फलेगा तब मालूम होगा। आज हमें हठकर विदा कर देते हो कि लोग अपने मनका करे और कहें वे तो मौका देवकर खिमक गए। सच कहते हैं इस दरवार में अत्र ऐसेही लोग शेष है। रावल जी को इस प्रकार कुपित देखकर राजा पृथ्वीराज उनके पैरों लग गया और हाथ जोड़कर बोला—अपराध क्षमा कीजिये अब जमी आपकी आज्ञा हो सो कर्ष्या। इसपर रावल जी ने फिर कहा हम क्या जाने हमतो मूर्ख हैं हमें विदा करदो और अपने सामन्तों से पूछो। तब तो पृथ्वीराज का मुह उतर गया वह बोला आप बड़े हैं आपकी हमारी सब हीर पीर है और आप हमारे सब तरह से शुभाचिन्तक है अब हम निश्चय वही करंगे जो आपकी आज्ञा होगी हममें जो अपराध बन पड़ा हो सो क्षमा कीजिए।

तब रावल जी बोले तुमने कैमास को क्यों मारडाला और बादशाह को पकड़कर उसका मान भंग करके फिर उसे छोड़ किस लिये दिया। आपस में लड़कर सब सूर सामन्त कटा दिए और जो कुछ रहे सहे थे सो भी सत्यानाश कर दिए। और तो और चामडराय ऐसे वीर पुरुष के पैरो में वेडी भरके क्या लाभ पाया सो नहीं समझ में आता? इसपर पृथ्वीराज ने उत्तर दिया कि उसने मेरे इन्द्र के एरावत के समान सुन्दर शृंगारहार को वृथा मारडाला। वह कस के कुवलया पील से भी सुन्दर शृंगारहार मुझे अत्यन्त प्रिय था। तब पुनः रावल जी बोले लाख हाथी प्यारा था पर चामडराय से बढ़कर नहीं हो सकता, परन्तु अच्छा जो हुआ सो हुआ इस समय मेरे कहने से चामडराय को छोडदो। यद्यपि तुम्हारे दरवार में यादव कूरभ बड़गुज्जर रघुवर्सी गौर पुडीर राठौर पडिहार चालुक्क चहुआन आदि बड़े बड़े सरदार है परन्तु तुम्हारे राज्य की ढाल स्वरूप चामडराय के समान एक भी नहीं है। वे जैसे डाल डाल वाले और बलवान है वैसाही युद्ध विद्या में परम निपुण है उनके साम्हने मुसल्मान सेना के सब सेनापति भाग जायगे।

रावल जी के इस आदेश को पृथ्वीराज ने प्रमत्ततापूर्वक स्वीकार कर लिया और एक कुसुमानी पाग और एक तलवार गुरुराम के हाथ चामडराय के पास भेजनी चाही पर रावल जी ने कहा ऐसा नहीं इस समय आपको उनके घर चलना चाहिए। निदान रावल जी राजा पृथ्वीराज कविचंद्र और सब सामन्त लोग चामडराय की पौरि पर जा पहुंचे। परन्तु सकोच वग पृथ्वीराज चामडराय के साम्हने न जा सका इसलिए उमने पहिले कविचंद्र और सब सामन्तों को भेजा कि तुम जाकर उनके पैरों से वेडी उतरवा डालो तब मैं मिलूंगा। सब लोगों ने अन्दर जाकर देखा कि देव के समान देह वाला चामडराय चुप बैठा हुआ है। इन लोगों के पैरों की आहट पाकर उमने आख उठा कर देखा और कविचंद्र ने आशीर्वाद

देकर कहा महाराज पृथ्वीराज की आज्ञा है कि आप बेड़ी उतार डालिए । यह सुनकर चामडराय बोला जरासी रात पर मेरे पैरो में बेड़ी डाल दी और मर्भस्व सव्यानाश करके सयोगिता का व्याह लाए तब मुझे रात भी न पड़ी अब मुझ में क्या प्रयत्न, जाओ ऐसा कह देना राजा से । चामडराय के उत्तर का कविचन्द्र ने यह प्रत्युत्तर दिया ।

आप आकाश के शत्रुओं को जीतने के लिये वीरता की नमैनी है पाताल के शत्रुओं को नाश करने के लिये काल का कुदाल है और युद्ध स्पी अग्नि के लिये साक्षात् पतिगो है । अस्तु राजा ने यही सब आगा पीछा सोचकर आप को बेवस कर रखा था कि आप सकट के समय पर काम आंवेंगे । हे चामडराय जी महाराज स्वयं आए हुए हैं परन्तु वे लज्जावश आप के सम्मुख नहीं पवारे । पौरि में विराज रहे हैं और सामन्तों की आज्ञा दी है कि चामडराय के परो की बेड़ी उतार डालो इसलिये अब आप भी राजाज्ञा मानने में विलम्ब न कीजिये । आप दिल्ली राज की ढाल है और शत्रु ढाल बनाकर चढा चला आ रहा है क्या अब भी आप चुप रहेंगे । इस समय बीती बातों का ध्यान छोड़ दीजिए हृदय से क्रोध को दमन कीजिए और बेड़ी उतार के हाथ में तलवार लीजिए । देखिए यह राज्य इस समय आप ही के भुजाओं के भरोसे है । एक तो स्वामी के राज्य पर सबल शत्रु चढा चला आता है सो भविष्य में भीषण युद्ध की रचना है । दूसरे पूज्यपाद रावलजी और महाराज आप के घर पवारे हैं इन दोनों उत्सवों की बधाई में मैं आप से यही मागता हूँ कि कृपा करके बेड़ी उतार डालिए । यह सुन कर चामडराय बोला है तो सब लोग पमार यादव खीची पुडीर कूरम्भ सलख आदि सब सामन्त सूरमा हैं और तुम ऐसे नाति चतुर सलाहकार हो फिर न हुआ एक चामड तो क्या ?

तब कविचन्द्र पुनः बोला, सुनो रावजी ! यह कहना आपको शोभा नहीं देता । इस समय धन देश तथा मान पान का हिस्सा बाट नहीं होना है वरन

तलवारों में शरीर बाटे जाने हैं इसलिये मंत्र ईर्ष्या द्वेष छान कर अपने स्वरूप में होजाइए । राजा की दी हुई डम कुमुमानी पाग को बांधिए और तलवार को पकड़िए । या तो कोई विवाह के समय कुमुमानी पाग बाधना है या राज्य में कुछ सम्मान पाना है तब परन्तु आज आप शत्रु के विरुद्ध युद्ध करने के लिये पाग बाधते हैं सो आपकी यह रात मदा बनी रहेगी ! हे चामडराय आप तो एक अद्वितीय वीर पुरुष हैं । आपने इम्मीर में होड की, चालुको काटप कुचला और बाटगाह को पकड़ लिया । आपका नाम सुनकर मुगल्मानों की मतानिया टाली हो जाती है । आप इम मामन्त मेना में बड़े बलवान और पराक्रमी हैं जैसे वानर मेना में हनुमानजी थे । विशेष प्रशंसा करने में क्या ? आप के अद्वितीय बल पौरुष को जहान जानता है । कृपा करके वीर भेष धारण कीजिए और अपने पूज्य के पूज्य रावल समर्गसहजी से भुजभर भेंट करके नेत्रा को सफल कीजिए ।

तब तब राजा पृथ्वीराज आप वहा जा पहुँचा और उसने अपनी कमर से तलवार खोल कर चामडराय को दी । राजा पृथ्वीराज के हाथ से तलवार पाने ही चामडराय कुछ का कुछ होगया । वह बोला हा मेरा स्वामी राजा पृथ्वीराज मुझ पर दयाल है तो शत्रु की सेना है कितनी, चुटकी से चूर कर दूंगा । यह कह कर चामडराय ने बेड़ी उतार कर राजा को प्रणाम किया और राजा ने बहुत कुछ प्रबोध करके उसे जागीर और सिरोपाव दिया । सच है जिसके रूप होने से दड न मिले और प्रसन्न होने से कुछ प्राप्ति न हो वह नपुसक नाह की तरह निकम्मा राजा हुआ भी तो किस काम का । पृथ्वीराज ने डेढ हजार घोडे सोलह हाथी दस मोतियों की माला और बहुत से पाटवर वस्त्र और भी चामडराय को दिए । चंदवरदाई ने विरदावली पढ कर चामडराय को आशीर्वाद दिया और उसने वरदाई को पारितोषिक दिया ।

बात की बात में घर घर बात फैल गई कि आज राजा ने चामडराय की बेड़ी काट दी । सड़

समाचार को सुनकर क्या प्रजा क्या राज्य कर्म-चारी सब प्रसन्न हो गए । रेनकुमार तो मारे खुशी के उछल पड़ा और उसकी माता को तो जो आनन्द हुआ सो कह नहीं सकते । लोग कहने लगे चामडराय यह नहीं जानते कि अब ब्रह्मे अच्छी तरह से । अभी तक तो चामडराय के पैरो में केवल लोहे के कड़े थे जिन्हे वह एक झटके में तोड़ सकता था परन्तु अब तो उसका तन मन सब बंध गया, उसके पैरो में अब जातीय लज्जा की बडी पड गई । स्वामी स्नेह की हथकडी से दोनो हाथ भी बंध गए । ऐसे समय में राज्य के आशा की तौक भी उसके गजे में पड गई और विरोचित आज मे तो उसका मन पहलेही से बधा हुआ था । आज्ञा सचमुच ये ऐसे बधन है कि एक सच्चा सपूत राजपूत बच्चा यात्राजीवन इन बन्धनों से विमुख होने की इच्छा ही नहीं कर सकता । अतः ऐसे जातीय मर्यादा के बंधन में बन्धा हुआ चामडराय गत वीतक को चित से एक दम दूर करके राजा के घोड़े पर सवार हुआ और दहिने हाथ से तलवार उछालता हुआ रावल जी से मिलने के लिये निगमवोत्र को चला । राजा के दिए हुए जिस घोड़े पर चामडराय सवार था वह भी हजारों में एक था । जिन समय वरसों के बाद चामडराय घोड़े पर सवार होने लगा तो पहिले उमने घोड़े के पर मस्तक नेत्र कधा और पूछ पाचों अंगों की विविधत पूजा की, तब सीम नवाकर सवार हुआ । बाग उठाते ही वह मिर से पर तक सुनहरी साज से मजा हुआ तेज तुरग नट की कान्नावाजिषा करता हुआ चंचला की सी चपल चाल चलने लगा । दूरही से उम घोड़े की चाल पहिचान कर रावल जी ने कविचंद्र से पृष्टा मुझे इस घोड़े को देखकर सूर्य के रथ के रैवत का रमरण आ गया । क्यों कविजी उम रैवत की कितनी द्रुत चाल होगी ? कविचंद्र बोला अन्नदाता सूर्य का रथ आवे निनेत्र में नौ हजार है मौ कोम जगत् चलता है और २० दिन में पृथ्वीमंडल

के गिर्द सूर्य ८४०८०००००० कोस की पारिक्रमा करता है । इसी से रैवत की चालका बग विचार लीजिए ।

चामडराय छोड दिया गया । घर पर आनन्द की बन्धई बजने लगी सैनिक तथा सरदार सब लोग अत्यन्त प्रसन्न हुए । अब आवश्यक यह था कि जहा तक हो सके जल्दी ही शत्रु का मुकाबला करने का प्रबन्ध किया जाय । अतएव सब सामन्तों को तथा राज्यकर्मचारियों की यही राय पडी कि इस विषय में जो कुछ बात सलाह हो सब रावल जी के गहा चलकर हो । क्योंकि एक तो वे बडे है सब बातों के जानकार ह दूसरे युद्ध विद्या में अद्वितीय निपुणता रखते है । इसलिये जो कुछ वे आज्ञा दे सोई स्वीकार करना श्रेयस्कर होगा । यह विचार कर उसी दिन सायकाल के समय सब सामन्तों के सहित राजा पृथ्वीराज पुन. निगमवोत्र में आ उपस्थित हुआ और रावल जी को सभापति बनाकर आगत युद्ध प्रबंध पर विचार किया जाने लगा ।

निगमवोत्र स्थान में बत्तीस हाथ लम्बी वारह हाथ चौडी और साठ अंगुल मोटी एक पापाण गिला थी । वह गिला आपर्श आप हिलने लगी यह देख कर सब लोग चकचौधिया गए । कोई बोले भूकम्प हुआ है कोई बोले शपनाग ने कर-वट बदला है । उसी प्रकार और जिनके जी में जो आया सो कहने लगे तब तक उसके नीच से एक भीमकाय प्रचंड भुजदंड वाला एक देव निकल पडा । उसका शरीर त्रिकुल काला या हृदय पीला और दोनो नेत्र अग्निज्वाला के समान लाल थे । उमे देख कर कवि चंद्र ने विनयपूर्वक उममें दंड-वन किया और पृष्टा आप कौन है ? तब वह देव बोला मेरा नाम वीरभद्र है । जब मती जी का अपमान करने के कारण शिव जी ने दण्ड प्रजापति पर रूठ होकर अपने जटा फटकार तब मैं उत्पन्न हुआ और शिव जी के अनुगेय में मैंने दण्ड प्रजापति का यह विषम कार्य उमका मर्यादा का दिया । यह मलयुग की बात है फिर उमके पश्चात

द्वापर त्रेता आदि युगों में जो बड़े बड़े युद्ध हुए उनमें मैं सदैव प्रस्तुत था । द्वापर में जिस समय से कौरव पांडवों का युद्ध हो चुका तभी से मैं पडा पडा मो रहा हूँ । आज अचानक यह कोलाहल सुनकर मेरी निद्रा भङ्ग हो गई। मैं जानना चाहता हूँ कि यह बाजे किस बात पर बज रहे हैं क्या हो रहा है । इसपर कविचन्द्र ने उत्तर दिया कि इस समय दिल्ली पर गजनीपति गहानुद्दीन बढा चला आता है सो एक सामन चामडराय युद्ध के लिये बचन मुक्त किया गया है उसी के उत्सव में ये बाजे बज रहे हैं । यह सुनकर वीरभद्र बोला वाह रे कलियुग के तुच्छ बुद्धि मनुष्यो इतना गर्व ! अहा हो चुके युद्ध अब क्या कोई युद्ध कर सकेगा । मैंने तारकासुर सग्राम देखा, राम रावण का युद्ध देखा और कौरवों पांडवों का महाभारत देखा, अब ये तुच्छ बुद्धि तुच्छ आयु और तुच्छ तन वाले मनुष्य क्या पुरुषार्थ करेंगे। तब पुनः कवि ने प्रत्युत्तर दिया कि आपने देवताओं के बल पुरुषार्थ देखे सो सही परन्तु इन पृथ्वीराज के सामन्तों का पराक्रम भी देखिए । इनका युद्ध कौशल देखते हुए आप को वही आनन्द आ जायगा जो आप को पूर्व समय सुरासुर सग्राम में आया होगा । इसलिये आलस्य रहित होकर चैतन्य हो जाइए ।

वीरभद्र बोला, रे मनुष्य, मनुष्य की सी बातें कर देवताओं की समसरी करने का साहस छोड़ हां मनुष्यों में कोई वीर और पराक्रमी हुआ तो दुर्योधन, उसके सिवाय और किस का साहस है है कि मुझे जगाकर युद्ध दिखावे । उसके युद्ध के समय आकाश पाताल में सर्वत्र रुधिर की वर्षा होने लगी थी । धन्य है उस हठी वीर दुर्योधन को जिसने साक्षात् भगवान् कृष्णचन्द्र के कहने से भी साधन की और न सुई के अग्रभाग भर भूमि दी। उसने अरुणी के पीछे धर्माधर्म का भी विचार न कर के भरी सभा में द्रौपदी का चीर खिचाया और लड़ते लड़ते मर गया पर भूमि का भाग देने के नाम हा न किया । उसके आतङ्क स उत्तप्त पांडव

लोगे यद्यपि बलि को छलने वाले बायन भगवान् के आश्रय में थे पर फिर भी उन्हें वन वन भटकते फिरना पडा । आहा जन तत्त इस संसार में मानी पुरुषों का नाम गद्देगा तब तत्त दुर्योधन ही सर्व श्रेष्ठ गिना जायगा । कविचन्द्र पोथी पुगन में कथा पढ़ लेने की बात दम्पती-दुर्योधन का पगक्रम भेने अपनी आंखों से देखा है । जिम समय वह ग्यारह अर्चो-हिंणी सेना लेकर रणाङ्गन में खडा होता था तो पृथ्वी की क्या आकाश पर्यन्त हलचल मच जाता था, भूत त्रैनाल योगिनियों का युद्ध में आना तो व्यवसाय ही है परन्तु शिव जी तक की समाधि भङ्ग हो जानी थी । आहा दुर्योधन की तरफ कैसे कैसे वीर और पराक्रमी महारथी ये जिन्होंने भगवान् श्रीकृष्ण को भी चलचित्त कर दिया । श्रीकृष्णजी ने प्रतिज्ञा की थी कि हम इस युद्ध में हथियार न पकड़ेंगे परन्तु जब वृद्ध ब्रह्मचारी भीष्मजी ने वाणावली की तो उन्हें अत्रम होकर चक्र उठाना पडा, इसी प्रकार उन्हें जयद्रथ का शीघ छेदन करने के लिये भी चक्र चलाना पडा । उन कौरवों पांडवों का ऐसा विकट सग्राम देखकर जब से मैं सोया तब से आज जागा हूँ । सुनो कविचन्द्र जो बातें मैं देख चुका सो अब कहां है । न वे मनुष्य है और न वह बल पराक्रम है ।

तब कविचन्द्र बोला हे गणश्रेष्ठ आपने भूत काल की सब बातें स्वयं देखी है और भविष्य का आपको पूरा ज्ञान है । अब मैं अपने यहां का वीतक कहता हूँ सो कृपा करके सुन लीजिए और बतलाइए कि अब भविष्य में क्या होनहार है । यह कह कर कविचन्द्र ने पृथ्वीराज के जन्म से लेकर उस दिन तक का सारा हाल कह सुनाया और प्रार्थना की कि अब आप स्वयं कृपा करके सामन्तों की सभा में पधारिए और उनकी मत्र सलाह सुनिए । इस पर वीरभद्र बोला हा समझ लिया पृथ्वीराज का भविष्य अब अच्छा नहीं है पर हा चलो तुम्हारे कहने से चलता हूँ । यह कह कर वीरभद्र सामन्तों की सभा में जा पहुंचा और उसने कवि से पूछा कि यहां

उपरिधन सभ्यों के नाम कह तब कविचन्द्र ने जैनराय प्रसगराय जामराय रामराय बलिभद्रराय चामडगाय आदि सब सामन्तों के नाम और विरद बखान करके वीरभद्र को सबका परिचय दिया । उसने कहा हे वीरवर एक अकेले कैमास के बिना यह हल चल हो रहा है । यदि वह होता तो कोई कानों कान न जानता और शत्रु कब का परास्त हो गया होता ।

तब चामडराय बोला हे जामराय बीती बातों पर पठनावा करने से क्या, हो गया सो हो गया अब जो आगे आया है उसे देखो । बीती पर सोच करने से मन खिन्न होता है, मन खिन्न होने से दुःख होता है और दुःख से बल का हास होता है । दुःख सुख मरना जीना ये तो जीवधारी मात्र के ध्ये है वीर सनति चत्रियों के लिये एक मात्र म्शमिधर्म सार है जिससे जन्म सफल होता है और मुक्ति मिलती है ।

जामराय बोला—चामड ! तुम्हारे पैरो मे लोहा लगा मो लगा तुम्हारी बुद्धि में भी लोहा लग गया है । साम दाम दड भेद इन चारों से राज्य कर मरना तो आसान है पर कुछ आगे पीछे का भी विचार करो । शहाबुद्दीन की सेना का समारोह देखो और अपनी तरफ देखो मौ मे से अब छ मात शेष है ।

चामडगाय बोला—ठीक है हमारी बुद्धि में तो लोहा लग गया अब तुम अपनी करतूत कर दिग्वायो । हमारे पैरो में फिर से बंडी डला दां और जब शत्रु छाती पर आन चढ़े तब आधी गत का उठ कर घर भागना । लो न हाथ मंल न पैर मैले, भजल नै हई ।

बलिभद्रगाय बोला—कैमा नहीं होता है, ये क्या करोगे । जहा क्रमवशी उपस्थित हैं वहाँ भागना कैमा ! शत्रु सबल है तो क्या हुआ हम भी दिव्यी राज्य की टाल है और कौन नहीं जानता कि क्रम ने कैसे कैसे भोके मारे है ।

रामराय बहगुजर बोला—आप लोग जो

कुछ कहते है सो सब सत्य है । जीव का मोह करना ही चत्री के लिये अत्यन्त अधर्म है परन्तु राजनीति के आज्ञानुसार राजा को उचित है कि सब कार्य्य समय देख के कर, अरतु मेग मत तो यह है कि शाही सेना पर रात्रि को आक्रमण करना चाहिए ।

बलिभद्रराय बोला—रे गवारै गृजर अपनी यह सलाह अपने पास रख । शाही सेना को देखता है या हम को देखता है । जिस समय खेत में खड्डग खींच कर खडा हो जाऊगा तो देवता कौतुक देखेंगे और घडी भर के लिये मूर्ख्य का स्थ स्थिर हो जायगा । अरे मूर्ख इस सेवाबधन को डम प्रकार से काटे कि जिसमें जन्म जन्मान्तर के लिये संसार के भी बधन काट जावें । वेदव्यास का बचन है कि जो होनहार है सो तो अवश्य ही होती है तब फिर आप अपने कर्तव्य से क्यों धूके अपने चत्री धर्म को पालन करने लग्गा के साथ मर जाना भला परन्तु निर्लेज्ज होकर मुह दिखाना अन्धा नहीं ।

रामराय बोला—कूरभराय तुम बडे पगक्रमी हो इसमें कोई सन्देह नहीं, पर तन की बात तब गई । रानी सयोगिता के स्वागत में चौमठ सामन्त समाप्त हो चुके है । मैं तो गमार हू पर आप तो बुद्धिमान है, मो अपनी बुद्धि पर जोर देकर जरा विचारिए और कृपा करके मेरे प्रस्ताव को स्वीकार एव ममर्थन कीजिए । हां एक बात है जो कभी न किया होता और हम आज कहते तो अनुचित था, भोरा भीमदेव मे युद्ध के समय मोभती के मैदान में क्या आप न ये जब रात्रि की लडाई करके ही उसे हराया था ।

चामडगाय बोला—देवो, जाडे और कूरभ दोनों मदा के डरपोक हैं, प्रमगगाय खींची भी बडे चारधारी योद्धा बने किंगते है । तुम लोगों की करतूत देखती । कदाज से चार की तरह भाग अए और यहा गण्य हाकते हो और ऐसे ही गाय ना लुगाई के पीछे भाग गडे हुए । गजा पग की अमक मे पद गये । तब मर धी हल मर दिनी की भी

क्षीधे होने की हिम्मत न हुई।

चामडराय की ऐसी बातें सुनकर जामराय चादव और बलिभद्रराय दोनों तालिया बजाकर हँस पड़े और बोले—धन्य भाइ। इन्हें स्वागी और सेवक का भी लिहाज नहीं है ! क्या समय है और ये क्या बात करते हैं ! इस समय इन्हें ताना मारने को सूझी है ! यही है कि किसी का घर जले कोई तापे। अरे मारकट कर किमी तरह घर आ गण से अच्छा या वहीं सर्वस्व गवा बैठते सां अच्छा था।

तब जैतराव बोला—चामडराय यह तो बात ही कौन सी है, बड़ों बड़ों पर आ बसती है। पाचों पाडवों की उपस्थिति में द्रौपदी का चीर खीचा गया और किसी ने चू न किया। अगद ने बाप का बैर विचार कर रामचन्द्र की सेवा की और सब बातें दूर रहीं, आज तुम भी तो पैसों से निकल कर मूछों पर ताव दे दे बातें करते हो।

सिंघप्रमार बोला—जैतराव रोको इन्हें (चामडराय को) व्यथे बढ़ बढ़ कर बातें न करें। ये बड़े शूरवीर हैं। दिह्ठी की सहसाही इन्हीं के गले बंधी है, इन्हें जो करतूत करनी हो सो शत्रु के साम्हने कर दिखावेगे। और बलिभद्रराय और जामराय से भी कहिए कि जरा देर के लिये शान्त हो जाय। ये लोग सलाह क्या करते हैं लड़ते हैं। सो इनको रास्ते से चुप करके आप जरा लोहाना आजानबाहु से पूछिये ये क्या कहते हैं।

लोहाना आजानबाहु बोला—जहां हम सब के शिरोमणि रावजी विराजमान है वहा हम क्या कहें और क्या कोई कहगा। रावल जी से भी मेरी यह प्रार्थना है कि जो ये सब सामत अपनी अपनी अलाप रहे है सो इनको शान्त करें और जो आज्ञा दें सो हम लोग कर्तव्य समझ कर शिरोधार्य करें। तब रावल समर सिंह ने कहा—अभी हम से कुछ न पूछो सब लोग अपनी अपनी कह डालो। हम तो यह जानते है कि जब शत्रु सिर पर चढ़ आया है तब लडना अवश्य है, दिन को हो अथवा रात्रि को, परन्तु इस बात का ध्यान रहे कि यारो

कलक का टीका लगा कर नहीं मरना है। मरना है सुकीर्ति के साथ। तब चामडराय बोला—रावलजी बंड है वे ऐसी बात न कहेंगे जेमे समुद्र को अंजुली से अचेते समय अगस्त के हाथ नहीं थके और न पर्वतों के पक्ष उखाडते हुए इन्द्र के हाथ थके, इसी प्रकार युद्ध से योद्धाओं के हाथ नहीं थकते। रावण ने शिव सहित इतने बडे कैलाम को कमल कली की तरह हाथ पर उठा लिया था। लोहाना आजानबाहु बोला—रात्रि समय न देवना हमारा पराक्रम देखेंगे न अप्सराए, तब हमारी कीर्ति कौन बखान करेगा इसलिये श्री सूर्य भगवान के उजले में उज्यल यग का अर्जन करने वाले वीर कभी युद्ध के लिये सम्मन न होंगे। जानते हो रात्रि में पति पात्नी का सयोग होता है। शूरवीरों के सम्मुख शत्रु को लक्ष्य करके बाण चलाना, वार में आये हुए पर तलवार का वार करना और मुठ में से बिछुए या कटार से पजर काट कर वारान्याग करना ये सब रात्रि में क्या शोभा देंगे। हरे कृष्ण अकेले महाराज पृथ्वीराज की सभा में शाह को हम कुछ नहीं समझते फिर इस समय तो रावल जी भी हमारी सहायता पर सन्नद्ध हैं।

पृथ्वीराज की सेन पाकर प्रसगराय खींची ने कहा—सुनो भाइ, हम सब से कहते है तुम्हारी तुम जानो पर हम जैसी करेंगे सो आप देख लोगे। यदि मैं छत्रधारी बना बैठा हूँ तो शाह का छत्र भग करके स्वामी के छत्र की रक्षा न करूँ तो मैं प्रसंगराय ही नहीं।

यह सुनकर तलवार उछालता हुआ चामडराय अधखड़ा होकर बोला—बाह तुम तो हो ही शूर वीर और कोई हथियार करना थोड़े ही जानता है। तुम लोग अभी धन की मगहरी में मस्त हो जब शत्रु का साम्हना पड़ेगा तब चामडराय ही सब से आगे देख पड़ेगा। जैत प्रमार बोला—जामराय जी जो कुछ चामडराय ने आप से कहा सुना है उसके लिये हम आपसे चमा मागते है पर हमारा भी कहना यही है कि आप वृद्ध है सो सब को अपने

में होकर न देखिये । और की और जाने में सब से आगे तय्यार हू । इस समय मुख मोड़ने में क्षत्री धर्म कलकित होता है अर्जुन विजै परमेश्वर के हाथ है जहा तक मेरा विश्वास है महाराज भी इसी बात को अंगीकार करेंगे ।

यह सुनकर गुरुराम बोला—सुनो सामन्तो मैंने माना कि आप लोग बड़े वीर और पराक्रमी है परन्तु तनिक राजा की फौज देखो और शाही लश्कर का विचार करो । मैया एक की दवा दो होते है । होनी सब ईश्वर के हाथ है परन्तु अपने वश भर सब काम सोच विचार कर करना चाहिए क्या जाने आगे पीछे क्या हो और नाहक में अपना भडा फूटे ।

इस पर देवराव बग्गरी बोला—हां ठीक है जो कुछ गुरुजी कहते है सो बात ध्यान देने योग्य है । इस समय साम दाम का काम है, सधि कर लेना सर्वोत्तम है । केवल मरने मारने में बुद्धिमानी नहीं जानी जाती, आगा पीछा सोच कर काम करना चाहिए । यदि लड़ना ही है तो यह समय बचा कर फिर लड़ना । इससे यह न समझना कि मैं मरने से डरता हू । मुझे तो एक दिन कभी न कभी मरना है । भाइयो लड़ना सही पर वार बचा कर । आवे भीच कर लड मरने में पराजय की पराजय होती है और दुनिया हँसी उड़ाती है इस लिये रावलजी से मेरी यही प्रार्थना है कि गुरुजी का मंत्र माना जाय अथवा जिसमें राज्य रहे सोइ काम किया जाय ।

तब मरुहन राय बोला—हे सामन्तो, तुम शूरीर तो पक्के परन्तु बुद्धि की ओर से तो काठ के पुतले हो । बुद्धिमता और विचार विवेचना गई कैनाम के साथ । चौरासी योनी भोगने के पश्चात् बड़ी कठिनता से मनुष्य जन्म मिलता है जिस जीवन को व्यर्थ नष्ट देना और राज्य भी तो घेतना कदा की बुद्धि है सो हमारी समझ में नहीं आता । यह जानते है कि यदि जीवन है तो कीर्ति अपकीर्ति अपने हाथ में है ।

रामदेशय बोला—कीर्ति अपकीर्ति की बात नहीं है । अपनी आखें मिचीं फिर कौन देखता है है कि क्या हुआ । हमारा सिद्धान्त तो है कि जिस तरह हो सके स्वामी के अग्र से उग्र होना उचित है । ये जो परिहार महाशय कहते हैं कि जीते रहे तो सब कुछ है, सो उनको अपने प्राण प्यारे है वह नहीं जानते कि यावज्जीवन का संग्रह उस समय कुछ काम नहीं देता जब काल आ पहुचता है ।

कौड़ी कौड़ी माया जंगी, जोरी लाख करोर ।

रामनगर से पाती आई, बँठ रही मुख मोर ॥

‘ जो लौ जीना, तो लौ सीना ’ भला इस जीवन में दुःख के सिवाय सुख कहा इस लिये यारो ऐसी सलाह विचारो जिसमें वेड़ा पार हो ।

तब प्रसगराय पुन बोला—यही वो सामन्त हैं और यही वो शाही मेना है पर समय के हेर फेर से बलाबल में भेद है मो में तो यहाँ समझता हूँ कि रामराय के कथनानुसार रतिवाह करना उचित होगा फिर आगे जैमी रावलजी की आज्ञा हो सो कर्तव्य है ।

रावल समरभिह ने कहा—मो सब ठीक है पर मंडा मिकार दाल में अच्छी होगी, तेजस्वी का तेज देखा जाता है ममारोह में क्या होता है ।

देवराय बग्गरी बोला—जैनगन देखते हो, एक दिन वह या कि मौ सामन्त एक मूत में बँधे हुए ये बड़े बड़े काम हो जाते ये और किमी को खबर भी न होती थी आज एक दिन यह है कि मंत्र आपम में लटे मरते है ।

अन्त में गद समरभिह ने कहा—अरे सामन्तो अत समय में क्यों तुम्हारी बुद्धि भ्रष्ट हो गई है । सब अपनी अपनी इच्छा अपना अपना राग अल्प रहे हो किमी दमन को सुनते भी नहीं, जो कुछ करना तो एक टुककर करो और यदि मेरी मन्तव्य रहते है तो मेरी बुद्धि में तो यही आता है कि आगा पीछा मंत्र होइ कर लड़ी धर्म का बहिष्कार होना सिद्ध है ।

रावल समरसिंहजी के ऐसे वचन सुनते ही मत्र सरदार एक स्वर से कह उठे हमें मिर के बल स्वीकार है । आहा ! युद्ध का प्रस्ताव पक्का होते ही उन सामन्तों के मुख मंडल पर एक अद्वितीय तेज आर्वाभूत हो गया, उनकी आंखों में गुलाबीपन झलक आया, मुख बर्ग उठीं और उन का मन बीरगम में ऐमा डूब गया कि जगमात्र के लिये उन्हें अपने तन बदन की सुविधा नहीं । श्रवण जो परस्पर कलह हो रही थी उस तो वे इस प्रकार से भूल गए मानो कहीं कुछ हुआ ही नहीं था । तब रावलजी ने पृथ्वीराज से कहा कि अब राजकुमार रंसे की दिल्ली की गढ़ रक्षा पर छोड़ो और यथागम्य शीघ्र ही सेना की तैयारी करो । पृथ्वीराज ने रावलजी की इस आज्ञा को स्वीकार करके सब सामन्तों में वृद्ध जामराय को बुलाया और कहा कि रावलजी की ऐसी आज्ञा होती है सो वे सब लड़के तो रहेंगे ही पर उनके निरीक्षण के लिये कोई एक वयोवृद्ध पुरुष भी रहना आवश्यक है अतः मरी इच्छा है कि यदि रंसेकुमार का भार तुम अपने सिर लो तो अच्छा हो । यह सुन कर जामराय बोला—ऐसे समय में मुझे बुढ़े को क्यों छोड़ते हो ' बारह बरसे सेई काशी मरने गए मर्वा की पाटी ' मेरी विनती यही है कि मेरा पुत्र यहा रहेगा और राजकुमार की सेवा करेगा, मेरे वास्ते जमा कीजण, दूसरी बात यह भी है कि यदि युद्ध में मेरा पुत्र मारा गया तो मेरा जीवन व्यर्थ गया । यहा भी मेरा शेष जीवन दुःख में बीतेगा और परलोक में भी कोई पानी देनेवाला न रहेगा । इसपर रावलजी ने मुस्करा दिया और कहा ठीक तो कहते है । तब पृथ्वीराज ने जैतराव से कहा कि तब आप दिल्ली में रहिए । राजकुमार का निरीक्षण करिए और राज्य की रक्षा कीजण । इस पर जैतराव ने खडे होकर पृथ्वीराज को शीश नवाया और कहा हे राजन् आजन्म आप क साथ में रहा और आज के दिन घर में बैठ रहूँ सो तो मुझे से न होगा ।

कृपा करके यह पाग किंगी और के मिर वांछित और हमें अपने साथ रखिए । आप छत्रधारी है और मैं आपका मंत्री हूँ तो या तो शत्रु को निहत्र करके तब घर का मुह देखगा या वही कट मरगा । यह सुनकर पृथ्वीराज ने प्रमत्त मन में कहा अच्छा जो आपकी इच्छा मैं विशेष जोर नहीं देता । इसके बाद पृथ्वीराज ने प्रमत्तगय खीची बलिभद्रगय कृष्णमिह प्रमार आदि मत्र सामन्तों में दिल्ली में रहने के लिये कहा पर किमी ने भी स्वीकार न किया । मत्र ने यही कहा कि इस समय आपका साथ छोड़ कर घर में न रहेंगे चाहे जा हो ।

जब मत्र सामन्तों की तरफ़ में मुखा उत्तर पाकर पृथ्वीराज शान्त होकर बैठ रहा तब रावल ममरसिंहजी ने अपने निज भतीजे वीरसिंहगय को सब तरह से समझा बुझाकर अपने साथ के सात सौ राजपुता के साथ उसे रंसेकुमार की रक्षा करने की आज्ञा दी । उसी समय पृथ्वीराज ने रंसेकुमार को बुलाकर उसे समझाया कि देखो यह काका कन्ह के पुत्र ईमरदास, निड्डुसुत वीरचंद्र, कैमास पुत्र प्रताप, जैत पुत्र करनमिह और सामन्तसिंह प्रतापमिह जैसिह आदि तुम्हारे सखा और सामन्त तुम्हारे साथ में है सो इनके सहित बड़ी सावधानी से गढ़ की रक्षा करना ।

पिता के ऐसे वचन सुनकर राजकुमार रंसे बोला—महाराज आज तक आपने मुझे सब अपने साथ रक्खा है पर आज जब ऐन समय आप तब आप मुझे दिल्ली में रहने की आज्ञा देते है । इस समय दिल्ली में रह कर क्या मैं क्षत्री धर्म न्युत न होऊंगा क्योंकि शास्त्र की वचन है कि जे क्षत्री युद्ध के समय घर में घुम रहे वह शत्रु में पराजित तो होता ही है दूमेरे मरने पर नरकवासी होता है पृथ्वीराज बोला—तुम्हारा कहना सत्य है परन्तु पिता वचन मानना भी पुत्र का मूल धर्म है ।

राजकुमार बोला—यदि आपकी ऐसी ही इच्छा है, यदि आप मुझे युद्ध में जाने की आज्ञा नहीं

देते तो दड कमंडल लेकर वन को चला जाता हू। तीर्थ व्रत करना हुआ फिरंगा अथवा किसी आश्रम में बैठकर ईश्वर का भजन करूंगा। क्या करू कत्री का पुत्र होकर जब आज बरबस युद्ध से विमुख किया जाता हू तब क्या करूं। धर्म से विमुख होकर राज्य का उपभोग किस काम का ?

पृथ्वीराज ने कहा—कुवर ! ससार की रीति नीति पर ध्यान दो। वन परम्परा की सुकीर्ति रूपी बेली पुरुष रूपी वृत्तों के आश्रय पर स्थिर रहती है। एक के काम में कुछ त्रुटि रह जाती है तो उसे दूसरा पूरा करता है। यदि हम शत्रु के हाथ से मारे जावे तो तुम बदला लेना। मेरे कहने पर यदि तुम्हारा मन न मानता हो तो कविचन्द और गुरुराम से पूछ देखो।

तब गुरुराम बोला—हां राजकुमार जो कुछ महाराज की आज्ञा होती है सो आपको स्वीकार करना चाहिये क्योंकि धर्मशास्त्र की यही आज्ञा है कि पिता माता की आज्ञा मानने से बढ़कर और कोई धर्म श्रेष्ठ नहीं है। यावत् १०८ तीर्थ सब पिता माता में वास करते हैं उनकी आज्ञा उलघन करने से सब पुण्य नष्ट हो जाते हैं। और इस समय जो आप को राज्य का भार सौंपा जाता है उसका यह प्रयोजन है कि यदि शत्रु महाराज को परागत करके राजधानी पर आ चढ़े तो उस समय आप रैयत की रक्षा कीजिए और मामन्त कुमारा के साथ आप उससे वैर का बदला लीजिए। इस लिये आपके मिर राज्य का भार दिया जाता है न कि घर जाकर सुख की नींद सोने के लिये।

एक तरफ पृथ्वीराज के दरवार में ये प्रबन्ध हो रहे थे और एक तरफ दिल्ली राज्य मगधानक अपशकुन हो रहे थे। दरवार पृथ्वी कापती थी और आकाश में तूली की वर्षा होती थी, भूमि में आपर्णा आप जल श्रवित होता था, और दिग्दाह होता था। मन्त कुशीत के फल फलें हुए थे और रक्त थी रक्त रानी थी। जहां तहां जगलने जगली

पशु कोलाहल करते थे और दिन को सेई फिकारती थी प्रतिपाए हसती थी रोती थी और उनके नेत्रों से और मुह से धूवा एवं अग्नि ज्वाला प्रगट होती थी। एक तरफ से पानी आता और दूसरी तरफ से वायु उसे उडा ले जाती थी। गिद्धनी और चिन्हनी रात्रि में मडराती फिरती थी और और पशुओं से और और पशु उत्पन्न होते थे जैसे गाय से गवा, गध्री से घोडा इत्यादि। स्त्रियों से दो दो तीन तीन सिर वाले या ऐसेही अग भंग बच्चे पैदा होते थे। लोगों के शरीर में सहसा रोमाञ्च हो आता पसीना चलने लगता और सामन्तों तथा सिपाहियों को स्वप्न में कैलास स्वर्ग तथा ऐसेही अन्यान्य देवलोको के दर्शन होते थे। और भी इसी प्रकार के नाना भाति के अपशकुन होते थे।

ऐसे विलक्षण शकुन देखकर राजा पृथ्वीराज ने जगजोति व्यास अर्थात् ज्योतिषी को बुलाकर पूछा कि भविष्य विचार कर कहो तो क्या होनहार है। मे। चित्त न जाने क्या क्लान्त और उद्विग्न होता है। तब जगजोति बोला राजन् यह काल व्यास ससार के यावत पदार्थों को भक्षण करता रहता है आप किसी प्रकार का सोच न कीजिए। जो होना है वह तो होगा ही। सुनिए ! यह वर्गान विलकुल क्षेपक है किसी कवि ने बहुत पांड्य महाभारत में से राज्य विप्लव के प्रबन्ध की कविता करके यहा रख दी है। इस समय चार ग्रह आपको आग्निष्ट पडे है। निमभ दो ग्रह बहुत ही नष्ट हैं आप की राशि पर तो शनि की पूर्ण दृष्टि है और इस देश को मूर्ख्य वाग्दवा है जिसका परिणाम यह विचार जाना है कि आपके राज्य पर शत्रु चढ़ आवे, हिन्दू मुसलमान दोनों में वैर सम्भ्राम हो अंत में राजपूत पराजित हों और मुसलमान जीते। राज कुमार ननमी दिल्ली के राजा हैं और उन पर भी मुसलमान चढ आवें तब वे गेद राजपूतों को माथ लेकर शाका करें और राज्य पर मुसलमानों का अधिकार हो। पता न कि कब कहां ज पर चढ़ाई को। चढ़ाई की कडाई में जैचन्द मोग जाय तथा उनका

शरीर गगाजी में निमग्न हो जावे और तब समस्त भारतवर्ष भर में मुसलमानों की दुहाई फिर जावे ।

ज्योतिषी के मुख से ऐसी भविष्यवाणी सुनकर राजा का मन उदास हो गया और उसके सामन्तों का भी मन दुःखित हुआ । उन सब का मन मलिन देखकर रावल सरमसिंह ने कहा—पृथ्वीपति क्या सोच करेते हो । इस सप्ताह में किसी की भी मदा एकमी निभी है आज हम नहीं कल तुम नहीं यह तो यहा का नियम ही है सो सब सोच विचार परहर कर कर्तव्य को चित में दो जिसमें जन्म सुधरे । इस समय भी दुविधा में पडकर दूसरा जन्म क्यों विगाड़ते हो । किस भगडे में पडे हो । इस समय उस सावरे सुजान घनश्याम का स्मरण करो । उस पीत-पटवारे पुडरीकाच केशव का ध्यान धरकर राजपाट राजकुमार को सौपों और साहस करके क्षत्री-धर्म निवाहने के लिये सन्नद्ध हो जाओ । रावलजी के ऐसे वचन सुनकर क्या पृथ्वीराज क्या उसके सामन्त सब के सब सावधान हो गए और सासारिक प्रपञ्च को एक दम तिलाजुली देकर अपने अपने इष्टदेवों के ध्यान में मग्न हो गए ।

होनी सो मिटहै नहीं, अनहोनी ना होय ।

इक जीतव के कारने, सोच करो जनि कोय ॥

आहा भविष्य है सो अवश्य है !

और भविष्य का स्वामी काल है ! ! इस कराल काल के गाल में भूत मुक्त होगया और वर्तमान में दिन प्रति नित नए परिवर्तन होते रहते है ! ! ! हा इस चारडाल काल ने किसी को भी नहीं छोडा । मनुष्य तनधारी कवि कोविदों की कौन कहे बडे बडे किले कोट भी इसने कण कण कर दिए । किसी काल में जहा पर्वत थे वहा अब नदी है और जहा बन थे वहां आबादी है । यह काल की ही लीला है कि और क्या है । कहा राम कहा रावण ! राम ने रावण को सहार कर विभीषण को राज्य दिया । ऐसे पुरुषार्थी यादव आप ही कट मेरे । पाडवों को बन बन भिखारी बन फिरना पडा और कृष्ण की बधिक के वाण से मृत्यु हुई ।

मनुष्य का बग्वान कौन करे इन्द्र वरुण कुवेर और लोकपालों को भी काल के गाल का कौर होना पडता है । सूर्य और चन्द्रमा तो मानो उस काल की रीति रीति के प्रमाण है जो रात दिन चक्कर लगाते हुए नतलाते रहते है कि डमी तरह से आओ और जाओ ।

ज्योतिषी का वचन सुनकर राजकुमार रेनगी बोला तो अब जमा कीजिये मैं दिल्ली में नहीं रहूंगा या तो तनवार बाधकर आपके साथ युद्ध में सम्मिलित होऊंगा या लंगोठा लगाकर वन को चला जाऊंगा । इस पर पृथ्वीराज ने स्वयं कुछ उत्तर न देकर रावलजी की तरफ देखा और कहा अब आप समझाड़ण । तब रावलजी ने कहा राजकुमार तुम अभी बालक ही घर में रहे राज काज देखो युद्ध में तुम्हारे जाने की कोई आवश्यकता नहीं । तुम एक मात्र वीर पुत्र हो वीर ही पराक्रमी हो पर अभी कुछ काल वैर्य रखो । इस पर रेनकुमार कुछ देर के लिये शान्त रहा फिर बोला महाभारत में जिस समय द्रोणाचार्य ने चक्रव्यूह की रचना की थी उस समय दुर्योधन का पुत्र लक्ष्मणसेन दस हजार योद्धाओं के साथ स्वयं व्यूह के मध्य में स्थित था । और इस तरफ से अर्जुन के पुत्र अभिमन्यु ने उस व्यूह को जब भेदन किया था उस समय अभिमन्यु की अवस्था केवल सोलह वर्ष की थी ।

तब कविचन्द बोला—सुनिए राजकुमार, ऋषभदेव के सौ पुत्र थे उन में से सब से बड़े पुत्र का नाम भरत था । वह राज पाट से विरक्त होकर आपही आप वैराग्य में रंग गया । और तपस्या करने के लिये वन को जाने लगा । माता पिता मंत्री सब ने बहुत समझाया पर उसने किसी की एक न मानी तब ऋषि लोगों ने आकर उससे कहा कि माता पिता के रहते और उनकी आज्ञा भग करके तुम तपस्या करने जाते हो इसका कुछ भी फल न होगा । उसने कहा उत्तालपात के पुत्र ध्रुव को कैसे अचल पद प्राप्त

हुआ । तब ऋषियों ने उत्तर दिया कि यह पिता से तिरस्कृत होकर तपस्या को गया था परन्तु तुम पाटलीपुत्र हो इस लिये पिता की आज्ञा भग कर के तपस्या करना तुम्हारे लिये शुभ नहीं है । ऋषियों के ऐसे वचन सुनकर फिर भरत तपस्या करने न गया और पिता के बाद उसने बड़ी अन्धी रीति से राज्य शासन किया ।

अन्त में राजकुमार ने पिता की आज्ञा स्वीकार की । तब राजा पृथ्वीराज ने एक एक घोड़ा और एक एक हाथी और सत्र सामन्त कुमारों को दिया और एक हाथी राजकुमार को दिया । राजा ने अपने गले की मोतीमाला भी राजकुमार को पहनाई और तलवार भी बँवाई । राजकुमार के तलवार बाधते ही सत्र सामन्तों ने उसे धन्यवाद दिया और कवि और प्रोहित ने जैजकार करके आशीर्वाद दिया । राजकुमार के हाथी पर सवार होकर महलों को चले जाने पर राजा पृथ्वीराज भी घोड़े पर सवार हुआ और आधी रात होते होते दिल्ली में आया । सत्र सामन्त लोग अपने अपने घर गए और राजा पृथ्वीराज महलों में जाकर संयोगिता के महल में सोया ।

परन्तु आज सुख की नींद कहा थी आज तो पृथ्वीराज के चित्त पर विलक्षण खीचा तानी मची हुई थी । एक ओर से प्रिया के प्रेम का पैमार होता तो दूसरी ओर से शत्रु के सम्मुख ममर का मान-चित्र मन में खचित हो जाता था । इसी प्रकार वीर और शृंगार रस के बीच में पृथ्वीराज करवटे बदलने लगा । विद्वान होते ही वियोग की घड़ी जानकर संयोगिता की तो यह दशा थी कि मानो उसके तन पजर में प्राण हैं ही नहीं । उस रात्रि के शेषार्ध भर दो चार घंटे की अवधि को सुखपूर्वक विताए की इच्छा में जो पृथ्वीराज संयोगिता में किमी तरह की टेरहाड करना तो वह हाथ राम लेकर उलटी करवटे ले जाता था मानो भोग होवेही वियोग की रचना पाकर उसमें अब भी ही अपने को मस्तार से उदासीन बना रखता था । पृथ्वीराज के बहुत कुछ दिलिपि झुलाने पर

वह सीधी हुई गले से गले लग कर अभी दोनों दो दो वाते भी न करने पाये थे कि कुक्कुट ने बाग दी और चार का डका बजा । जिस सुख में रात दिन लिप्त रह कर बरसों में तृप्त नहीं हुए उसके लिये अब घड़ी पल की वाट जोहना वृथा है, यही सोचकर पृथ्वीराज संयोगिता से पृथक होकर चलने का तैयारी करने लगा ।

उस समय राजद्वार पर बजते हुए जगा वाजों की आवाज से दिशाए प्रतिध्वनित हो रही थीं । भेरी नफेरी नौबत नगाड़े रणतूर सिंगी सहनाई नरसिंहे आदि वाजों के स्वर सुनकर शरीर में सनसनाहट पैदा होनी थी । हिसते ठिनकते फुरकते और औरव से खुरा करते हुए घोड़े एक तरफ नट की सी फलावाजिया करते थे एक तरफ धुवा-धार कारे कारे बद्ध से मतवाले हाथी जुटते जाते थे । बीचो बीच पैदल सिपाहियों की भीर तो इतनी थी कि राई डाली जमीन में न जाय । कौन गौर कर' अरुणोदय होने के पहिले ही राजा पृथ्वीराज महलों से निकल कर एक दीर्घकाय दतारे दुरद पर सवार होगया । रग विरंगी पोसाक पहने हुए राजा पृथ्वीराज उस काल हाथी पर ऐसा सुशोभित होता था मानो मेव पर इन्द्र धनुष विराज रहा हो । इस प्रकार सत्र सेना सहित दिल्ली से दस कोस पर पृथ्वीराज ने पहला पडाव किया ।

जिस समय पृथ्वीराज मजबज कर चलने लगा तो संयोगिता चित्र लिखी पुतली भी रह गई । कभी राजा की तरफ देखती और कभी अपने शरीर की तरफ देखती आपही आप गंदरी मामती दात पीम कर रह जाती थी परन्तु वाह रे पृथ्वीराज फिर तो न परीजा । उसने बरसों के भोग विलास पर एक दम लान मार दी और गंगा-न्सत होकर चल दिया राजा के आवां आठक होते ही संयोगिता धर धर कापती हुई पृथ्वी पर गिर पड़ी । उसकी यह दशा देख कर दामियां ने उसे उठा कर पलंग पर लेटा दिया और वे मंचन दरम का यत्न करने लगी । उस अनेदन अवस्था

में भी उसके मुह और नाक से विष की सी ज्वाला गरम स्वास निकलती थीं और मलौने नेत्रों के कोपों में अमृ की बूंद निकल निकल कर डम तरह से विला जाती थीं मानो आकाश से टूट हुए तारे का पता नहीं पड़ता। विरह की ज्वाला से विदग्ध हृदय वाली सयोगिता उस समय ऐसी निश्चिन्ता हो गई जैसे त्रिदोष व्यथित रोगी घड़ी पल का पाहुना रह जाता है । उसे सचेत करने के लिये दामिया नाना प्रकार के अनुपान करने लगी कोई घनमार घसकर उसके हृदय पर लगाने लगी कोई गुलाब जल के छीटे देकर उसकी विरह तद्रा भगाने लगी कोई अचल पट से वायु करने लगी और कोई हाथ पाव में कपूर मलकर उसे जगाने लगी । इसी प्रकार उपाय करने करते प्रातः काल हो गया तब सयोगिता सचेत हुई । पर ऐसी नहीं कि किसी से कुछ बोलें चले बस अपने प्राण प्यारे के ध्यान में मग्न समाधि साधे हुए साधु की भांति बैठ रही । यह सचेत अवस्था सयोगिता के लिये और भी दुखदाई हुई । राजपूत सेना की चढाई के जो घनघोर बाजे बज रहे थे उन्हें सुनकर उसकी विरह विधा और भी बढ़ती थी । जैसे तिथि पर चन्द्रमा की कलाए बढ़ती जाती है वैसे ही लप लप सयोगिता का विरह बढ़ता जाता था । धन्य दिनों का फेर ! जो सयोगिता अब तक अपने को अत्यन्त सौभाग्यवती समझती थी वही इस समय दुर्देव की प्रेरणा से एक अनाथ और अभागिनी की भांति कल्प रही थी । उस राज महल में जो रसरस की सामग्री उसके सुख के लिये थी उन्हीं को देख देख कर उसका दुःख दूना होने लगा । पृथ्वीराज के पयान समय से सयोगिता ने भोजन करना बिलकुल छोड़ दिया केवल पानी के आधार पर प्राण रखने लगी उसने निश्चय कर लिया कि अब तो सब बातें गई प्राण प्यारे के सग ।

परन्तु जायगे कहा । जो दिल्ली को सकुशल लौट कर आगए तो भली नहीं तो जिस लोक में जायगे वही उनके पीछे लगी जाऊँगी ।

जब से राजा पृथ्वीराज ने दिल्ली का गेवडा छोड़ा तब से हिमन की सी चाँकड़ी भरता हुआ दिन दूनी रात चौगुनी मजलें तै करता हुआ शत्रु चला आता था । शत्रु का दर्प दूर करने के लिये एव दोनों दलों के योद्धाओं के हेतु स्वर्ग का द्वार खोलने के लिये राजा पृथ्वीराज के पयान समय अग्नि दिशा में छीक हुई, भुक्ता हाथी साम्हने आना देख पड़ा, राजा की मद्यारि के घोंड का तग टट पड़ा, बाल घुटकाए हुए मिर पर काला कलम निप, एक स्त्री साम्हने देग्य पड़ा-ये सब अशुभ देखकर राजा ने जान लिया कि अब कुछ होनी अवश्य है ।

दृव का जला हुआ छाछ फूक फूक कर पीता है । विचारा शहाबुद्दीन भी उधर से घात वान विचारता शत्रु के बल की टोह लेना हुआ टटोलता सा चला आता था । उधर के दृव उधर का समाचार ले जाते थे और उधर के दृव उधर के समाचार ले आते थे । उधर के चर ने समाचार दिया महाराज शहाबुद्दीन आ पहुँचा । राजा ने पूछा इस समय कहा है उमने कहा सिंध के द्वाव पर है । तब पुनः राजा ने पूछा ऐसा नहीं उसका ठीक एक पता मतलाओ । निदान दूत बोला पृथ्वीराज दिल्ली से सौ कोस पर सिंध नदी है और उससे बारह कोस आगे सतलज है । दिल्ली से दो सौ कोस पर लाहौर है और लाहौर से केवल अस्सी कोस के उपर मैने शहाबुद्दीन की सेना को छोड़ा है अर्थात् आज वह चिनाव पार कर चुका होगा और एक सप्ताह में वह पानीपत तक आ जायगा । यह समाचार पाकर राजा पृथ्वीराज अपनी राजपूत सेना सहित पानीपत के मैदान में जा पहुँचा ।

चिनाव लाहौर से केवल चालीस कोस पर है निदान जब वीर पुडीर के पुत्र पावस पुडीर ने शाही सेना की अबाई सुनी तो वह अपने सब भाई बेटों से बोला चलो अब हिसार का आसरा छोड़ो महाराज पृथ्वीराज की सेवा में चलो । हम से पर मे विगड गई तो क्या ? इस समय स्वामी की सेवा करना ही हमारा परम धर्म है। उसके ऐसे बचन सुन

कर सब पुडीर बशी बीर अस्त्र शस्त्रों से सुसज्जित होकर उसके साथ हो लिए । पावस पुडीर सब सेना सहित चलकर राजा पृथ्वीराज के पास आ पहुंचा । सब सामन्त उससे बड़े प्रेमसे मिले और उसे राजा पृथ्वीराज के सम्मुख ले गए । पावस ने जाते ही नियमानुसार प्रणाम किया पर राजा ने उसका उत्तर भी न दिया तब पावस राय ने राजा के चरण पकड़ लिए और वह विनात भाव से बोला कि मेरा अपराध क्षमा करके मुझे शरण में रखिए । इस पर पृथ्वीराज बोला कि लाहौर को लूटते समय तुम्हारी यह बुद्धि कहा गई थी, अब शरण में आए हो, सच जानो मैंने तुम्हें शीर का पुत्र जान कर छोड़ दिया नहीं तो तुम्हारी जैसी गति करता सो तुम्हीं जानते । इस पर पावस पुडीर ने कुछ उत्तर न दिया, चार घड़ी तक सिर नीचा किए हुए खड़ा रहा । तब राजा ने उसे बैठने की आज्ञा दी । अपने आसन पर स्थित होकर उसने कहा हे सामन्तों यद्यपि मुझे स्वामी द्रोह का दोष लग चुका है, परन्तु सौभाग्य वश उसके प्रायाश्चित का अवसर भी आ उपस्थित हुआ है अब शीघ्र ही मैं अपने इस नश्वर शरीर को स्वामी की सेवा में होमकर उसके ऋण से सदा के लिये उच्छ्रित होऊंगा और पुडीर कुल की कलक कालिमा को धोकर बहा दूंगा ।

जब राजपूत सेना सनलज पार कर चुकी तब राजा पृथ्वीराज ने कवि चन्द से कहा कि अब तुम कांगड़े को जाओ और हाडा हमीर को मना-लाओ । वहीं माना जालन्धरी के दर्शन करना और मेरी तरफ से भी दंडवत निवेदन करके विनय करना कि बिह पर मवार होकर चलिए और दोनों दान का तुमुल युद्ध देखिए कविचन्द ने कहा जो आज्ञा तब राजा ने हाहुलीराय हमीर के नाम एक पत्र लिखवाया उसमें लिखा कि इस समय गई बात का न विचार कर स्वामी धर्म का विचार करो तुम राजा पृथ्वीराज के राज्य की रक्ष में रहते हो इसलिए तुम्हें उचित है कि इस युद्ध में आकर सम्मिलित होओ । हर के भगड़े किमाद हुआ ही करने है

परन्तु मातृभूमि की रक्षा में प्राण देना क्षत्री मात्र का धर्म है । थोड़ा लिखा बहुत कर जानिए और जो कुछ कवि चन्द मुखाम्र कहै सो मानिए । यह पत्र लेकर कवि चन्द चलता हुआ और नदी पार करके वानगगा के किनारे देहरा गाव में अष्टभुजी देवी के उसने दर्शन किए और फिर वह कांगड़े को गया । कविचन्द की अवाई का समाचार पाकर हाहुलीराय उससे बड़े आवभगत से मिला और साक्षात् होने पर उसने बड़ा शिष्टाचार किया । कवि चन्द ने हमीर को आशीर्वाद देकर उससे सब सामन्तों की प्रणाम और भेट भलाई कही तदनन्तर उसने राजा का पत्र दिया । हमीर ने पत्र को बड़े आदर से लिया, राजा का कुशल प्रश्न तथा राज्य का समाचार पूछा । पर यह सब योंही था कि, मुह में राम राम पेटे कसाई के काम ।

तब कविचन्द बोला—और तो सब प्रकार से कुशल है परन्तु इस समय शहाबुद्दीन ने दिल्ली पर चढ़ाई की है सो सब सेना सहित महाराज तो पानीपत में जा पहुंचे हैं और उन्होंने आप को बुलाने के लिये मुझे भेजा है सो कृपा करके चलिये और संग्राम में सम्मिलित होइए देखिए जिन पुर्दों ने लाहौर शहर लूट लिया था इस समय वे भी स्वयं शरण में आ गए है और महाराज ने उन्हें प्रमत्ता पूर्वक स्थान दिया है । अतएव आप को भी उचित है कि राजा के पास चलिए और अपने क्षत्री जन्म को सफल कीजिए शास्त्र का वचन है कि जो क्षत्री युद्ध की सूचना पाकर उमी दम सन्नद्ध न हो जावे अथवा प्रस्तुत युद्ध में से मुंह मोड़ कर भागे वह जन्म जन्मान्तर नर्क में वास पाता है और जो क्षत्री युद्ध में मारा जाता है वह ससार के आवागमन से रहित हो जाता है और उमी की कीर्ति अचल रूप में संसार में स्थिर रहती है ।

हाहुलीराय हमीर बोला—कविचन्द किम लिये पृथ्वीराज के पास जाऊ और उनकी तरफ से लड़ू मरू । कोरी शत्रों के लिये उम शहाबुद्दीन के पास न जाऊ जिसने मुझे आधा पनाइ प्रदंश

देने को कहा है सो मैं भोगूँ विलसूंगा और वह मेरी पीढ़ी दर पीढ़ी का होगा।

कविचन्द बोला—हम्मीर धिक्कार है तुम्हारी इस बुद्धि को ! अर के दिन की जिन्दगी के लिये भोग विलास का लालच करने हो । जाति धर्म को तिलाजुली देकर एक धर्मशत्रु के मित्र बनते हो इससे तुम्हारा क्या भला होगा । रावल जी इन बातों से नर्क में जाओगे और जब नम के धक्के खाओगे तब पछताओगे कि हाय मैंने क्या कूर कमाया ।

हमीर बोला—तब की किसने देखी अब की बातें करो । तुम कवि हो न्यायवान हो सच कहो ईमान से क्या अब की बार पृथ्वीराज के जीत के लक्षण हैं। अब दिल्ली की सेना में वह सत्त नहीं है । अब की बार शहाबुद्दीन जितेगा ।

कविचन्द बोला—रावजी जीत हार की भली चलाई । जब दो लड़ते हैं तब एक गिरता ही है । मरना जाना भी जीव का स्वाभाविक धर्म है संसार की सब वस्तुएं नष्ट होजाती हैं पर नाम निशान नहीं मिटता निश्चय रखिए ।

हाहुलीराय बोला—सुनो कविचन्द जब किसी के अदिन आते हैं तो पहिले उसकी बुद्धि भष्ट होजाती है । रावण के अदिन आए तब उसने सीता का हरण किया । पांडवों के अदिन आए तब उन्होंने जुआ विस्तार और राजा परीक्षित के बुरे दिन आए तब उन्होंने शूंगी ऋषि के गले में सर्प डाला सो आज कल पृथ्वीराज ने अत्याचार की अन्त कर डाली है । सुनो कवि जैतराव, रामराय, बलिभद्रराय और हम सब बरावरी के पद वाले है क्योंकि पृथ्वीराज का जो सम्बन्ध उनसे है सो हमसे है फिर हम उन लोगों के ताने क्यों सुनें और वे जो कुछ उलटी संधी भिड़ा दें सो राजा मान जाय और हमारी एक भी न सुने ।

कविचन्द बोला—मुनो रावजी यह समय इन बातों को ध्यान में लाने का नहीं है । वह चत्री कसा जो संग्राम की सूचना पातेही दौड़ कर अपने

स्वामी से न गा मिले और अपनी जानीय लज्जा का बशर्ती होकर घाट और घाट जहा विव जाय तजा हाथ मारे । एक चत्री पुत्र के लिये ससार में केवल दो वस्तुएं सार हैं एक सुकीर्ति कमाना दूसरे स्वामीसेवा में शीश देना ।

हाहुली राय बोला—विपधर के आगे बिन्ही का मंत्र बतलाना वृथा है । नीलकण्ठ के सम्मुख नीलकण्ठी का क्या होता है । पृथ्वीराज के यहा जहा जैतराव ऐसे योद्धा वर्तमान हैं वहा मेरु क्या होता है । जैतराव मुझे सदा ऐस ही ताने दिया करते थे कभी आप मिह बनते और मुझे सयार बनाने थे कभी आप मेव बनते और मुझे पपीहा बनाने थे सो अब वही पराक्रम करें मेरी तो राम राम है ।

कविचन्द बोला—हां ठीक है जैतराव वास्तव में सिंह है और वे महाराज पृथ्वीराज के सच्चे शुभ चिन्तक हैं और राजा की भी उन पर पूगी कृपा है । वास्तव में जैतराव गोरी सेना को छिन्न भिन्न करेगा और किसी समय वह तुम्हे भी धूल चटावेगा । इस समय दाव आर डासा हुआ है सो चाहे जो कह डालो । रावजी जैसा अभी आप ने कहा सच-मुच मरते समय मनुष्य की मानि विगड़ जाती है मरते समय राजा विक्रम ने कौबे का मास खाया और भोज म्लेच्छ हो गया । जिनके भाग में विद्याना ने नर्क लिखा होता है वे आजन्म अच्छे रह कर भी अपने लिये मरती बार नर्क का द्वार खोल लेते हैं ।

इस पर हम्मीर राव हँस कर बोला—हो न हो हम तुम दोनों देवी जालपा के मन्दिर में चलें और एक शाह के पत्त की और एक राजा के पत्त की दो चिट्ठियां लिख कर रखें वहा से जो चिट्ठी उठेगी उसी के अनुसार मैं करूंगा ।

कविचन्द बोला—सच है जब राजा सत छोडता है तो अनीति आचरण करने लगता है, जब स्त्री सत छोडती है तो पराये घर जा बैठती है, जब जोगी सत छोडता है तो स्त्रियों की माया में फँस जाता है और जब शूर वीर सत छोडता है तो मरने से

उरने लगता है । रावजी इन बातों में देवताओं को दोषी ठहराना उचित नहीं ।

हमीर बोला—

मूसा कहे बिलार से, सुन री जूठ जुठल ।
हम निकरत है सैल को, छोड़ बैठ तू गैल ॥

कावचन्द बोला—सब कुछ क्यों न हो पर ऐसे ऐसे ताने कौन सहे । सच्चा सूर वीर और स्वामी सेवी पुरुष वही है जो समय आपड़ने पर स्वामी का साथ न छोड़े और देह में स्वांसा रहते हुए दया को हृदय से दूर न करे और जो पामर पुरुष इसके विरुद्ध आचरण करते हैं उनकी संसार में अपकीर्ति होती है और परलोक में वे नर्कवास पाते हैं ।

हमीरराव बोला—मेरा स्वामी सेवक का सम्बन्ध तो उसी दिन टूट चुका जब जैतराव ने भरी सभा में मुझे स्वान बना डाला और राजा का रुख पाकर जामराय हमको मारने के लिये उठे थे ।

तब कविचन्द कुरुख होकर बोला—रावजी आप यह क्षत्रियों की सी बातें नहीं करते हैं । प्रमार पञ्जून और यादव आदि किसी की समझ से क्या आप को अपना धर्म निवाहना चाहिए वास्तव में मुझे आप के या जैतराव के किसी के पक्ष से कुछ प्रयोजन नहीं है मैं तो कवि हूँ सबकी सच्ची सच्ची कीर्ति बखान करना ही मेरा धर्म है । इममें कोई संदेह नहीं कि आप बड़े बली और पराक्रमी है आपने कन्नौज में जैमा पराक्रम किया सो किसी को अप्रगट नहीं है पर इस समय न जाने आप को क्या हो गया है ।

हमीर राव बोला—कविचन्द हम जानते है कि हम बड़े वारय चतुर हो पर ध्यान रखो कि यहा तुम्हारा बातें न चलेंगी । वे तुम्हारे जैतराव और जामराय आदि जो बड़े बड़े योद्धा है सो उन्हीं की कीर्ति बखानो । आज और जो तुम्हारी राजा आवे सो कहलो कब जब शाह को चढ़ा लाऊंगा तो सबकी कलाई खुन जायगी ।

कविचन्द बोला—हम बात ब्या करे । बात

से तो बड़े बड़े हेरफेर हो जाते हैं और जिस निर्लज्ज को बात न लगी वह मनुष्य ही कैसा । तुम समझते हो कि शहाबुद्दीन की शरण में जाने से अमर हो जाओगे, तुम तो मातृगण का पक्ष छोड़ करके म्लेच्छ की सेवा करना स्वीकार करते हो । भला सोचो तो परलोक में तुम्हारी क्या दशा होगी जमराज के सम्मुख जा कर क्या जवाब दोगे ।

हमीर बोला—तुम्हें क्या बतलावें, ऊंट जीरे का स्वाद क्या जाने, भील के हाथ में हीरा पड़ जाय तो बहुत करेगा बकरी के गले में बाध देगा पर जौहरी लेजाकर जब राजा को देगा तो वहां वह राज्य मुकुट का भूषण होगा । देखो सुघड़ कारीगर के हाथ में पड़ कर मोर के पर कैसे कैसे स्थानों में पहुचते है ।

कविचन्द बोला—राव जी कुछ भी हो स्थान भ्रष्ट पुरुष शोभा नहीं पाता ।

हमीर बोला—पर शूर वीर पुरुष सदा पराई भूमि पर शोभा पाते हैं ।

कविचन्द बोला—आप की यह आशा दुराशा मात्र है जैसे बलि के लिये परिपालित बकरा हरी हरी घास खाकर अपने भाग्य मनाता है वैसी ही दशा तुम्हारी है । आप यह नहीं समझते कि एक धर्मशत्रु पुरुष हमारा सच्चा मित्र क्योंकर होसकता है, आप आगा पीछा न सोचकर वर्तमान का सुख विचारते हैं वह बुद्धिमाना नहीं है ।

इस प्रकार दोनों में बहुत से प्रश्नोत्तर होने के पश्चात् अंत में यही तै पाया कि जलपा के मन्दिर में चला जाय और वहा से जो आज्ञा हो सो किया जाय । निदान हाहुली राव हमीर और कविचन्द दोनों देवी के मन्दिर को चले । वहा पहुच कर कविचन्द देखता क्या है कि ऊंचे ऊंचे चार कोट घिरे हुए हैं और बीच में बड़वानल की सी ग्याला ज्योति की लौ निकल रही है । ऊपर मोतियों की झालर वाला सो का छत्र आच्छादित है मन्दिर के बाहर वाले दरवाजे में दोनों ने स्नान किया और धूप दीप नैवेद्य आदि पूजन का सामान लेकर

दोनो मन्दिर में गए । कविचन्द ने गत्र पढकर पहिले पल का अर्घ दिया फिर विधिवत पूजन किया और हाथ जोड़ कर भगवती की स्तुति की । स्तुति समाप्त करके उसने कहा । हे ससार की शक्ति भगवती तेरे त्रिज मंत्र के श्रीं हीं क्लीं ये तीनों शक्त है त्रिगुणात्मक है और येही तीनों तीनों लोक के कर्ता धर्ता है । हे अन्तर्यामिनी यद्यपि तुझसे कुछ छिपा नहीं है पर फिर भी विनय करता हू कि इस समय हिन्दू मुसलमान दोनों के बीच में सग्राम उपस्थित है सो मै राजा पृथ्वीराज की तरफ से हाहुलीराय को बुलाने आया हूं सो कृपा करके इन्हे राजा पृथ्वीराज के पास जाने की आज्ञा दीजिए । इसके बाद हाहुलीराय हमीर ने देवी की पूजा की और हाथ जोड़कर कहा— भगवती आप जानती है कि यह कविचन्द आप का सेवक है, न राजा का है न बादशाह का । इसे किसी की तरफदारी से क्या प्रयोजन, यह तो परम हंस के समान है, परन्तु हे माता मै संसार रत जीव हू । संसार के मान अपमान में ही मेरा सर्वस्व है । अस्तु इतना कह कर हाहुलीराय मन्दिर से बाहर हो गया और किवाड बन्द करके चलता हुआ । घर आकर उसने लगे हाथों सेना तय्यार की और शहाबुद्दीन की सेवा में शीश देने के लिये वह गजनी की तरफ चल पड़ा ।

कविचन्द के साथ में जो आदमी थे भागकर पृथ्वीराज के पास आये और उन्होंने यथातथ्य सब समाचार कह सुनाया जिसे सुनते ही पृथ्वीराज मारे क्रोध के लाल पीला हो गया । तब चामडराय बोला क्या चिन्ता है जाने दीजिए इतना ही अन्तर है कि शाही सेना अधिक है और हम लोग थोड़े है पर जहा उनके दस गिरेगे तहा हमारा एक गिरेगा । पृथ्वीराज ने बहुत कुछ सोच विचार कर पावसपुडीर को बुलाया और उसे बड़े आदर से पान देकर कहा कि इस समय इस स्वामिन्द्रोही हमीर को उसके किये का प्रतिफल देना आवश्यक है इसलिये मेरी आज्ञा से तुम अपने भाई बेटों सहित जाओ और उसका सर उतार लाओ । पृथ्वीराज की इस आज्ञा को

पावसपुडीर ने प्रसन्नता पूर्वक शिरोधार्य किया । उसने उमी समय जामराय के पास जाकर पूछा कि यहा मे कागुरा कितनी दूर है और मुल्तान कितनी दूर है अथवा कागडा और मुल्तान का फासला क्या है और मै कहा होकर जाऊ कि हमीर मे और मुझमे भेडा पड जाव । तब जामराय ने रथगिराय को बुलाकर दरयाप्त किया । रथगिराय न सत्र जमीन का नाप ताल बतलाया और कहा कि तुम यहा से सिधे पाच पहाडों के रास्ते से मीरागांव में होकर जाओ । अस्तु तीन हजार अपने भाई बेटों और पाच सौ मवारों को लेकर पावस उसी रास्ते से चलता हुआ और इस उत्साह और परिश्रम मे रास्ता तै करने लगा जैसे कोई दरिद्री धन की लूट करने जा रहा हो अथवा लवाई गाय अपने बच्चे के पीछे दौडी जाती हो ।

चालीस हजार पैदल और पाच हजार घुड सवार सेना लिए हुए हाहुलीराय हमीर भी दौडा दौड मुल्तान की तरफ बढ़ा चला जाता था मानो वह इस घटना से पहिले ही मे सचेत था । परन्तु जब तक हमीर चिन्नाव के घाट पर पहुचा तब तक पुडीर ने भी उसे जालिया । जिस समय हमीर की सेना में चिन्नाव पार होने की तैयारी हो रही थी उस समय पुडीर उससे आठ कोस के फासले पर था । हमीर की करीब आधी सेना पार हो चुकी थी कुछ थोडी सी नदी के बीच में थी और कुछ इसी पार थी । तब तक पावस पुडीर जा पहुचा और चढी सवारी उसने मार काट करना आरंभ कर दिया । उसने हाथ उठा कर कहा रे निलज्ज क्षत्री कुलकलक स्वामिन्द्रोधी धर्मभूष्ट हमीर मेरे साम्हने आ तो मै तेरा सिर छेदन करूं । अस्तु हमीर की जो सेना इम पार थी वह लडने लगी और जो नदी के बीच मे थी वह भी लौट पड़ी घडी देर तक दोनों में खून मार काट हुई । चिन्नाव का उज्वल जल गुलाबी रंग का हो गया और लहरों में आने को लार्थे लहराती फिरने लगी । हमीर तो पहिले ही उस पार जा चुका था पर उसके दोनों

भाई इस पार थे । पुंडीर सेना ने उन दोनों को घेर कर मार डाला । उनके मरते ही हम्मीर सेना युद्ध विमुख होकर भाग उठी परन्तु पुंडीरों ने जल में भी उसका पीछा न छोड़ा । पाच सौ पुंडीर जल में हल पड़े और वहा भी मार काट की । इस युद्ध में एक सौ अस्सी पुंडीर वशी राजपूत काम आए । इस प्रकार स्वामि द्रोही शत्रु को जीत कर और स्वयं स्वामिद्रोह से उन्मत्त होकर जब पुंडीर लोग लौटकर पृथ्वीराज के पास आये तो सारी राजपूत सेना में आनन्द की बर्भाई बजने लगी । सब सामन्त लोग पावस पुंडीर से गले मिले और पृथ्वीराज ने स्वयं पावसपुंडीर की बडी प्रशंसा कर के उसे सिरो पाव दिया । अपने हाथ से तलवार बर्भाई और सब पुंडीरों का चार चार तलवारें बाधने की आज्ञा दी ।

हम्मीर और पुंडीरों के युद्ध की सूचना पहिले ही शहाबुद्दीन के पास पहुंच चुकी थी । थोड़ी देर में कुल कलक हम्मीर भी जा पहुंचा । उस क्षत्री कुल की लीक और लोक लाज को तिला-जुली देनेवाले धर्मशत्रु पामर हम्मीर ने अपने सनातन स्वामी और गो ब्राह्मण का पक्ष छोड कर स्वदेश शत्रु शाह शहाबुद्दीन के साम्हने बडी नम्रता से मस्तक नवाया, और बहुत सी कस्तूरी केसर और अपने देश के भेजे आदि और छे घोंडे भी नजर किए । शहाबुद्दीन ने प्रमन्नता पूर्वक उसका नजराना स्वाकार किया और उसे अपने मुसाहिवों में स्थान दिया । तब तक गुप्त चरों ने जाकर समाचार दिया कि राजपूत सेना में आज पुंडीरों को चार चार तलवारें बर्भाई गई हैं और उन्होंने आभको पकडने की प्रतिज्ञा भी की है । यह सुनकर शहाबुद्दीन अपने मुसाहिवों मरदारों और सेना नायकों को सुनाकर बोला 'हिम्मते मर्दा मरते खुदा ' दुश्मन चार की आठ आठ तलवारें क्यों न बाधे पर भेरे सिपाहियों की एक ही एक तलवार काफ़ी है और मुझे क्या मै तो एक फकीर हूँ मगर मर गया तो गाजी हुआ वरन-

हाजिर हर हालत में हूँ । इस बात का ख्याल मेरे इन दीनदार सिपहसालार और सिपाहियों को चाहिये सिर्फ़ जर और जमीन क मुआमिला नहीं है वरन दीन की बात है ।

इस समय राजपूत सेना में कुल सत्तर हजार सैनिकों का जमाव था तिसमें से जीवन की आशा से उदासीन निपट मरन-मूठ केवल पच्चीस हजार थे । इनमें भी बीस हजार वैतनिक सिपाही थे और बारह हजार जागीरदार सरदारों के सेवक थे कुल मिलाकर पाच सौ राजपूत सरदार थे और दस मुख्य सेनानायक थे और इन सब का तेग शूरशिरोमणि राजा पृथ्वीराज था । शत्रु सेना को अजमेर में आया हुआ जानकर जिस समय राजा पृथ्वीराज ने राजपूत सेना की सुसज्जित हाजिरी ली उस समय यावत् दृष्टिगोचर छिति चात्रियों से छा गई और आकाश में धूल आच्छादित हो गई ।

सिन्धु नदी पार कर के शहाबुद्दीन ने अपने मंत्री तत्तार खा, खुरासान खा, हस्तमखा, मारुफ खा, कमालखा आदि मुसाहिवों से कहा कि तुम लोग अच्छी तरह से जानते हो कि मै इस वक्त एक ऐसे दुश्मन पर फौजकशी करने जा रहा हूँ जिसके मुकाबले में कई बार नीचा देख चुका हूँ मुझे उसने गिरफ्तार कर लिया और तुम लोग चुप के से भाग गए । मगर मेहर इनाही और दुश्मन की वैचकफी कि मैं वहा से महीह सलामत निकल आया । मगर फिर भी तुमने ऐसा ही किया तो ख्याल रखो कि मुश्किल होगी । गो कि मुझे पूरा यकीन है कि अब दुश्मन में जो जांग बाकी नहीं है और हमारा बाजू हर तरह म मग दूत है मगर फिर भी तुममे ताकीद कर देना मग फर्म है और इसी तरह में तुम तमाम फौज में ताकीद कर दो । शाह के ऐसे वचन सुनकर उन लोगों ने कहा 'जहापनाह अतीजाह दुश्मर का फार्माना देज है मगर अब ऐसा गुमान हरगिज न कीजिए कि हम लोग हारेंगे । इस वक़्त हम लोग वर

हथियार करेंगे कि हिन्दुओं के शीश फाखना हो जायेगे। इस वक्त हम लाग हुजूर के रोवो कुगन शरीफ के हू से अर्ज करत हैं कि हमारा बोटी बोटी क्यों न उतर जाय मगर भागना हराम है, खातिर जमा रखिये कि इस वक्त दुश्मन जरूर पकड़ा जायगा क्योंकि वो खुद खस्ता खराब हालत में है और उस तरफ से जो हमीर अपने में आ मिला है उसके कहने मुताबिक लड़ाई करने स फतह की पूरी उम्मेद है। अपने जो नौ लाख फौज है उस में से चार लाख तो विलकुल पीछे छोड़ दी जाय बाकी पाच लाख में से चार लाख के दो टुकड़े करके दुश्मन का मुकाबला किया जाय और छटे हुए सौ सरदार एक लाख सेना को पाच हिस्सों में बांट कर मैदान जग के गिर्द बड़े फासिले से मुस्तेद रहें। हमीर हमीर की वतलाई हुई इस युक्ति का अभ्यतर शहाबुद्दीन की ममक में भी जम गया और उसने आज्ञा दी 'वेशक एसा ही किया जाय' तदनुसार सेना सुसज्जित करके ब्यूह बद्ध की गई। और सेना नायकों में उक्त प्रोग्राम की सूचना, देदी एक महमूद नाम का रूहेला सरदार शहाबुद्दीन के साम्हने आया और बोला इस वक्त में सरे मैदान और हुजूर आली के साम्हने कसम खाकर यह शर्त करता हूं कि मैं खुद पिथौरा को पकड़ूंगा और हुजूर की कदमबोसी में लाकर हाजिर करूंगा। देखू हिन्दू लोग कैस जमामर्द और बहादुर हैं।

शहाबुद्दीन ने एक लाख सेना के साथ कमाल खा का सनतज के जल में हाकर पानीपत की तरफ रवाना किया। इससे उसके दो मतबन्ध थे कि एक तो जमीन के उतार चढ़ाव और लड़ाई के मौके की जाच कर अपने और दूसरे राजपूत सेना में जाकर उसकी संख्या तथा अन्य आवश्यक बातों का भेद ले आवे। इसी लिये पृथ्वीराज के नाम एक सत्रियत्र लिखकर उसे निर्विघ्न काम कर आने की एक राह निकाज दी।

अस्तु कमालखां चला चला राजपूत सेना में जा पहुंचा और दून की भांति वह बेचडक महाराज पृथ्वीराज के सिरायत्रे के द्वार पर चला गया। उस के आने का समाचार पाकर पृथ्वीराज ने उसे बुलाया। उसने बड़े अदब से सलाम करके जरी में लपेटा हुआ खरीता पृथ्वीराज के साम्हने रख दिया। राजा की आज्ञा पाकर मुशी ने उसे पढ़ा। उस में लिखा था।

हिन्दुओं के राजा राजा पृथ्वीराज को मुसल्मानों के बादशाह शहाबुद्दीन महम्मद गंगरी की मुनासिब सलाम कुबूल हो। आगे मालूम हो कि इस तरफ हम और उस तरफ तुम दोनों एक एक कौम के सरनाज है। हमारी तुम्हारी दोनों की बादशाहत की सरहद मिलती जुलती है इस सबब से हमेशा मुल्की भगड़े दरपेश रहने हैं। हर एक बात को तुम अपनी तरफ खींचते हो हम अपनी तरफ खींचते है। ये रोजाना फसाद मुझे पसन्द नहीं। लिहाजा आपको बजरिये इस रोवकार के इत्तला दी जाती है कि या तो आप नीचे लिखी हुई दोनों शर्तों को कबूल कीजिये या हमसे जंग लीजिए।

शर्तें ये थीं—कि पंजाब का आधा सूबा जहां तक मुसल्मानों का ज्यादा: सरोकार है हमारे तब में रहे और दूसरी यह कि अपने लड़के रेनसी को मेरी खिदमत में भेजो।

इस लिखत को सुननेही सब सामत गुस्से में भरे हुए सन्न रह गए। चामडराय बोला रे नीठ बभीठ तेरे बादशाह को ऐसा लिखने हुए लज्जा हीं आती? क्या अभी सारुडा और मदनपुर की खबर भूज गए। अथवा जब घक्कर नदी की लड़ाई में मुसल्मानों सेना का पुनजा भी न जीता बचा था और शाह बाधतर अजमेर में बंदी रखे गये थे तब की भी सुधि नहीं है। हम लज्जागील राजपूतों को बराबर अपना बखान करने में तो लज्जा आती है पर उस धृष्ट को मुंह में थप्पड़े खाते हुए भो मार मार कहते लज्जा नहीं आती। जामराय बादब

और बलिभद्राय भी बोले । मुन वपीठ हम लोगो ने शह के साथ जैभी नेकी की मो उभी का मन जानना होगा । जब पकड़ कर लाये तो उनने पीर पैगम्बर और कुरान सब की कसमें खाई और तलवार सिर पर रखकर बोला कि अगर अब मैं तुमसे तकरार करू तो खुदा मुझे बरबाद कर दे । आज इरामी हम्मीर का साथी होकर फिर चढ आया है और राजकुमार रेनसी को अपना सेवक बनाना चाहता है । धिक है उस निर्लज्ज को । छोटे मुंह बड़ी बात करते आप लज्जा नहीं आती । धन्य समय का फेर आज मेढ़की को शुक्राम हो आया है ।

परन्तु राजा पृथ्वीराज ने रावलनी से पूछा कि क्या काम करना चाहिए । तब उन्होंने उत्तर दिया कि अब क्या करना है जो करना था सो तो कर चुके यदि तुम यह समझो कि अब संधि हो जाने मे सदा के लिये भगडा तै हो जायगा सो भी नहीं है अतएव मैं तो यह समझता हू कि कडाचूर उत्तर उचित है अतः उपरोक्त शाही पत्र के उत्तर में पृथ्वीराज की तरफ से यह पत्र लिखा गया ।

इसमे कोई संदेह नहीं कि तुम बडे अभिमानो हो तुम्हें अपने बाहुबल का बडा भरोसा है परन्तु प्रतीत होता है कि तुम कृन्धन भी पूरे हो । मालूम होता है तुम यहा से बचनमुक्त होने के समय की सब बातों को भूल गए । शायद इसका यह कारण हो कि अब वह काका कन्ह नहीं हैं जिन्होंने तुम्हें छुडाया था अथवा भूल गये हो तो भूल जाओ सु-छरिा तुम्हारे साथ हमारा हमारे साथ ।

उक्त दून कमालगवा को खाना करके शहाबुदीन ने भी पडाव छोड दिया था । वह खानखाना तत्तारडा रुम्नमवा हाजीखा और फांगेजडा इन चारों की हुजूमत में चार लाख मेना के सहित अगदर धीरे धीरे अगे बढ़त आता था । पांच दिन के बाद जब लनाजडा लौटकर ठिल्लचदार गार के पास पहुंचा तो उसे वहा पर शहाबुदीन मिना उमने आकर सादर सलाम किया और पृथ्वीराज की और

से निखा हुआ पत्र उसके हाथ में दिया । उसने उस पत्र को सुना और मुनकर कुछ देर तक सोचना सार रह गया फिर उमने तत्तारवा से कहा कि यहीं से फाँज के दो कित्ते कर दिए जाय । तबतक दो गुप्तचर भी लौट कर आ पहुंचे और उसे उन्होंने कहा जहापनाह इस वक्त तो दुश्मन के पौवारह देख पड़ते हैं । तमाम राजपूत सरदार उसके साथ में इकठ्ठे हैं और किसी तरह की कमजोरी नजर में नहीं आती क्योंकि उसके सब सामन्त भी इस वक्त जान गेदरी पर रखकर जंग करने को तैय्यार है पृथ्वीराज का वहनोई समरसिंह भी तीन हजार फौज के साथ हाजिर हैं पुडीर लोग जो उसमे वागी हो गए थे वे भी इस वक्त उसकी फौज में शामिल हैं चामण्डराय की बेडी काट दी गई है और वह भी मरने पर मुस्तद है और बलिभद्राय जैतराज नामराय आदि जो अबतक उसके हामी थे वह तो हैं ही । यह समाचार पाकर शहाबुदीन कुछ सहमा पर फिर सचेत होकर चौकन्ना होगया और उसने सब सरदारों को सलाह करने के लिये बुलाया ।

शहाबुदीन ने चर का कडा हुआ समाचार सब को कह सुनाया और पूछा अब तुम्हारी क्या मलाह है । तब सब लोग बोले हुजूर मलाह क्या है लडाई में मर गये तो 'अल्ला अल्ला खैर सल्लाह' अगर जिन्दा रहे तो पियारा को पकड़ कर कडमवोमी में हाजिर करेगे । यह सुनकर उमका चित्त कुछ प्रमन्न हुआ पर उमने अपने तथा अपने सरदार के संतोष का दृढ करने के लिये अपने भविष्यदृक्ता बृद्ध कर्मा को बुनाया । शाही आज्ञा पाने ही रोजा नमान का पक्का इमान का सच्चा कुरानगर्गिक की अर्पणें बर नगान पढ़ने वाला मफेद डाई वाला मफेद पाश मोलवी अल्लाह के नाम की नमदी जपता हुआ दावार में हाजिर हुआ और हुक्म पाकर उमने रमत की रु मे कडा कि इस वक्त मुम्नानी लश्कर की नहर ही जैत होगी । इन वक्त हुजूर का डकवान रहेगा और दुश्मन पानास होगा । इसमें अगर जरा भी फरेब हो तो

हुजूर चाहे मेरी मो सजा फरमानें मुझे तिला इन्कार मजूर होगा ।

काजी का कथन सुनकर सब के हृदय में एक विशेष उत्साह और आशा की उमंग आ गई। अब तक धडकता हुआ हमीर का दिल भी ठिक्काने आ गया। शाह ने तत्तारखा को हुक्म दिया कि कल बड़े सेवरे कूच कर दिया जाय और यह भी कहा कि दस हजार सिपाही छटे हुए खास हमीर की निगरानी के लिये अलग दिये जाय ।

चार की घडियार बजी । उधर मुर्गों ने वाग दी इधर काजी ने अजा दी । मुसल्मान सेना में हलचल पड गई सब सरदार या सिपाही बजू कर के नमाज पढ के और कमर कस कर लैस हो रहे । दिन के सिंदूरा फूटते ही मुसल्मान सेना कूच हुई । आगे आगे सिंदूरिया के स्वर में वाजे बजते चलते थे और पीछे पीछे सब सेना चलती थी । उस समय चार लाख मुसल्मानी सना के चलने से इतनी धूल उड़ी कि सूर्य आच्छादित हो गया । दसों दिशाओं में धूल की धुंध छा जाने से ऐसा आभास होता था मानो संध्या की अंधेरी भुमती आती हो और रोस भरे सैनिकों की लाल लाल आंखें ऐसी प्रदीप्त होती थीं मानो दिवाली के दीये जल रहे हों । यह देख कर पशु पक्षियों को तो साचात दिन के अवसान का भ्रम हो गया । और और पची तो अपने घोसलों में घुस रहे परन्तु चकवी बिछोह के दुःख से मलिन मन हो अपने नसीब को विसूरे लगी । तब चक्र ने कहा प्यारी मलिन मन मत हो यह रात्रि की अत्रियारी नहीं बरन् गजनी पाति शाह की सगरी चली आती है । रणवालों के रव से ऐसा आतक छाया हुआ था कि अपना शब्द आप अपने को मुनाई नहीं देता था ।

शत्रु सेना को सन्निकट आया हुआ जानकर राजपूत सेना में भी जङ्गी सजर्नई होने लगी । क्या सरदार क्या सिपाही सबसत्यनिष्ठ राजपूत योद्धा अपने अपने इष्ट देवताओं को स्मरण करते हुए हथियार

कसने लगे । योगिराज रावल समरसिंह ने भी शिव का नाम लेकर माथे में मिथुनि लगाई, उज्ज्वल वस्त्र पहिने, कमर में तलवार कसी, हाथ में सागली और घांड़े पर सवार हो कर मदान में आ डटे । राजा पृथ्वीराज भी अताने वतान में मज कर दुरुस्त था । तीसरा डका डाने ही वह भी गरुड पर सवार हो कर मेना के बीच में उपस्थित हो गया । सेना के श्रेणी क्रम से व्यूह बद्ध होने का निशान होते ही रावल समर सिंह दक्षिण वाजू पर चले गए । तब नामराय यादव ने झपट कर राजा पृथ्वीराज के कान में कहा कि इम बार समय टेढ़ा है, रावल जी अपने पूज्य हैं अस्तु जज्ञ तक वन पड़े उन्हें स्वयं बचाना उचित है । यह सुनकर पृथ्वीराज ने बलिभद्रराय कूरभ, पावस राय पुडीर और मदन सिंह परिहार—इन तीनों सरदारों को इशारा किया और आप घोड़ा बढ़ाकर बाएँ वाजू पर चला गया । वहा उन तीनों सरदारों को नियत करके फिर रावलजी के पास गया । उसने उनसे कहा 'रावलजी आप हमारे बड़े हैं आप जैसे हमारे हितू और शुभ चिंतक है वैसा कोई कदापि नहीं हो सकता । अतएव हम आपसे प्रार्थना करते हैं कि आप इस समय व्यूह में सम्मिलित न होइए कृपा करके पीछे सेना के नेता रहिए और पीछे से दोनों सेनाओं की चाल और दाव बचाव परखने रहिएगा । यह सुनते ही रावलजी ने हँसकर उतर दिया बाह राजन खूब यह दूसाव्य भार मेरे ऊपर देने हो । इम समय स्नेह सवन्ध का विचार न कगे, यहाँ हम तुम पे सामन्त और सिपाहा पत्र बराबर है । जवनक इकट्ठे मिले खडे है ततक चाहे छोटे बडे देख लो अन्त में तो मत्र एकही पन्थ के पथिक है । इसके बाद दोनों बराबर घोड़े लगाकर सारी सेना का निरीक्षण परीक्षण करते हुए इधर से उधर घूमने लग । चारों तरफ एक चक्रर लगाकर जब दोनों पुन. सेना के मध्य भाग में आगए तो पृथ्वीराज ने एक बहुमूल्य मोतियों की माला रावलजी को पहिनाई और बलिभद्रराय और पावसराय पुडीर

निरवानराय रंधरीराय आदि कई एक अच्छे अच्छे सरदारों को साथ में लेकर उनसे बाए बाजू का नेता होने की प्राथना की। उसे रावलजी ने प्रसन्नता पूर्वक स्वीकार कर लिया पर उसी समय रावलजी ने जामराय के कान में लगाकर कुछ कहा जिस पर जामराय ने जैतराव की तरफ दोनों उगलिया बतला कर कुछ इगारा किया। जैतराव भी झपटकर वहीं आ गया और उसने राजा पृथ्वीराज का राजसी चिन्ह लेकर अपने माथे पर लगा लिया और वह इस लिये कि शत्रु सेना भूम में पडकर उसी को राजा पृथ्वीराज समझे। उसी समय यह बात भी तै आई कि चामडराय हरावल का नेता रहे जैतराव दाहिने बाजू पर रहे और रावलजी बाएं बाजू पर।

कानिचन्द कहता है कि जैसा मैंने सुना वैसा कहता हू। राजपूत सेना की संख्या कुल * तेरासी हजार थी। श्रावण अमावस्या शनिवार को, राजपूत सेना में आई रात से तैयारिया होने लगी थीं और इस आतक ओज उसाह और आडवर से कि देखने सुननेवालों के हृदयों को छूटे थे। सेना के रणाय साक्षात् प्रलयकाल के से मेघ गरज रहे थे। छाथियों के झूलों की ठनठनाहट और घोड़ों की ठी के कर्कश स्वर पर कान नहीं दिया जाता था। नीचे पृथ्वी धर धर कांपती थी और आकाश में विमानों पर चढ़ी हुई अप्सराएं कौतुक देख रही थीं। सूर्योदय होने होने मंत्र मेना मुमज्जित होकर मैदान में जम गई और दम की दम में व्यूह बद्ध होकर युद्ध करने के लिये सन्नद्ध होगई। यह समस्त राजपूत सेना चार भागों में विभाजित हुई। तेतीस हजार सैनिकों के साथ चित्रकोटपाति रावल समरासिंह आई बाजू पर था और जामराय यादव, बलिभद्रराय वरम, पादमराय पुरखीर, महनसिंह परिहार ये चार सरदार उसके सहायक सेनानायक थे। इक्कीस हजार सैनिकों का सिरमौर जैतराव प्रमार दाहिनी बाजू का नेता था और आगराज राटौर, अच्युत

राय भाटी, जामराय यादव, बकटराय और धीरराव प्रमार, चन्द्रसेन बडगूजर, विरसिहराव चहुआन, विजेराज बखेला और तेजलराय डोदिया ये नौ सरदार उसके सहायक थे। उनीस हजार सेना सहित हरावल में चामडराय था और भारथराय और तियाराय परिहार, जगलाराव दाहमा, ठठाराय हाका, पुत्र पहार और भीमराय सौलकी ये पांच सरदार उसके सहायक थे और शेष यानी दस हजार सेना से राजा पृथ्वीराज पीठि सेना में सुरक्षित था और पडितराव देव अर्थात् गुरुराम, चंचिराय गहलौत, पचाडनराय और और भी दस पांच साधारण सरदार उसके साथ में थे। इस प्रकार से व्यूहबद्ध होकर जिस समय जो भरी राजपूत सेना ने जगी सलामी ली उस समय सुरसमूह आकाश से पुण्य वर्षा करने लगे और भूखे भूत भैरव गटा काढ़ काढ़ गरजने लगे।

इस समय शहाबुद्दीन की सेना का पडाव संतुलपुर के पास था। उसके साथ में एक लाख सवार नौ लाख पैदल और दस हजार हाथी थे *। जब शहाबुद्दीन ने राजपूत सेना को सजनई का शेर सुना तो उसने अपने मन्त्री को भी अपनी सेना को तैयार होकर व्यूहबद्ध होने की आज्ञा दी। तदनुसार मुसल्मान सेना भी सजकर मैदान में जम गई और इस प्रकार से व्यूहबद्ध हुई। दो लाख सिपाही दो हजार हाथी और चिमनखा, ममीखा, गाहका भाई उसमानखा, महमूदखा, रुस्तमखा, सुंगमखा, हाजीखा, गाजीखा, काजीहुजाव, हुमेनखा, सादीमलिक, अलीमानखा, हाहुलीराय हम्मिर और पांच सौ गकखरी के साथ तत्तारखा दाहिनी बाजू पर था। दो लाख सिपाही दो हजार हाथी ईमवावा, अलीनखा, याकूब

* पहले दाहिने सेना की संख्या कुछ नौ लाख बतलाई गई है उसमें से एक लाख सवार में प्र. वर याना शेरुकी चार लाख मुस्लाम में रही वेद चार लाख दो हिस्सों में बरकर मैदान में आई पर इस समय सदाई के सिबे नौ लाख सेना उपस्थित बनकर दो दो लाख के साथ दिवि-जना में आई जाती है इसलिये इस बात का संदेह है कि मुसलमानी सेना के एक का वर्णन देना है।

* सरसेन साहन् दमती बदम सरस्य रहे कि पडने बकर हजार सेना नहीं आ चुकी है।

खा. हर्षवर्षा, सुलतानखा, मन्मथखा, मीरतप्परखा, कमाल खा, सुलेमान नौराज्या, मेकम्पना, मीरअन-दुल्ला, मीरआगा आदि सरदार सहित खुरगानखा गाई वाजू पर था। और माम्फखा, फारफखा, फीरो-षखा, पारनमीर, शदिमिगन, उमीदखा, फतेवदस्तन और बंकटराव इन सरदारों सहित शहाबुदीन पीठ-सेना का सेनानायक था। और तीन हजार हाथ और दो लाख सेना सहित बहुत से नागी नागी सरदार हराजल में थे।

सन् ११५८ श्रावण वदी अमावस गनिवार को दो घड़ी दिन चढ़ते ही दोनों सेनाओं का मुकाबला हो गया। पश्चिम दिशा से श्लेच्छ मुस-ल्मान और पूर्व से सपूत राजपूत दोनों एक दूसरे पर इस तरह से टूटे जैसे वारुनी में छका हुआ छेल वारिवधू पर गिरता है। वर्षा की बहार होने से हाथियार जबर आदि अग्न्यास्त्र यथा तथा ही रहे। दोनों दल एक दूसरे में पिलकार खिलत मिलत हो गए और तलवार कटार वरछा विहुआ मेल साग आदि धारवाहे तथा अनयारे शस्त्रों की मार करने लगे। वीरत्व के जोम में भरे हुए दोनों दल के जवान ये उन्हें मारते और वे उन्हें मारते थे सैकड़ों घाव लग जाने से किसीका शरीर टुकड़े टुकड़े होकर टूट गिरता था और कोई कोई एकही हाथ में कटकर दो टुक हो जाते थे। ऊपर से पृथ्वीराज के कमान से भी सरासर वान छूटने लगे और उनसे सनाह सहित शत्रु सेना के सिपाहियों के सीने फूटने लगे। जहा तहा जवान खून से तरा-बोर होने लगे और पृथ्वी पर भी कुछ कुछ छींटे पड़ने लगे।

(१) कृष्णसिंहवाली मूलपति में "साक सुधिक्रम क्षत्त सौ अठ भग्ग पचास" पाठ है परन्तु सत्त सौ से किसी तरह '११' का मतलब नहीं निकलता अन्त में अनुमान से सत्त सौ पाठ होना चाहिये। सम्भव है कि शी पाठ होगा भी, किसीने इस वीर पर निशान भी किया है पर यह कैसा निशान है सो गरी समझ में नहीं आया

युद्ध के समय मुमशानी सेना एक जंग में थी पर धराधरी हाने पर थोड़ी देर में वह दो दलों में विभाजित हो गई और उमने राजपूत सेना को बीच में दे कर दो ओर में आक्रमण किया। दो पहर तक दोनों दलों में जंग युद्ध होता रहा और फिर दोनों अपने अपने पड़ाव को हट गए। इस युद्ध में ५५० दाहिमा राजपूतों सहित चामडराय घायल हुआ। देवराय बग्गि, मामुलागय भाटी, राना गालहनमिह परिहार, भूनिगराय गठौर मौरियाराव, छः सौ कूरम राजपूत, कई सौ टाका चन्देल और पुडीर, पाच सौ पचाम राजपूत ममगमिह जी के साथ के काम आण और जैनगव प्रमार भी घायल हुआ और मुमल्गान सेना के कुल पचीस हजार सरदार और सिगही जांग पडे।

जटाधर वीरभद्र जाकर देवी जालपा के पाम पहुचा। देवी ने उसे मादर आसन दिया और पूजा कही कैसे आये, तब वह बोला कि आज सुबल बहुत से भूत बैतालों को साथ लिए हुए महादेव जी के स्थान पर गया और उसने बहुत से शीशमुड-माला के लिये नजर किये। महादेव जी ने उससे पूछा कहा से लाये। तब उसने उत्तर दिया कि सुल्तान शहाबुदीन और राजा पृथ्वीराज के युद्ध में। धन्य महाराज ये सूर सामंत बड़े वीर है उनका पराक्रम देखतेही बनता था। इस पर शिवजी ने उसे युद्ध का आद्योपान्त वृत्तान्त वर्णन करने की आज्ञा दी। शिवजी के आज्ञानुसार सुबल बोला—

युद्ध के लिये प्रस्तुत सब सामन्तों ने चित्तौर-पति रावल समरमिह को सभापति स्थापित करके आगत युद्ध प्रवध पर विचार करने के लिये एक सभा की। उस सभा में जामराय यादव ने सुयश (१) मार्ग को अवलोकन किया और वलिभद्र राय ने

(१) सुयश-नीतिद्वारा राज्य की ओर नान बर्षों का की रक्षा करना।

काम आ पड़े बच्चा स्वरूप ही जाय और जातीय लज्जा के लिये जीवन को तिलाजुली दे दे ।

फिर जामराय बोला कि अच्छा अब कुछ राजनीति का तत्व बतलाइए । तब रावलजी ने कहा कि एक अच्छे राजा को माली के कार्य का आचरण करना चाहिये जैसे माली अपने वाग के वृक्षों की संहार करता रहता है वैसे ही राजा को अपनी प्रजा का भरण पोषण करना चाहिए । जैसे माली फले फूले हुए वृक्षों से व्यक्तिपूर्वक फल फूल उतार लेता है वैसेही राजा को धनिक पुरुषों से धनाकर्षित करते रहना चाहिए, नहीं तो जैसे उधर डार से गिर कर फल फूलों के व्यर्थ जाने की सभावना रहती है वैसेही इधर धनवानों को धन का भी किसी समय कुमार्ग में नष्ट होजाना संभव है । राजा अपने मंत्रों को राज्य के समुचित अधिकार दे पर उसे अपने से सिरजोर न होने दे नहीं तो एक न एक दिन अवसर पाकर वह राष्ट्र को भी घाट बैठता है जैसे माली छोटे छोटे विरवों को बढ़ाने का यत्न करता रहता है और वृक्षों को काट छांट कर छोटा कर देता है वैसे राजा भी अपनी प्रजा में काट छांट करता रहे, जैसे माली वृक्षों की टेढ़ी डालों को पेंड से काट डालता है वैसेही राजा भी अपने से ऐंठ कर चलने वालों को समूल नष्ट कर दे और जैसे बगीचे की रखवाली के लिये माली कटीले वृक्षों की वारी लगाता है वैसेही राजा अपने राज्य की रक्षा के लिये अच्छे अच्छे वीर और विकट योद्धाओं को अपनी सेना में स्थान दें ।

✓ इसके पश्चात् रावल जी ने सब सामन्तों तथा अन्य राजपूत योद्धाओं को संबोधन करके कहा कि अब खूब बातें हो चुकी अब लड़ने मरने के लिये तैय्यार हो जाओ । यद्यपि मुझे विश्वास है कि आप लोग स्वयं पूरे पुरुषार्थी और पराक्रमी हों पर फिर भी कहता हूँ कि असुर सेना सहजोर है इसलिये इस उत्साह और कौशल से युद्ध किया जाय कि शत्रु को भी राजपूतों के पराक्रम का पूरा पूरा पता लग जाय ।

श्री शिवजी ने कहा हां सुबेल कहते जाओ मुझे इस कथा को सुन कर बड़ा आनन्द आ रहा है । तब सुबेल गच्च बोला कि महाराज पहिले दिन तो केवल दो चार घड़ी युद्ध हुआ परन्तु दूसरे दिन अर्थात् श्रावण सुदी प्रतिपदा रविवार को चार घड़ी रात्रि से पुनः दोनों दल मुसज्जित हुए । राजा पृथ्वीराज की ओर के समस्त राजपूत योद्धा सवेरा होते ही हथियारबाध कर मैदान में श्रेणीबद्ध होकर खड़े हो गए और अपने अपने डट्ट देवताओं का स्मरण करते हुए ऐसे गान्त और स्थिर चित्रलिखे से रह गए जैसे निर्जात्र पत्थर के पुनले हों । उन्होंने मनही मन जननी जन्मभूमि को प्रणाम किया और वे जीवन की आशा को तिलाजुली देकर मरने मारने को सुस्तैद होगए । रावल-समर्गसिंह और राजा पृथ्वी-राज भी घोड़ों पर सवार होकर चारों ओर निरीक्षण परीक्षण करते हुए चक्कर लगाने लगे । दोनों टहलते हुए जब वाई वाजू के घोड़े पर पहुचे तो एक दक्षिण देश का राजपूत राजलजा से बोला कि शत्रु सेना सहजोर जान पडती है इसलिये मेरा यह कहना अनुचित न होगा कि सेना की पूर्ण सहाल रक्खी जावे । आज बड़ी विकट लड़ई होगी । रावल भी ने उस समदार की तजवीज की सराहना की और लौट कर उन्होंने अपने भतीजे कन्ह से कहा कि तुम इसी समय व्यूह से पृथक होकर दिल्ली को चले जाओ और वहा राजकुमार रेनसी के साथ मे रहो । यह सुन कर कन्ह ने कहा कि यदि ऐसा ही करना था तो आप मुझे यहा लिवाही क्यों लाये चित्तौर में ही छोड़ देते । अब मैं आपको यहा छोडकर उलटा जानेवाला नहीं । ऐसा करने से कुल और धर्म दोनों कलंकित होते है । मैने जाना कि आप मुझे दिल्ली के दुर्ग की रक्षा करने को भेजते हैं पर मेरी ओर से यही प्रार्थना है कि मुझे क्षमा करके किसी दूसरे को आज्ञा दी जाय । आज मैं श्रीमान् की सेवा मे वह पराक्रम करूंगा कि देवता कौतुक देखेंगे, रुंड और मुंडों का पन्नाड लगा दूंगा, श्रोणित की सरिता बहादूगा और उसमें शत्रु सेना

के अच्छे अच्छे शूरवीरों का रोस सिरा दूगा । काका भी कर जोड कर कहता हूँ कृपा कीजिए इस सुश्रवसर पर मुझे समर से वंचित न कीजिए ।

यह सुनकर रावल समरसिंहजी ने उस किशोरवय वीर कुवर कन्ह को कालेजे से लगा लिया और कहा धन्य हो पुत्र ईश्वर तुम्हारी सहायता करे । इसके बाद रावलजी ने अपने साथ के अन्यान्य सरदारों को भी समझाया । इतने में जामराव घादव ने रावलजी से कहा कि आज अपनी सेना को गरुड़ व्यूहाकार रचिये । और मेरे विचार से एक पक्ष पर बलिभद्रराय रहे एक पर मैं स्वयं हूँ, चैच चौच और कध्र भाग पर पुंडीर रहे, पांव और पिंड पर आप और कन्ह रहें, पूछ पर महनसिंह और कुछ सेन को बाया देंकर बीच उदरस्थान पर राजा पृथ्वीराज रहे । जामराय का यह प्रस्ताव स्वीकृत हुआ और इसीके अनुसार सेना व्यूहबद्ध हुई । उधर मुल्लमान सेना को तत्तारखा ने चंद्र व्यूहाकार रचा । उस चन्द्रव्यूह के अर्द्धभाग का नेता तत्तारखा खुद हुआ और आधा भाग खुरासान खा के तहत में था, रुस्तमखा और मारूफखा गकख रो की सेना सहित हरावल में रहे और नमकहराम हाहुलीराय हमीर को बीच में देकर शहाबुद्दीन पीठ पर था । जब दोनों दलों के ठीक जुटाजुटी का समय आया तब पावमराय पुंडीर ने पृथ्वीराज से प्रणाम करके पूछा क्या आज्ञा है ? आज बादशाह को बाव लाऊँ या हमीर का सिर काट कर लानों मारना हुआ ले आज ? यह सुन कर पृथ्वीराज ने कहा धीरे के सपूत पूत पावम आज तू हमीर का सिर काट लाए तो बड़ा काम करे ।

उधर मे ये बड़े उधर से ये बड़े और आधी घड़ी के अमल में दोनों एक दूसरे से जुट पड़े । एक घड़ी भर दोनों में परस्पर वह मार काट हुई कि किर्माने करना पगया भी नहीं पड़ा । इसके बाद राजपूत सेना के अग्रगुप्त पुंडीर वीर मुसलमानी मेना को विदारते हुए हमीर को दूटने लगे । इस बात की परख कर मारूफखा हमीर को बिलकुल अदृश्य

रखने की चेष्टा करने लगा और आड़ी टेढ़ी चाल करके हर तरह से हमीर को बचाने लगा । पर बाहरे पुंडीर वीरो ज्यों पिले फिर न पीछे फिर, जहां डटे फिर न हटे, मतवारे की तरह आंखे मीचकर मार मार तलवारों हजारों मुसलमान काट कर पाट दिए और एक घड़ी भर में वे ह मीर के पास तक आ पहुंचे । जुड़ते ही उन्होंने हमीर के भाई नारेन को घायल करके डाल दिया । अब तक घरी समय में कहा हुआ वैजला खवास और बहत्तर पुंडीर काम आ चुके थे । परन्तु हमीर की नजर से नजर मिलते ही पावसराय का दिल दूना हो गया । उसने देखते ही झाक कर कहा खड़ा रह नमकहराम जाता कहां है । इतने पर हमीर को बचाने के लिये दस हजार मुसलमान सवारों ने बागें मोड़ीं पर पावसराय फरा भी न हिचका अपने साथियों सहित मार काट करता हुआ घोडा बढा कर हमीर के सिर पर जा पहुंचा और जुड़ते ही उसने तलवार का एक हाथ ऐसा मारा कि हमीर का सिर धड से अलग आ गिरा । पावसराय ने उभे भालें में छेद लिया और उसी दम लौट पडा । मुसलमानों ने बहुतेरा मेरा पर पावमराय वेदाग बचकर अपनी मेना में आ मिला । हिम्मत का पक्का, प्रतिज्ञा का मन्चा अपनी माई का मपूतपूत पावसराय एक लाव्य शत्रुमेना की आंखों में धूलि टाल कर हमीर का सिर काट लाया और अवीनता पूर्वक प्रणाम करके उसने उभे राजा पृथ्वीराज को ममर्षण किया । हमीर के मर को देखते ही राजा पृथ्वीराज प्रमन्न हो गया । उसने एक गभीरं स्वभाव से बड़े प्रेम पूर्वक कहा " मैं न जानता था कि पावम तुम ऐसे हो । लाट्रींग लूट लेने के लिये मैंने जो कुछ तुमसे कहा सुना हो सो चमा करना । धन्य हो वेता ! अब चार चार तलवारों बाव कर इम निर्भज गजनीपति को बावो ।

जंगी बाजों का मर मुन कर विपत्तियों का जोश दूना हो जाता है । उस समय वीरव्य के आनक में आजक उन्हें अपना पगया नहीं मूझना । इस समय हिन्दू और मुसलमान इन दोनों मेनाओं में

भी यहाँ हाल था। तलवारें बराबर चमाचम बिजली सी चमक रही थीं और खून पानी सा बरस रहा था। किसी का पेट फट गया आते निकल पड़ों पर उन्हें कुछ परवाह ही नहीं। शरीर का मांस टुकड़े टुकड़े होकर गिरता जाता है वे समझते, है फूल वर्ष रहे है। यही हाल होते होते चार घड़ी व्यतीत होगई। जब हमीर का सिर काटा जा चुका तब शहाबुद्दीन को अत्यन्त क्रोध आया और वह स्वयं ही हाथी पर सवार स्रत वस्त्र पहने हुए चंद्रमा की तरह चंचल हो कर अपनी मैना सम्हारता फिरने लगा परन्तु राजा पृथ्वीराज अब तक उदयाचल की भाँति अपने स्थान पर अचल था। शहाबुद्दीन की साज सम्हार से मुसल्मानी सेना का बल बड़ा देख कर ऊधर से रावल समरसिंह जी ने घोड़ा बढाया अतएव उनके निज के तेरह हजार सैनिक भी घोड़े छोड़ कर उनके पीछे हो लिए। उस समय रावलजी ने नगी तलवार लिए हुए दाहना हाथ उठाकर अपने साथियों से कहा मेरे प्यारे चत्री भाइयो अब मन में मरने मारने की ठान लो और जीतने की आशा छोड़ दो। देखो एक न एक दिन मरना तो अवश्य ही है पर ऐसी मौज की मौत बड़े खाए मिलती है, जो अब न मरा जायगा सो पीछे पड़तायगा।

रावल समरसिंह जी के ऐसे वचन सुन सब राजपूत वीरों ने म्यान से तलवारें खींच लीं और मान मूठ होकर शत्रु सेना पर इस जोर से टूटे बैल मुद्दतों का भूखा सिंह हाथी पर टूटता है। रावल जी को समर करते देख कर ऊधर से तत्तार खा इनके साम्हने आया। उस समय हिन्दू मुसलाम दोनों दिल खोल कर ऐसे लडे कि जिसका वर्णन करने की लेखनी को शक्ति ही कहा है। दोनों दल के योद्धा भेरी नफेरी आदि रणवाद्यों के स्वर में स्वर मिला कर हाकते और एक दूसरे की तरफ भूखे सिंह की तरह ताकते हुए जब भरजोर तलवार का हाथ देते तो फौरन एक एक के दो दो होते हुए देख पड़ते थे, रुड और मुंडों के अटव अटै गए

लोह और मांस गज्जा की क्रीच मच गई पर दोनों के बीच का जोस जरा भी कम न हुआ।

एक मसल मशहूर है कि "गाइर की पूछ कटी मेढे की घान लगी" सोई हाल यहा था। यहा तो हजारों घर के घर बगबाद हो रहे थे अहर्निधि सुख गया पर सोने वाले मुखिया सरदारों के सिर लाना मारे लुहकने फिरने थे। हजारों कुल कन्याएं अनानियनी हो रही थीं पर भूत प्रेत बैताल और गीध चीन्ह जवुक स्यार आदि पलचरो के घर माना यज्ञ हो रहे थे। भूत बैतालादि चूनइ बजाकर नाचते गाते और खोपडिया भर भर कर, रक्त पीते हुए मारे खुर्जा के फूले नडी समाने थे। कौवा गीध चीन्ह बगैरह और भी अभिनय कर रहे थे। कोई आत ले भागता या तो काई हाथ ले भागता या, इत्यादि, इसी तरह होने होने दो हजार सैनिकों सहित शहाबुद्दीन का एक भनीजा मारा गया। यह देख कर नुसरतखा से न रह गया। वह एक हजार चुने हुए खुरासानी सवार लेकर रावल समरसिंह जी पर झपटा। यह देख कर सात सौ राजपूत सवारों के साथ उक्त कन्हकुमार खुरासानखा पर उतर पडा। बाह रे राजकुमार कन्ह जैसा कहा था वैसाही कर दिया। एक हजार खुरासानियों में से एक पुनला भी चलता फिरता न छोडा, सचमुच रुड और मुंडो का बछाड लगादिया, रक्त की नदी बहा दी और खुरासानखा के रोस को उसने सिरा दिया। खुरासानखां को गिरते देख कर शहाबुद्दीन को बडा दुख हुआ तब उसने शेखों के सरदार दीनमुहम्मद को आवाज दी कि मारो इस छोकेडे को, जाने न पावे। निदान दीनमुहम्मद कन्ह कुमार के साम्हने आ गया। उस समय कन्ह के सात सौ साथियों में से केवल दस पाच शेष थे। अस्तु जो थे सो तो शेख के साथियों से जुट पडे और कन्ह और दीनमुहम्मद का बरनी से युद्ध होने लगा। दोनों वीर तलवार से युद्ध करने लगे, दोनों अपने अपने दाव बचाते हुए तरह तरह के हाथ करने लगे। इसका हाथ बैठता

तो उसका पाव भर मास उतर जाता और उसका हाथ बैठना तो इसका वही हाल हो जाता । लड़ते लड़ते दोनों लोह लोहान हो गए । अन्त में कन्हू के एक हाथ से दीनसुहम्द दो होकर गिरगया । यह देख कर हम्मामखां और कमालखा उसको दोनों छोटे भाई कन्हू के ऊपर आ दूटे और दोनों ने एक साथ बरछे चलाए । दोनों बरछे राजकुमार की छाती आरपार फार गए, परन्तु उसी हालत में आगे हिलकर कन्हू ने एक हाथ ऐसा मारा कि दोनों के सिर नारियल से गिर गए । इस प्रकार से मुसल्मान सेना के एक सरतज सरदार नुसरतखा को सहार कर तथा अपने मारियों को मार कर जिस समय कन्हूकुमार निर्जीव हो कर धराशायी हुआ तो उसकी जीव ज्योति आदि ज्योति में जा मिली । आकाश से अप्सराए पुष्प वर्षा करने लगी और दोनों दल के योद्धा उस अद्वितीय पराक्रम की प्रशंसा करने लगे । रावल समरसिंह जी को तो उस समय इतनी प्रसन्नता थी कि जिसकी कुछ कहने की नहीं, क्यों न हो । अपने कुल के एक सपूत राजकुमार ने यही कर दिखाया जो कहा था । आहा क्षत्री के लिये इससे अधिक सुख और क्या हो सकता है !

चुने हुए डेढ़ हजार खुरासानी सवारों के साथ नुसरतखा का माराजाना सुन फर शहाबुद्दीन को निहायत अपासोस हुआ । अतएव उसने मिया मुस्तफा आंग मानखा दोनों भाइयों को आज्ञा दी कि तुम लोग तत्तारखा की मदत करो और बहुत होशियारी के साथ लडो । समरसिंह के सिपाहियों ने नुसरतखा को मार लिया है । शहाबुद्दीन के ऐसे वचन सुनकर वे दोनों भाई कोई दो तीन हजार मुसल्मान सिपाहियों को साथ लेकर रावल समरसिंह जी की तरफ बढे । उन्हें आते देख कर इधर से जैनसिंह अरिसिंह तेजसिंह सामन्तसिंह नरसिंह रतनसिंह अर्जुनसिंह भीमसिंह और वीरब्राह्मण ये नौ सरदार दल लेकर रावलजी के आगे आये आये परन्तु दोनों भी सरदारों ने सामने रण काट कर निरखे हो कर गया किया । इस समय पर नौ सरदारों के

अच्छे अच्छे वानैत वीर विद्यमान थे । उन्होंने चट मुसल्मान सिपाहियों को आडे हाथों लिया । उधर से अल्ला अल्ला कहते हुए मुसल्मान लोग समुद्र की तरह चढ आये इधर से हर हर कह कर राजपूत सुमेर की भांति स्थिर होकर उन्हें काटने लगे । इस मार काट के कारण उस समरभूमि में श्रोणित की नदी बह चली और शूरवीरों के कटे हुए अवयव उसमें मगर मन्छ से तैरने लगे । किसीका सर धड़ से अलग हो जाने पर भी जमीन में पडा मार मार बकता है और किसीका सिरविहीन धडही मार करता है किसीके हाथ कट गए किसी के पैर कट गए और किसी किसी के पेट फट गए और आते निकल पडीं । इसी तरह हाथा बाही करते हुए मुसल्मान जब बराबर बढते आने लगे तो इस ओर के राव सामन्तसिंह नामक एक सरदार ने मुस्तफाखा को जा ललकारा । इसका सामने जाना हुआ कि उसने साग छोडी । इधर से इसने भी साग चलाई फिर भी बढ कर दोनों एक दूसरे से जुट पडे और दोनों ने एक दूसरे की छाती में कटार पेल दिया । दोनों एकही दम दम तौड कर शान्त हो गए और दोनों दल के योद्धा उनके शौर्य माहम और पराक्रम की प्रशंसा करने लगे । मुस्तफाखा के मारे जानेही मुसल्मान मेना मनशार होने लगी और तन्कालही पर पीछे पडने के लक्षण देख पडने लगे । तब उधर से ग्यामद अर्वांने ममरसिंह जी पर धावा किया और उन्हें मार्गगगना चाहा पर इधर से पहिले कहे हुए नौ सरदार उनमें जुट पडे । खूब मार काट धर पकड हुई । वान कामान हलवार माग नेजा बगैरु मत्र दूर, केवल मात्रयुद्ध और कटांगे मे काम लिया गया । उधर से वे ग्यामद इधर से वे नौ वयलसिंह की तरह गर्जना कर कर युद्ध करने लगे । इस समय भूत वैताल की कौन कहे दोनों दल के लडने निडर बने मैदिय भी इनका कौतुक देखने मस्त होगये । एक पडने दंटे मर मूव दूट दूट अन्त में वे ग्यामद के ग्यामद मार पडे गये । उन् . इधर रावल जी की तरफ से

रतनसिंह अरिसिंह तेजासिंह अर्जुनसिंह सामर्तासिंह
मैर्तासिंह और वीरदेव ये सात सरदार खेत रहे ।

स्मरण रहे हाहुलीराय हम्मीर का सर काट
लाने पर पृथ्वीराज ने पावसपुंडार को शहानुदीन
पर आक्रमण करने की आज्ञा दी थी । स्वामी की
आज्ञा शिरोधार्य करके पावसराय घोड़े की बाग
उठाना ही चाहना था कि बलिभद्रराय कूरभ ने
उसका हाथ पकड़ लिया और कहा मैर्या आप एक
घाजी मार चुके अब बादशाह का बांधना मेरे हिस्से
मे है । चामडराय की और रामराय की बातें मेरे
कलेजे पर कसकती है इसलिये आप ऊपर से सहा-
यता करना मैं आक्रमण करता हू । इनकी बातें ही
हो रही थीं कि वृद्ध जामराय यादव कव का मोरचे
पर जा पहुंचा ।

इसी तरह उधर निशानों के अफसर सिवानखां
सीदी ने शहानुदीन से कहा कि इस काफिर पृथ्वी-
राज का आज मैं गिरफ्तार करूंगा । शहानुदीन ने
प्रसन्न होकर कहा बहुत खूब । निदान उधर नग्न
तलवार लपलपाता हुआ वह बढ़ा आता था उधर
से जामराय यादव जा पहुंचा और दोनों की मुठभेड़
हो गई । उस समय दोनों बीर एक दूसरे को देख
कर ऐसे प्रसन्न हुए जैसे सूर्योदय को देख कर
चकवा चकवी प्रसन्न होते हैं । दोनों अपने अपने
घोड़े छोड़ कर सिंहकी भांति गरजते हुए एक दूसरे
से जुट कर मल्लयुद्ध करने लगे । होते होते उक्त
मुसल्मान सर्दार ने जामराय को पछाड़ दिया और
उसके कलेजे में कठार भोंक दिया । कठार लगते ही
एक बार उच्च स्वर से " राम " कह कर जामराय
संसार से पार होगया । निदान मुसल्मान सेना का
वह मोरचा सबल होगया और घनघोर निशान
बजाते हुए सिवानखा ने आगे बढ़ना चाहा । तब
तक बलिभद्रराय कूरभ उसके मुकाबले में जा
पहुंचा । पीछे से पृथ्वीराज का इशारा पाकर समर-
सिंह, सेवजसिंह साखुला, पूरनराय परिहार, पहा-
रपति सारंग, वैनराय वधेला, देवराय सारंग, हरदे-

वसिंह खीची, डोडराय सौलकी और समरासिंह
तोंवर ये नौ सरदार बलिभद्रराय की महायता के
लिये जा पहुंचे । ये सब सरदार शगर से अच्छे
हृष्ट पुष्ट बलवान और युद्ध कौशल में परम निपुण
थे । नौ सरदारों के सहित बलिभद्रराय को मोरचे
पर आता हुआ देख कर उधर से लत्तारखा का
भाई जलालजुलूस बाग चलाता हुआ आगे बढ़ा
परन्तु बागों की आन न मानकर जब बलिभद्रराय
त्रिलकुल पास जा पहुंचा तब उसने तीर कमान
फेंक कर तलवार निकाली । बलिभद्रराय के हाथ में
तो पहलेही तलवार थी पर उसने दुश्मन का शी
पहिला वार होने दिया । उसका वार खाली देकर
बलिभद्रराय ने जो हाथ मारा कि जलाल का बिर
धड़ से अलग होगया । जलाल के मारे जाने पर
कमालखा नाम के एक पठान सरदार ने घोड़ा
बढ़ाकर ऐसी साग फेंकी कि बलिभद्रराय के कलेजे
के आरपार हो गई पर बलिभद्रराय ने उसे अनका
भी नहीं, वह घोड़ा बढ़ाकर कमाल के पास लपक गया
और लगे हाथ उसे घोड़े पर से पटक कर उसने एक
ऐसा गुर्ज का हाथ मारा कि बेचारे की हड्डी पसली
सब चूर चूर हो गई । अपने एक मामा और सगे
भाई को मरता देख कर उधर से ताजनखा पठान
भपट आया और उसने बलिभद्रराय का सर धड़ से
अलग कर दिया । सिर कट गया तो क्या हुआ
अभी धड़ में स्वासा तो शेष थी । बलिभद्रराय के
रुंड ने पक्की दो घड़ी तक तलवार चलाई और
शत्रु सेना के करीब दो सौ सिपाही काट कर तब
शान्त हुआ । इसी के साथही साथ अपने सबसिपा-
हियों सहित राव समरासिंह भी खेत रहा । बलिभ-
द्रराय कूरभ और उसके सहायक राव समरसिंह के
मारे जाने पर पुंडीरों ने पसर की । आपको मालूम
ही है कि इस पुंडीर दल का अबतस पावस पुंडीर
था । पावस के बल पराक्रम से मुसल्मान लोग
अनभिज्ञ न थे । वे जानते थे कि यह वही राजपूत
सरदार है जो हमारे हजार आडे आने पर भी हम्मीर
का सर काट ले गया । मरते कटते इस समय कुज

